**«Я люблю большие дома и узкие улицы города…» (В. Брюсов)**

**Интегрированный урок русского языка и МХК по теме «Обобщающее повторение. Сложные предложения с разными видами связи».**

**Цели урока**.

Образовательные: обобщить и закрепить знания учащихся по данной теме, связать их с темой «История и стили архитектуры». Повторение групп предложений с разными видами связи, правил постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Развивающие: развитие умений и навыков самостоятельной и коллективной работы, развивать воображение, творческий потенциал учащихся.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к художественному слову, к культурным художественным ценностям человечества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учащихся** | **Оборудование урока** |
| 1. Вводная часть. Актуализация знаний. | * Работа с высказывание Н.В.Гоголя
* Работа с теорией, составление схем
 | * Проектор
* Опорные схемы
* Схемы с теорией
 |
| 2. Лексико-орфографическая работа. | * Работа с этимологией слова «архитектура**»**
* Подбор терминов к определениям
* Работа с этимологией слова «зодчество»
 | * Словарик терминов
 |
| 3. Работа с иллюстрацией | * Подбор эпитетов, сравнений…
 | * Фотография храма Покрова на Нерли
 |
| 4. Работа с текстами Е.Осетрова и Н.Коржавина. | * Выразительные средства
* Схемы
 | * Текст Е.Осетрова
* Стихотворение Н.Коржавина
 |
| 5. Работа с текстами В.Гюго и О.Мандельштама. | * Работа с пропусками в тексте
* Выразительные средства
* Лексическая работа
* Схемы
* Пунктограммы
 | * Фотография Собора Парижской Богоматери
* Текст В.Гюго
* Стихотворение О.Мандельштама
 |
| 6. Стихотворение П.Вяземского | * Выразительные средства
* Работа с союзами
 | * Стихотворение П. Вяземского
 |
| 7. Подведение итогов. Домашнее задание. | * Беседа
 |  |

**Ход урока**.

*Вступительное слово учителя*. Ребята, на уроках мировой художественной культуры мы с вами знакомились с архитектурными памятниками, с творчеством великих архитекторов. Сегодня мы совершим путешествие во времени. Снова встретимся с прекрасными творениями архитектуры.

*Актуализация знаний.* Архитектура. Что вы представляете, когда произносите это слово? (Учащиеся записывают свои слова и словосочетания в тетрадь и читают их).

Прочитайте высказывание Н.В.Гоголя, нашедшего свое определение этому слову.

**Архитектура – та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она является в таком виде, чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей жизни и вызвала бы у нас благодарность за ее существование.**

* Почему Н.В.Гоголь называет архитектуру «летописью мира»? Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя?
* Посмотрите на первое предложение. Что это за предложение по типу связи между предикативными частями? (СП с разными видами связи). Наш урок будет посвящен этому типу сложных предложений, а помогут нам в этом прекрасные архитектурные памятники.

*Теория.*

* На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от разных сочетаний связи?(1.Соч. + подч., 2.соч. + бессоюз., 3. подч. + бесоюз., 4. соч. + подч. + бессоюз.)
* Вернитесь к тексту Н.В.Гоголя, к какой группе относится первое предложение? Докажите это, начертив схему. ( [ ]: [ ], (когда ) и(когда ). )Объясните постановку двоеточия. (Бессоюзная связь со значением пояснения). Почему Гоголю необходимо было так построить это предложение.(Нужна пауза и объяснение своего определения «летопись мира»)

 *Работа с этимологией слова.* Ребята, а вы знаете, откуда пришло к нам слово «архитектура» и что оно обозначало?

*Оно пришло к нам из Древней Греции. Archi – «старший», tekt – «строитель». Так архитектура стало означать искусство строить, архитектор - главный строитель. Сейчас это слово означает, область материальной и духовной культуры, основной задачей которой стало создание искусственной среды для жизни и труда людей*.

* А какие слова, связанные с архитектурой, пришли из Древней Греции? Перед вами объяснения этих слов, найдите сами термины. Запишите их в своем опорном конспекте.

……………….. – верхняя выступающая часть крыши, предохраняющая стены от стекающей воды. (Карниз)

………………- элемент несущей конструкции здания. (Колонна)

………………… - архитектурно оформленный вход в здание. (Портал)

………………… - верхняя часть колонны, на которую опирается перекрытие. (Капитель)

Мы до сих пор пользуемся этими терминами, как до сих пор поражаемся величественными архитектурными сооружениями. Известно, что некоторые из них еще в древности были причислены к чудесам света. Восхищались ими и древние римляне. К сожалению, время не сохранила многое из сооружений Древней Греции и Рима.

**Пришельца потрясает запустенье;**

**Те арки, что страшили небеса,**

**И дерзкий мост, и мрамора леса –**

 **Пожарище, камней нагроможденье, -** писал французский поэт Дю Белле.

* Попробуем подчеркнуть главные члены и объяснить все знаки препинания. Какие типы связи здесь встречаются? (Бессоюз. и подч)

А сейчас мы перенесемся в Древнюю Русь. Как в Древней Руси называли архитектора? (Зодчий) В древнерусском языке оно означало гончар, строитель, каменщик, от зод – каменная стена. Какие слова являются ему родственными? (Зодчество, здание)

*Работа с иллюстрацией.* Храмы Древней Руси, чаще всего неизвестные, до сих пор поражают нас мастерством и художественным вкусом. Посмотрите фотографию древнерусского храма Покрова на Нерли. (Демонстрируется фотография собора). Какие ассоциации возникают у вас, когда вы смотрите на него? (Учащиеся подбирают эпитеты и сравнения). Запишите их. (Белокаменный, светлый, чудесный и т.д.)

