**Диагностика театрализованной деятельности детей 6-7 лет**

**(**Т.С. Комарова)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1   
РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»  
  
Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе.  
Задачи:  
понимать основную идею сказки, сопереживать героям;  
уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;  
уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;  
подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;  
уметь согласовывать свои действия с партнерами.  
Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на  
фланелёграфе.  
  
\* \* \*  
  
1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.  
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.  
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)  
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.  
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.  
5. Показ сказки зрителям.  
  
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2   
СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»  
  
Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.  
Задачи:  
понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;  
давать характеристики главных и второстепенных героев;  
уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;  
подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;  
уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;  
проявлять активность в деятельности.  
Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.  
  
\* \* \*  
  
1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.  
Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.  
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.  
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.  
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).  
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.  
6. Показ спектакля малышам.  
  
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3   
СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ  
  
Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.  
Задачи:  
побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;  
уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;  
уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;  
проявлять согласованность своих действий с партнерами.  
Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.  
  
\* \* \*  
  
1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».  
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.  
Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)  
Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?  
Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать  
историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.  
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.  
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.  
5. Показ спектакля гостям.  
  
Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности  
  
Высокий уровень (18—20 баллов).  
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и те-атрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.  
Средний уровень (11—17 баллов).  
Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.  
Низкий уровень (7—10 баллов).  
Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.