**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**5 КЛАСС**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и Программы русскому языку к учебникам 5-9 классов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанск (Программно-методические материалы: Русский язык: 5-9 кл. / Сост. Л. И. Рыбченкова. М.: Дрофа, 2002. - С. 10-62).

**Количество учебных часов**

В год - 105, из них на развитие речи - 27.

В неделю - 3.

**Обоснованность программы**

Программа изучения русского языка построена (концентрически) с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей. Материал курса русского языка в 5 классе располагается следующим образом: фонетика и графика, лексика, морфемика и словообразование, морфология и орфография. В 5 классе также вводятся первоначальные сведения об основных понятиях синтаксиса и пунктуации. Значительное место в программе отводится повторению. Специально выделены часы на развитие связной речи. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся. Работа по культуре речи рассредоточена по всем разделам. В программу введены дидактические понятия, связанные с основными выразительными средствами языка, так необходимыми для формирования культуроведческой компетенции и для подготовки учащихся к письменным государственным экзаменам.

**Цели обучения в организации учебного процесса в 5 – м классе:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому языку;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях; обогащение словарного запаса речи;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения.

**Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

* развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
* формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, информационных, организационных;
* формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.
* междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения, развитию аналитического мышления, творческого воображения, потребности в самообразовании, саморазвитии, самопознании.

**Плановых контрольных уроков: (диктант - 6 ч.), (изложений - 2 ч.),**

**(сочинений - 2 ч.),тестов - 2 ч.;**

**Административных контрольных уроков - 2 ч.**

**Планирование составлено на основе**

**«Программа общеобразовательных учреждений 5 – 9 классы» ( 10 – е издание),** Москва «Просвещение» 2009, авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский;

**Учебник** « Русский язык», 5 класс, Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба, изд. «Просвещение», 2006г.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс русского языка 5 класса**

I. Учащиеся должны *знать* определения основных изучаемых в 5 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы и приводить нужные примеры.

II. К концу 5 класса учащиеся должны *овладеть* следующими *умениями и навыками:*

* разбирать слова фонетически, по составу и морфологически, а предложения (с двумя главными членами) – синтаксически. Составлять простые и сложные предложения изученных видов;
* разъяснять значения известных слов и правильно употреблять их. Пользоваться орфографическим и толковым словарями;
* соблюдать произносительные нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По *орфографии*. Находить в словах с изученными орфограммами ошибки и исправлять их.

Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 5 классе.

По *пунктуации.* Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

По *развитию речи*. Определять тему и основную мысль текста, его стиль.подробно и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных). Составлять простой план исходного и собственного текста. Писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы о случаях из жизни, а также описывать отдельные предметы, животных по наблюдениям, опыту, по картине.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Правильно в смысловом и стилистическом отношении использовать языковые средства в текстах разного содержания.

