

Приобщение к книге как средство формирования культуры речи современного дошкольника и его подготовки к новому социальному статусу (ученика)

Испокон века книга растит человека.
Народная мудрость

Книги, которые пишутся собственно для детей,
должны входить в план воспитания как одна из
важнейших его сторон.

В.Г.Белинский

В мире людей всему дает начало слово. Любое дело, замысел, общение начинается со слова и продвигается благодаря ему. Книга считается величайшим достижением человеческой культуры потому, что именно она стала хранительницей слов. «Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению»¹. К сожалению, с нашествием медиа технологий человек отворачивается от этого драгоценного груза, а книга теряет своего второго соавтора – читателя. Мудрость, собиравшаяся веками в слове, пылится на полках невостребованная и экономически невыгодная. Повлечет ли это духовное и умственное оскудение человечества?

Специалисты констатируют, что процесс регрессии российского общества ввиду утери культуры чтения уже запущен и наращивает свои темпы. Еще А. Герцен утверждал, что «без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания»². Но, если в веке XIX чтение было уделом небольшой части избранных, то в веке XXI проблема чтения напрямую связывается с национальным благополучием России, поскольку «только читающие граждане способны обеспечить стране достойное место в мировом сообществе»³. Никакие сверх совершенные технологии не способны заменить живой дух, красоту, глубину того словесного богатства, которое несут в себе книги. Читая авторов, которые хорошо пишут, человек привыкает не только мыслить, постигать, творить, но, прежде всего, приучается выражать собственные мысли и красиво говорить. Точное, талантливое художественное слово способно развивать речь человека, формировать его речевую культуру.

Многие возразят, что с изменением формата общества высокая речевая культура оказывается невостребованной, ненужной, поскольку современный человек живет в мире знаков, мощнейших информационных потоков, где важными оказываются не глубина мысли и чувства, а скорость мышления и мобильность речи. Однако не стоит забывать, что речь – это отражение души, в котором проявляются сознание и личность человека. Культура речи является неотъемлемой частью общей культуры человека, составляющей ядро его личности. Что же необходимо понимать под культурой речи?

Культура речи - это «нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения

¹ Фрэнсис Бэкон, английский философ (1561-1626).

² Александр Герцен, русский писатель, философ (1812-1870).

³ Голубева Е.И. (главный библиотекарь РГДБ, заслуженный работник культуры, член Русской ассоциации чтения). В центре внимания - чтение детей: [О семинаре в рамках седьмой московской книжной ярмарки «Читающий ребенок сегодня»] // Е.И. Голубева // Библиотекосведение. - 2011. - N 1. - с. 128-129.

словосочетаний и предложений»⁴. Культура речи – это совокупность «коммуникативных качеств» речи, которые способствуют незатрудненному и целесообразному использованию языка для общения людей друг с другом⁵. Главными показателями культуры речи у конкретного носителя языка считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка, ясно, точно, эмоционально передавать свои мысли и чувства в соответствии с конкретной обстановкой и ситуацией общения. Таким образом, на сегодняшний день культура речи понимается не только как практика нормативного и уместного словоупотребления, но и как важнейшая составляющая общей культуры человека.

Время донесло до нас мудрость Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». С какой безоговорочной прямоотой мы принимаем эту мудрость в отношении любого взрослого человека или учащегося общеобразовательной школы, предъявляя высокие требования к его культуре речи, манере общения. Если же дело касается ребёнка раннего или дошкольного возраста, то часто взрослые не обращают внимание на «небольшие», по их мнению, речевые проблемы ребёнка.

Сегодня нередко можно столкнуться с парадоксальной ситуацией, когда ребенок с богатым внутренним миром, обширными для его возраста познаниями, не владеет простейшими навыками коммуникации, испытывает трудности не только в высказываниях, отражающих эмоциональное состояние или содержащее абстрактные сведения, но и в повседневной речевой ситуативной и игровой деятельности. В речи современного дошкольника нередко встречается жаргон, сленг, обрывки фраз вместо полных или сложносочинённых предложений. А в результате, на рубеже принятия нового социального статуса ученика, ребенок часто с трудом справляется с теми речевыми нагрузками, которые возлагает на него современная школа.

