**Департамент образования Владимирской области**

**МБОУ СОШ №36 г. Владимира**

**Лингвистический брейн-ринг**

**«Великое русское слово»**

**Брейн-ринг подготовили и провели:**

**учителя русского языка и литературы**

**Антонова Н. Н. и Антонов А.В.**

**педагог-организатор Белова Л.Н.**

**Владимир 03.01. 2012 г.**

**1. Описание игры.**

Игра проводится между тремя школами города. В ней принимают участие знатоки русского языка, учащиеся 9 классов. В каждой команде 5 игроков, размещающихся за игровыми столами в актовом зале школы.

**2.Оборудование.**

* Компьютерная презентация.
* Музыкальное сопровождение.
* Раздаточный материал.

**3.Цели:**

**Обучающие**:

1)углубить и расширить кругозор знаний учащихся о языке;

2)формировать умения применять полученные знания на практике.

**Развивающие:**

1)развивать логическое мышление, познавательный интерес, творческую активность учащихся;

2)развивать культуру речи учащихся на внеклассных мероприятиях

**Воспитывающие:**1)прививать любовь к родному языку;

2) формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.

**Ход игры**

Слайд№1

**Ведущий:** Добрый день! На брейн-ринге мы рады приветствовать школы№10,35,36, а посвящаем мы эту игру русскому языку.

Слайд№2

**1-й ученик :**

Великий, могучий, свободный,

Надежды и силы родник!

Тебе посвящаем мы праздник сегодня,

Родной наш, правдивый и гордый язык

Слайд№3

**2-й ученик:** Русский язык – это язык великих мастеров художественного слова и знаменитых ученых-лингвистов: Пушкина и Толстого, Даля и Ушакова, Ожегова и Шахматова. Всех их связывало одно – любовь к родине, к России. Ведь Родина – это тепло семейного очага, это бескрайние лесные просторы, ромашковые поля и белоствольные березки.

ПЕСНЯ «Ромашковые поля»

Слайд №4, 5,6

**Ведущий:** И всех нас, собравшихся в этом зале, объединяет одно – любовь к родному языку . Вот почему сегодня в зале школы №36 встречаются сильнейшие игроки – представители 9 классов школ № 10, 35 и 36.

Слайд №7

Девиз нашей игры: "Выучи русский язык, и ты откроешь перед собой весь мир».

С напутственным словом к игрокам обращается методист ГИМЦ Гулякова Надежда Сергеевна.

Слайд№8

**Ведущий:** Уважаемые игроки и болельщики!Игра «Бейн-ринг» состоит из 6 раундов: «Пунктуационная задача», «Язык художественной литературы», «Пословицы и поговорки», «Историзмы и архаизмы»,»Фразеология», «Культура речи». За каждый правильный ответ команда получает 2 балла. Если команда не знает ответа, отвечает любая другая команда. Объявляется жеребьевка. Капитаны, подойдите ко мне. В соответствии с выбранным номером команды и будут отвечать на мои вопросы.

Команды, займите места за игровыми столами. Слайд №9

**Разминка! Угадайте, о каком знаке препинания идет речь.**

**Разминка для игроков школы № 36** Внимание на сцену

(4 девочки говорят вместе слова под музыку)

Мы сестрички.

У нас общие привычки.

Так у нас уж повелось

Вместе мы гуляем,

Праздники встречаем.

Очень крепко дружим.

В «Синтаксисе» служим.

**Ведущий**: Какой это знак? А какую же службу выполняют кавычки в синтаксисе?

**Разминка для игроков школы № 10.** Внимание на сцену!

(На сцене два мальчика говорят вместе. Музыкальное сопровождение.)

Я знак непростой.

Я знак двойной.

Я вмещу не только слово,

Предложение большое.

**Ведущий:** О каком же знаке препинания идет речь?

Почему без скобок на письме не обойтись?

**Разминка для игроков школы №35**

(На сцене девочка пляшет. Говорит слова. Музыкальное сопровождение)

Я девица завитая.

Я девица занятая.

Мне едва хватает дня,

Все, чуть что, зовут меня.