Грамотно пользоваться известными лексическими и грамматическими средствами в устной и письменной речи.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Пользоваться орфографическими, орфоэпическими, морфемными и толковыми словарями.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема урока** | **Формирование универсальных учебных действий** | | **Дата** | |
| по прогр. | фактич*.* |
| 1 | Наука о русском языке, ее основные разделы.  Язык и общение. Язык и человек. Общение устное и письменное.  Язык и его единицы.  Р.р Стили речи | Основные разделы лингвистики, основные разделы языка и речи.  Отличия устной речи от письменной. Язык – универсальное средство общения, свободное владение родным языком – признак культуры человека.  Приемы слушания, нормы речевого этикета.  Основные признаки разговорного, научного стиля, языка художественной литературы. | Выделять главное в высказывании. Понимать информацию устного и письменного сообщения, осознавать значение родного языка в жизни человека и обществаСоблюдать нормы русского речевого этикета, извлекать информацию из различных источников, понимать основное содержание текста.Опознавать стиль, соответствующий ситуации общения, теме, целям. |  |  |
| 2 | Звуки и буквы. Произношение и правописание.  Орфограмма. | Различия между буквой и звуком, классификация звуков и слогов.  Понятие орфограммы, опознавательные признаки орфограммы. | Различать буквенный и звуковой состав слова, делить слова на слоги для переноса, выделять на слух звуки и называть их.  Находить орфограммы в разных морфемах, дифференцировать их. |  |  |
| 3 | Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова.  Безударные непроверяемые гласные в корне слова. | Определение однокоренных слов.  Толковые и орфографические словари | Подбирать проверочное слово, определять ударение в слове, называть ударные и безударные гласные.  Уметь писать слова с труднопроверяемыми и непроверяемыми написаниями. |  |  |
| 4 | Правописание проверяемых согласных в корне слова.  Правописание согласных непроверяемых и непроизносимых. | Сильные и слабые позиции согласных.  Толковые и орфографические словари. | Проверять согласные, находящиеся в слабой позиции.  Знать сильные и слабые позиции согласных. Уметь проверять согласные, находящиеся в слабой позиции. |  |  |
| 5 | Правописание непроизносимых согласных в корне слова. | Правило написания непроизносимых согласных в корне слова. | Уметь безошибочно писать слова, проверять написанное. |  |  |
| 6 | Буквы ***и, у, а*** после шипящих.  Разделительные **Ъ** и **Ь**. | Правописание букв ***и, у, а*** после шипящих.  Правописание Ъ, Ь. | Безошибочно писать слова, проверять написанное, опознавая признаки орфограммы.  Опознавать признаки орфограммы, безошибочно писать слова, объяснять причину несоответствия букв и звуков в словах с Ъ и Ь, определять функцию Ь для смягчения предшествующей согласной. |  |  |
| 7 | Контрольный диктант по теме «Повторение пройденного в 1-4 классах». | Правила выделения орфограмм в тексте. | Объяснять орфограммы в слове. |  |  |
| 8 | Анализ контрольного диктанта по теме «Повторение пройденного в 1-4 классах».  Раздельное написание предлога с другими словами. | Орфографические и пунктуационные правила, на которые были допущены ошибки.  Правило раздельного написания предлога с другими словами. | Выполнять работу над ошибками.  Отличать предлог от приставки, разграничивать приставки и предлоги, правильно писать предлоги со словами. |  |  |
| 9 | Р.р. Текст. | Основные признаки текста. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. | Отличать текст от предложений на тему, уметь строить текст. |  |  |
| 10 | Р.р. Обучающее изложение «Случай на охоте» (упр. 66). | Пользоваться понятиями текста, темы текста, абзаца и знать их определяющие функции. | Передавать содержание текста от третьего лица, выделять в тексте главную и второстепенную информацию, отвечать на вопросы по содержанию. |  |  |
| 11 | Работа над ошибками. Анализ изложения. Отличие предлога от приставки.  Части речи. | Раздельное написание предлогов со словами.  Определение частей речи, последовательность их распознавания. | Уметь отличать предлог от приставки, разграничивать приставки и предлоги.  Различать части речи по вопросу, значению, морфологическим признакам, приводить свои примеры. |  |  |
| 12 | Наречие.  Глагол. | Морфологические признаки наречия как части речи.  Определение глагола как части речи, правописание гласных в личных окончаниях глаголов, буква Ь во втором лице единственного числа. | Находить наречие в тексте.  Находить глагол в предложении, определять его морфологические признаки, использовать глаголы в речи, правильно писать гласные в личных окончаниях глаголов, Ь в глаголах 2 лица. |  |  |
| 13 | -ться и – тся в глаголах | Правописание  -ться и – тся в глаголах | Правильно ставить вопросы к глаголу на – тся, понимать, от какого условия зависит выбор Ь, устно объяснять выбор написания. |  |  |
| 14 | Р.р. Тема текста. | Знать понятия: широкая и узкая тема, коммуникативная установка. | Соотносить тему и содержания высказывания, определять границы темы. |  |  |
| 15 | Личные окончания глаголов.  Не с глаголами. | Спряжения глаголов, алгоритм правописания гласных в личных окончаниях глаголов.  Правило написания не с глаголами. | Определять спряжение глагола и выбрать гласную в личных окончаниях.  Правильно писать не с глаголами. |  |  |
| 16 | Имя существительное.  Буквы ***е-и*** в окончаниях существительных.  Ь после шипящих на конце существительных. | Имя существительное как часть речи. Морфологические признаки имени существительного.  Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных.  Правило написания Ь после шипящих на конце существительных. | Находить имя существительное в тексте, определять морфологические признаки имени существительного.  Безошибочно делать выбор орфограммы.  Применять изученное правило на практике. |  |  |
| 17 | Имя прилагательное. | Имя прилагательное как части речи. Морфологические признаки имени прилагательного. | Задавать вопросы от существительного к прилагательному, правильно писать окончание прилагательных, определяя их род, число, падеж. |  |  |
| 18 | Р.р. Подготовка к обучающему сочинению-описанию по картине А. Пластова «Летом». | Средства раскрытия замысла художника: композиция, цвет, колорит. План, опорные слова. | Формулировать тему, создавать свой текст по личным впечатлениям и по картине в соответствии с темой. |  |  |
