**ОДРИ ХЕПБЁРН-АНГЕЛ МИЛОСЕРДИЯ**

**(Творческий вечер)**

Вечер состоялся 21 марта 2009 года в МБОУ СОШ № 6 г. Ставрополя

Театр «Музы на сцене».

Руководитель Наталья Мостакова.

**1 ведущий.** У каждого времени, у каждой культуры - свой женский идеал. Сегодня мы вам не предложим таких звезд как Ума Турман, Софи Морсо, Джулия Робертс или Кейт Уинслент . Да, конечно же, они красавицы. Но нет у них уже той харизмы, той жадной и благодарной любви миллионов, что были у их предшественниц в золотой век истории кино. Да и люди конца века не так романтичны, как их деды и отцы, нет у них идеалов.

**2 ведущий.** Вспомните, какими были идеалы в далекие годы! Мишель Мерсье, Бриджит Бордо, Джина Лоллобриджида. Улицы городов заполняли худенькие силуэты в мини-платьях и безумными яркими цветами. Роскошь, элегантность, откровенность смешались с актуальными веяниями хиппи.

Итак…Откроет нашу сегодняшнюю гостиную девушка, поцелованная Богом. Одри Хепберн.

**1 ведущий.** Давайте оглядим жизнь этой великой актрисы, листая виртуальный фотоальбом…

**Песня «Moon River» (из кинофильма с участием Одри Хепберн «Завтрак у Тиффани»)**

О, сон мой, Лунная река!
Бежишь издалека... Куда?
Мечтать... Верить и ждать
Встречи с твоей чистотой -
Это участь моя.
Нас двое, ветреных бродяг.
Волшебную страну найдём,
На радужный мост мы взойдём.
Встреча так близка,
О, Лунная река,
Мы рядом с тобой.

Moon river, wider than a mile
I’m crossing you in style some day
Oh, dream maker, you heart breaker
Wherever you’re goin’, I’m goin’ your way

Two drifters, off to see the world
There’s such a lot of world to see
We’re after the same rainbow’s end, waitin’ ’round the bend
My huckleberry friend, moon river, and me

Когда-то она не стремилась стать звездой

Думала, найдет любовь в жизни –

оказалось в кино

О ней говорили:

«Очарование, невинность и талант»

Все было хорошо. Но в ленте жизни оказалось

Беспричинное «но»

**1 ведущий.**

Мечтала о детях. Долго к этому стремилась,

Ее жизнь была похожа на бесконечный фильм.

И снился ей сон, жизнь новая снилась

Но сон оказался предательски мним.

Она помогала людям в Эфиопии, в Эквадоре…

Позже говорила об этом «океан могил».

Не замечая этого, на дно тянул ее ил…

В январе 93-го умерла от рака крови…

Одри Хёпберн – для меня она фея!

Ее милое лицо улыбается нам с витрин.

Она волшебством землю нашу овеет.

Вечная голливудская принцесса

С глазами цвета «аквамарин»….

Автор Кирилл Лушников

**2 ведущий.** Одри Хепберн! Это имя – синоним олицетворение успеха: изящная шатенка с глазами-вишнями и упрямой челкой, казалось бы, без малейшего усилия покорила кинематографический Олимп.

**1 ведущий.** «Завтрак у Тиффани», «Римские каникулы», «Война и мир»…Ее любили, ей завидовали, а она говорила с немного грустной улыбкой: «Я просто женщина, которой повезло…»

**1 актёр. Одри Хепберн — танцующая фея**

Один популярный женский журнал назвал ее «самой красивой женщиной всех времен и народов». Она была уникальна: аристократическая внешность, острый ум, искренность и непринужденность в общении — и все это в сочетании с  эфирной невесомостью в движениях и надзвездной красотой.

