***РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ: ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ.***

***Программа элективного курса для 10-11 классов (68 часов).***

 ***Автор-составитель: С.И. Львова.***

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

Основная цель данного курса состоит в повышении грамотности учащихся, в развитии культуры письменной речи. Свободное владение орфографией и пунктуацией предполагает не только знание правил и способность пользоваться ими, но и умение применять их, учитывая речевую ситуацию и необходимость как можно точнее передать смысл высказывания, используя при этом возможности письма. Именно поэтому программа уделяет основное внимание характеристике речевого общения в целом, особенностям письменного общения, а также специфическим элементам речевого этикета, использующимся в письменной речи.

Особенностью данной системы обучения является опора на языковое чутье учащихся, целенаправленное развитие лингвистической интуиции. В связи с этим основными направлениями в работе становятся усиленное **внимание к семантической стороне анализируемого явления** (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного правила без искажения смысла высказывания; опора **на этимологический анализ** при обучении орфографии, который держится на языковом чутье и удовлетворяет естественную, неистребимую потребность каждого человека разгадать тайну рождения слова, понять его истоки.

Важнейшим направлением в обучении становится систематизация и обобщение знаний в области правописания и формирование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая их системность, логику, существующую взаимосвязь между различными элементами (принципы написания, правила, группы и варианты орфограмм, пунктограмм и т.д.).

Программа дает представление о том, как нужно распределять материал по темам, какую последовательность изучения правил избрать, чтобы в результате обучения у старшеклассников укрепилась уверенность в целесообразности системы русского правописания, в его мотивированности, логичности .

 На этой базе формируется умение ориентироваться в многообразных явлениях письма, правильно выбирать из десятков правил именно то, что соответствует данной орфограмме и пунктограмме. Такое умение значительно облегчает задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических (пунктуационных) фактах видеть общие и отличительные свойства, вооружают системой обобщающих правил, которые поглощают несколько частных, заставляют глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и умело пользоваться этой информацией при выборе правильного написания.

Для того, чтобы полностью воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, предлагается изолированное изучение каждой части русского правописания: орфография - 10 класс, пунктуация – 11 класс.. Такой подход не исключает, а напротив, предусматривает попутное повторение важных пунктуационных правил при рассмотрении орфографической системы, а в процессе обучения пунктуации - совершенствование орфографических умений.

Для достижения основных целей курса необходимо пользоваться наиболее эффективными

приемами, которые помогают реализовать указанные направления в обучении.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо также иметь в виду, что успешность обучения орфографии во многом зависит от общего уровня речевого развития старшеклассника и прежде всего от владения видами речевой деятельности. Русское правописание может быть освоено в процессе совершенствования, обогащения всего строя речи старшеклассника, в результате освоения всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Коммуникативно-деятельностный подход к совершенствованию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова - функциональной грамотности, то есть способности извлекать, понимать, передавать эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию ( в том числе и представленную в виде правил правописания), а также связно, полно, последовательно, логично и выразительно излагать мысли в соответствии с определенной коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию.