| 19 | Р.р. Сочинение-описание по картине А. Пластова «Летом». | Алгоритм работы над сочинением по картине. | Последовательно излагать мысли, соблюдать абзацы, видеть речевые и грамматические ошибки. |  |  |
| 20 | Анализ сочинения. Работа над ошибками. Местоимение.  Р.р. Основная мысль текста «Памятный день». | Местоимение как часть речи, морфологические признаки личных местоимений.  Основная мысль текста, понятия «тема», «основная мысль». | Опознавать в тексте личные местоимения, употреблять их с предлогами в письменной и устной речи.  Определять основную мысль текста, соблюдать абзацы, составлять простой план. |  |  |
| 21 | Контрольное тестирование по теме «Повторение пройденного в 1-4 классах». | Изученные правила темы. | Применять изученные правила на практике. |  |  |
| 22 | Анализ контрольного тестирования по теме «Повторение пройденного в 1-4 классах». Синтаксис как раздел грамматики.  Словосочетание. Строение словосочетаний . | Синтаксис как раздел грамматики, единицы синтаксиса.  Основные признаки словосочетаний, строение словосочетаний, способы выражения главного и зависимого слова. | Видеть границы в предложениях, выделять словосочетания, находить грамматическую основу.  Определять главное и зависимое слово, составлять схемы словосочетаний. |  |  |
| 23 | Способы выражения грамматической связи в словосочетании.  Виды словосочетаний. Разбор словосочетаний. | Способы выражения грамматической связи в словосочетании.  Основные признаки словосочетаний. | Составлять схемы словосочетаний, конструировать словосочетания по схеме.  Разбирать словосочетания, отличать словосочетания от предложения. |  |  |
| 24 | Предложение. | Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. | Находить грамматическую основу предложения, конструировать предложения по заданным типам грамматическим основ. |  |  |
| 25 | Р.р. Сжатое изложение «Старый пень» | Последовательность работы над подробным изложением в соответствии с планом. | Выделять в тексте главную и второстепенную информацию, сокращать текст, выбирая основную идею. Составлять подробный план. |  |  |
| 26 | нализ изложения. Работа над ошибками. Виды предложений по цели высказывания.  Виды предложений по эмоциональной окраске. | Определение предложений по цели высказывания.  Виды предложений по эмоциональной окраске. | Характеризовать предложения по цели высказывания.  Правильно оформлять в устной и письменной речи восклицательные предложения. |  |  |
| 27 | Члены предложения. Сказуемое. | Способы определения сказуемого, основные способы его выражения. | Выделять грамматическую основу предложения с двумя главными членами. |  |  |
| 28 | Подлежащее.  Тире между подлежащим и сказуемым. | Способы определения подлежащего, основные способы его выражения  Способы выражения подлежащего и сказуемого, условия постановки тире между подлежащим и сказуемым. | Выделять грамматическую основу предложения и графически выделять ее.  Опознавать подлежащее и сказуемое при пропуске глагола-связки, ставить тире, читать интонационно правильно данные предложения. |  |  |
| 29 | Распространенные и нераспространенные предложения. | Различия между распространенными и нераспространенными предложениями. | Различать распространенные и нераспространенные предложения, характеризовать предложения по наличию или отсутствию второстепенных членов. |  |  |
| 30 | Второстепенные члены предложения. Дополнение.  Определение. | Определение дополнения, способы его выражения, графическое выделение на письме.  Способы выражения определения, графическое выделение на письме. | Находить дополнение в тексте, отличать прямое дополнение от подлежащего.  Находить определение в тексте, использовать в речи. |  |  |
| 31 | Обстоятельство.  Главные и второстепенные члены предложения. | Способы выражения обстоятельства, графическое выделение на письме.  Главные и второстепенные члены предложения. Знаки конца предложения. | Находить обстоятельства в тексте, использовать в речи.  Уметь выделять главные и второстепенные члены предложения. |  |  |
| 32 | Предложения с однородными членами.  Знаки препинания в предложениях с однородными членами. | Признаки однородных членов.  Алгоритм расстановки знаков препинания в пред | Находить однородные члены.  Ставить знаки препинания в предложениях с однородными членами, подбирать примеры на изученное правило. |  |  |
| 33 | Обобщающие слова при однородных членах  Предложения с обращениями.  Р.р. Письмо. | Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие посла обобщающего слова.  Понятие обращения, его роль в речи.  История эпистолярного жанра. Композиционные элементы письма. Виды писем. | Знать, что такое обобщающее слово, уметь расставлять знаки препинания в предложении.  Составлять предложения с обращениями, различать обращение и подлежащее.  Составлять текст письма в зависимости от его назначения. |  |  |
| 34 | Синтаксический и пунктуационный разборы простого предложения. | Алгоритм синтаксического и пунктуационного разборов простого предложения. | Выполнять синтаксический и пунктуационный разборы простого предложения. |  |  |
| 35 | Р.р.Функционально-смысловые типы речи.  Простые и сложные предложения. | Типы речи: повествование, описание, рассуждение  Понятия простых и сложных предложений. | Понимать признаки текста и его функционально-смысловые типы  Отличать простые предложения от сложных, находить в них грамматические основы. |  |  |
| 36 | Синтаксический разбор сложного предложения. Пунктуационный разбор простого предложения. Знаки препинания в сложном предложении. | Алгоритм расстановки знаков препинания в сложном предложении. | Правильно ставить знаки препинания в сложном предложении. |  |  |
| 37 | Прямая речь  Прямая и косвенная речь. | Понятие прямой речи.  Понятие косвенной речи, правило различения прямой и косвенной речи. | Произносить интонационно правильно предложения с прямой речью, ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью.  Различат прямую и косвенную речь в тексте, знаки препинания в косвенной речи. |  |  |
| 38 | Диалог.  Повторение по теме «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» | Понятие диалога.  Что изучает синтаксис и пунктуация. Алгоритмы пунктуационных правил. | Оформлять диалог на письме, знаки препинания при диалоге, составлять и правильно читать диалог.  Составлять простые и сложные предложения, подбирать примеры на изученные правила, конструировать предложения. |  |  |
| 39 | Контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» | Алгоритмы пунктуационных правил. | Составлять простые и сложные предложения, подбирать примеры на изученные правила, конструировать предложения |  |  |