Мужчины теряли дар речи в ее присутствии и боялись к ней прикоснуться: вдруг вспорхнет крылышками и улетит, как фея…

Она обладала неким волшебным даром. Все, кто имел с ней дело, очень быстро становились богатыми и знаменитыми. В 1954 году в возрасте 25 лет она познакомилась с молодым начинающим кутюрье Юбером де Живанши и с тех пор стала его другом и музой.

Живанши шил наряды для фильмов с ее участием и ее личных торжеств. Маленькое черное платье работы мастера, в котором она приходила на «Завтрак у Тиффани», прошлым летом было продано с аукциона в Лондоне за 1 миллион долларов.

Она родилась в Бельгии, в аристократической семье, но с самого начала все пошло не так. Веселый, сердечный отец и сухая, высокомерная мать – баронесса. И постоянные семейные конфликты…

ТАЛИЯ — 50 см. Это при росте-то в метр семьдесят. Случай, безусловно, незаурядный…

— Запомни, детка, женщина никогда не должна весить больше 46 килограмм, - говорила мама. Иначе ее будут бросать мужчины так же, как меня бросил твой папа.

Она любила балет. Ночами не спала, мечтая о ведущих партиях, часами трудилась у балетного станка…Но ее даже не взяли в хореографическое училище – слишком высокий рост для балерины.

Другой причиной утонченности черт было полнейшее отсутствие интереса к еде. В голодные времена фашистской оккупации ей приходилось пробовать на вкус даже луковицы знаменитых голландских тюльпанов.

Одна картофелина в день и несколько листиков цикория — вот обычный рацион попрыгуньи в те годы. Почему попрыгуньи? Потому что скакала через веревочку на городской площади до тех пор, пока не приходил связной. В ботинках у девочки были спрятаны записки для бойцов отряда Сопротивления.

Однажды фашисты хотели схватить ее, она убежала, спряталась в подвале и боялась выходить оттуда целый месяц. Ела все это время только то, что нашлось в ее сумке: полбуханки хлеба и шесть яблок…

Чтобы не пугаться снующих туда-сюда крыс, вспоминала упражнения английского языка, уроки танцев и музыки. Обмен веществ после этих жутких военных лет не нормализовался до конца жизни.

Говорят, именно тогда, в военные сороковые, в ее взгляде появился тот трогательный, будоражащий душу испуг в глазах.

Все было против нее! Зато кино неожиданно затянуло неудавшуюся балерину в свои сети. Одри никогда не мечтала стать актрисой и – стала! Первый же фильм («Завтрак у Тиффани») принес ей мировую славу.

Одри Хепберн давно считается иконой стиля. Она – пример для подражания многих модниц, ее любили и ею были сражены многие мужчины двадцатого века. У нее должна была быть идеальная и абсолютно счастливая жизнь. А как иначе, ведь она словно фея из сказки?

**1 ведущий.** Раз в поколение появляется леди, от которой не может отвести глаз весь континент», — сказал актер и режиссер Орсон Уэллс.

**2 ведущий.** ЛЕДИ НЕ БЫЛИ БЫ ТАКИМИ ДОСТОЙНЫМИ НАШЕГО ВОСХИЩЕНИЯ СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ, ЕСЛИ БЫ НЕ МУЖЧИНЫ, которые были рядом с ними.

**2 актёр. Формула любви**

Она уже получила своего «Оскара» за роль принцессы Анны в «Римских каникулах», когда познакомилась на очередных съемках с Биллом Холденом. Он прилично выпивал, был женат, но это не мешало слыть ему еще и донжуаном. А она была слишком молода и слишком влюблена, поэтому прощала ему всё! И всё-таки вскоре они расстались…

Уже через год вышла замуж за другого актера — Мела Феррера. Девушка собственноручно украсила венчальную часовенку любимыми цветами — ландышами — и надела сказочное воздушное белое платье.