***Тематическое планирование курса, 11 класс (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Речевой этикет в письменном общении (2 ч.)** |
|  | Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы и т.д. | Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: говорение – слушание; письмо – чтение. Формы речевого общения: письменные и устные. | 1 |  |
|  | Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении (смс-сообщения, электронная почта и т.д.) | Использование средств письменной речи для передачи мысли (букв, знаков препинания, дефиса, пробела). Ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакция адресата. Формы письменных высказываний и их признаки. | 1 |  |
| **Пунктуация (32 ч)** |
| **Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания (3 ч.)** |
|  | Основное назначение пунктуации. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. | Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи. | 1 |  |
|  | Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки препинания, знаки завершения. | Различные способы передачи содержащейся в правиле информации: связный текст, план, тезисы, схема, таблица, алгоритм. | 1 |  |
| **Знаки препинания в конце предложения, внутри простого предложения (14 ч.)** |
|  | Предложение и его основные признаки. | Границы предложения, отражение их на письме. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков. | 1 |  |
|  | Употребление многоточия при прерывании речи. | Смысловая роль многоточия. | 1 |  |
|  | Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. | Интонационные особенности этих предложений. | 1 |  |
|  | Знаки препинания между однородными членами предложения. | Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами. | 1 |  |
|  | Однородные члены, не соединенные союзом. | Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами | 1 |  |
|  | Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами. |  Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами | 1 |  |
|  | Однородные члены, соединенные двойными союзами. | Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами | 1 |  |
|  | Однородные и неоднородные определения, их различение на основе грамматической и интонационной характеристики предложения. | Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными и неоднородными определениями | 1 |  |
|  | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами . | Интонационные особенности предложений с обособленными членами. | 1 |  |
|  | Обособленные распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные определения. | Интонационные особенности предложений с обособленными членами. | 1 |  |
|  | Грамматико-пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов. | Интонационные особенности предложений с обособленными членами. | 1 |  |
|  | Обособление приложений. | Интонационные особенности предложений с обособленными членами. | 1 |  |
|  | Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. | Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами. | 1 |  |
|  | Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями. | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование. | 1 |  |
|  | Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения. | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование. | 1 |  |
|  | Знаки препинания в предложениях с сравнительными оборотами. | Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения. | 1 |  |
|  | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. | Интонационные особенности предложений с вводными словами. | 1 |  |
|  | Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи. | Интонационные особенности предложений с обращениями | 1 |  |
| **Знаки препинания между частями сложного предложения (8 ч.)** |
|  | Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. | Виды сложных предложений. | 1 |  |
|  | Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. | Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставиться тире, запятая и тире. | 1 |  |
|  | Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 1 |  |
|  | Семантико-интонационный анализ предложений как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 1 |  |
|  | Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 1 |  |
|  | Знаки препинания при сочетании союзов | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 2 |  |
|  | Сочетание знаков препинания. | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 1 |  |
|  | Разные способы оформления на письме прямой и косвенной речи, цитат. | Обучение работе со специализированной литературой и словарями. | 1 |  |
| **Знаки препинания в связном тексте в (4 ч.)** |
|  | Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроем. | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 2 |  |
|  | Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение в тексте. | Обучение работе со специализированной литературой и словарями. | 1 |  |
|  | Поиски оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста | Работа с алгоритмами, таблицами. Тестирование | 1 |  |
| ИТОГО | 34 |  |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Базжина Т.В., Крючкова Т.Ю. Русская пунктуация: пособие-справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. – М., 2000

Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. – М., 1990

Валгина В.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000

Единый государственный экзамен: КИМы/ Капинос В.И. и др. – М., 2002-2007.

Львова С.И. Русская орфография: самоучитель. – М., 2005

Львова С.И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. Пособия для учителя. – М., 2003

Цыбулько И.П., Львова С.И. Русский язык. Эффективная подготовка. 2004. – М., 2004

***ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.***

***ПРОГРАММА элективного курса для 10 -11 класса (68 ч.)***

***Автор-составитель Львова С.И.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель курса заключается в совершенствовании и развитии навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме. В связи с этим старшеклассники должны освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному. Кроме того, ученики должны научиться соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные).

Учащиеся должны осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты. Теоретической основой формирования коммуникативных умений является описание особенностей каждой функциональной разновидности языка, видов речевой деятельности.

Программа нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном и электронном вариантах. Предполагается активное использование интеренет-ресурсов, особенно на этапе сбора и классификации материала по выбранной учениками теме реферата и готовящегося на его основе устного выступления.

Таким образом, элективный курс помогает поднять общекультурный уровень современного школьника, чтобы он мог продолжать обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями.

Прослушивание на занятии доклада одноклассника, осмысление услышанного, фиксация на письме основных положений выступления в виде таблицы, плана, схемы, конспекта, аргументированный анализ (рецензия) услышанного доклада, поиски уместных цитат из различных источников, подтверждающих или опровергающих определенные положения докладчика, способствует комплексному совершенствованию всех видов речевой деятельности.

В результате обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов; осмысленный выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; оценка и редактирование текста; овладение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.