**Ведущий**: Что же это за знак препинания? Какие функции выполняет запятая в тексте?

**Слово жюри**. Слайд № 10

**Ведущий: Объявляется** **первый раунд « Пунктуационная задача»**.

Вам необходимо расставить знаки препинания в предложении. Задание выполняется самостоятельно, а затем передается жюри. Я засекаю время, а вы начинаете работать. Слайд №11

(Текст на экране и на листочках у игроков)

Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-Гору мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса когда лошади выбивались из сил казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог разглядеть она все поднималась и наконец пропала в облаке которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-Горы,как коршун ожидающий добычу.

Внимание на экран! Правильный ответ. Слайд №12

**Ведущий:** Русская пунктуация прошла огромный путь развития, прежде чем обрести системный характер.

(Слайд № 13) (Дети рассказывают о становлении русской пунктуации)

**1-й ученик:** Раньше всех была введена точка ( с 80-х годов 15 столетия), затем запятая (к концу первой четверти 16 в). Появившаяся после них точка с запятой вначале употреблялась и как знак вопроса, и как промежуточный знак между двоеточием и запятой. Появление и упорядочение знаков препинания связывают с развитием книгопечатания. Так, в книгах первой половины 16 века уже использовались такие знаки препинания: запятая, точка, точка с запятой, вопросительный знак. Несколько позднее появился восклицательный знак.

**2-й ученик:**  В « Грамматике словенской» Мелетия Смотрицкого был использован новый знак – скобки, который в ту пору называли «вместным» знаком. К концу 18 века появились тире, кавычки и многоточие. Знак тире (или «черту») первым начал применять Карамзин, русский писатель и историк.

В грамматических трудах тире впервые упоминается у языковеда А. А. Барсова, ученика М. В. Ломоносова. Этот ученый назвал тире «молчанкой».

**3- й ученик:** И другие знаки препинания раньше имели иные наименования. Так, точку с запятой в 16 веке называли «подстолия», а в 17 веке – «полуточие». Восклицательный знак именовался «удивный», а кавычки – знаком «пресекательным», «отменительным». Знак переноса вначале относили к пунктуационным знакам и называли «единитным».

**Слово жюри**. Слайд №14

**Ведущий**: Родной язык – это язык нашего детства. Это первое робкое слово, произнесенное на родном языке, это милая сердцу интонация маминого голоса, это любимые книги и незабываемые иллюстрации к ним. Проверим, помнят ли наши игроки любимые в детстве произведения А. С. Пушкин.

**2 раунд. «Язык художественной литературы». Слайд №15**

**Вопрос игрокам школы №36**. Смотрим на экран и слушаем. Слайд №16

В чешуе, как жаргоря,

Идут витязи четами,

И, блистая сединами,

Дядька впереди идет

И ко граду их ведет.

**Ведущий**: Что обозначает слово «чета» в данном отрывке?

Жар –это …? (Четами –парами; жар – пыл, страсть)

**Вопрос команде школы№ 10**. Внимание! Смотрим на экран и слушаем!

Слайд № 17

Ты вразумил меня, герой, -

Со вздохом голова сказала,-

Твоя десница доказала,

Что я виновен пред тобой….

**Ведущий**: Десница – это..?

(десница – правая рука.)

- А как называлась в старину левая рука?(шуйца).

**Вопрос игрокам школы №35** . Смотрим на экран и слушаем! Слайд №18

И я был витязь удалой!

В кровавых битвах супостата

Себе я равного не зрел…

-Супостат – это? (Враг)

**-** Назовите пословицу или поговорку, в которой говорится о супостате, т. е. враге.

**Ведущий:** Читая в детстве удивительные произведения А. С. Пушкина, мы начинаем постепенно понимать, что для каждого из нас родной язык – святой язык. Слайд №19 -22

**2-й ученик:** Родной язык, святой язык.

Отца и матери язык!

Как ты прекрасен! Целый мир

В твоем богатстве я постиг!

Качая колыбель, тебя

Мне в песне открывала мать.

А сказки бабушки потом

Я научился понимать.

Родной язык, родной язык.

С тобою смело шел я вдаль.

Ты радость возвышал мою.

Ты просветлял мою печаль.

Родной язык, с тобой вдвоем

Я в первый раз молил творца:

«О, боже, мать мою прости,

Прости меня, прости отца.

