МБОУ СОШ № 15 п. Яблоновского

Тахтамукайского района

Республики Адыгея

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись замдиректора по УВР расшифровка подписи«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012год. | УТВЕРЖДЕНО Руководитель МБОУ СОШ № 15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись руководителя МБОУ расшифровка подписи«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012год. |

Рабочая программа

учебного курса

среднего (полного) общего образования

Мировая художественная культура

\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Учитель русского языка и

 литературы

 Непсо С.Г.

2012 – 2013 учебный год

п. Яблоновский

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе составлена на основе примерной программы Г. И. Данилова- М.: Просвещение, 2004. Изучение курса рассчитано на 34 часа (1 урок в неделю) в рамках базового курса.

 Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004;

- Федеральный Базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 05.03. 2004;

- Региональный Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РТ, утвержденный приказом МО и Н №3933/11 от 2.08.2011, реализующий программы среднего (полного) общего образования :

- Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Надеждинская средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера орденов Славы В.Р.Платонова Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан» , утвержденный на заседании педагогического совета школы 22 августа 2011 года.

Рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю), в том числе для проведения контрольных работ – 3 часа.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Однако существующие учебные программы недостаточно отражают ***национальные особенности*** в художественном воспитании школьников. В связи с этим появилась необходимость ввести в курс «Мировая художественная культура» лучшие образцы искусства адыгов, которые следует поставить в ряд передовых, гуманистических произведений отечественной многонациональной культуры. Среди них адыгейский фольклор, отличающийся многообразием жанров, социальной остротой, богатством и красочностью.

***Основной целью введения РКСО является:***

* Приобщение учащихся к материальной и духовной культуре народов, населяющих территорию республики, к их традициям и обычаям, нравственно-этическим ценностям;
* Формирование интереса к жанрам национальной культуры, к известным исполнителям, создателям национальных материальных и духовных ценностей народа,
* Воспитание подлинного чувства интернационализма, основанного на знании, понимании и уважении к труду и таланту своего народа.

Изучение национально-регионального компонента на уроках МХК откроет новые направление в художественном образовании школьников Адыгеи, актуальность которого диктуется современными проблемами этнокультурного развития общества.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы являются на уроке основными. Формы организации деятельности учащихся на уроке – фронтальная, групповая, индивидуальная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИСКУССТВО 11 КЛАСС

*Класс*  11

*Учитель:* Непсо Сусанна Гиссовна

*Количество часов:*

всего - 34, в неделю - 1час.

Учебно-тематическое планирование разработано на основе Примерной программы основного общего образования по искусству

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

Г.И.Данилова «Мировая художественная культура» От истоков до 17 века*: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2008.*
**а также методических пособий для учителя**:

1. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. /Авторы программы «Мировая художественная культура11 класс» - Г.И.Данилова М.:Дрофа, 2008.

**MULTIMEDIA – поддержка курса «Мировой художественной культуры»**

* **Азбука искусства** (электронное учебное издание), ЗАО «Новый диск» 2007
* **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства** (электронное учебное издание ЗАО «Новый диск» 2001
* **Эрмитаж** (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт»
* **Шедевры русской живописи** «Кирилл и Мефодий», 2001
* **Мировая художественная культура** ГУ РЦ ЭМ, 2003,
* ЗАО «Инфостудия Экон», 2003
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
* **Интернет-ресурсы**