 ***Тематическое планирование курса, 11 класс (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  **Применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Сбор материала для письменного и устного высказывания, развитие основной мысли**  |
|  | Выбор темы реферата и обдумывание основной мысли. | Выбор коммуникативной стратегии: анализ речевой ситуации, оценка будущих слушателей/читателей, осознание цели будущего высказывания. | 1 |  |
|  | Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего высказывания. | Анализ литературы по теме, составление библиографии, отбор книг, статей. | 1 |  |
|  | Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием Интернет-ресурсов в процессе подбора материала по теме реферата. | Доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Защита проектов, рефератов. | 1 |  |
|  | Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях. | Выделение главной и второстепенной информации. | 1 |  |
|  | Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации. | Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы. | 1 |  |
|  | Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана. | Выделение главной и второстепенной информации. | 1 |  |
|  | Продумывание композиции высказывания: вступление, главная мысль, заключение. | Выделение главной и второстепенной информации. | 1 |  |
|  | Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. | Особенности вступления публичного выступления. | 1 |  |
|  | Основная часть речевого высказывания. | Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств. | 1 |  |
|  | Заключение и основная мысль текста (устного и письменного) | Функция заключения, варианты заключений. | 1 |  |
|  | Смысловые части письменного текста и абзац. | Разные способы связи частей текста и предложений. | 1 |  |
|  | Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи. | Разные способы связи частей текста и предложений. | 1 |  |
|  | Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному высказыванию. | Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста. | 1 |  |
|  | Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи. | Языковые средства, подчеркивающие движение мысли текста | 1 |  |
|  | Использование специфических средств письма для точной передачи мыслей. | Абзац, знаки препинания заглавные буквы. | 1 |  |
|  | Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. | Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный) | 1 |  |
|  | Уместное использование интонации, мимики и жестов как условие точности, правильности и выразительности устной речи. | Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный) | 1 |  |
|  | Работа над точностью и правильностью речевого высказывания | Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный) | 1 |  |
|  | Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. | Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли. | 1 |  |
|  | Языковая норма и ее признаки. | Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические. | 1 |  |
|  | Нормативные словари современного русского языка и справочники. | Современные словари и справочники: орфографические, орфоэпические толковые и т.д. | 1 |  |
|  | Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. | Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма. | 1 |  |
|  | Лексическая и синонимическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. | Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов. | 1 |  |
|  | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания. | Соответствия речевого высказывания нормам современного русского литературного языка. | 1 |  |
|  | Выразительность речи. | Практическое занятие | 1 |  |
|  | Источник богатства и выразительности русской речи | Формы: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий или развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. | 1 |  |
|  | Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя | Формы: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий или развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. | 1 |  |
|  | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи. | Риторические вопросы и обращения, инверсия, оксюморон и т.д. | 1 |  |
|  | Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя. |  Ориентация на зрительное восприятие текста, возможность возвращения к написанному, совершенствования текста. | 1 |  |
|  | Использование в публичном выступлении средств воздействия на слушателя. | Формы письменного высказывания: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспект, план, реферат. | 1 |  |
|  | Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. | Практикум | 1 |  |
|  | Жест, мимика, тон и темп высказывания как средство эмоционального воздействия на слушателя. | Практикум. | 1 |  |
|  | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | Использование средств технической коммуникации (телефона, компьютера, телефакса, электронной почты) | 1 |  |
|  | Психолого-физиологическая подготовка к выступлению | Обучение работе со специализированной литературой и словарями. | 1 |  |
| ИТОГО | 34 |  |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Вагаков Д. Риторика. – М., 2001

Баранов А.Н. Я вас слушаю. – М., 1990

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., 1989

***ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДИАЛОГИ.***

***ПРОГРАММА элективного курса для 11 класса (34 ч.)***

***Автор-составитель Белова С.В.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенность предлагаемой программы состоит в том, что она встроена в основную программу по литературе. Количество часов в ней может варьироватьсяя в зависимости от базисного плана.

Программа курса, предназаначенная для учащихся 10 – 11 классов, построена на основе базовой программы, но содержательно усилена за счет гуманитарного компонента. В результате получается так, что изучение базового общеобразовательного курса литературы при стандартном объеме часов дополняется занятиями консультационного типа по освоению системы диалогического изучения предметного курса по литературе в старших классах.