| 40 | Р.р. Обучающее изложение-повествование «Ласточки» (упр.254) | Последовательность работы над подробным изложением в соответствии с планом | Выделять в тексте главную и второстепенную информацию, сокращать текст, выбирая основную идею. |  |  |
| 41 | Фонетика – наука о звуках.  Гласные звуки. | Предмет изучения орфоэпии и фонетики.  Особенности образования гласных звуков, различия между ударными и безударными звуками. | Различать гласные и согласные звуки, способы их образования, различать звук и букву.  Выделять в слове звуки речи, правильно произносить гласные звуки, использовать элементы транскрипции. |  |  |
| 42 | Согласные звуки.  Изменение звуков в потоке речи. | Особенности образования согласных звуков.  Изменение звуков в потоке речи. | Выделять в слове звуки речи, правильно произносить согласные звуки, использовать элементы транскрипции.  Различать сильную и слабую позицию гласных и согласных, выделять в слове звуки речи, давать фонетическую характеристику звукам . |  |  |
| 43 | Согласные твердые и мягкие. Согласные звонкие и глухие. | Различие твердых и мягких согласных, обозначение мягкости согласного при записи слова в фонетической транскрипции. Различия между звонкими и глухими согласными. | Различать твердые и мягкие согласные, соблюдать орфоэпическую норму. Различать звонкие и глухие согласные, правильно произносить согласные звуки речи. |  |  |
| 44 | Р.р. Повествование.  Графика. Алфавит. | Особенности повествования как типа речи, его композиция.  Понятие и назначение алфавита. | Строить текст повествования, составлять план текста повествовательного характера.  Правильно произносить буквы алфавита, располагать слова в алфавитном порядке, пользоваться алфавитом в практической деятельности. |  |  |
| 45 | Обозначение мягкости согласного с помощью Ь.  Двойная роль букв е, ё, ю, я. | Правило об обозначение мягкости согласного с помощью Ь.  Правило об обозначение мягкости согласного с помощью Ь.  Двойная роль букв е, ё, ю, я. | Выбирать орфограмму для обозначения мягкости на письме.  Выбирать орфограмму для обозначения мягкости на письме.  Обозначение буквами е, ё, ю, я двумя и одним звуками. Правильно произносить слова. |  |  |
| 46 | Орфоэпия.Слог.Ударение. | Орфоэпия как раздел науки о языке, изучающий правильное произношение слова. | Правильно произносить слова, пользоваться орфоэпическим словарем. |  |  |
| 47 | Р.р. Подготовка к контрольному сочинению-описанию по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» | Средства раскрытия замысла художника: композиция, цвет, колорит. План, опорные слова. | Формулировать тему, создавать свой текст по личным впечатлениям и по картине в соответствии с темой. |  |  |
| 48 | Р.р. Контрольное сочинение-описание по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» | Алгоритм работы над сочинением по картине. | Последовательно излагать мысли, соблюдать абзацы, видеть речевые и грамматические ошибки. |  |  |
| 49 | Работа над ошибками. Анализ сочинения. Фонетический разбор слова. Звукопись как выразительное средство устной речи.  Повторение по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи» | Алгоритм фонетического разбора слова.  Изученные правила темы. | Выполнять фонетический разбор слова.  Пользоваться теорией на практике, выполнять виды разборов. |  |  |
| 50 | Контрольный диктант по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи» | Изученные правила темы. | Пользоваться теорией на практике, выполнять виды разборов. |  |  |
| 51 | Анализ контрольного диктанта по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи».  Слово и его лексическое значение.  Словари.  Однозначные и многозначные слова. | Орфографические и пунктуационные правила, на которые были допущены ошибки.  Лексикология как раздел науки о языке, изучающий лексические и грамматические значения слов. Виды толковых словарей.  Назначение, структуру, содержание словарной статьи.  Понятия однозначных и многозначных слов. | Проводить анализ выполненной работы, устранять ошибки.  Различать лексическое и грамматическое значение слов, пользоваться толковым словарем.  Пользоваться толковым словарем.  Выбирать значение многозначного слова, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением. |  |  |
| 52 | Прямое и переносное значение слов.  Омонимы. Синонимы. | Понятия прямого и переносного значения слов, метафоры.  Отличия омонимов от многозначных слов. Определение синонимов, различение слов-синонимов по оттенкам значений, эмоциональной окраске и стилевой неоднородности. | Различать слова, употребленные в прямом и переносном значении, находить в художественном тексте олицетворения и метафоры. Находить омонимы в толковом словаре, отличать омонимы от многозначных слов, правильно употреблять омонимы в речи. Подбирать синонимы к слову, строить синонимический ряд, использовать синонимы в речи. |  |  |
| 53 | Антонимы.  Повторение по теме «Лексика. Культура речи».  Обучающее тестирование по теме «Лексика. Культура речи». | Понятие антонимов, их стилистическая роль.  Изученные правила темы.  Изученные правила темы. | Пользоваться словарем антонимов, подбирать антонимы к слову, употреблять антонимы в речи.  Распознавать синонимы, антонимы, омонимы, правильно употреблять их в речи.  Распознавать синонимы, антонимы, омонимы, правильно употреблять их в речи. |  |  |
| 54 | Морфема - наименьшая значимая часть слова.  Изменение и образование слов.  Окончание и основа слова. | Основные морфемы слова.  Однокоренные слова и формы одного и того же слова.  Понятие окончания как части слова и его функции. | Выделять морфемы на основе смыслового анализа слова.  Различать однокоренные слова и формы слова, подбирать однокоренные слова с учетом значения слов.  Определять грамматическое значение окончаний в разных формах существительного, прилагательного, глагола. |  |  |
| 55 | Корень слова.  Суффикс . | Определение корня, однокоренных слов, способы проверки слов с орфограммами в корне.  Роль суффикса в образовании новых слов.  Роль суффикса в образовании новых слов. | Находить, подбирать, образовывать однокоренные слова, различать однокоренные слова и слова с корнями-омонимами.  Выделять суффикс в слове. Образовывать новые слова с помощью известных суффиксов. |  |  |
| 56 | Приставка.  Морфемные словари русского языка. | Приставка как словообразовательная морфема.  Морфемные словари русского языка: назначение, структура, содержание словарной статьи. | Выделять приставку в слове. Определять ее значение, отличать приставку от предлога.  Пользоваться морфемным словарем. |  |  |