**Календарно – тематический план программы по мировой художественной культуре для 11 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-****во****часов** | **Тип урока** | **Содержание материала** | **Вид искусства используемый на уроке** | **Домашнее задание** | **Дат****проведения** |
| план | факт |
| **Художественная культура 18 века** |
|  | Возникновение новых стилей и Возрождение | 1 | Изучение нового материала | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира характерные черты искусства маньеризма. классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.  | ЖивописьЛитература. | Ответить на вопросы |  |   |
|  | ***РКСО Фольклор как особый тип художественной культуры, его специфика, основные черты*** | 1 | Урок изучения нового материала | Жанры национального фольклора, герои, нартский эпос | литература | Подготовить индивидуальные сообщения |  |  |
|  | Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко | 1 | Урок изучения нового материала | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрели в Санкт –Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. | Архитектура. | Написать сочинение – эссе |  |  |
|  | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | Урок изучения нового материала | Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К.Рена Собор Святого Павла. | ТеатрЖивопись |  Подготовить сообщение "Прогулка по Версалю |  |  |
|  | Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов.и.М.Ф. Казаков | 1. | Урок - экскурсия | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно- лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле.  | Архитектура | Посмотреть видеофильм "Русские императорские дворцы |  |  |
|  | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1. | Урок – путешествия | От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. | Архитектура. | Написать небольшое сочинение - эссе |  |  |
|  | ***РКСО Народная хореография (жанры, семантика, этикет)*** | ***1*** | Урок изучения нового материала | Знакомство с особенностями национальной хореографии | ***Музыка, литература*** |  |  |  |
|  | Реалистическая живопись Голландии | 1. | Урок повторения | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | ЖивописьСкульпт ура | Подготовить сообщение на тему «Портретная галерея Франса Халса»  |  |  |
|  | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1. | Урок закрепления | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические ,религиозные и пейзажные темы его произведений. | Живопись. | Написать небольшое сочинение-эссе на тему;Герои картин А. Ватто» |  |  |
|  | Реалистическая живопись Голландии | 1. | Урок изучения нового материал | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | Живопись | Подготовить сообщение на тему «Портретная галерея Франса Халса» |  |  |
|  | Русский портрет 18 века | 1. | Урок- практикум | Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский | Скульптурный портрет | Посмотреть видеофильм «Музей Эрмитаж» |  |  |
|  | Музыкальная культура барокко | 1. | Урок повторения | Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве и.с.Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора. | Музыка. | Рассказать о произведениях Вивальди |  |  |
|  | Композиторы Венской классической школы  | 1. | Урок изучения нового материала | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. .Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму | Музыка | Написать сочинение- эссе о творчестве Бетховена |  |  |
|  | Театральное искусство 17-18 вв. | 1. | Урок повторения | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества Пути развития русского драматического театра. |  Театральное искусство | Прочитать одну из комедий Мольера |  |  |
| **Художественная культура 19 века** |
|  | Романтизм | 1. | Урок изучения нового материала | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. | Живопись | Побор стихотворений английских или немецких поэтов |  |  |
|  | .Изобразительное искусство романтизма | 1. | Урок закрепления | Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | Пейзажная живопись | Описать одну из понравившихся картин |  |  |
|  | ***РКСО Геральдика Республики Адыгея. Флаг, гимн, герб*** | ***1*** | ***Урок изучения нового материала*** |  | литература | Подготовить индивидуальные сообщения по теме |  |  |
|  | Реализм – художественный стиль эпохи | 1. | Урок изучения нового материала | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые каритны жизни в творчестве Г.Курбе, о.Домье, художников - -передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. | Живопись | Сделать конспект статьи о реализме |  |  |
|  |  Художники импрессионизма | 1. | Урок повторения | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О Ренуара. Постимпрессионизм В Гога, Сезанна, П.Гогена. | Живопись | Составить тест по пройденной теме |  |  |
|  | Пути развития западноевропейского театра | 1. | Урок повторения | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | Театр | Составить «визитную карточку»одного из прославленных театров начала 19 в |  |  |
|  | Русская музыкальная культура | 1. | Урок- экскурсия | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирив, А.П.Бородин, М,П,Мусогкский, Н.А,Римский –Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. | Музыка | Составить вопросы о композиторе |  |  |
| **Искусство 20 века** |
|  | Русский драматический театр | 1. | Урок -практикум | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). М.С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. | Театр | Составить «визитную карточку» одного из прославленных театров начала 19 века |  |  |
|  | Искусство символизма | 1. | Урок путешествия | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова - Мусатова | Живопись | Подготовиться с диспуту по тепе «Эстетика символизма» |  |  |
|  | Искусство модернизма | 1. | Урок изучения нового материала | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | АрхитектураЖивопист | Написать сочинение на одну из выбранных тем |  |  |
|  | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1. | Урок закрепления | Идеи и принципы архитектуры начала 20 в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шежтеля. | Архитектура | Прочитать очерки истории русской культуры начала 20 век |  |  |
|  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 1. | Урок изучения нового материала | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.. Фовизм А .Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С. Дали.  | Живопись | Заполнить таблицу «Основные направления в развитии живописи 20 столетия» |  |  |
|  | Мастера русского авангарда | 1. | Урок изучения нового материала | Абстракционизм В Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Живопись | Дать определения русской живописи 20 века  |  |  |
|  | Зарубежная музыка и  Зарубежный театр 20 в. | 1. | Урок повторения | Традиция символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г.Шнитке. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперимента п Брука. Зарубежный театр последних лет | Музыка | Подготовить сообщение на тему «История джаз и его истоки» |  |  |
|  | ***РКСО Отражение обычаев, традиций адыгов в песнях, изобразительном искусстве, литературе и театре*** | ***1.*** | ***Урок экскурсия*** | Основные пути развития изобразительного и театрального искусства Адыгеи. | ***Театр*** | ***Составить антологию музыки***  |  |  |
|  | Русский театр 20 в. | 1. | . Урок экскурсия. | К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард. Мастера современного отечественного театра. | Театр | Подготовить творческий портрет Одного из режиссёров современного отечественного театра. |  |  |
|  | Становление и расцвет мирового кинематографа | 2 | Семинар по вопросам темы | Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.иО.Люмьер. Творчество Ж.Мельса. Выдающиеся достижение американского кино | Киноискусство | Ответить на вопросы |  |  |
|  | Великий немой | 2 | Урок повторения | Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С. Чаплина – великий комик мирового экрана | Киноискусство | Придумать несколько в традициях фантастических феерий ж.Мельеса. |  |  |
|  | Киноавангард 20 века  | 2 | Урок повторения | Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов Луиса Бунюэля | Киноискусство |  |  |  |
|  | Заключительный урок. |  | Урок коррекции | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий. (эссе, докладов, отзывов, сочинений) и их защита по изученной теме. |  |  |  |  |

***Требования к уровню подготовки выпускников***

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

*Знать, понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой музыкальной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре:
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни* *для:*

* выбора путей культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

Литература:

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
2. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля.

М. Дрофа, 2005.

 2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях беседах, рассказах. М. Новая школа 1996.

 3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы.

Тематическое и поурочное планирование. М. Дрофа, 2004.

 4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М. Просвещения, 1992.

 5. Лескова И. А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков.