**Подготовка к сочинению по картине И.И. Фирсова «Юный живописец».**

 **Картина «Юный живописец»** была написана в восемнадцатом веке, когда жанровая живопись не пользовалась популярностью и не признавалась Академией художеств.

 Долгие годы не было установлено авторство полотна. И лишь в двадцатом веке доподлинно стало известно, что это творение русского художника И.И. Фирсова, который занимался оформлением спектаклей, в том числе первой русской оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват», пышных празднеств, устраиваемых вельможами.
 И только одна картина И.И. Фирсова дошла до наших дней, поражая не свойственным тому времени мастерством создания жанровой живописи. Фирсова можно назвать основоположником этого направления в русской живописи.

**План сочинения по картине.**

1. **Картина И.И. Фирсова – один из лучших образцов бытового жанра**

(исследователи называют её памятником жанровой живописи, на ней отражены события и сцены бытовой жизни).

1. **Описание картины. А) сюжет картины**

(юное дарование, поэтическая атмосфера, самозабвенно и увлечённо творит, пишет портрет девочки, маленькая натурщица, мать прижимает её к себе, чтобы она успокоилась).

**Б) описание персонажей** (за высоким мольбертом художник, водит кистью по полотну, сосредоточенный взгляд, охвачен вдохновением, развернуться к окну, откинуть голову, шаловливая и непоседливая натурщица, играет лукавая улыбка, спокойная строгость молодой женщины, терпеливо объясняющей дочке необходимость сохранять нужную позу).

**В) изображение художественной мастерской** (залита ровным светом, льётся из окна, игра света и тени не мешают созданию портрета, на заднем плане мраморный бюст, манекен, на стене – картины, художник передаёт поэтическое очарование процесса свободного творчества, прелесть обыденной, повседневной жизни, непринуждённые позы, искусно передать).

**Г) цветовая гамма** (серо-розовая гамма картины).

**3. Мастерство художника. Общее впечатление от картины.**

(картина является самым совершенным образцом бытового жанра)

**Лексическое значение слов.**

Интерьер – внутреннее пространство помещения

Манекен – деревянная кукла для изображения человеческих поз художником

Мольберт – подставка для холста на подрамнике

Палитра – тонкая дощечка для смешивания красок

Цветовая гамма – подбор красок для картины