| 57 | Работа над ошибками. Анализ изложения.  Чередование гласных и согласных звуков в морфемах.  Беглые гласные.  Варианты морфем. | Чередование гласных и согласных звуков в морфемах.  Беглые гласные как варианты чередования.  В результате чередования гласных и согласных меняется звуковой состав слов. | Выделять корни с чередующимися звуками, применять изученное правило на практике, объяснять выбор написания.  Выделять морфемы, где есть беглые гласные.  Находить в вариантных морфемах чередующиеся согласные и гласные. Определять чередования в морфемах. |  |  |
| 58 | Морфемный разбор слова.  Правописание гласных и согласных в приставках. | Алгоритм морфемного разбора слова.  Неизменяемые приставки, варианты типа ***об-обо***. | Выполнять морфемный разбор слова.Находить орфограммы в приставках, правильно писать неизменяемые приставки. |  |  |
| 59 | Буквы з и с на конце приставок . | Условия выбора буквы в приставках. | Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме. |  |  |
| 60 | Буквы о-а в корнях лаг-лож.  Буквы о-а в корнях раст-рос. | Условия выбора буквы в корне.  Условия выбора буквы в корне. | Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме.  Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме. |  |  |
| 61 | Буквы ё-о после шипящих в корне.  Буквы ы и и после ц. Словарный диктант. | Условия выбора буквы в корне.  Условия выбора буквы в суффиксах и окончаниях. | Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме.  Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме |  |  |
| 62 | Обобщение по теме «Морфемика. Орфография. Культура речи». | Морфемный состав слова, правописание гласных и согласных в корне. Основные средства выразительности. | Выделять морфему на основе смыслового анализа слова, находить орфограммы в морфемах, применять изученные правила на практике. |  |  |
| 63 | Правописание и, ы после ц. | Условия выбора буквы в суффиксах и окончаниях. | Пользоваться правилом, находить орфограмму в морфеме |  |  |
| 64 | Контрольный диктант по теме «Морфемика. Орфография. Культура речи». | Морфемный состав слова, правописание гласных и согласных в корне. Основные средства выразительности. | Выделять морфему на основе смыслового анализа слова, находить орфограммы в морфемах, применять изученные правила на практике. |  |  |
| 65 | Морфология как раздел грамматики.  Самостоятельные и служебные части речи . | Грамматическое значение слова и его отличие от лексического значения  Самостоятельные и служебные части речи. Их значение в русском языке. Понятия морфологии, грамматики, грамматического значения слова. | Знать, что изучает грамматика, уметь различать грамматическое значение слова от лексического.  Различать служебные части речи от самостоятельных. |  |  |
| 66 | Имя существительное как часть речи. | Морфологические признаки имени существительного, его роль в предложении. | Узнавать существительное среди других частей речи. |  |  |
| 67 | Р.р. Доказательства в рассуждениях. | Тема и структура сочинения-рассуждения. | Проводить аргументы и факты в качестве доказательства вести доказательство «от обратного». Использовать союзы и вводные слова для связи частей текста-рассуждения. |  |  |
| 68 | Имена существительные одушевленные и неодушевленные.  Имена существительные собственные и нарицательные. | Связь категории одушевленности – неодушевленности с понятиями живого и неживого.  Деление существительных на собственные и нарицательные. | Различать одушевленные и неодушевленные имена существительные.  Правильно писать имена существительные собственные, различать существительные собственные и нарицательные. Учитывая значение слова. |  |  |
| 69 | Морфологический разбор имени существительного. | Алгоритм морфологического разбора имени существительного. | Выполнять морфологический разбор имени существительного. |  |  |
| 70 | Р.р. Сжатое изложение (упр. 496) | Текст. Основная мысль текста. Деление текста на абзацы. | Уметь выбирать из текста опорные слова, по которым восстанавливается текст. |  |  |
| 71 | Род имен существительных. | Принадлежность слова к одному из трех родов. | Определять род имени существительного. |  |  |
| 72 | Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа.  Имена существительные, которые имею форму только единственного числа. | Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа.  Имена существительные, которые имею форму только единственного числа. | Употреблять эти существительные в речи в сочетании с прилагательными и глаголами прошедшего времени, соблюдать орфоэпические нормы.  Употреблять эти существительные в речи в сочетании с прилагательными и глаголами прошедшего времени. |  |  |
| 73 | Три склонения имен существительных.  Падеж имен существительных . | Три склонения имен существительных.  Падеж имен существительных и падежные окончания. | Способ определения склонения имен существительных.  Определять падеж имен существительных. |  |  |
| 74 | Правописание гласных и падежных окончаний имен существительных в единственном числе.  Существительные на –ия, -ие, -ий. | Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе.  Окончания существительных на –ия, -ие, -ий в родительном, дательном и предложном падежах. | Владеть способом действия при выборе орфограммы.  Применять правило при выборе орфограммы, безошибочно писать слова. |  |  |
| 75 | Р.р. Подробное изложение с элементами описания. | Подробное изложение текста. |  |  |  |
| 76 | -Е, -И в окончаниях существительных. | Правописание гласных и падежных окончаний имен существительных. | Применять правило при выборе орфограммы, безошибочно писать слова. |  |  |
| 77 | Контрольный диктант по теме: «Имя существительное». | Правописание существительных. | Уметь воспринимать текс на слух, безошибочно применять изученные правила. |  |  |
| 78 | Работа над ошибками. Анализ диктанта. Правописание существительных. |  |  |  |  |
| 79 | Множественное число имен существительных. Словарный диктант. | Особенности написания и употребления форм множественного числа имен существительных. | Уметь правильно писать и употреблять имена существительные. |  |  |
| 80 | Правописание о-е после шипящих и ц в окончаниях существительных . | Правописание о-е после шипящих и ц в окончаниях существительных. | Применять правило при выборе орфограммы, безошибочно писать слова. |  |  |