Взрослые же находят выход и утешение в отговорках: «Ведь он еще маленький», или, с привычным для нас оптимизмом: «Пойдет в школу, научится». О неприемлемости подобных житейских штампов говорят не только исследования классических и современных педагогов, психологов,⁶ но и данные, подтверждающие ослабление речевого потенциала современных детей. Есть все основания полагать, что если своевременно не пересмотреть отношение взрослых к формированию речевой культуры детей дошкольного возраста, то в будущем следует ожидать еще большее снижение общей культуры общества.

В первую очередь, следует осмыслить причины общего снижения культуры речи дошкольников. Среди них – множество объективных физиологических, социальных и педагогических факторов, под влиянием которых порой так сложно формируется речь современного ребенка. Одним из важнейших объективных факторов является повсеместная информатизация среды развития ребёнка, утрата традиций семейного чтения, вытеснение книги компьютером и телевизором.

Опыт работы показал, что высокий интерес к книге у ребенка от одного года до пяти лет без регулярного домашнего чтения постепенно убывает и к моменту, когда в шесть-семь лет ребенок должен естественным образом научиться читать, угасает практически полностью. Родители школьников, пренебрегавшие чтением в дошкольном детстве, сталкиваются с нелюбовью и открытым протестом детей к книге. Для школьника, если он не имеет интереса к книге, к процессу чтения и рассуждения над прочитанным, любой программный объем становится мучительным минимумом, с которым он частично справится, чтобы не приставал учитель. В таком случае тщетны все надежды, что ребенок что-либо вынесет для себя из книги. Чтение для него – обязательное ознакомление с содержанием книги для кого-то, но не для себя.

⁴ Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976. – С. 241.

⁵ Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Гардарики, 2007 г. – С.18.

⁶ Различные концепции развития речи детей представлены как в трудах классических педагогов и психологов Л.С.Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.В. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А.Сохина, так и в работах современных исследователей А.Г. Арушановой, О.С. Ушаковой и многих других.

Такое чтение никак не сказывается на культурном становлении ребенка, духовном развитии его личности и формировании его культуры речи.

Где же искать корень разрешения проблемы? Очевидно, что не в школе и не в библиотеке. Общество должно вспомнить прописные истины, что читатель начинается в раннем детстве, что первый проводник в мир книги – это семья. Ведь талантливый и грамотный читатель – это не тот, кто владеет навыком чтения. Это, выражаясь словами С. Я. Маршака, «человек, любящий книгу, правильно и глубоко понимающий её содержание, воспринимающий литературное произведение как искусство»⁷.

Необходимо понимать, что воспитание в ребёнке читателя – дело родителей и воспитателей, а не учителей. Оно должно зарождаться дома, в уютной спокойной обстановке, когда малыш учится слушать чтение книг и через это слушание обогащает свой внутренний мир и свою речь. Давно пора начать «не формулировать, а уж тем более не создавать проблемы, а просто ЧИТАТЬ – дома, в детском саду, в школе, вузе! Думать над прочитанным текстом и наслаждаться»⁸. Только тогда, когда мы осознаем самоценность детской литературы, отменим её прикладное применение, станет возможным говорить о достижении тех высоких социальных и психологических характеристик, которые сегодня даются как целевые ориентиры в развитии дошкольников⁹.

Ведущая идея представленного опыта работы заключается в создании условий для приобщения ребёнка к миру книг. Автором статьи была разработана система по формированию читательской культуры у детей и родителей, привитию любви к чтению, которое естественным образом способствует обогащению культуры речи ребенка. Реализация системы начинается с младшего возраста и направлена как на воспитание «талантливый читателя», так и на формирование у ребенка потребности ежедневного общения с книгой, что является необходимым условием успешного обучения в школе.