**Слово жюри**. Слайд №23

**Ведущий: 3 раунд «Пословицы и поговорки». В нем будут** **состязаться капитаны**. Капитаны, подойдите ко мне. Вам необходимо вспомнить как можно больше пословиц и поговорок о дружбе. Каждый из вас по очереди будет называть по одной поговорке или пословице. Выиграет тот капитан, кто последним назовет пословицу. Слайд №24

**Слово жюри.** Слайд №25

Слайд № 26,27,28

**Ведущий:** Наша родина – Россия, но у каждого из нас есть и малая родина. Это то место, где мы родились и выросли . Для многих из нас –это город Владимир. Я предлагаю вам вместе со мною перенестись на несколько столетий назад, пройтись по древним улицам города, внимательно вглядеться в вывески на зданиях, на воротах домов, в витринах магазинов.

**4 раунд »Историзмы и архаизмы».**

-Каким же ремеслом занимались в нашем городе несколько столетий назад? Чем торговали? А вывески вы увидите на экране. ( Отгадываем все вместе)Слайд №29

**1) Скорняк** (мастер по выделке мехов из шкур, по выработке меховых изделий)

2) **Бондарь** работает до 20 ч. (мастер по изготовлению бочек)

**3)Шорник.** Быстро и дешево! (Мастер по изготовлению уздечек, шор)

4)Обращайся к **маклаку**! Не прогадаешь! (торговец подержанными вещами)

5)Опытный **бортник** (человек, занимающийся добычей меда диких пчел.)

6)Заходите! Здесь продается **щепетильный товар.**

(мелкие предметы личного обихода : нитки, иголки)

Вспомним строки из пушкинского «Евгения Онегина» *Все, чем для прихоти обильной торгует Лондон щепетильный (* «связанный с торговлей галантереей, то есть мелкими предметами личного обихода»)

**5-й ученик**: К словам привыкаешь день ото дня,

А они первородного смысла полны.

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

Вслушайся. Вникни. Не позабудь.

У слова свой норов. Свое нутро.

И если ты в эту проникнешь суть-

Слово тебе сотворит добро.

**Слово жюри.** Слайд №30

**ВЕДУЩИЙ:**  Русский язык принадлежит к числу наиболее развитых языков мира. Сколько в нем синонимов, антонимов, многозначных слов, яркой образной фразеологии! И чем больше слов находится в распоряжении отдельного человека, тем богаче его речь, тем свободнее, полнее и точнее выражает он свои мысли, чувства, настроения. Нельзя достичь речевого богатства, не изучая изумительный язык народа во всем многообразии его лексики и фразеологии. И я надеюсь, что вы сейчас легко справитесь со следующим заданием.

**5 раунд «Фразеология».**

- Задание выполняется самостоятельно на листочках. Вам необходимо подобрать фразеологизмы к предложенным словосочетаниям.

( Слайд № 31. Дети раздают листочки)

1)Дальний родственник – (седьмая вода на киселе)

2)Еще молод и неопытен –(молоко на губах не обсохло)

3)Очень умный –(семи пядей во лбу)

4)Оказаться в глупом положении-(сесть в калошу)

5)Ничем не проймешь (как с гуся вода)

6)Все нипочем, ничто не страшно (море по колено)

7)Бесследно пропасть, исчезнуть (как в воду канул)

(Ответы. Слайд №32)

**Ведущий**: А знаете ли вы, что история фразеологических оборотов раскрывает многие интересные и характерные стороны русской национальной культуры и быта. Слайд №33

**1-й ученик: Мозги набекрень,** т. е. кто-либо с причудами, со странностями.

Долгое время головной убор, надетый набекрень , вызывал насмешки: это было отклонение от правил ношения головных уборов. Поэтому человек, носивший шапку набекрень, казался не вполне здравомыслящим. Вспомните, на иллюстрациях к русским народным сказкам Иванушка-дурачок всегда нарисован в шапке набекрень.

**2-й ученик:** А вот еще один фразеологический оборот**. К** **ЧЕРТУ НА КУЛИЧКИ, У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ,** т. е. очень далеко, неведомо куда, неведомо где**.**

Кулички – измененное диалектное слово кулижки (от кулига) в значении »лесные полянки»; места, выжженные, вырубленные и приспособленные для возделывания эемли, а также островки на болоте». Кулижки находились, как правило, далеко от сел. Существовало поверье, что там обитает нечистая сила. Кулички стали ассоциироваться с куличами и пасхами, что повлекло за собой изменение значения: отправляться к черту на кулички – ехать неизвестно куда и зачем.

