*Раскрыть скобки,* *вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, найти главную и придаточную части, обозначить средство связи и определить его вид. Определить и обозначить, к чему относится придаточная часть. Определить вид придаточной части.*

Я взбежал по маленькой ле(с,ст)нице которая вела в светлицу и в первый раз (от)роду вошел в комнату Марьи Ивановны. (Пушкин)

Я ост\_новился в гости(н,нн)ице где ост\_навливались все проезжие. (Лермонтов)

А та что сейчас танцу\_т непреме(н,нн)о будет в аду. (Ахматова)

Кто добр (по)истине... в молчань\_ тот д\_бро тв\_рит. (Крылов)

Я не забыл з\_метить где п\_ставили наших л\_ш\_дей.

Таежными тропами где много лет уже не ступала нога человеческая вел Левинсон своих партизан. (Фадеев)

Я очень рано понял что человека создает его с\_пр\_тивление окружающей среде. (Горький)

Там где горы уб\_гая / В светлой тяну(т,ть)ся дали / Пр\_сл\_вутого Дуная / Л\_ю(т,ть)ся вечные струи. (Тютчев)

Когда Чичиков взглянул искос\_ на Собакевича он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. (Гоголь)

*Переделать простое предложение в сложноподчиненное с придаточной времени.*

К вечеру мы с\_б\_рались вокруг большого стола.

*Переделать простое предложение в сложноподчиненное с придаточной места.*

Мы двигались по направлению стрелки компаса.

*Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, определить вид придаточной части и средство связи. Начертить схему.*

Только (что) смеркл\_сь я велел казаку нагреть чайник (по)п\_ходному. (Лермонтов)

Молчалин вам наскучил(бы) едва(ли) когда(б) с\_шлись короче с ним. (Грибоедов)

Вероятно (от)того что я выб\_гал на улицу без шапки и калош у меня поднялся сильный жар.

Теперь (по)видимому (н\_)кого нет дома так (как) (н\_)кто (н\_)выход\_т на лай собак.

Как(бы) н\_ был мал дождь в лесу он всегда вым\_чит до последней нитки.

Как н\_ быстро шла выс\_дка десанта но начавшись в половине второго она закончилась только часам к пяти.

*Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, вместо многоточия подобрать подходящий по смыслу союз, найти в получившемся сложноподчиненном предложении придаточную часть, определить ее вид.*

... утешить бедного Савельича я дал ему слово впредь без его согласия (н\_)распол\_гать н\_ одной копейкой. (Пушкин)

Я н\_как н\_ мог скопить денег ... иметь возможность пр\_обрести ему какую(нибудь) часть к\_стюма. (Горький)

*Из двух простых предложений составить сложноподчиненное с придаточной следствия.*

1. Вешние воды прошли буйно. 2. В начале апреля уже шумели скворцы.
2. 1. Вешние воды прошли буйно.2. В начале апреля уже шумели скворцы.

*Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать предложения по членам и определить морфологический способ выражения членов предложения. Определить характер смысловых отношений между частями сложного предложения. Дать характеристику сложного предложения.*

1. Вокруг села бродили грозы / И часто полные тоски / Удары молнии сквозь слезы / Ломали небо на куски.
2. Скрипело свистало и выло в лесу / И гром ударял в отдалень\_ как молот / И тучи рвались в небесах но внизу / Затишье и сумрак и холод.
3. Суровой осени печален поз\_ний вид / Но (по)среди ночного небосвода / Она горит твоя звезда природа / И вместе с ней душа моя горит.
4. Он этот дивный мир поисти(н,нн)е впервые / Очаровал ее как чудо из чудес / И (в)глубь души ее как спутники живые / Вошли и этот дом и этот сад и лес.
5. Над миром великая буря ходила / Но \_десь в тишине у древесных корней / Старик отдыхая не думал о ней / И только собака ворчала уныло / На каждую вспышку далеких з\_рниц / И в гнездах смолкало селение птиц.
6. И я подобно тополю (не)молод / И мне бы нужно в панц\_ре встречать / Приход зимы ее смертельный холод.
7. И сторож берданку схватил и с окошка / Пружиной метнулась под лестницу кошка / И разом короткий ружейный удар / Потряс основань\_ соснового бора.
8. Хл\_стало словно из баклаги / И над собранием берез / Пир электричества и влаги / Сливался в яростный хаос.
9. И озеро в тихом вечернем огне / Лежит в глубине (не)подвижно сияя / И сосны как свечи стоят в вышине / Смыкаясь рядами от края до края.
10. В крылатом домике высоко над землей / Двумя ревущими моторами вл\_комый / Я пролетал вчера дорогой (не)знакомой / И облака скользя толпились подо мной.
11. Я посмотрел в окно и сквозь прозрачный дым / Бл\_стательных хребтов суровые вершины / Торжественно скользя под ровный рев машины / Дохнули мне в лицо дыханьем ледя(н,нн)ым.
12. И я лежал схв\_тившись за каменья / И надо мной сверкая выл поток / И камни шевелились в исступлень\_ / И бормотали прыгая у ног.
13. Ли(ш,шь) запах чабреца сухой и горьковатый / Повеял на меня и этот со(н,нн)ый Крым / И этот кипарис и этот дом прижатый / К поверхности горы слились навеки с ним.
14. Акустика (в)верху настроила ловушек / Пр\_близила к ушам далекий ропот струй / И стал здесь грохот бурь / Подобен грому пушек / И как цветок расцвел девичий поцелуй.
15. И как громом ударило / В душу его и (тот)час / Сотни труб закричали / И звезды посыпались с неба.
16. Река переливаясь под обрывом / Все так(же) пр\_влекательна (на)вид / И небо в соч\_тани\_ счастливом / Обняв ее ликует и горит.