Но уже очень скоро ее светлая жизнь омрачилась. Первая совместная с мужем картина «Война и мир» закончилась провалом. Одри мечтала о детях, она поклялась, что бросит кино, как только у нее родится мальчик или девочка. В 1960 году у нее, наконец, появился крошка Шон…

А после…начались съемки, одни за другими. И какие фильмы… «Завтрак у Тиффани», «Моя прекрасная леди», «Как украсть миллион»… Когда съемки завершились, она вдруг поняла, что они с Мелом больше не любят друг друга. Брак с Феррером распался на тринадцатом году совместной жизни.

Что должна испытывать женщина, если рядом с ней находится мужчина намного моложе ее? Ему было 30, когда они познакомились, ей… 39. Он влюбился в нее четырнадцатилетним пацаном, когда увидел в «Римских каникулах». По странному стечению обстоятельств Андреа Дотти жил именно в этом судьбоносном для Одри городе, работал заместителем директора психиатрической клиники Римского университета.

20 ноября 1968 года она получила развод, а уже на Рождество — предложение и кольцо с рубином от нового избранника. 18 января состоялась свадьба.

Присылаемые сценарии откладывались один за другим, а 8 февраля 1970 года на свет появился сын Лука.

Одри на экране и Одри в жизни не были одним и тем же лицом. Андреа был влюблен в блистательную актрису, звезду светских вечеринок, а она была тихой и скромной женщиной, которая мечтала готовить своему любимому завтраки, держать его за руку и смотреть в его глаза…

— Я всегда помнила, что на девять лет старше его, — заявила актриса. — А позже пришла к выводу, что в ситуации, когда муж моложе жены, развод неизбежен.

Однако уже через несколько месяцев она опровергла собственный же постулат.

И Одри выпала доля счастья. Ей было за 40, когда она познакомилась с актером Робертом Уолдерсом. Одного взгляда было достаточно, чтобы понять: это – настоящее, это – надолго. Навсегда. «Дружба с первого взгляда», - как определила сама актриса.

Так началасьпоследняя, самая счастливая страничка ее жизни.

К моменту знакомства с Одри Хепберн ему было уже больше сорока, он был на 7 лет ее моложе. К слову сказать, эта разница ничуть не могла смущать ни его, ни ее. Первая, безумно любимая жена Роберта была старше его аж на 25 лет, но она умерла, оставив вдовцу 2 миллиона долларов.

В нем было все, чего ей не хватало: понимание, нежность и, главное, ненасытный интерес к ней. Ему не важен был блеск актрисы, кумира миллионов, он ценил то сияние, которое излучает человек и женщина Одри Хепберн.

В последние минуты своей жизни она призналась, что совершенно счастлива. А у изголовья кровати умирающей актрисы стояли все мужчины, которые любили ее: два сына, мужья и Юбер де Живанши…

**1 ведущий.** А счастье и любовь? Неужели на всю жизнь их не бывает?

**2 ведущий.** «Бывает, видно я не там его ищу», – сказала себе Одри и нашла! Единственный выбор дочери, который одобрила баронесса, – третий муж Роберт Уолдерс. …