**3-й ученик: Приложить руку ( к чему-либо),** т. е. принять участие в чем-нибудь предосудительном. В прошлом, когда большая часть населения была неграмотной, в случае необходимости (заключения письменного договора) вместо подписи ставили на бумаге отпечаток своего пальца, предварительно смазанного красящим веществом (прилагали руку).

**1-й ученик: Разводить бодягу,** т. е. заниматься пустяками: балагурить, шутить, тянуть время. Бодяга – пресноводная губка, употребляемая как лечебное средство. Вероятно, разводя настой бодяги, болтали о пустяках, шутили, балагурили.

**2-й ученик: Спать без задних ног,** т. е. очень крепко (обычно в состоянии усталости). Сравнение со сном животных. После тяжелой работы лошадь ложится и спит, совершенно расслабив задние ноги. Если в это время попытаться поднять ее, она будет силиться встать на передние ноги, задние же некоторое время будут оставаться совершенно непослушными.

**Слово жюри.** Слайд №34

**Ведущий:** Разговорная речь постоянно вторгается в литературную норму. Спорных вопросов типа «как лучше или правильнее сказать» возникает множество. Мы с вами попробуем разобраться в этом на некоторых примерах.

**6 раунд «Культура речи».** Слайд №35

-Вы должны найти речевые, смысловые, грамматические ошибки и исправить их.

**Внимание! Вопрос команде школы № 36**

(Разыгрывается сценка. Почтальон приносит конверт.)

Уважаемый абонемент!

Просим Вас срочно прийти на абонент и заплатить штраф за задержание книги «Мой друг – интернет».

**-**Какие вы обнаружили ошибки в извещении?

( Ошибки: Абонемент **–** документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это.

Абонент– тот, кто пользуется абонементом, или учреждение, имеющее абонемент.

Заплатить штраф **–** оплатить штраф

**Вопрос команде школы № 10**

(Сценка.)

- Постойте! Ребята, а вы знаете, что вход в театр по предъявлению билета?

-Конечно, знаем.

-Мальчики, а где в театре бельэтаж?

-Бельэтаж - это самый нижний этаж.

- Девочки, а где амфитеатр?

-Это яма под сценой, откуда дублерподсказывает.

**Ведущий:** Какие ошибки вы обнаружили в диалоге?

( Ответ: по предъявлению – по предъявлении

Бельэтаж **-** первый ярус балконов

Партер – места в зрительном зале расположенные рядами параллельно сцене. А в театре 16 – 17 вв – стоячие места перед сценой, предназначенные для зрителей низших сословий.

Амфитеатр –возвышающиеся друг над другом задние ряды партера или весь партер, поднимающийся уступами

Дублер – тот, кто дублирует кого-либо. Выполняет что-нибудь сходное, одинаковое, параллельно с другим.

Суфлер –работник театра, суфлирующий актерам.

**Внимание! Вопрос команде школы №35**

( Сценка)

-Бабушка! Налей супа самого густейшего, дай побольше макаронов, нарежь помидоров, и не забудь положить, не забудь в черное крепкое кофе две ложки, нет - три сахарного песку.Есть хочется!

**Ведущий**: Какие же ошибки вы обнаружили в речи мальчика?

**Ошибки.** Супа. Самого густого. Макарон. Черный крепкий кофе. Сахарного песка)

**Ведущий**:Ребята! А кто из вас может объяснить, от чего зависит употребление различных окончаний (а/я, у/ю ) в существительных мужского рода единственного числа родительного падежа? Как правильно: чашка чаю или чашка чая, ложка песка или песку?

