**Консультацию подготовила: Худякова Е.В.**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ БУМАГИ**

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов, имеющих различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть исопльзованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

Рассмотрим некоторые виды бумаги, которые получили наибольшее распространение в быту и применяется как основной материал в пратике художетсвенного и трудового воспитания дошкольников.

**Бумага для печати**

**Газетная бумага** расчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенко, непрочна на разрыв, так как изготовляется из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения-пеструшки.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для петания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типогрфскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и тд. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами исопльзуют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и **картографическую бумагу**, на которой петают географические, гидрографические и топографические карты. Это бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

**Обложечня, или упаковочная, бумага** выпускается для книжных, журнальных. Альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и **форзацную бумагу**. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

**Крашеная бумага**

**Настольная бумага** изготовливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет односторонюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

**Глянцевая бумага** получается получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттнеков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

**Мраморная бумага** отличается от гланцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком – разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.

**Шегреневая бумага** обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают теснению, чтобы придать вид кожи. Это бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреневой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фоона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое щирокое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, птерушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

**Упаковочная и оберточная бумага** бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. сюда же относится оберточная бумага с тисненным рисунком, текстом, фирменным знакм. Разнообразие оберточной бумаги слздает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т.д.

**Бумага для письма**

**Писчая, потребительская, почтовая бумага** – наиболее высококачественная бумага, изготавлимая из тряпья и целюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

**Бумага чертежно-рисовальная** выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

**Калька** – это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. , чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т.д. Проходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мульфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образцам особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

**Бумага впитывающая**

К этому виду бумаги относят **фильтрованную, промокательную, пергаментную, креповую, папирусную**. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже прогрлаживать их теплым утюгом.

Картон на занятиях по художественному конструированию по типу оригами используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с дальнейшей проработкой деталей, вырезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения празднника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

**Литература используемая для консультации:**

1. З.А.Богатеева. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспиаттелей дет. Сада и родителей. – М: Просвещение, 1992. – 208 с.

**Консультацию подготовила: Худякова Е.В.**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ БУМАГИ**

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов, имеющих различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть исопльзованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

Рассмотрим некоторые виды бумаги, которые получили наибольшее распространение в быту и применяется как основной материал в пратике художетсвенного и трудового воспитания дошкольников.

**Бумага для печати**

**Газетная бумага** расчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенко, непрочна на разрыв, так как изготовляется из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения-пеструшки.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для петания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типогрфскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и тд. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами исопльзуют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и **картографическую бумагу**, на которой петают географические, гидрографические и топографические карты. Это бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

**Обложечня, или упаковочная, бумага** выпускается для книжных, журнальных. Альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и **форзацную бумагу**. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

**Крашеная бумага**

**Настольная бумага** изготовливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет односторонюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

**Глянцевая бумага** получается получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттнеков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

**Мраморная бумага** отличается от гланцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком – разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.

**Шегреневая бумага** обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают теснению, чтобы придать вид кожи. Это бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреневой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фоона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое щирокое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, птерушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

**Упаковочная и оберточная бумага** бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. сюда же относится оберточная бумага с тисненным рисунком, текстом, фирменным знакм. Разнообразие оберточной бумаги слздает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т.д.

**Бумага для письма**

**Писчая, потребительская, почтовая бумага** – наиболее высококачественная бумага, изготавлимая из тряпья и целюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

**Бумага чертежно-рисовальная** выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

**Калька** – это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. , чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т.д. Проходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мульфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образцам особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

**Бумага впитывающая**

К этому виду бумаги относят **фильтрованную, промокательную, пергаментную, креповую, папирусную**. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже прогрлаживать их теплым утюгом.

Картон на занятиях по художественному конструированию по типу оригами используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с дальнейшей проработкой деталей, вырезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения празднника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

**Литература используемая для консультации:**

1. З.А.Богатеева. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспиаттелей дет. Сада и родителей. – М: Просвещение, 1992. – 208 с.