Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15 п. Березайка»

Бологовского района Тверской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | «Принято»На заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | «Утверждаю»Директор МБОУ СОШ № 15 п. Березайка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_2012 г. |

Программа кружка

«В МИРЕ

ПРЕКРАСНОГО»

 Павлова Наталья Сергеевна

Учитель изобразительного искусства,

старшая вожатая

МБОУ «СОШ №15 п. Березайка»

 2012 г.

**Пояснительная записка**

      Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

      Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.
     Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши кисти, а для, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.
      Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи используем гуашь, акварель, акриловые краски, пастель. Для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь.

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.
      В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.
      Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.
      Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

  Цель: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных техник, выявление талантов и их развитие.

       Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Распределение по видам занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел обучения |  Количество часов |
| 1. | Рисование с натуры (по представлению, по памяти ) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. | 20 |
| 2. | Тематическое рисование. | 3 |
| 3. | Декоративное рисование. Аппликация, изобразительная техника. | 6 |
| 4. |  Беседы. | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Т Е М А | В И Д З А Н Я Т И Й |
| 1. | Вводный урок.« Чем я рисую». | Беседа |
| 2. | Как нарисовать любой предмет. | Техника штриха. |
| 3. | Композиция рисунка. | Рисование по памяти. |
| 4. | Как рисуют деревья. | Рисунок с натуры. Изучение строения дерева. |
| 5. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И. И. Левитан «Золотая осень.» | Беседа по картине. |
| 6. | Лист клёна. | Рисование с натуры. Живопись. |
| 7. | Золотая осень. | Рисунок осеннего дерева с натуры. Живопись. |
| 8. | Урок - экскурсия в осенний сад. | Наблюдение за изменениями в природе. Беседа о перспективе. |
| 9. | Рисование фруктов . | Рисование с натуры. Смешивание цвета. |
| 10. | Рисование овощей. | Рисование по памяти. Основные цвета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Т Е М А | В И Д З А Н Я Т И Й. |
| 11. | Жанр пейзажа. Что такое пейзаж. | Беседа  |
| 12. | Как рисовать пейзаж. | Линейная перспектива. |
| 13. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. В. Д. Поленов «Ранний снег». | Тематическое рисование. |
| 14. | Времена года . Зима.«Зима волшебница». | Рисунок карандаш. |
| 15. | «Зима волшебница». | Рисунок в цвете. (Гуашь.) |
| 16. | «Зима волшебница». | Завершение работ. Показ работ. |
| 17. | « Дед Мороз». | Аппликация из цветной бумаги. (Новый год в жизни человека.) |
| 18. | Сказочно - былинный жанр.Русские богатыри. | Тематическое рисование. В. Васнецов, П. Корин, В. Суриков. |
| 19. | Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк - Горбунок». | Иллюстрация к книге. Эскиз. Карандаш. |
| 20. | Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк - Горбунок». | Завершение работы. Цвет в иллюстрации. |
| 21. | Жанр натюрморта. Натюрморт из геометрических тел | Светотень. Тень. Конструкция. |
| 22. | Натюрморт из 2 - 3 геометрических тел. | Конструкция. Линейный рисунок. Светотень. Техника штриха. |
| 23. | «Домашние животные». | Анималистика. Рисование по памяти. |
| 24. | «Дикие звери». | Рисование с иллюстрации. Карандаш. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №. |  Т Е М А. | В И Д З А Н Я Т И Й. |
| 25. | Портрет. | Жанр портрета в изобразительном искусстве.Пропорции лица. |
| 26. | Наброски с натуры фигуры человека. | Рисование по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Карандаш. |
| 27. | Древние корни «В русской избе» | Рисование с иллюстрации. Мелки. |
| 28. | Старинный терем. | Рисунок по представлению. |
| 29. | Узор в полосе. Декоративное рисование. | Эскиз декоративной росписи. |
| 30. | Узор в полосе. | Завершение работы. |
| 31. | Золотые узоры. Тайны ремесла. | Декор. Роспись доски. Хохлома. Работа с трафаретом. |
| 32. | Культурное наследие Тверской земли. Осташковские узоры. Поясок. | Выполнение в контрастных цветах. |
| 33. | Торжокское золотое шитьё. | Сумочка. |
| 34. | Обобщающий урок. |  |