Исходя из идеи, основной **целью работы становится** создание условий для приобщения дошкольника к книге как средству формирования культуры речи и его подготовки к новому социальному статусу (ученика). Достичь этой цели – не значит научить ребенка читать, а значит вместе с ним учиться непосредственно и свежо понимать содержание книги, любить процесс чтения, самому педагогу быть книголюбом и квалифицированным читателем. Стремление к данной цели естественным образом способствует обогащению речи ребенка, развитию мышления, воображения, гармоничному становлению его внутренней культуры, что позволяет с надеждой смотреть на дальнейшее развитие личности ребенка в период школьного обучения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- формировать интерес детей к книге и потребность в ежедневном общении с ней;
- включать в круг детского чтения актуальные произведения современных авторов детской литературы;
- способствовать формированию навыков обращения с книгой, умения добывать информацию и при необходимости использовать её;
- развивать культуру речевого общения дошкольников;
- создавать единое образовательное пространство «детский сад – семья», совершенствуя формы сотрудничества с семьями воспитанников по приобщению ребенка к книге.

Система работы включает несколько направлений. Безусловно, важнейшим направлением работы становится **вовлечение детей** в мир литературы. В процессе непосредственно образовательной деятельности, педагог знакомит детей с программными произведениями: русским и зарубежным фольклором, произведениями поэтов и писателей России и других

⁷ Маршак С. Я. Несколько мыслей о воспитании. / С. Я. Маршак. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. - М.: Художественная литература, 1971. – С. 416.

⁸ Гриценко З. А. (доцент кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического университета, кандидат филологических наук) Еще раз о детском чтении // Детский сад от А до Я. – 2003. - №5. – С.17.

⁹ Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

стран, способствуя формированию положительного эмоционального отношения к литературным произведениям, воспитывая чуткость к художественному слову и др. Приобщая детей к книге, педагог в совместной деятельности с ребёнком, а так же через литературное обрамление режимных моментов, подбирает для этого формы, методы и приёмы, соответствующие возрасту детей.

Работа с детьми младшего дошкольного возраста строится посредством повсеместного сопровождения всех видов деятельности потешками, поговорками, прибаутками, небольшими стихотворениями. Например, во время умывания детей, педагог рассказывает потешку «Водичка, водичка, умой моё личико». Использование стихотворных текстов обогащают словарь детей, поскольку именно к рифмованной речи дети младшего возраста особенно восприимчивы. Так, намного эффективнее пройдет ознакомление с названиями овощей, если использовать стихи Ю.Тувима «Овощи» (перевод С.Михалкова). Ежедневное проведение «минуток чтения» в одно и тоже время, например перед обедом, перед сном, делает их особым ритуалом, формируя у детей привычку к чтению, которая со временем переходит в потребность. Совместное рассматривание ярких иллюстраций прививает интерес к книге, побуждает его пообщаться с книгой вновь. Прием «лечим книжки с Айболитом» с раннего возраста формирует у ребёнка бережное отношение к книге.

Со средней группы начинается более интенсивная работа с детьми, направленная на расширение представлений о самой книге, на формирование культуры общения с ней. Возраст пяти лет оптимален для введения такой формы общения с книгой, как долготчение, т.е. чтение одного произведения в течение нескольких дней. При долготчении используется прием «прерывание на интересном месте», который помогает у детей поддерживать интерес к книге, вызывает желание узнать, что было дальше. Для поддержания впечатлений можно также применять последовательное ознакомление с иллюстрациями к книге, более тесное знакомство с автором, просмотр одноименного мультфильма. Поскольку со среднего возраста в программе предусмотрено значительное количество текстов для заучивания наизусть, особое внимание нужно уделить и методикам заучивания стихотворной речи. На практике хорошо зарекомендовали себя приемы «пропевания» стихотворения совместно с воспитателем, игры «Эхо», «Шифр»,¹⁰ а также различные варианты заучивания стихотворений с мячом: «Доскажи словечко», «Продолжи строчку», «Передай другому» и т.п. Для детей старшего возраста очень занимательной оказалась методика заучивания стихотворения по мнемотаблицам, которая позволяет соотносить зрительные образы с художественным текстом.

В старшей группе продолжается знакомство с книгой через беседы, непосредственно образовательную деятельность по ознакомлению детей с разновидностями книг (печатные, электронные, звуковые и др.), из чего они состоят, как и кем они создаются.

В старшем возрасте у детей можно наблюдать уже читательские предпочтения, у многих наблюдается возрастание интереса к энциклопедической книге. Педагог поддерживает этот интерес, помогает детям понять, что книги могут быть источником нужной и полезной информации. Навыки взаимодействия с детскими иллюстрированными энциклопедическими изданиями, такими как «Экологическая азбука: жизнь морей и океанов», «Животный мир Земли» и другие, происходит через игры-задания, такие как «узнай, где живёт кит?», «узнай, кто живёт в степи?».