| 81 | Контрольный диктант по теме ««Имя существительное». | Изученные правила темы. | Пользоваться теоретическими правилами на практике. |  |  |
| 82 | Работа над ошибками. Анализ диктанта. Имя прилагательное как часть речи .  Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных . | Морфологические признаки и синтаксическая роль имен прилагательных в тексте.  Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. | Определять морфологические признаки и синтаксическую роль прилагательных.  Правильно писать окончания имен прилагательных. |  |  |
| 83 | Буквы о-ё после шипящих в окончаниях прилагательных. | Условия выбора орфограммы. | Применять изученное правило на практике. |  |  |
| 84 | Р.р. Описание животного( упр.(587) | Озаглавливание, повествование с элементами сочинения, стиль текста. | Использовать прилагательные в речи, определять стиль текста. |  |  |
| 85 | Работа над ошибками. Прилагательные полные и краткие. | Грамматические особенности кратких и полных прилагательных, их синтаксическую роль. | Отличать полные прилагательные от кратких. |  |  |
| 86 | Краткие прилагательные с основой на шипящую.  Морфологический разбор имени прилагательного. | Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую.  Алгоритм морфологического разбора имен прилагательных. | Знать правило о правописании кратких имён прилагательных.  Выполнять морфологический разбор имен прилагательных. |  |  |
| 87 | Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное» | Морфологические признаки имен прилагательных, опознавать прилагательные в тексте. | Безошибочно писать имена прилагательные, правильно употреблять их в речи. |  |  |
| 88 | Работа над ошибками. Анализ диктанта. Глагол как часть речи .  «Глагол как часть речи». | Определение глагола. Морфологические признаки глагола, его синтаксическая роль.  Определение глагола. Морфологические признаки глагола, его синтаксическая роль. | Находить глаголы в речи.  Определять время глагола, использовать в речи глаголы-синонимы. |  |  |
| 89 | Не с глаголами.  Р.р. Рассказ. | Правило написания не с глаголами.  Композиционные элементы повествования, рассказ по сюжетным картинкам. | Пользоваться изученным правилом на практике, соблюдать орфографические нормы.  Использовать в рассказе диалог и прямую речь. |  |  |
| 90 | Неопределенная форма глагола.  Правописание тся и ться в глаголах. | Определение неопределенной формы глагола.  Условие выбора написания тся и ться в глаголах. | Различать неопределенную и личную форму глагола, правильно писать глаголы в неопределенной форме.  Находить слово, к которому относится глагол, сопоставлять личную и неопределенную форму глагола. |  |  |
| 91 | Виды глагола. | Глаголы совершенного и несовершенного вида. | Владеть способом действия по распознаванию вида глагола, отличать глаголы совершенного и несовершенного вида. |  |  |
| 92 | Предупредительный диктант по теме: «Правописание глаголов» | Правописание глаголов. | Уметь применять на письме изученные орфографические правила. |  |  |
| 93 | Буквы е-и в корнях с чередованиями. | Виды чередований, условия выбора орфограммы. | Применять данное правило, употреблять глаголы с чередующимися гласными в речи. |  |  |
| 94 | Р.р. Невыдуманный рассказ о себе.  Р.р. Рассказ о себе «Как я помогал маме». | Тип речи - повествование, особенности рассказа.  Тип речи - повествование, особенности рассказа. | Использовать глаголы разного вида в тексте.  Использовать глаголы разного вида в тексте, создавать текст повествовательного характера, реализуя замысел в соответствии с темой. |  |  |
| 95 | Время глагола.  Прошедшее время. | Вид и время глагола, особенности образования временных форм.  Способы образования и изменения глагола прошедшего времени. | Определять вид и время глагола.  Распознавать глаголы прошедшего времени, правильно использовать их в речи. |  |  |
| 96 | Настоящее время.  Будущее время. | Форму настоящего времени имеют глаголы несовершенного вида. Способы образования и изменения глагола настоящего времени.  Способы образования и изменения глагола будущего времени. | Распознавать глаголы настоящего времени, правильно использовать их в речи.  Распознавать глаголы будущего времени, правильно использовать их в речи. |  |  |
| 97 | Спряжение глагола.  Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием . | Понятие спряжения глагола, способы определения спряжений глаголов.  Определить спряжение глагола с безударным личным окончанием | Определять спряжение глаголов по алгоритму.  Пользоваться алгоритмом определения спряжение глагола. |  |  |
| 98 | Морфологический разбор глагола. | Алгоритм морфологического разбора глагола. | Выполнять морфологический разбор глагола. |  |  |
| 99 | Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2 лице единственного числа.  Правописание Ь в глаголах во 2-ом лице единственного числа. | Правописание глаголов во втором лице единственного числа.  Ь в глаголах второго лица. Неопределённая форма глагола, оканчивающаяся на шипящую. | Употреблять глаголы второго лица единственного числа в устной и письменной речи.  Уметь безошибочно опознавать и писать глаголы с изученной орфограммой. |  |  |
| 100 | Употребление времен. | Правило об употреблении времен глаголов в речи. | Правильно использовать времена глаголов в речи. |  |  |
| 101 | Контрольный диктант по теме «Глагол». | Общее значение, морфологические признаки глагола, правописание глаголов. | Пользоваться изученными правилами на практике. |  |  |
| 102 | Работа над ошибками. Анализ контрольного диктанта по теме «Глагол».  Разделы науки о языке.  Условия, от которых зависит выбор орфограмм в приставке и корне. | Определять изученные части речи.  Различать орфограммы и правильно употреблять слова в речи. | Проводить анализ выполненной работы, устранять ошибки.  Знать условия, от которых зависит выбор орфограмм в приставке и корне. |  |  |
| 103 | Орфограммы в приставке и корне слов.  Орфограммы в окончаниях слов. | Гласные. Ударные и безударные. Согласные. Части речи, части слова.  Опознавать части речи, находить в них орфограммы в окончаниях, применять изученные правила на письме. | Знать условия, от которых зависит выбор орфограмм в приставке и корне. |  |  |
| 104 | Правила правописания слов с Ъ и Ь. | Опознавать части речи, находить в них орфограммы, применять изученные правила |  |  |  |
| 105 | Правила расстановки знаков препинания при обращении, в предложениях с однородными членами предложения, в предложениях с прямой речью, в сложных предложениях. | Правильно ставить знаки препинания в тексте. |  |  |  |