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМУ ПРЕДЛОЖЕНИЮ

I

Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, определить главные и придаточные части, виды придаточных и средства связи (обозначить, каким членом предложения является союзное слово), начертить схемы предложений.

ВАРИАНТ 1

1. И даже угадать нельзя / Куда он движе(т,ть)ся скользя / По лу(н,нн)ому карнизу. (Г.Иванов)

2. Идет без пр\_в\_лоч\_к / И та\_т ночь пока / Над спящим миром летчик / Уходит в облака. (Б.Пастернак)

3. Среди размокшего суглинка / Где обнажился голый грунт / Щ\_беч\_т птичка под сурдинку / С пробелом в несколько секунд. (Б.Пастернак)

4. Как в пулю сажают вторую пулю / Или бьют на пари по свечке / Так этот раскат берегов и улиц Петром разр\_ж\_н (без)осечки. (Б.Пастернак)

5. Или бунт на борту обнаруж\_в / Из(за) пояса рвет пистолет / Так(что) сып\_(т,ть)ся золото с круж\_в / С розоватых брабантских манжет. (Н.Гумилев)

ВАРИАНТ 2

1. Иль на праз\_нике Версаля / В час когда заснёт земля / Взоры юношей печаля / Я пленяю короля. (Н.Гумилев)

2. Я не запомнил на каком ночлег\_ / Пробрал меня гр\_дущ\_й жизни зуд. (Э.Багрицкий)

3. Когда твое чело избороздят / Глубокими следами сорок зим / Кто буд\_т помнить царстве(н,нн)ый наряд / Гнушаясь жалким руб\_щ\_м твоим? (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

4. Из глаз (н\_)знавших слез я слезы лью / О тех кого во тьме таит могила... (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

5. Когда(бы) мыслью стала эта плоть / О как легко (на)перекор судьбе / Я мог бы ра(с,сс)тоянье побороть / И в тот(же) миг перенестись к тебе. (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

ВАРИАНТ 3

1. Веду я счет потеря(н,нн)ому мной / И ужасаюсь вновь потере каждой / И вновь плачу я дорогой ценой / За то за что платил уже однажды. (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

2. Как мне уверить в доблестях твоих / Тех до кого дойдет моя страница? (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

3. Не соревнуюсь я с творцами од / Которые раскраше(н,нн)ым богиням / В подарок пр\_подносят небосвод / Со всей землей и океаном синим. (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

4. Как я могу усталость пр\_возмо(ч,чь) / Когда лиш\_н я благости покоя? (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

5. Для нас ты будешь музою десятой / И в десять раз пр\_красней остальных / Что(бы) стихи рожде(н,нн)ые когда-то / Мог пережить тобой внуш\_(н,нн)ый стих. (В.Шекспир. Пер. С.Маршака)

II

Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, определить главные и придаточные части, виды придаточных и средства связи (обозначить, каким членом предложения является союзное слово), начертить схемы предложений.

Примеры для 1-го и 2-го вариантов приведены из стихотворений Н.Заболоцкого.

ВАРИАНТ 1

1. И днем над работой склоняясь / И ночью проснувшись в постели / Я слышал как в окна врываясь/ Холодные струи звенели.

2. Но когда под крыльями блеснуло / Озеро прозрачное насквозь / Ч\_рное зияющее дуло / Из кустов (на)встречу поднялось.

3. И пред лиц\_м пространства мирового / Такую мысль вложил ты в этот крик / Что слово с воплем вырвалось из слова / И стало музыкой венчая льви(н,нн)ый лик.

4. И в нише из древнего камня / Где ласточек плакала стая / Звучала струя родника мне / Дугою в ба(с,сс)ейн упадая.

5. В такое утро русский человек / Какое (б) с ним н\_ пр\_ключилось горе / Не может тосковать.

ВАРИАНТ 2

1. Но когда серебристые пряди / Над твоим засверкают в\_ском / Разорву пополам я тетради / И с последним ра(с,сс)танусь стихом.

2. И дети видели как (в) глубине веков / Образовавшись в огне(н,нн)ом мета(л,лл)е / Платформы двух земных материков / Средь р\_скале(н,нн)ых лав затверд\_вали.

3. И сер\_це Ильи Чавчавадзе / Гремело так громко и близко / Что молнией стала каза(т,ть)ся / Вершина его обелиска.

4. Словно пойма(н,нн)ый зверь зарычала она / Вырывая орешник вздымая каменья / Заливая печальных гробниц письмена / Где давно позабытые спят поколенья.

5. Куда н\_ глянь от края и до края / На п\_едесталах каме(н,нн)ых пород / Стальные краны в воздухе ныряя / свой медле(н,нн)ый свершают оборот.