Знакомство с жанровым своеобразием произведений, с авторами книг также становится возможным с пяти-шести лет, когда у читающего ребенка накоплен значительный литературный багаж, присутствует интерес к художественному слову. В ходе викторин, тематических дней, игр-путешествий и игр-драматизаций закрепляются представления о жанрах, развивается фразовая речь, слуховое внимание, речь детей обогащается образной и

¹⁰ В игре «Эхо» воспитатель проговаривает строчку, дети эхом повторяют её. Можно работать фронтально, по подгруппам или индивидуально. Игра «Шифр» рассчитана на детей старшего возраста, поскольку ребенку предлагается выложить из предметных картинок цепочку-шифр о любимом стихотворении, по которой другие дети догадались бы, что это за стихотворение. Игра требует не только умения переносить представления и внутренний монолог в знаковую плоскость, но и наличия высокой литературной эрудиции у участников игры.

яркой лексикой. Викторина «В мире К.И.Чуковского», «По любимым страничкам», тематический день «Международный день детской книги», развлечение для детей «Кто живет у Лукоморья?» - это не полный перечень тем, используемый в работе с детьми старшего возраста.

Организация интерактивных мини-музеев книг одного вида, одного автора, одного жанра, в которых ребёнок не созерцает, а действует с книгой, способствует расширению и систематизации имеющихся знаний. В наполнении мини-музеев участвуют сами дети и их родители.

Для старшего возраста актуально посещение настоящей библиотеки, которое следует предварить подготовительной беседой, мультимедийным показом на тему «Книжкин дом». Увлекательные тематические беседы, проводимые работниками библиотеки, вызывают у детей ощущение радости от встреч с книгами, от посещения библиотеки, способствуют возникновению желания вернуться туда вновь.

В подготовительной группе, разработанная автором система приобщения детей к книге предусматривает увеличение времени на проведение аналитических бесед, сравнительного анализа произведений. Например, сравнение русской народной сказки «Морозко» и немецкой сказки в обработке братьев Grimm «Госпожа Метелица». Продолжается знакомство с биографиями писателей, с исторической литературой. Жажда познания у детей в этом возрасте настолько остра, а интерес к необычным книгам, таким как кулинарная книга, папин справочник по военной технике, комиксы брата, настолько высок в этом возрасте, что у некоторых детей возникает желание научиться читать самостоятельно. Чтобы удовлетворить такой интерес, ведётся взаимодействие с семьёй, что способствует становлению навыка самостоятельного чтения. Как правило, у детей, чье общение с книгой проходило естественно, без форсированного или насильственного обучения чтению, не возникает трудностей в овладении навыком чтения. Однако, не все дети проявляют интерес к самостоятельному чтению, и это необходимо учитывать. Как писал С. Я. Маршак: «Дошкольнику совсем необязательно уметь читать. Учить его этому – святая обязанность школы. В нём надо как можно раньше разбудить интерес к художественному слову, научить слушать чтение книг»¹¹.

В подготовительной группе наступает время наибольшего проявления тех речевых навыков, которые закладывались и совершенствовались с младшего возраста. Этому способствуют разнообразные игры.

В играх-драматизациях, изображая героя, ребёнок невольно использует литературную речь, порой точно копируя её. Таким образом, ребёнок, использующий речевые обороты от лица героя, со временем использует их как свои собственные в повседневной жизни. Эффективен приём «внесение элементов костюма незнакомого литературного персонажа». Так, внесение костюма Звездочета может заинтриговать ребят, подготовить к прочтению нового произведения - сказки А.С. Пушкина.