Главной особенностью программы является не замена программных произведений на какие-либо другие, а принципиально новый способ их освоения. Этот способ представляет собой диалог, предполагающий особые отношения между автором и читателем, учителем и учеником. Литературные произведения предстают как тексты, запрашивающие соавторство школьника-читателя.

Литературное образование в этом контексте понимается как диалогическое освоение искусства слова. В связи с этим особо выделяются диалогическое содержание художественных произведений и диалог как способ их изучения. Диалогический опыт необходим современному человеку, который все более и блее отчуждается от других людей и от самого себя. Причиной такого отчуждения является отрыв учебного предмета от контекста жизни ученика, интеллектуальной сферы – от чувственной, а также слабая разработанность важного компонента содержания образования - эмоционально-целостного отношения к миру..

***Целью*** диалогического литературного образования является становление диалогической личности читателя: развитие гуманитарного иышления, накопление опыта диалогического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества, в условиях диалогического общения на высоком духовно-художественном уровне.

***Задачи*** диалогического литературного образования:

* Воспитание читателя, способного видеть в художественном произведении источник своего самосовершенствования;
* Понимание литературы как особого опыта освоения действительности и отражения бытия человека;
* Формирование ценностно-смыслового, эмоционального отношения к жизни и искусству, эстетического вкуса;
* Формирование гуманитарных понятий, отражающих специфику искусства и помогающих «измерять» собственный уровень духовного освоения мира;
* Формирование и развитие навыка диалогической речи, умений «активно слушать» собеседника, грамотно и адресно высказывать (письменно и устно) собственные мысли, отражающие индивидуальность мысли.

***Средством*** достижения цели литературного образования является диалог как основная форма обучения. Ученик совместно с учителем ищет художественный образ своей личности, своей жизни, своего образования. Посредством развития своего языка, на котором происходит общение с миром, накапливается опыт диалогического взаимодействия с художественной культурой и совершенствование с ее помощью духовно-нравственной сферы.

***Принципы*** отбора содержания образования при изучении литературы:

* Соотнесения, сравнения (мнений, героев, характеров, идей, произведений);
* Сосуществования, множественности (мнений, взглядов, суждений, идей, оценок, ценностей, смыслов);
* Проблемной классификации материала, позволяющего решать личностные проблемы;
* Свобода выбора и личной ответственности за свое образование;
* Контекстности, что предполагает выявление оснований существования художественного явления;
* Единства формы и содержания;
* Единства вербальной и невербальной информации;
* Диалогичности, что позволяет при появлении нового знания не отменять старого, а дополнять одно гуманитарное знание другим;
* Конструктивности (выявления противоречий, конфликтов в художественном произведении и в жизни и разрешение их на ненасильственной основе).

Результатом изучения литературы в диалоге должны быть следующие знания и умения.

***Знания:***

* Художественного произведения как собрания характеров, голосов, мнений, позиций, находящихся в постоянном взаимодействии друг с другом, с писателем, с историей и с читателями.;
* Содержания художественного произведения в контексте философской проблематики отраженной в нем эпохи и в социальном контексте современности;
* Истрии литературы как диалога жанров и диалога проблем;
* Законов художественно (образно) организованного текста, рожденного из диалога писателя с реальным миром.

***Умения:***

* Анализировать литературное произведение с учетом его возможных трактовок;
* Диалогически взаимодействовать с писателем и его героями, использовать его произведение как источник своего личностного развития;
* Использовать основные литературоведческие понятия как инструмент создания собственного текста;
* Понимать автора-собеседника и его язык; учитывать степень владения художественными средствами языка;
* Владеть навыками диалогической устной и письменной речи;
* Критически анализировать художественное произведение с позиций значимости его для культуры вообще и для себя как читателя, в частности.

Данный курс предполагает создание учеником разнообразных текстов, которые могут накапливаться в его индивидуальной папке, с которой он постоянно работает. Особое значение здесь приобретают черновики. Это дает ему возможность наблюдать собственный образовательный рост, постоянно совершенствовать свою письменную речь и овладевать навыками образного письма.