**1 ведущий.** Жизнь продолжалась, сотканная из любви, дружбы, радости.

# 3 актёр.

# Кого весь мир зовет «иконой стиля»?

**Мнения современников**

•Она четко понимала, что ей нравится, а что нет. Ее внешность безвременна, потому что проста; вычурность выходит из моды (Клэр Голдсмит)
• В ней совершенно не было высокомерия. А еще она великолепно умела шутить над собой. Поэтому она получала такие прекрасные роли в кино, и люди в эти роли сразу же влюблялись. (Клэр Голдсмит)
• Для того, чтобы появилась такая блестящая персона, вобравшая в себя дух времени, понадобились бельгийский фундамент, английский акцент и американский успех (Фотограф Сесил Битон)
• Она нашего круга (Королева Великобритании)
• Все видели, что она неуклюжа и застенчива. Но все почему-то никак не могли на нее наглядеться (Диана Мэйчик)
• Я никогда не слышала от нее ни одного грубого слова и не была свидетельницей того, чтобы она кого-то ругала на людях (Маргарет Гарднер)
• Свое узкое, худощавое тело она несла с величием, достойным королевы.(журналист Марджори Розен)
• Одри - это одиночка, таких немного. - Понятие "красивая женщина" очень трудно объяснить, но она была поистине красивой. (фотограф Лео Фукс)
• Женщины любили ее за то, что от нее не исходила угроза, а для мужчин она была самой невинностью. (Клэр Голдсмит)
• У нее лицо эльфа с глазами олененка, наивному выражению которых противоречил острый ум, светившийся в них. (Журналист Марджори Розен)
• Вы практически перестаете воспринимать ее, как существо из плоти и крови, и видите, скорее, воплощенное представление о той идее, которую она стремится выразить своей игрой... Она кажется призрачной (журналист Волни Херд)

**1 ведущий.** И еще одна любовь была у Одри. К шоколаду. В годы ее несчастного детства, когда ушел из семьи отец, шоколад был ее единственной радостью. «Он никогда меня не предавал!», сказала она по этому поводу. Сладкий вкус и аромат дарили пусть мимолетное состояние мира детской душе.

**2 ведущий.** **Секреты очарования Одри Хэпберн**

- Чтобы губы стали соблазнительными, говорите добрые слова.
- Чтобы глаза блестели, ищите в людях добро.
- Чтобы не толстеть, поделитесь едой с голодным.
- Чтобы волосы были густыми, разрешите младенцу их теребить.
- Чтобы осанка была гордой, несите в себе ощущение, что вам никогда не придется бродить в одиночестве.
- Люди больше вещей нуждаются в реставрации, ремонте и вашем присутствии - никогда никого не выбрасывайте.
- Если вам понадобится рука помощи, она всегда при вас - ваша собственная.
- Когда станете старше, вы поймете, что у вас две руки: одна - чтобы помогать себе, другая - чтобы помогать другим.
- Красота женщины не в одежде, фигуре или прическе. Она светится в ее глазах. Ведь глаза - это ворота сердца, в котором живет любовь.
- Красота женщины в заботе, которую она дарит с любовью, в страсти, которую она не скрывает.
- Проходят годы, но не красота.

**4 актёр**

**Ангел милосердия**

В марте 1988 года в женевском аэропорту Одри Хепбёрн ждала своего рейса. Теперь, в свои 59 лет, но все такая же лучезарная, она летела в Аддис-Абебу как посол доброй воли, чтобы помочь детям, умиравшим от голода. Может быть, вспоминала родной Арнем, где пережила страшные годы войны. Когда не было ни еды, ни свечей, ни тепла, ни чистой питьевой воды. В 45-м году она прочла дневник Анны Франк. Он потряс Одри. Еврейская девочка, два долгих года скрывавшаяся от фашистов в убежище, но кем-то преданная почти в самом конце войны, была ее ровесницей. В их судьбах было много похожего, и Одри читала дневник не как книгу. «Это была моя собственная жизнь... Она произвела на меня глубочайшее впечатление, круто переменив меня». Но Анна погибла, а Одри выжила. И всем своим существом глубоко ощущала ценность каждого дня, подаренного судьбой. «Многие из нас живут как бы на поверхности, не понимая того, как чудесно просто жить», — говорила она. В октябре 1987 года Одри приняла участие в гала-концерте Первого международного музыкального фестиваля — он проходил в Макао, португальских владениях в Китае, и транслировался на страны Европы и Азии «для всех детей мира». Как и все участники, Одри Хепбёрн пожертвовала свой гонорар в Детской фонд ООН — ЮНИСЕФ. Именно тогда она окончательно решила для себя: если ее имя и популярность могут помочь нуждающимся детям, она сделает все, что в ее силах. С тех пор в ее жизни не было времени для отдыха.