Ответ:

В прежние времена при выборе данной формы исходили из того, что формы на –у/ю вещественных существительных имели количественное значение, т. е. обозначали часть целого и потому считались предпочтительнее. В настоящее время формы на у/ю употребляются все реже и происходит выравнивание по основной модели, не связанной с определенным значением. Поэтому наряду с формой чашка чаю вполне допустима чашка чая. Причем в речи формы на –а/я явно преобладают, если при существительном имеется определение: чашка крепкого чая. Формы на у/ю обычно сохраняются в словосочетании, гдесуществительное зависит от глагола: поесть супу-

**Слово жюри**. Слайд №36

**Ведущий:** Мы не властны над речью других, но изменить собственную речь можем. Ведь она зеркало души. Черствое, грубое слово, брань обижают, оскорбляют. Слайд №37

**1-й ученик:** Все бывает в нашей жизни. Кто-то обзывается, а кто- то обижается; иногда мы неудачно шутим, а то и сознательно употребляем не самые приятные слова. Что и говорить – слова и бранные, и неблагозвучные , а уж сколько двусмысленных! У каждого из них своя история, свои корни, свои причины появления. Вот некоторые из них.

**2- й ученик: Балбес.** В дореволюционной гимназии изучали греческий и латинский языки. Поэтому школа была одним из источников проникновения в русский греческих и латинских слов, которые нередко потом приобретали иной смысл. Так, ученика, не выучившего урок и читающего с запинками, называли насмешливо «заикой». А по-латыни заика – балбус. Отсюда и обрусевшее балбес – «неуч», «невежда», «лентяй».

**3-й ученик: Болван.** Не оченьприятно рассказывать о подобных словах, но раз уж взялись….Это слово заимствовано из немецкого balken – «бревно». Некогда исчезнувшее русское «балы» тоже имело первоначальное значение «бревно», «колода», «болванка». Значение «статуя», «идол» появилось у слова в результате слияния с турецким balvan – «столб с надписью», «статуя».

**4-й ученик**: Черствое, грубое слово обижает, оскорбляет. Давайте же уважать друг друга. Не будем сквернословить и грубо выражаться.

**Ведущий**: Всех нас, собравшихся в этом зале, *о*бъединяет любовь к Родине, любовь к русскому языку! Вот почему нам с вами, дорогие друзья, предстоит сделать все, чтобы сохранить русский язык, дружбы язык, и повторить вслед за Анной Ахматовой: »И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово».

**Слово жюри. Подведение итогов игры. Награждение победителей.** Слайд №38

**(Выходят дети**)

**1-й ученик:** Если ты хочешь судьбу перестроить,

Если ты ищешь отрады родник,

Если нуждаешься в твердой опоре,-

Выучи русский язык!

**2-й ученик:** Он твой наставник великий, могучий,

Он переводчик, он проводник.

Если штурмуешь познание кручи-

Выучи русский язык!

**3-й ученик**: Горького зоркость, бескрайность Толстого,

Пушкинской лирики чистый родник

Блещут зеркальностью русского слова.

Выучи русский язык!

**4-й ученик:** Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты –

Ведь это все любви счастливые моменты.

**Ведущий:** Уважаемые игроки и болельщики! Мы всем Вам от души желаем успехов в творчестве. Слайд №39

**Список использованной литературы.**

1. Даль В. И.Толковый словарь русского языка. Современная версия.// Москва,Эскимо,2006
2. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь языка.//М..; Просвещение, 1980
3. Иванова В. А. Занимательно о русском языке//Ленинград, "Просвещение",1990
4. Макаров В. И., Матвеева Н. П. Словарь лексических трудностей художественной литературы.//Киев: Рад. Школа, 1989.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка// Москва, "Русский язык",1987
6. Пушкин А. С. Руслан и Людмила
7. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно//Москва, Айрис Пресс,2008
8. Цыганенко Г. П. Этимологический словарь русского языка// Рад. школа, 1989

Музыка

1. Глинка М. Марш Черномора, увертюра к опере "Руслан и Людмила"
2. Завадский И .карело-финская полька
3. Моцарт А. 15 соната g moll
4. Рахманинов С. Инструментальная пьеса "Скучаю"
5. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере "Садко"
6. Рыбников А. инструментальные пьесы из кинофильмов
7. Танцевальные хиты №8
8. Фанфары "Детские - задорные"
9. Фанфары для начала и финала брейн-ринга
10. Шопен Ф. Ноктюрн 9,Весенний вальс

Живопись – иллюстрации картин, иллюстрации к книгам

1. Билибин И.
2. Васнецов В.
3. Головин А.
4. Кустодаев Б.
5. Пименов Ю.