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Богданова Г.А Уроки русского языка в 5 классе/ Г.А. Богданова. СПБ., 2004
2. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык 5-9 классы. – М., 2008.
3. Баранов М.Т., Ладыженская Т,А. Тростенцова Л.А.. Русский язык. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2007.
4. Ганжина И.Ю., Назарова Н.Ф. Сборник изложений 5-7 класс.- Саратов: «Лицей», 2000.
5. Егорова Н.В.. Поурочные разработки по русскому языку. 5 класс.- М.: «Вако», 2006 .
6. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
7. Костяевой Т.А. Проверочные и контрольные работы по русскому языку 5 класс.- М.: Айрис пресс, 2000.
8. Никитина Е.И. Уроки развития речи. К учебнику « Русская речь. Развитие речи» 5- 7 классы.- М.: -Дрофа, 2002.
9. Тростенцова Л.А. Дидактический материал по русскому языку 5 класс. – М.: «Образование», 2007.

**Дополнительная учебная литература**

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2001.
2. Александрова Г.В. Занимательный русский язык. С-Пб., 1998
3. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. – М.: Высшая школа, 1993.
4. Гольдин З.Д. Русский язык в таблицах 5-11 классы. М., 2007.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация.- М.: Айрис пресс, 2000.
6. Иоффе И.В. Тесты по русскому языку для 5 класса. – М.: Свет, 2009.
7. Иссерс О.И. Тесты. Русский язык 5 класс. – М.: Разум, 2008.
8. Малюшкин А.Б. Иконицкая Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку, 5 класс – М.: « Сфера», 2006.
9. Обучение русскому языку в 5 классе. Методические рекомендации к учебнику для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002.
10. Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. - М.: Просвещение, 1986.
11. Панов М.В. Занимательная орфография. – М.: Образ, 2004.
12. Рик Т.Г. Здравствуйте, Имя Существительное! – М.: Самовар, 2001.
13. Рик Т.Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! – М.: Самовар, 2001.
14. Рик Т.Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! – М.: Самовар, 2001.
15. Ткаченко Н. Русский язык. Диктанты 5 класс. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2002.
16. Францман Е.К. Сборник диктантов по русскому языку: 5-9 классы М.: Просвещение. 2006.
17. Халикова Н.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2003.
18. Шапиро Н.А. Русский язык в упражнениях: 5-7 классы. – М.: Сентябрь, 2000.
19. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст: 5-9 классы. – М.: Сентябрь, 2000.

**Ресурсы ИКТ**

1. Диск « Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 5 класс.
2. Диск «Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов. Возраст: 5 – 11 классы».
3. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения и изложения. 5 класс».
4. Диск «Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5–6 классов, 40 интерактивных уроков. Кирилл и Мефодий».
5. Диск « Русские словари: Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Репетитор «Русский язык.» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов». Диск «Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия»
7. Диск «Русский язык. Средняя школа. 5 класс. Обучающая программа (1С)».
8. Диск «Страна Лингвиния. Мультимедийная книжка»
9. Диск «Страна Лингвиния. Орфографический диктант. Часть 1. Гласные и безгласные».
10. Диск «Страна Лингвиния. Орфографический диктант. Часть 3. Части и запчасти».
11. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
12. Диск « Тесты по орфографии. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
13. Диск « Тесты по пунктуации. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

***Пояснительная записка***

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Цели обучения литературе:**

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Реализация целей обучения предполагает решение следующих **задач обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Организация обучения предполагает применение учебника «Литература». 5класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под общей редакцией Г.С.Меркина /М., Русское слово, 2007 г**

. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)
* Использование словарей

Письменно:

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов.Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устногонародноготворчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам.*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусскойлитературы**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Баснинародов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Русскаябасня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­роной Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературыXIXвека**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**ПоэзияXIXвека о роднойприроде**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З.Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературыXXвека**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Роднаяприродав произведениях писателейXX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Из зарубежнойлитературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Итоговыйурок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучиваниянаизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнегочтения**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, при­неси то* — *не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря »* Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов.*«Лишь только дневной шум умолк...»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».* К.Ф. Рылеев.*«Иван Сусанин».* Е.А. Баратынский. *«Водопад».* А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».* М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».*

А.В. Кольцов.*«Осень», «Урожай».* Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».* Н.А. Некрасов.*«Накануне светлого праздника».* Д.В. Григорович.*«Гуттаперчевый мальчик».* И.С. Тургенев. *«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».* В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».* А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».* И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».* Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний».* А.Н. Островский.*«Снегурочка».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».* А.И. Куприн. *«Чудесный доктор».* И.А. Бунин. *« Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит. ..», «Помню* — *долгий зимний вечер...».* И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».* М.М. Пришвин. *«Моя родина».* А.Т. Твардовский.*«Лес осенью».* К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»* Е.И. Носов. *«Варька».* В.П. Астафьев.*«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* — по выбору.

