МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12

**Конспект урока**

 ***«Распространённые и нераспространённые предложения»***

***6 класс***

**Россия**

**Краснодарский край**

**Красноармейский район**

**ст. Новомышастовская**

**МБОУ СОШ № 12**

**Учитель русского языка и литературы**

 **Быкова Раиса Петровна**

*2012 год*

***Урок на тему:***

***«Распространённые и нераспространённые предложения»***

 Общая задача урока – вывести ребят на самостоятельное определение различий между распространёнными и нераспространёнными предложениями, дать практически почувствовать художественную функцию данных типов предложения в письменной речи.

**1 этап урока:** конструирование высказываний по заданной схеме, осмысление учащимися роли второстепенных членов предложения в конкретизации мысли и в передаче различных настроений.

 1. Классу даётся основа: *Лес шумел*. Надо распространить данную основу по схеме:

 Ученики читают свои варианты: *Мрачный лес глухо шумел. Весенний лес взволнованно шумел*.

 Учитель просит записать общий вариант предложения и поставить напротив него знак вопроса:

*Пустой лес печально шумел*. ?

2.Аналагичное задание с заданной основой: *Озеро замерло*.

Схема та же. Варианты учеников: *Прекрасное озеро тихонько замерло*. *Вечернее озеро покорно замерло*.

 Общий вариант предложения:

*Замёрзшее озеро грустно замерло*.

3. Теперь обращаем внимание на вопросы, вынесенные на поля.

- проанализируйте общие примеры.

Что изменилось в этих предложениях по сравнению с их же нераспространённым вариантом?

Ответы учащихся: «появляется более конкретная картина»; *«Язык ярче рисует образ леса, озера»; «Появилось настроение».*

 - Какое?

- Грустное, печальное, тоскливое.

Учитель просит определить настроение в тех распространённых предложениях, которые составили сами учащиеся. Идёт небольшое устное обсуждение.

**2 этап урока**: формирование умения так использовать в собственной речи второстепенные члены предложения, чтобы с их помощью реализовывать свой авторский замысел. Развитие способности учащихся точно передавать настроение своего высказывания.

 По той же отработанной схеме составить свои распространённые предложения с любой основой. Каждый желающий ученик может задать всему классу свою основу и настроение, которое несет его высказывание. Остальные учащиеся пробуют уже не только по заданной основе, схеме, но и определённому настроению построить свое высказывание. Таким образом, задача усложняется.

 Ученик дает основу: *Собака запрыгала* (настроение радостно-взволнованное).

 Варианты семиклассников: *Соскучившаяся собака весело запрыгала. Лохматая собака радостно запрыгала*. «Авторский» вариант: *Довольная собака с лаем запрыгала.*

 Второй ученик читает свою основу: Небо покраснело (тревожное настроение). Варианты, звучащие в классе: Грозное небо внезапно покраснело. Предгрозовое небо зловеще покраснело. «Авторский» вариант: Будто расколовшееся небо странно покраснело.

 Важно обсудить с ребятами, какой из прочитанных вариантов наиболее удачен и почему.

 **3 этап урока**: закрепление темы на уровне текста; анализ роли нераспространённых предложений в художественном тексте.

 1. Учитель дает классу основы из отрывка из повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и просит, распространив данные основы, соединить их в тексте, который бы мог быть связан с самой повестью, а мог бы быть абсолютно произвольным.

Всё было тихо.

Пробило 12.

Он был спокоен.

Карета подъехала и остановилась.

Люди побежали.

Раздались голоса.

Дом осветился.

Он окаменел.

 Учитель отмечает, что при необходимости можно включить в текст предложения и с другими, заранее не заданными, основами.

2. Через некоторое время ученики читают свои варианты:

 *«Всё было совершенно тихо, как на дне глубокого колодца. Где-то далеко глухо пробило двенадцать. От стены дома отделился странный призрак, зловеще темнеющий на фоне лунного света. С виду он был совершенно спокоен, двигался уверенно и плавно. Роскошная карета с тройкой прекрасных лошадей подъехала к тому же дому и стала. Кто-то вышел из нее и быстро прошел внутрь особняка. Вдруг дом осветился тысячью огней, весь будто наполнился шумом. Кругом раздались испуганные громкие голоса, даже крик. Люди с искаженными, страшными лицами побежали, словно от огня, кто куда. Призрак, удовлетворенно глядя на все это, стоял посреди улицы. Казалось, он окаменел».*

 *«Все было абсолютно тихо, когда Германн решился наконец войти в спальню графини. Неожиданно, будто ножом полоснуло, пробило двенадцать часов ночи. Спрятавшись за старую портьеру, Герман стал спокоен, как застывшая мумия. Он слышал, как к дому подъехала, гулко гремя по мостовой, карета и остановилась у самого парадного. Внезапно кругом послышался ужасный топот. Куда-то бежали взволнованные люди, раздались громкие голоса. Весь дом осветился ярким светом, слепящим глаза. У Германна перехватило дыхание, от сильного испуга он словно окаменел».*

 3. После небольшой устной оценки услышанных вариантов учитель читает пушкинский текст. Приведём его:

 *Время шло медленно. Все было тихо. В гостиной пробило двенадцать; по всем комнатам часы одни за другими прозвонили двенадцать, - и все умолкло опять. Германн стоял, прислонясь к холодной печке. Он был спокоен; сердце его билось ровно, как у человека, решившегося на что-нибудь опасное, но необходимое. Часы пробили первый и второй час утра, - и он услышал дальний стук кареты. Невольное волнение овладело им. Карета подъехала и остановилась. Он услышал стук опускаемой подножки. В доме засуетились. Люди побежали, раздались голоса, и дом осветился. В спальню вбежали три старые горничные, и графиня, чуть живая, вошла и опустилась в вольтеровы кресла. Германн глядел в щелку: Лизавета Ивановна прошла мимо него. Германн услышал ее торопливые шаги по ступеням ее лестницы. В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло. Он окаменел.*

 Как мы видим, практически все основы, с которыми работали учащиеся на уроке, так и остаются в авторском варианте нераспространенными; кроме того, здесь достаточное количество предложений с очень небольшим числом второстепенных членов (условно они выделены курсивом). Почему? Какова роль этих нераспространенных предложений в ткани художественного текста? Семиклассники по-разному отвечают на заданный вопрос:

«нераспространенными предложениями Пушкин рисует состояние героя – состояние напряженной готовности».

 «Внутреннее напряжение Германна возрастает после ключевой фразы: *Невольное волнение овладело им*, когда в тексте следует целый ряд нераспространенных предложений, отражающих восприятие, обостренное страхом и волнением. Герой слышит звуки подъезжающей кареты, людских шагов и голосов – и каменеет».

 «Германн вовсе не испытывает напряжения, поскольку Пушкин прямо говорит: *Он был спокоен*. Это мы, читатели, ощущаем то нагнетение напряженности, ожидание чего-то страшного, что действительно создается во многом нераспространёнными предложениями».

 После всех высказанных мнений учитель предлагает ребятам попробовать написать дома рассказ, миниатюру или эссе, используя только нераспространенные предложения, попытаться передать с их помощью определённое состояние героя, ту или иную атмосферу повествования.