Давайте выразительно прочитаем, как описывает храм писатель Е.И.Осетров в своей книге «Живая Древняя Русь».

 **Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания… Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь, текут речные потоки, дни и ночи, месяцы и годы , столетия уносит река жизни, а храм-лебедь плывет и плывет среди неоглядных просторов.**

* Какие эпитеты и сравнения вы увидели в тексте? Совпало ли это с вашими впечатлениями? (**парусом, уносящимся вдаль, лучистой безмолвной звезде, белоснежный лебедь)**
* Найдите и выпишите из текста предложение с разными видами связи. Составьте схему. ( [ ], [ ], [ ],a [ ]. Бессоюз. и соч.))

Храму Покрова на Нерли посвящали свои стихи поэты, перед вами отрывок из стихотворения Наума Коржавина:

**По какой ты скроена мерке?**

**Чем твой облик манит вдали?**

**Чем светишься вечно, церковь**

**Покрова на реке Нерли?**

**Невысокая, небольшая,**

**Так подобрана складно ты,**

**Что во всех зароняешь**

**Ощущение высоты –**

**Так в округе твой очерк точен,**

**Так ты здесь для всего нужна,**

**Будто создана ты не зодчим,**

**А самой землей рождена.**

* Найдите слова и словосочетания, объединяющие эти два текста. (Уносящимся вдаль – манит вдали, лучистой звезде – светишься вечно, храм возвышается – ощущение высоты.) Вы видите, как произведение искусства может вызвать одинаковые чувства и эмоции.
* Найдите в стихотворении предложение с разными видами связи, к какой группе мы их отнесем? (Последнее пр-е. Подч. + соч.)

А мы продолжим наш урок и заглянем в Средневековую Европу. (Демонстрируется фотография Собора Парижской Богоматери). Перед нами шедевр ранней французской готики. Вот как описан собор в одноименном романе Виктора Гюго:

**Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той какою является …… этого собора где последовательно и в совокупности предстают перед нами три стрельчатых ….. за ними – стрельчатый …… словно расшитый двадцатью восемью королевскими …….. громадное центральное окно-……. с двумя другими окнами расположенными по бокам. Это как бы огромная каменная симфония, колоссальное творение и человека, и народа.**

* Попробуйте вставить пропущенные слова. Поможет вам словарик архитектурных терминов. (Розетка – витражное окно в виде многолистника, ниша – углубление в стене, с которое ставилась скульптура или ваза , карниз - – верхняя выступающая часть крыши, предохраняющая стены от стекающей воды, портал - архитектурно оформленный вход в здание)
* Расставьте в нем знаки препинания. У вас получилось сложное предложение, сколько в нем предикативных частей? Составьте схему. Какие виды связи в нем встречаются? (Подч., бессоюзн.)
* Зачем писателю нужна такая большая синтаксическая конструкция, в которой он перечисляет несколько архитектурных терминов? (Предложение отражает мощь огромного собора).

Поэт О.Мандельштам тоже отразил личные впечатления от собора Парижской Богоматери:

**Стихийный лабиринт, непостижимый лес,**

**Души готической рассудочная пропасть,**

**Египетская мощь и христианства робость,**

**С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.**

**Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,**

**Я изучал твои чудовищные ребра,**

**Тем чаще думал я: из тяжести недоброй**

**И я когда-нибудь прекрасное создам…**

* Как вы понимаете последние строки? ( Поэт надеется создать что-то прекрасное, вопреки всему недоброму и тяжелому в жизни)
* Объясните знаки препинания в последнем четверостишии. (СП с подч. И бессоюз. связью)
* Какие поэтические метафоры передают нам причудливость готической архитектуры? (Стихийный лабиринт, непостижимый лес, египетская мощь и христианства робость, чудовищные ребра)
* Какая метафора из текста В.Гюго может стоять в этом же ряду? (Каменная симфония).

Из таинственной готики отправляемся в эпоху Возрождения, в ее колыбель, во Флоренцию. Друг Пушкина, П.Вяземский так выразил свои чувства от посещения этого города:

**….Край чудный! Он цветет и блещет**

**Красой природы и искусств,**

**Там мрамор мыслит и трепещет,**

**В картине дышит пламень чувств…**

* Какие выразительные средства помогают понять необычность города? (Олицетворение **мрамор мыслит и трепещет)**
* Найдите границы предикативных частей, какая связь между ними? Что нужно включить, чтобы типы связи были разные? (Сочинительные и подчинительные союзы)

**….Край чудный! Он цветет и блещет**

**Красой природы и искусств,**

**Где мрамор мыслит и трепещет,**

**И в картине дышит пламень чувств…**

Наш небольшой экскурс в историю зодчества закончился.

Каменной симфонией, мыслящим камнем или музыкой в камне называют архитектуру. Ею восхищаются, ее изучают, о ней пишут стихи. Мощь, стройность, красоту архитектурных шедевров помогают отобразить гибкие синтаксические конструкции русского языка, в том числе и СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с разными видами связи.. Чтобы правильно выполнить домашнее задание, нужно внимательно посмотреть на наши схемы и предложения. Какую группу мы не встречали на уроке? (СП с бессоюз., подч и соч. связью). Такое предложение вы должны будете составить сами. А закончить я хочу словами, которые вынесла в название урока:

**Я люблю большие дома**

**И узкие улицы города,-**

**В дни, когда настала зима,**

**А осень повеяла холодом.**

**Пространство люблю площадей,**

**Стенами кругом огражденные,-**

**В час, когда еще нет фонарей,**

**А затеплились звезды смущенные.**

.