Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад

Компенсирующего вида №20 «Дельфин»

**Консультация для воспитателей по теме:**

**"Оборудование музыкальных уголков».**

Подготовила: Гущина.Л.Е.

Южноуральск 2010 г.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними мир новых звуковых красок, помогает развить музыкальные способности истимулирует интерес к инструментальной музыке.

Планомерные и систематические занятия воспитателей и музыкальных руководителей детских садов с оркестром организуют детский коллектив, способствуют интенсивному и плодотворному развитию музыкальности.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются

эстетические восприятия и чувства ребёнка. Музыка способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимания к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую моторику пальцев рук.

Игра на музыкальных инструментах ценна ещё и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на

всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. История возникновения оркестра восходит к тем далёким временам,

когда по Руси ходили бродячие музыканты: гусляры, гудошники, ложечники, трещёточники и др. На сельских ярмарках и праздниках они веселили народ,

приобщая его к музыкальному искусству.

В ХХ в. первым поднял вопрос об обучении детей игре на музыкальных

инструментах Н.А.Метлов. В 30-х годах возник первый детский оркестр.

Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и т.д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных желаний - исполнять музыку.

Необходимо отметить, что термины «музыкальная игрушка» и «детский

музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот звучащий инструмент, который используется в сюжетно - ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощённые копии настоящих инструментов схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения.

**Классификация музыкальных инструментов.**

С течением времени установилось два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

**1.Неозвученные** (лишь изображающие инструменты) предназначенные для того,

чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах.

**2. Озвученные** подразделяются на четыре вида, в зависимости от характера их звучания.

* Игрушки-инструменты со звуком ***нефиксированной*** (неопределённой) высоты:

**Погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты и т.д.**

* Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке: **свирели, дудки, рожки и** т.д.
* Игрушки-инструменты с заданной мелодией (инструменты-автоматы): **органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящички и т.д.**
* Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом:
* **металлофоны, пианино, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, цитры, балалайки и т.п.**

***Музыкальные игрушки и инструменты, кроме того, классифицируются по группам.***

* Группа струнных: цитра, домра, балалайка и т.д.
* Группа духовых: флейты, саксофоны, кларнеты, губная гармошка и т.д.
* Группа ударно-клавишных: пианино, рояль и т.д.
* Группа клавишно-язычковых: баян, аккордеон, гармоника и т.д.
* Группа ударных: бубен, барабан, тарелки, металлофон и т.д.

Разнообразие видов инструментов, применяемых в практике, предполагает овладение навыками различной степени сложности, начиная от непроизвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами, до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Для применения в воспитательной работе дошкольного учреждения музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать следующим требованиям:

Быть хорошо настроенными;

* Иметь определённый чистый тембр;
* Быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
* Обладать простой конструкцией;
* Быть прочными, пригодными для частого использования.

**Оборудование музыкальных уголков.**

Создавать музыкальные уголки в каждой возрастной группе необходимо с учётом возрастных особенностей детей. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно

время от времени (один-два раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самостоятельные шумовые инструменты; стуканчики, шуршанчики, сыпунчики, бурбунчики,

коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик. Кроме того, можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Но это, конечно, относится к дошкольникам старшего возраста.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя

и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются

детьми, дозировано (например, металлофон), и те, с которыми дети могут

заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т.п.) На нижней полке – барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Необходимо уделить особое внимание качеству звучания музыкальных

инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые

детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет

слуховой опыт ребёнка!

**В младших группах** необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у

детей нет опыта музыкальной деятельности, и они не могут исполнять музыку,

а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно – ролевые игры.

В музыкальных уголках должны находиться:

1. Озвученные игрушки: музыкальный молоточек (малыши используют его
2. для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2шт.);
3. погремушки (3шт.); шарманка. Дети рассматривают их, пытаются
4. извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.
5. Музыкальные инструменты: бубны (2шт.); барабаны разной высоты
6. звучания(2шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки;
7. барабаны с кожаной основой. Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.
8. Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные,
9. выполненные воспитателями): пианино, гармошка (2шт.); балалайка(2шт.);
10. «звуковые» книжки и картинки. Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах. К ним относится и «Звуковая» книжка, изготовленная из
11. картона или плотной бумаги. На каждой её странице - цветная иллюстрация,
12. сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитре неозвученного пианино и поют свою
13. любимую песенку. Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный.
14. Ими удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных песен.
15. Атрибуты: рули(3шт.); лошадки(3шт.); вожжи(3шт.).
16. Костюмы: косыночки(3шт.); фартучки(3шт.); шапочки-ушки (10шт.)
17. Настольные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха,
18. на закрепление программного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудио записи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок.

В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого – это соучастие. Он как бы советуется с детьми:

«Как нам лучше разложить инструменты, чтобы всем было удобно брать их

и играть?». «А я вот как умею играть», - говорит воспитатель, показывая

приёмы игры на музыкальном инструменте, и тут же отходит. Педагог,

то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует

участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателя и оказывает

практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной

деятельностью дошкольников.

**Старший дошкольный возраст.** Для успешного музыкального

развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования.

Детские музыкальные инструменты (Бубен, барабан, металлофон, ложки,

ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальные

игрушки (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино,

детская гитара и др.);

Настольные музыкально-дидактические игры; экранные, звуковые,

экранно-звуковые (аудиовизуальные) пособия и специальное оборудование

к ним с записями классической музыки и детским музыкальным

репертуаром; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибуты и костюмы для игр.