Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 45 «Космос»

Обобщенный опыт работы

на тему:

**«Развитие вокально – хоровых навыков**

**У детей дошкольного возраста»**

Музыкальные руководители:

Опачанская А. М.

Нуртдинова Л. М.

Альметьевск 2010

**Обоснование темы.**

Современной тенденцией развития музыкального творчества молодежи является падение уровня их исполнительского мастерства, который зависит от развития личности человека, от овладения им необходимыми знаниями, умениями, и навыками в области музыкального искусства.

Исследователи природы детского голоса Е.И. Алмазов, Н.А. Бернштейн, Е.В. Гурьянов, Т.Г. Егоров, Н.А. Крестовников, К.Е. Платонов отмечают, что формирование исполнительской культуры, исполнительского навыка необходимо начинать в дошкольном детстве. В этом возрасте наиболее доступной для детей является исполнительская музыкальная деятельность в частности пение. В процессе пения дети имеют возможность выражать свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредствам голоса. «Человеческий голос - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры». (Золтан Кодаи)

**Теоретическая основа проблемы**

Проблема формирования вокально – хоровых навыков неоднократно поднималась в работах Л.Б. Безбородовой, Л.Г. Дмитриевой, В.М, Никитиной, Г.А. Стуловой, Н.М. Черноиваненко и других.

Авторы отмечают необходимость глубокого изучения процессов звукообразвания в различных регистрах голоса и звуковосприятия у детей, их голосовых возможностей.

Как условия развития специальных певческих навыков и умений у дошкольников определяются:

-- музыкальные способности ребенка и педагогическая помощь в их развитии;

-- учет возрастных физиологических особенностей и певческих возможностей дошкольника;

-- целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

В звучании детских голосов, как в зеркале, отражается методика вокальной работы педагога.

**Цели:**  
1. Эмоциональное развитие ребенка через песню.   
2. Расширение представления об окружающем мире.   
3. Развитие способности к самовыражению, самореализации.  
  
**Задачи:**  
1. Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.   
2. Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:  
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;   
петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и закан­чивать, слушать других;   
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);   
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;   
развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);   
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;   
- отмечать правильное и неправильное пение;   
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, ме­жду фразами, удерживать до конца фразы);   
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);   
- учить импровизировать.  
  
**Пути реализации:**

***В работе с детьми:***  
1. Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.   
2. Широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.   
3. Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.   
  
***В работе с взрослыми***:   
1. Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению методического пособия.   
2. Создание предметно-развивающей сферы.   
3. Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.   
4. Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

***В работе музыкального руководителя***:   
1. Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, кон­курсов.   
2 Участие в концертной деятельности .   
3. Обзор новой методической литературы.   
4. Накопление материала, аудио CD, DVD - записей для использования на занятиях.   
  
  
**Желаемый результат:**  
Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положи­тельным итогом своей работы считать:   
  
1. Дети дошкольного возраста должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.   
2. Воспитатели должны знать все песни, которые поются с детьми, сами петь и высту­пать на утренниках; создавать условия в группах для песенной деятельности детей; вести работу с родителями по охране голоса ребенка.   
3. Родители должны знать необходимость и пользу пения; быть знакомыми с детским пе­сенным репертуаром; поддерживать интерес детей к песне в семье. 

**Процесс внедрения:**  
1. Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.   
2. Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, доступ­ность для восприятия и исполнения.   
3. При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвое­ние певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она инте­ресам и потребностям детей.   
4. Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей дошколь­ника.   
Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен:   
внимательно проанализировать ее примерно по **следующей схеме:**   
  
***Воспитательная ценность***: основная идея и характер музыкального воплощения.   
***Литературный текст*** : общая оценка художественных качеств, особенности текста.   
***Мелодия***: характер мелодии, интонационная выразительность, интервал, лад, размер и т.д.   
***Особенности для детского восприятия***: фортепианное сопровождение, художествен­ные достоинства, выразительность (фактура), доступность.   
***Структура (форма) песни*** : одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).  
  
**Вопросы организации музыкальных занятий.**  
Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьиру­ется.   
  
***Я пользуюсь тремя видами занятий***:   
- Вокально - хоровое,  
- слушание музыки,  
- музыкально - ритмическое.  
  
 Обобщив опыт своей работы детском саду, я пришла к выводу, что глубина знаний де­тей в области пения, прочность усвоения ими песенного материала, положительная ре­зультативность, полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приемов, ис­пользуемых на индивидуальных и групповых музыкальных занятиях с детьми в детском саду.   
  
