**Уроки 21-22: «Развитие речи. Создание текста-миниатюры на заданную тему»**

**Дата проведения:**

**Цели:**

1. Повторить определения понятий “миниатюра” и “сочинение-миниатюра”, обратить внимание на особенности миниатюры.
2. Вырабатывать умение анализировать тексты малого объема и создавать текст-миниатюру; развивать речь учащихся;

**Эпиграф к уроку**: “Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К.Г. Паустовский)

**Ход урока**

***I. Организация класса.***

***П. Беседа по ранее изученному материалу*.**

- Мы с вами уже знакомы с понятием “миниатюра”. Дайте определение этого жанра.

(**Миниатюра** - это сочинение небольшого объема на узкую тему, законченное по форме и содержанию.)

- Прослушайте музыкальный фрагмент из цикла “Времена года” А. Вивальди и поделитесь своими впечатлениями о прослушанном.

- Как (при помощи чего?) композитору удается создать в вашем воображении неповторимые образы, передать эмоции и чувства? Как вы думаете, а какими средствами пользуется писатель, чтобы передать свои переживания, волнения, чтобы заинтересовать своего слушателя (читателя)?

***Ш.******Анализ текстов***.

- Прочитайте тексты и ответьте на вопрос, какой из них вам больше понравился и почему?

Текст № 1.

*Не так давно в один из зимних вечеров я возвращался домой. Подходя к подъезду, я обратил внимание на сине-фиолетовый свет фонаря. Я поднял голову и залюбовался им. В свете фонаря я увидел большие снежные хлопья, медленно опускающиеся на землю. “Какая красота! – подумал я. – А ведь когда-то таких ламп совсем не было. И такой красоте мы обязаны открытию Павла Николаевича Яблочкова, который первым изобрел электрическую лампочку. Именно благодаря ему в наших домах теперь комфорт и уют, улицы освещены удобными фонарями, магазины украшены разноцветной иллюминацией”.*

Текст № 2

*Вечером одинокий фонарь освещает дорогу к подъезду и снег, лежащий вокруг. Если в сумерки подойти к окну и посмотреть вниз, то можно представить себе вместо фонаря театральный прожектор, а вместо снега – большую белую сцену. Пушистые снежинки, как балерины в сверкающих пачках, танцуя в медленном вальсе, тихо опускаются на землю.*

- Что объединяет эти тексты? Можно ли и тот и другой текст отнести к жанру миниатюры? Почему?

- Чем отличаются эти тексты? В каком из них более ярко выражено чувство автора? Какой из текстов содержит то, что рисуется, представляется внутреннему взору, воображению, отличается лиричностью?

- Лирическая миниатюра – выразительное описание чего-нибудь или кого-нибудь с ярко выраженным чувством автора. Мастером лирической миниатюры был М. М. Пришвин.

***IV. Анализ лирических миниатюр***.

- Прочитайте текст. Подумайте, какие чувства автора выражены в миниатюре. Предайте их при чтении вслух.

*Вот полянка, где я еще недавно собирал грибы. Теперь поляна вся белая: каждый пень накрыт белой скатертью и даже красная рябина напудрена морозом. (М.Пришвин)*

- Какую картину (какой образ) вы себе представили? Опишите ее.

- Что помогает так ясно увидеть эту картину? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? С какой целью?

- Проведем лингвистический эксперимент. Запишите первую часть лирической зарисовки М.М.Пришвина и попробуйте дописать ее вторую часть.

*Ночью выпал снег, и рано утром в темноте, лежа в постели, я радостно догадался о том …*

- По каким признакам писатель мог догадаться о том, что ночью выпал снег? (Анализ вариантов выполнения задания.)

- Сравните ваши записанные варианты и авторский.

*Ночью выпал снег, и рано утром в темноте, лежа в постели, я радостно догадался о том по скребкам дворников и в который раз уже подумал, что в крайнем случае не без удовольствия служил бы дворником. (М. Пришвин)*

- Сделайте вывод о том, что нужно сделать, чтобы написать лирическую миниатюру?

- Обратимся к тексту еще одного мастера лирической миниатюры – А.П. Чехова. Прочитайте текст и скажите, какое настроение создается у читателя. Какие средства художественной выразительности использует автор для передачи своего эмоционального состояния?

*Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег. Земля, крыши, деревья – все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, воздух был прозрачней, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, легким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег. (А.П. Чехов)*

***V. Составление схемы “Порядок работы над текстом-миниатюрой”*.**



1. Подумайте, что вы хотите “нарисовать” словами.
2. Какова будет основная мысль сочинения? Каков замысел автора? Какие чувства вы хотите вызвать у читателей?
3. Какие выразительные средства языка вы используете в своей работе?

***VI. Создание текста лирической миниатюры*** (работа в группах).

- Перед вами – начало пейзажной зарисовки. Опираясь на разработанный нами *“Порядок работы над сочинением-миниатюрой”*, допишите текст.

*Стояли зимние дни, хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, долгие сумерки…*

*И вдруг улыбнулась погодка:…*

(Анализ получившихся вариантов.)

- Обратимся к эпиграфу к нашему уроку. Как вы понимаете слова К.Г. Паустовского?