***Тематическое планирование курса, 11 класс (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  **Применение полученных знаний и умений в теоретической, учебной и практической деятельности.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| ***Раздел 1. «Рукописи не горят».*** |
|  | Литература в ракурсе исторических процессов. Судьбы писателей 20 века и их книг. | Проблема художника и эпохи. Создание авторских текстов «Современный читатель», «Слово о писателе – герое своего времени».Зачетная работа на тему: «Слово о любимом писателе» | 1 |  |
|  | Проблемы прочтения литературы. «Массовая культура», «виртуальная реальность» и современный читатель. | 1 |  |
|  | Художник и время в романе «Мастер и Маргарита»: Дом Грибоедова. | 1 |  |
| ***Раздел 2. «Что такое истина?»*** |
|  | Христианские мотивы в романе «Мастер и Маргарита»: встреча на Патриарших прудах; Понтий Пилат и Иешуа. | Проблемы: истина; Бог и дьявол, человек и смысл жизни. Философская мысль и творчество поэтов «серебряного века»: темы одиночества, духовных исканий, художественное новаторство.Создание авторских текстов. «Разговор с поэтом», «Человек», «Бог» Зачетная работа на тему: «Христианские мотивы в творчестве русских писателей»,«Поиски истины героями русской литературы» | 1 |  |
|  | «Серебряный век» русской поэзии. Отражение философских взглядов В. Соловьева, Н.Бердяева, С.Булгакова, Ф.Ницше в творчестве поэтов «серебряного века» | 1 |  |
|  | Диалог лирических героев А. Блока, С.Есенина, В. Маяковского с миром и с человеком. | 1 |  |
|  | Тема богочеловека в романе Ч. Айтматова «Плаха» | 1 |  |
|  | Философия жизни в «Жизни насекомых» В. Пелевина. | 1 |  |
|  | Роман Т. Толстой «Кысь». тайны человеческого бытия | 1 |  |
| ***Раздел 3. «Квартирный вопрос»*** |
|  | Тема дома в «Мастере и Маргарите» (клиника Стравинского, «нехорошая» квартира, «квартирный вопрос») | Проблема: «дом и бездомье». Создание авторских текстов «Мой дом», «Моя Родина», «Моя семья», «Моя планета»Зачетная работа на тему «Тема дома и бездомья в произведениях писателей 20 века» | 1 |  |
|  | А. де Сент\_Экзюпери. «Маленький принц» Образ дома как внутреннего мира человека. | 1 |  |
|  | Бездомье и «дно» в произведениях М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш») | 1 |  |
|  | Идея «общего дома» в романе Е. Замятина «Мы» и в повести А. Платонова «Котлован», Д. Оруэлл «Скотный двор» | 1 |  |
|  | Человек и семья в переломные моменты истории. М. Шолохов «Тихий Дон» | Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств | 1 |  |
|  | Тема разрухи в стране и во внутреннем «хозяйстве» в произведениях В. Распутина, В. Шукшина («Прощание с Матерой», «Пожар») | 1 |  |
|  | Человек и природа. Э. Хемингуэй, Б. Васильев («Старик и море, «Не стреляйте в белых лебедей») | 1 |  |
| ***Раздел № 3 « Я один в мире»*** |
|  | Одиночество лирической героини в поэзии М. Цветаевой. | Проблема: «Быт и бытие человека», «Проблема нравственности». Создание авторских текстов «Гимн любимой вещи», «Выхожу один я на дорогу» | 1 |  |
|  | И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» | 1 |  |
|  | Ложь и правда в пьесах А. Вампилова  | 1 |  |
|  | Москва и москвичи 20-х годов в «Мастере и Маргарите» и в «Двенадцати стульях» | 1 |  |
|  | Ф. Кафка «Духовная изоляция человека в мире людей | 1 |  |
|  | Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Нерешительность героя у порога взрослой жизни. | 1 |  |
| ***Раздел 5. « «Любовь выскочила перед нами»*** |
|  | Любовь глазами Булгакова. Отношения Мастера и Маргариты. | Проблема: «Любовь и ненависть». Создание авторских текстов «Дневник влюбленного человека», «»Письмо любимому человеку»Зачетная работа на тему: «Любовь – звезда, которою моряк определяет место в океане» (У. Шекспир) | 1 |  |
|  | Любовь как тайна, как трагедия в произведениях И. Бунина («Грамматика любви», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |
|  | Красивая сказка любви в повестях А.И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет» | 1 |  |
|  | А. Ахматова. Поэзия. Современная поэзия. | 1 |  |
| ***Раздел 6. «Снизу текла река…»*** |
|  | История человечества как история борьбы добра и зла. «Мастер и Маргарита»: бал у сатаны. | Проблемы: «Личность и история», «Добро и зло»Зачетная работа на тему:«Личность и история глазами художника», «Рецензия на книгу о ВОВ» | 1 |  |
|  | Личность в истории. А. Толстой «Петр Первый»  | 1 |  |
|  | Революция как зло в «Жестокости» С. Серергеева-Ценского и в «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка  | 1 |  |
|  | Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |  |
|  | Личность в условиях несвободы. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича, В. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 |  |
|  | Сыны и «пасынки» времени в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» | 1 |  |
|  | «Сороковые, роковые…» Б. Васильев «А зори здесь тихие, «В списках не значился» | 1 |  |
|  | Повести В. Быкова | 1 |  |
| ИТОГО | 34 |  |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979