 **Методические приемы и содержание работы на вокально – хоровых занятиях.**  
Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них вокально - хоровых навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыха­ние) старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.   
Как форму углубленной работы над вокальными данными детей провожу занятия по под­группам (наблюдение, отслеживание, сравнительный ана­лиз, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.).   
В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе я даю материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для слабо слышащих детей. Помимо того, что я уделяла им больше внимания на музыкальных занятиях в индивидуальной работе, я стала с ними заниматься после занятия. Я добилась в этой группе определенных резуль­татов. У детей закрепились ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. В результате проведенной работы дети первой группы стали чище петь высокие звуки, дотягиваться своим голоском до звуча­ния ноты. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения во­кальными дан­ными. Чтобы вызвать интерес к новой песне, использую следующие мето­дические приемы: по­каз иллюстраций, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, на­глядные пособия, ат­рибуты.

В период **разучивания песни** использую следующие методические приемы: проигры­ваю трудные мелодические обороты, пропеваю их без музыкального сопровождения, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее за­помнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением.  
  
Работая над **чистотой интонации,** использую такие методические приемы: пение в пол­голоса, ( тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), сло­гами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.   
  
Часто прибегаю к приему, **закрепляющему навыки чистого интонирования:**

предлагаю спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой го­лос до хорошо поющего ("помоги другу").   
Нечисто поющим детям уделяю особое внимание. Считается, что размещать их на музы­кальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю. Но в практике я заметила, что не все слабо слышащие дети чувствуют себя удобно при та­ком размещении. Я обратила внимание, что при такой посадке детей должный эффект возникает тогда, когда в группе больше в процентном отношении детей хорошо по­ющих. Поэтому, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить ме­лодию, я стала хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими. Тогда дети слы­шат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой. Но я не остановилась на таком ва­рианте размещения. Считаю, что удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном рас­положении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от музыкального руководителя), а в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом. Звук концен­трируется в центре полукруга и дети лучше слышат друг друга. А для более эффектив­ных результатов стараюсь детей размещать различными способами, чередуя выше опи­санные и добавляя новые ("шахматный порядок»).  
***Одна из сложных задач в пении*** - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Как правило, я разучиваю с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (музыкального руководителя, воспитателя). Такое пение часто заглу­шает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.   
  
***Полезны и такие приемы:*** пение стоя, находясь на значительном расстоянии от форте­пиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая пло­щадка"). При таком пении дети стали лучше слышать.   
  
***С удовольствием использую прием "тактирования***", в котором в непринужденной форме работаю над ритмическими особенностями песни. Детям он очень нравится, они отсчитывают ритм хлопками, иногда усложняя притопами, под пение общее, индивиду­альное, чередуя пение со счетом вслух и про себя, отмечают паузы ("часики-ходики").   
  
***В работе над ансамблевым пением*** применяю иногда дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показываю рукой начало и конец фразы, на­чало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, вы­соты мелодии, ритмический рисунок песни.  
  
***Работая над песней, я возвращаюсь к ранее разученным***, включая их в то или иное за­нятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певче­ские навыки.  
Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно по­могает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

**Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей**.  
Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).   
Тест на ладо-тональный слух (грустная - веселая музыка).   
Беседа (вопрос - ответ).   
Предлагала карточки с тремя рисунками, указывающие на высокие, средние и низкие звуки. Использовала игровые приемы.  
Для индивидуальной характеристики развития детей определила три уровня: высокий, средний, низкий.   
Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.   
Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.   
Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Исходя из этих результатов, делала выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется - помочь ему преодолеть трудности, заниматься индивидуально. Диагностика развития каждого ре­бенка дает возможность, увидеть какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе диагностики планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми. Диагностика развития детей по пара­метрам расширения певческого диапазона представлена в виде линейных графиков, от­ражающих индивидуальное развитие певческих навыков ребенка. Анализ проведенной диагностики наглядно показал, что работа по программе дает положительный результат в индивидуальном и общем развитии ребенка средствами пения.

Работая с детьми дошкольного возраста, пришла к выводу, что певческие способности проявляются рано. Считаю, что своими методами и приемами могу добиться того, что мои воспитанники смогут понимать прекрасное, совершенствовать свои певческие навыки, развивать музыкальный слух и голосовой аппарат, чувствовать потребность в эмоциональном общении, испытывать тягу к вокально-хоровому искусству.

Вокально-хоровые навыки детей улучшились: стали чище интонировать мелодию, прислушиваясь к своему исполнению и исполнению других детей; изменилось качество дикции, артикуляции, выразительного исполнения пения; навыков хорового пения; детского песенного творчества.

Итогом работы являются концертные выступления, театрализованные выступления; выступления на праздниках перед детьми, родителями; участие в конкурсах.

**Список используемой литературы:**

**1.** Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.

**2.** Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.   
**3.** Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб, 1997.

**4**. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.

**5.** Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2007.