И сейчас с одной сумкой и двумя чемоданами она летела в Эфиопию. Рядом с ней, в соседнем кресле, сидел Роберт Уолдерс. Больше чем друг, больше чем любимый человек, «больше, чем какой угодно муж». Любовь, подарившую ей счастье, заслужить было так же непросто, как и всё настоящее.

…После Эфиопии, в августе того же года, она уже будет в Турции, еще два месяца спустя — в Венесуэле и Эквадоре, в феврале 1989 года в Гондурасе, Сальвадоре и Гватемале. В апреле будет ездить по заминированным дорогам Судана и умолять вождей повстанцев пропустить машины с продуктами и медикаментами в лагеря беженцев — рядовая командировка среди примерно пятидесяти других за коротких четыре года… Еще Бангладеш, Вьетнам, Кения, Сомали.Уже будучи послом ЮНИСЕФ, Одри Хепбёрн снялась в своем последнем фильме, он назывался «Всегда» и рассказывал о летчике, погибшем в годы войны, а потом вернувшемся на землю в образе ангела, чтобы охранять свою невесту… Она играла ангела, встречавшего его душу на небе, после гибели. В этом фильме Одри произнесла слова, в которых словно передавала всю сокровенную мудрость, которую она обрела, пройдя свой путь сострадания и любви: «Не растрачивай свою душу на поступки, совершаемые ради себя самого, но только на то, что делается ради других».

**2 ведущий.** Напоследок мы хотели бы рассказать о самом известном фильме с участием Одри Хепбёрн - «Завтрак у Тиффана». Экранизация одноименного рассказа Трумена Капоте (1958 год).

**1 ведущий.** Переехав в новую квартиру, начинающий писатель Пол Вержак сразу же знакомится со своей соседкой Холли, крайне эксцентричной девушкой, постоянно окружённой мужчинами и болтающей без умолку.

**2 ведущий.** Автор книги "Завтрак у Тиффани" Трумен Капоте желал видеть в роли Холли актрису Мэрилин Монро, которая уже была утверждена на роль, но отказалась, боясь, что роль неблагоприятно скажется на ее имидже.

**1 ведущий.** Режиссером фильма должен был стать Джон Франкенхаймер, Но Одри Хепберн, она заявила, что ничего не знает о режиссере Франкенхаймере и настояла на поиске нового.

**2 ведущий.** Магазин "Тиффани" специально для съемок фильма впервые с 19-го века открыл свои двери в воскресное утро.

**1 ведущий.** Одри Хепберн призналась, что самым неприятным моментом в фильме была съемка сцены, в которой ее героиня должна была выкинуть в дождь кошку на улицу.

**2 ведущий.** Знаменитая песня "Moon River" была написана специально для Хепберн. Так как у нее не было вокального образования, песня создавалась таким образом, чтобы она смогла исполнить ее в одной октаве. Саму песню и вовсе хотели исключить из фильма, посчитав ее "простой и глупой", но Одри сумела ее отстоять.

**1 ведущий.** Роль Пола Вержака предлагали Стиву Маккуину, но он вынужден был отказаться, так как к тому времени уже

подписал контракт на съемку в сериале "Разыскивается живым или мертвым".

**2 ведущий.** Одри Хепберн получила за роли Холли 750 000 долларов. Вслед за Элизабет Тейлор она стала самой высокооплачиваемой актрисой Голливуда на тот момент.

**1 ведущий.** Журнал "Premiere" выбрал постер к фильму "Завтрак у Тиффани" в числе "25 лучших постеров всех времен" под номером 18.

**2 ведущий.** Знаменитое черное платье, которое носила героиня Одри Хепберн в фильме было продано за 807 000 тысяч долларов 4 декабря 2006 года на аукционе Сhristie's в Лондоне.

**1 ведущий.** Картина Блейка Эдвардса получила 6 наград и еще 7 номинаций на различных фестивалях кино, в том числе 2 премии Оскар композитору Генри Манчини за «лучшую песню» и «лучшую музыку».