 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Белова С.В Диалогическое изучение литературы в школе: как помочь школьнику раскрыть свое «Я». – М., 2003

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч. 1, 2/ под ред. Аксеновой М.Д. – М., 1998

***СЕКРЕТЫ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ***

***ПРОГРАММА элективного курса для 11 класса (34 ч.)***

***Автор-составитель Львова С.И.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс посвящен одному из самых интересных разделов лингвистики – русскому словообразованию. В процессе изучения родного языка в школе многие вопросы, раскрывающие секреты зарождения новой жизни в языке – слова, оказываются вне поля зрения школьников. данный курс в какой-то мере поможет удовлетворить естественное желание ученика разгадать тайну появления слова в русском языке, даст ключ к анализу многих сложных явлений языка (орфографических, лексических, грамматических, стилистических), которые поддаются объяснению, если взглянуть на них с точки зрения образования слова.

Курс послужит достаточно сильным средством речевого развития, так как морфемно-словообразовательный анализ опирается на языковую интуицию учащегося, развивает чувство родного языка, помогает осознанию его законов. При этом постепенно совершенствуется способность к языковой догадке, когда по отдельному элементу (морфеме) ученик может определить важнейшую информацию о слове, его свойствах (грамматических, лексических, орфографических), пытаясь воспроизвести его словообразовательную судьбу, часто сложную и запутанную.

В связи с этим содержание курса обеспечивает развитие и совершенствование разнообразных навыков и умений, в том числе и орфографических. Так, использование этимологического анализа помогает не только дать интересную информацию о происхождении слова, но и мотивировать его написание с опорой на исторически выделяемые в слове морфемы. значительными обучающими возможностями обладает орфографический анализ структурно-семантических схем слова или морфемно-словообразовательных моделей.

Учитывая то, что словообразование является источником выразительности и непрерывного пополнения словарного богатства русского языка, программа предусматривает знакомство с изобразительными возможностями русской словообразовательной системы и с приемами их использования в художественных текстах.