Творческие игры-задания по мотивам произведений, такие как «Что было бы, если...», развивают воображение, речевое творчество. В основе таких заданий лежит приём «диалектическая задача», когда детям на основе уже знакомого сюжета предлагается ситуация, имеющая два и более различных решения. Например, что было бы, если Колобок не сбежал от бабушки и дедушки, если бы Дюймовочка вышла замуж за крота, если бы Муху-Цокотуху спас не Комарик, а её гости? Дети, продумывая развитие сюжета в предложенной задаче, открывают множество диалектических решений, не сводящихся порой к формально-логическим умозаключениям взрослого. Например, в духе детской диалектики были даны следующие решения задачи о Дюймовочке: «А она бы все равно захотела погулять, вышла на улицу, увидела солнышко и сбежала», «Крот был жадный, он бы её прогнал, потому что всех надо кормить», «На свадьбе Дюймовочка все равно повстречала бы принца и передумала», «Крот бы её держал-держал, а потом устал и выпустил».

¹¹ Маршак С. Я. Несколько мыслей о воспитании. / С. Я. Маршак. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. - М.: Художественная литература, 1971. – С. 418.

Дидактическая словесная игра «Интервью», в ходе которой дети берут интервью у сказочного героя, формирует навыки диалогической речи, активизирует пассивный словарь детей. Вот какие интервью придумывали дети: «Свет мой, зеркальце, скажи», «Скажите, где растут молодильные яблочки?», «Куда полетел ковер-самолет?», «Матушка-печка, скажи, куда гуси лебеди полетели?». Дети придумывают новые сюжеты или пересказывают уже известные эпизоды.

Игры «Письмо от любимого героя», «Почемучкины минутки», построены на получении детьми писем с вопросами, заданий, на которые можно ответить, обратившись к книгам, энциклопедиям. Такие игры стимулируют детей к общению с книгами.

В подготовительной группе шире используется метод проектов, обеспечивая интеграцию форм приобщения к книге и более эффективное, продуктивное формирование речевых и мыслительных компетенций, развитие личностных качеств, необходимых детям для подготовки к новому социальному статусу ученика. В рамках разработанной системы был реализован долгосрочный проект «Книголюбы», продуктом которого стало обновление групповой библиотеки, а результатом – более осознанное отношение детей к книге, повышение читательской культуры детей и родителей, уточнение читательских предпочтений.

Реализации системы приобщения ребёнка к книге и формированию его речевой культуры способствует содержательно насыщенная, трансформируемая, вариативная, доступная **предметно-пространственная среда**, преобразуемая в соответствии с возрастными особенностями детей и призванная сделать общение с книгой естественным, доступным, ежедневным. В младшей группе целесообразен «Книжкин уголок», содержащий небольшое количество книг, меняющихся не реже двух раз в неделю. Яркие привлекательные книги с крупными иллюстрациями, располагаются в непосредственной близости с уголком уединения, где ребёнок может в спокойной обстановке побыть наедине с книгой. К концу среднего возраста «Книжкин уголок» становится более разнообразным по содержанию и количеству книг. Он сочетается с работой передвижной библиотеки, книги из которой дети не только читают и просматривают в группе, но и могут брать домой.

В старшем возрасте помимо «Книжкиного уголка» оформляется стенд «Я - читатель», на котором каждый ребёнок имеет возможность оставить свой рисунок, отзыв о прочитанной книге. Панорама успехов с размещением медалек «Книголюб», «Я люблю читать», «Я умею читать», рубрики «Я сегодня молодец», «Я научился», передвижной уголок «Мы сегодня не скучали» помогают воспитателю наглядно демонстрировать успехи ребенка, как сверстникам, так и взрослым, давая возможность каждому ребёнку почувствовать себя успешным.

Во всех возрастных группах среда насыщается достаточным количеством масок, костюмов для инсценировок, атрибутов, которые вызывают у детей желание брать на себя роли персонажей любимых художественных произведений.

Однако, предметная среда, какой бы насыщенной она ни была, не может быть сама по себе носителем и транслятором человеческой культуры без общения со взрослыми: педагогами, родителями. Следующее направление системы приобщения ребёнка к книге, разработанной автором - это **создание единого читательского пространства «детский сад-семья»**. В первую очередь с каждой семьёй ведётся индивидуальная работа на осознание родителями необходимости приобщения ребёнка к книге. Так, на одних родителей действуют беседы о причинах проблем речевого развития ребенка, низкой речевой культуры. Для других весомым аргументом становится перспектива ребёнка стать аутсайдером в учебной деятельности. Некоторые семьи, в силу собственной загруженности, благодарны за любую помощь: за выданную на дом книгу, распечатанное задание, памятку со ссылками на интернет-ресурсы или со списком рекомендуемых произведений. Для родителей является полезным тиражирование стихотворных текстов, выученных в группе. Заинтересованные родители, таким образом, могут не только собрать коллекцию детских стихов, но и использовать их для разучивания с ребёнком дома.