**Календарно-тематическое планирование**

**для 5 класса по программе Г. С. Меркина**

Планирование составлено на основании: Литература программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание, исправлен и дополнен. – М. : Русское слово, 2009.

**Количество часов 70, в неделю 2.**

**Планируется сочинений классных - 2, домашних - 1, уроков внеклассного чтения -5, контрольное тестирование - 3**.

**Для отслеживания результатов обучения используются следующиевиды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – УО - устный ответ учащегося, СР- самостоятельная работа ( ПОВ - письменный ответ на вопрос, Т- тестирование), сочинение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** | **Дата** | |
| **по плану** | **факт** |
| **1** | Введение. Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. | 1 | Т |  |  |
| **2** | **Из мифологии**  Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. | 1 | УО |  |  |
| **3-4** | **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов.Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | 2 | УО |  |  |
| **5-6** | **Из устного народного творчества**  Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. | 2 | УО,  сочинение. |  |  |
| **7-8** | **Из древнерусской литературы**  Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.  Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе | 2 | УО |  |  |
| **9** | **Басни народов мира**  **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **10** | **Русская басня** Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Русская басня в XX веке.  **В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*  **АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­рона и Лиса».* | 1 | УО |  |  |
| **11-12** | **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. | 2 | УО |  |  |
| **13** | **Вн. чтение по УМК «ВТМ»** | **1** | **УО** |  |  |
| **14-15** | **Из литературы XIX века**  **А.С. ПУШКИН**  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной | 2 | УО  ПОВ |  |  |
| **16-17** | Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | 2 | Т |  |  |
| **18** | **Вн. чтение по УМК «ВТМ»** | **1** | **УО** |  |  |
| **19-20** | **Поэзия XIX века о родной природе**  А.А. Фет. *«Чудная картина...»*  М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*  Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..* И.З. Суриков. *«В ночном».* | 2 | УО |  |  |
| **21-22** | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино ».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. | 2 | УО  ПОВ |  |  |
| **23-24** | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. | 2 | УО  ПОВ |  |  |
| **25** | **Контрольное тестирование** | 1 | Т |  |  |
| **26-28** | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. | 3 | УО  ПОВ |  |  |
| **29** | И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».* | 1 | УО |  |  |
| **30,31** | **Р. Речи.** Классное сочинение | **2** | сочинение. |  |  |
| **32-33** | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. *«Тройка* ». | 2 |  |  |  |
| **34** | **Вн. чтение** | **1** | **УО** |  |  |
| **35-37** | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. | 3 | УО  ПОВ |  |  |
| **38-39** | **Р. Речи.** Классное сочинение | 2 | сочинение. |  |  |
| **40-41** | **А.П. ЧЕХОВ**  Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Пересолил»* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа. | 2 | УО  ПОВ |  |  |
| **42** | **Из литературы XX века**  **А.А. БЛОК**  Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом... »:* образная система, художественное свое­образие стихотворения | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **43-44** | **Л.Н. АНДРЕЕВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 2 | УО  ПОВ |  |  |
| **45** | **И.А. БУНИН**  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **46** | **А.И. КУПРИН**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **47** | **Вн. чтение** | **1** |  |  |  |
| **48-49** | **С.А. ЕСЕНИН**  Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. | 2 | УО |  |  |
| **50-51** | **А.П. ПЛАТОНОВ**  Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. | 2 | УО |  |  |
| **52-53** | **П.П. БАЖОВ**  Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа. | 2 | УО |  |  |
| **54** | **Контрольное тестирование за 3 четверть Проверка навыков чтения** | 1 | УО |  |  |
| **55** | **Е.И. НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **56** | **Р. Речи.** Подготовка к написанию домашнего сочинения | 1 | сочинение. |  |  |
| **57-58** | **Родная природа в произведениях писателей XX века**  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. *«Поклон »;*  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*  Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*  В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*  В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* | 2 | УО |  |  |
| **59** | **Вн. чтение** | **1** |  |  |  |
| **60-61** | **Из зарубежной литературы**  **Д. ДЕФО**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), хар.-тика жанра. | 2 | УО |  |  |
| **62** | **Х.К. АНДЕРСЕН**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **63** | **М. ТВЕН**  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **64** | **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека. | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **65** | **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых). | 1 | УО  ПОВ |  |  |
| **66** | **А. ЛИНДГРЕН**  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). | 1 | УО |  |  |
| **67** | **Контрольное тестирование** | 1 | Т |  |  |
| **68** | **Работа над ошибками** | **1** | **УО** |  |  |
| **69** | **Резервный урок** | **1** |  |  |  |
| **70** | **Итоговый урок**  Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). | **1** |  |  |  |

**Литература и средства обучения.**

* Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Г.Меркина / М.,Русское слово 2006 г. /.
* «Литература». 5класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под общей редакцией Г.С.Меркина /М., Русское слово, 2007 г. /.
* Планирование и материалы к уроку «Литература.5 класс» Авторы – составители: Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин. /Москва, «Русское слово», 2007/
* Журналы «Литература в школе»
* Практическое пособие «Уроки внеклассного чтения.5-9 классы».Составитель- М.И.Картавцева/ТЦ, Воронеж,2006/
* СПИСОК АУДИОЗАПИСЕЙ Антология российской литературы
* Портреты писателей
* ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 5 кл

АЛЬБОМ по литературе для 5 кл.

*Мультимедийные пособия.*

* Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий
* Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6 класс.