***Тематическое планирование курса, 11 класс (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  **Применение полученных знаний и умений в теоретической, учебной и практической деятельности.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | Словообразование как основной путь пополнения словарного состав русского языка. | Морфемно-словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава русского языка. Роль словообразовательных аффиксов в построении этих моделей.Калькирование: словообразовательные и семантические кальки. Добавление словообразующей морфемы к производящей основе. | 1 |  |
|  | Исторические изменения в структуре слова (появление новых морфем, изменения звукового облика морфем) | 1 |  |
|  | Механизмы образования новых слов. Использование иноязычных элементов при образовании слов. | 1 |  |
|  | Синонимия и многозначность приставок и суффиксов. | Приставка и суффикс как словообразующие морфемы. Основные способы образования, в которых участвуют эти морфемы: приставочный и приставочно-суффиксальный, сложение с суффиксацией, безаффиксный (бессуфиксный) способ.Справка о возникновении и истории наиболее употребительных аббревиатур.Лингвистические словари, построенные по гнездовому принципу | 1 |  |
|  | Сложение как продуктивный способ образования слов в 20 веке. Типы сложных слов и их написание. | 1 |  |
|  | Сложносокращенные слова; нормы употребления их в речи. | 1 |  |
|  | Отношение производного и производящего корня однокоренного слова в словообразовательной паре. | 1 |  |
|  | Словообразовательная цепочка. Гнездо однокоренных слов. | 1 |  |
|  | Корень как значимая часть слова. Семантико-словообразовательная общность однокоренных слов. | 1 |  |
|  | Слова-паронимы: их сходство и различие. | Историческая справка о происхождении чередований гласных и согласных в корнях слов. Практикум | 1 |  |
|  | Разграничение омонимичных корней (горе – гореть – гора). | 1 |  |
|  | Связные корни. Вопрос об изменяемости корня. | 1 |  |
|  | Неморфологические (неморфемные) способы образования слова: переход из одной части речи в другую, сращение сочетаний в слово | 1 |  |
|  | Активные процессы современного словопроизводства | Разные типы морфемно-словообразовательных, этимологических словарей; работа с ними.Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели | 1 |  |
|  | Ознакомление с историей и этимологией отдельных слов. Этимологический анализ и его написание. | 1 |  |
|  | Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды повторов | 1 |  |
|  | Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. | Практикум | 1 |  |
|  | Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях УНТ. | Практикум | 1 |  |
|  | Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. | Практикум | 1 |  |
|  | Использование двухприставочных глаголов в поэтических текстах | Практикум | 1 |  |
|  | Внутренняя форма слова как объяснимость производного слова значением составляющих его морфем. | Практикум | 1 |  |
|  | Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте. | Практикум | 1 |  |
|  | Основные способы привлечения внимания к значению морфем: употребление морфем в качестве самостоятельных слов. | Практикум | 1 |  |
|  | Основные способы привлечения внимания к значению морфем: смысловое сопоставление производного и производящего слова | Практикум | 1 |  |
|  | Прием обыгрывания внутренней формы слова (этимологизация) как средство выражения иронии, сарказма | Практикум | 1 |  |
|  | Прием обыгрывания внутренней формы слова (этимологизация) как средство выражения наивности детского восприятия. | Практикум | 1 |  |
|  | Прием обыгрывания внутренней формы слова (этимологизация) как средство характеристики необразованных людей, любящих пофилософствовать. | Практикум | 1 |  |
|  | Прием обыгрывания внутренней формы слова (этимологизация) как средство оживления пейзажных зарисовок. | Практикум | 1 |  |
|  | Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова. | Практикум | 1 |  |
|  | Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова. | Практикум | 1 |  |
|  | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. | Практикум | 1 |  |
|  | Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. | Практикум | 1 |  |
|  | Наблюдения за использованием указанных приемов в произведениях художественной литературы. | Практикум | 1 |  |
|  | Наблюдения за использованием указанных приемов в произведениях художественной литературы. | Практикум | 1 |  |
| ИТОГО | 34 |  |

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся

Аверьянова А.П. Как образуются слова. – М., Л., 1966.

Вартаньян Э.А. Рождение слова. – М., 1986

Львова С.И. Словообразование – занимательно о серьезном: практические задания для учащихся 9 – 11 клвссов. – М., 2006

Львова С.И. Морфемика и словообразование. Пособие ля учащихся. - М., 1999

Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч. – М., 1996

Для учителя

Вознюк Л.В. Изучение состава слова и словообразования в школе. – Киев, 1989

Лопатин В.В. Рождение слова. – М., 1973

Львова С.И. Орфография. Этимология на службе у орфографии. Пособие для учителя. – М., 2000

Львова С.И. Словообразование. Словообразовательная модель на уроках русского языка. Пособие для учителя. – М.,0 2000

Шехикачекачева М.Ш. и др. Модели и схемы словообразовательных типов русского языка. – М., 1993