Для выявления круга литературных предпочтений ребенка, а так же вопросов, волнующих родителей, используются анкеты «Какой читатель мой ребёнок», «Домашняя библиотека».

Повышению родительской компетентности способствуют: памятки (например, для родителей детей младшего возраста о роли сказок для гармоничного развития ребенка и его речи «Почитаем вместе»), брошюры (например, о неразрывной связи чтения и формирования всех сторон речи, о причинах невозможности заменить книгу каким-либо иным источником «Вместе с книгой»). Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет включить в единое пространство даже самых занятых родителей. Для них создаются электронные образовательные пособия, виртуальные консультации и беседы, например «Книга против телевизора», посвящённая проблеме негативного воздействия «экранной культуры» на физическое, эмоциональное, речевое развитие ребенка. Держать родителей в курсе всех дел группы помогают фото и видеоотчеты о проделанной работе на сайте образовательного учреждения, на личной страничке педагога, переписка родителей и воспитателя на страничке группы «Радуга» в социальных сетях.

Однако, «слово еще не есть дело. Всякая истина, как бы ни была она несомненна, но если не осуществляется в делах и поступках - она есть только слово, пустой звук - та же ложь»¹². Чтобы родители не просто оставались благодарными пользователями информации, а стали активными субъектами в формировании читательской и речевой культуры детей, предпочтение отдаётся активным формам взаимодействия с родителями, таким как консультации, мастер-класс «Выбираем книгу», родительские дебаты «Нужно ли учить ребенка читать?». Особое место в системе отводится совместным тематическим праздникам, литературным гостиным.

Одно из немаловажных направлений в разработанной автором системе – его **саморазвитие**. Оно заключается не только в овладении различными методиками и приемами по ознакомлению детей с художественной литературой, но в большей степени - в непрерывном поиске актуальных для современных дошкольников произведений. Безусловно, чтение детской классики играет незаменимую роль в становлении и развитии личности ребенка. Но ребенок-читатель не может существовать только в поле устоявшейся классической литературы. Ему необходим свежий воздух новой книги о современной жизни. И задача взрослого - найти именно те произведения современных авторов, которые ответят на «вопросы души» ребенка. Решить такую задачу нелегко, на это есть объективные причины. Первую причину можно обозначить словами В.Г.Белинского о том, что «читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать»¹³. Вторая же причина заключена в консервативном взгляде большинства взрослых на детскую литературу.

Кого из детских авторов знает вся страна? В первую очередь, вспоминаются фамилии таких гигантов как А. Л. Барто, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак. И уже потом, из уголков памяти выглядывают имена Г. В. Сапгира, Г. М. Цыферова, В. Г. Сутеева, А. А. Усачева, С. Г. Козлова, В. М. Роньшина, Что же говорить о современных авторах, которых знают очень немногие специалисты и произведения которых выходят в «штучном» экземпляре. В многомиллионных тиражах произведений писателей-классиков очень редко, по счастливой случайности, можно обнаружить книги Татьяны Боковой, Марины Бородицкой, Олега Кургузова, Сергея Седова. А ведь именно в них и волнующие нас вопросы воспитания, и юмор сегодняшних детей, и отражение нашей современной жизни.

Таким образом, на пути саморазвития, педагогу становится недостаточно быть просто исполнителем того базового перечня произведений, который дает общеобразовательная программа. Он постоянно находится в поиске тех авторов и произведений, которые будут созвучны сердцу ребенка и, сочетая их с классикой, вводит в образовательный процесс. Из такой

¹² Белинский В.Г. О воспитании детей вообще и о детской книге. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. С.-Петербург. 1840. Детские сказки бабушки Иринья. Две части. С.-Петербург. 1840. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st092.shtml>.

¹³ Гриценко З. А. Еще раз о детском чтении // Детский сад от А до Я. – 2003. - №5. – С.19.

находки порой рождается удивительное чувство – чувство сопричастности к миру детских игр и фантазий. Эмоциональное единение ребенка и взрослого делают процесс чтения насыщенным, ярким, способным благотворно влиять на ум, сердце и душу ребенка.

Об эффективности разработанной автором системы «Приобщение к книге как средство формирования культуры речи современного дошкольника и его подготовки к новому социальному статусу (ученика)» можно судить по результатам, полученным в ходе анкетирования семей воспитанников, опросов, бесед с родителями и детьми, наблюдений. Имеется положительная динамика в достижении следующих результатов:

У детей:

- осознание детьми важности книги в жизни человека;
- проявление детьми желания общаться с книгами ежедневно;
- появление ценностного отношения к книге как источнику информации, собеседнику, другу (90% детей считают книгу интересной, полезной; 63% хотели бы, чтобы им читали чаще);
- увеличение доли детей, владеющих навыком грамотного и бережного общения с книгой (84%);
- расширение кругозора детей в области детской классической и современной литературы;
- умение выстраивать речь в соответствии с нормами литературного языка, ясно, точно, эмоционально передавать свои мысли и чувства в соответствии с конкретной обстановкой и ситуацией общения.

У родителей:

- увеличение доли семей, в которых ежедневное чтение стало традицией (в 2010 году – 4 семьи, в 2013 году -12 семей)
- повышение родительской компетентности в вопросах приобщения ребёнка к миру литературы;
- увеличение доли семей, активно участвующих в образовательном процессе.

Отсроченный социальный эффект:

- успешная социализация выпускников, отсутствие у первоклассников трудностей в общении и работе с книгой.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что у современных детей есть все условия для того, чтобы стать «талантливыми читателями». Существует и развивается детская литература, книжная индустрия заполняет полки магазинов красочными, зарекомендовавшими себя изданиями, у взрослых и детей совершенно очевидно присутствует заинтересованность быть читателями. И дело, казалось бы, осталось за малым - «изменить восприятие проблем детского чтения, убедившись в том, что решать их необходимо в дошкольном детстве, а не в школе. И тогда мы перестанем сетовать на то, что наши дети не читают, что школьная программа перегружена, что литература не участвует в формировании человека»¹⁴. Хочется верить, что разработанная автором система приобщения ребёнка к книге заинтересует педагогов дошкольных учреждений и поможет им сеять семена интереса к чтению и к книге, которые в школьные годы прорастут любовью к литературе.

¹⁴ Гриценко З. А. Еще раз о детском чтении //Детский сад от А до Я. – 2003. - №5. – С.19.

Список библиографических источников

1. Арушанова, А.Г., Истоки диалога: вопросы теории. – М: Мозаика-Синтез, 1998. – 272 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.:Мозайка-синтез, 1999. - 72 с.
3. Белинский, В.Г. О воспитании детей вообще и о детской книге. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. С.-Петербург. 1840. Детские сказки дедушки Иринея. Две части. С.-Петербург. 1840. [электронный ресурс]. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st092.shtml>. (дата обращения 17.11.2013).
4. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка. М.: Гардарики, 2007 г. - 656 с.
5. Голубева, Е.И. В центре внимания - чтение детей : [О семинаре в рамках седьмой московской книжной ярмарки «Читающий ребенок сегодня»] // Е.И. Голубева // Библиоковедение. - 2001. - N 1. - с. 128-129.
6. Голубева, Е.И. Чтение нуждается в защите: Конгресс в поддержку чтения : [Информация о работе конгресса] / Е.И. Голубева, Е.В. Куликова // Библиоковедение. - 2001. - N 5. - с. 120-122.
7. Гриценко, З. А. Еще раз о детском чтении //Детский сад от А до Я. – 2003. - №5. – С.13-19.
8. Ломбина Т. Лукша В. Психологические особенности взаимодействия дошкольников с информационными технологиями // Детский сад от А до Я. – 2010.- №2.-С.23-29.
9. Маршак С. Я. Несколько мыслей о воспитании. / С. Я. Маршак. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. - М.: Художественная литература, 1971. – С. 414-419.
10. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М: Новая школа, 1994. – 109 с.
11. Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976. – 400 с.
12. Ушакова О.С. и Гавриш Н.В., Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий. – М: Творческий центр «Сфера», 2003. – 224 с.