**Пояснительная записка**

 Язык является мощным средством регуляции деятельности людей в различных сферах, поэтому изучение речевого поведения современной личности, осмысление того, как личность владеет языком, как и насколько эффективно пользуется этим богатством, - очень важная и актуальная задача.

Либерализация современной речи, её очевидный демократизм оказывают существенное влияние на оценку речевого поведения. Свобода и раскрепощённость языка влекут за собой расшатывание языковых норм, рост языковой вариантности и т.д.

 Речевая неряшливость, приверженность штампам, стремление прикрыть банальность мысли «престижными» словами обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих по радио и с экранов телевизором. Многие передачи, прежде всего адресованные молодёжи, расшатывают представления о допустимом и недопустимом в публичной речи.

 Цель элективного курса - ознакомить учащихся с одной из древнейших филологических наук; способствовать повышению уровня культуры владения современным русским литературным языком.

 Наряду с вооружением учащихся запасом новых знаний и умений, курс предлагает следующие перспективы:

* возбуждение интереса к проблемам речи, общения, воздействия средствами речи;
* интереса к наукам, предметом которых служит общение, речь, текст;
* готовность продолжать изучение литературы по риторике;
* способность по-новому, т.е. с точки зрения риторической системы, видеть, осознавать, использовать ранее полученные умения в области устной и письменной речи.

 Работа предполагается по пяти основным направлениям:

 1. Теоретический материал с элементами истории: усвоение понятий и терминов риторики и смежных наук, ряда закономерных связей, структур, моделей и т.п. Это основа курса.

 2. Чтение, аудирование и риторический анализ классических образцов и отрывков из современной практики ораторов.

 3. Изучение практических средств риторики: правил, приёмов, моделей, фигур, типов речи, видов связи, тропов, дикции и т.д.

 4. Создание собственных текстов учащимся, т.е. конструирование текстов, диалогов устных речей и письменных сочинений с обязательным использованием заданных преподавателем средств.

 5. Свободное творчество учащихся (рассказы, стихи, сочинения, учебно-исследовательские работы и т.д.)

Завершается курс зачётом, состоящим из двух частей: первая - устная речь; вторая - письменный отчёт.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Форма контроля | Образова­тельный продукт |
|  |  | всего | лекц. | практ. |  |  |
| 1. | Введение. Предмет и цели риторики. Краткая история риторики. | 1 | 0,5 | 0,25 | Тест«Оцените себя» (прил. 1). |  |
| 2. | Инвенция: выбор темы; сбор материала и его накопление; систематизация. | 5 | 2 | 3 |  |  |
| 3. | Диспозиция (расположение материала): типология и композиция речевых произведений. | 8 | 4 | 4 |  | Написание письма  |
| **4.** | Элокуция(выражение мысли в слове):коммуникативные качества речи. | 10 | 6 | 4 | Творческие работы  |  |
| 5. | Акцио (устное исполнение речи): вербальные и невербальные средства общения. | 6 | 2 | 4 | Тест «Что говорят вам мимика и жесты» (прил. 4) | Учебные выступления (прил.5). |
| 6. | Речевой этикет и риторика | 2 | 1 | 1 |  | УИР:особенностинациональногоречевогоэтикета. |
| 7. | Занятия | 2 |  | 2 | Зачёт | Творческие отчёты. |
|  | Итого: | 34 | 16 | 18 |  |  |

**Содержание программы**

 **Тема №1. Введение (1ч).** Предмет и цели риторики. Риторика в Древней Греции и в Риме. Место риторики в европейской культуре. Традиции древнерусского красноречия. Первые книги по риторике в России. Труды В.М.Ломоносова по риторике. Кризис риторики. Возрождение риторики во второй половине XX в.

 **Тема №2. Инвенция (5ч).** Выбор темы. Деление тем на широкие и узкие. Микротема. Авторская позиция: осознание своей позиции цели выступления. Сбор материала, его источники и накопления, систематизация и распределение. Требования к содержанию предстоящего сочинения, оценка содержания.

 **Тема №3. Диспозиция (расположение материала) (8ч).** Зависимость расположения от вида речевого произведения, от жанра устного или письменного выступления.

Типология речевых произведений: повествование, описание, рассуждение.

Назначение планов и их виды. Понятие о композиции. Работа над композицией различных произведений: повествований, описаний, рассуждений.

Построение некоторых видов речей и сочинений: полемика, отчёт, лекция, письмо.

 **Тема №4. Элокуция (выражение мысли в слове) (10ч).** Понятие хорошей речи. Коммуникативные качества речи: содержательность, правильность, логичность, ясность, выразительность, целесообразность, точность и чистота.

Риторика и стиль. Функциональные стили русского языка.

Выбор языковых средств: синонимов, антонимов, паронимов, устаревших слов, иноязычной лексики, канцеляризмов; выбор грамматических средств.

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение, ирония, гипербола, литота, каламбур.

Риторические, или стилистические, фигуры: анафора, зевгма, эллипсис, повтор, параллелизм, многосоюзие, бессоюзие и др.

 **Тема №5. Акцио (устное исполнение речи) (6ч).** Знание аудитории. Внешность, манеры, поза, мимика оратора. Жесты: механические, ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические.

Дыхание и голос. Речевой аппарат. Темп речи. Особенности звучащей речи. Интонация - отличительный признак устной речи. Типы интонаций. Дикция.

**Тема №6. Речевой этикет и риторика (2ч).** Речевой этикет как социальное явление. Назначение речевого этикета. Обращение в русском речевом этикете. Интернациональное и национальное в речевом этикете.

**Тема №7. Итоговое занятие (2ч).** Подведение итогов. Сдача зачёта.

**Список литературы для учителя**

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. - М.: Просвещение, 1978. - 256с.

2. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. - М.: УРАО, 2000. - 160с.

3. Введенская Л.А. Культура речи. - Ростов-на-Дону; Феникс, 2000. - 448с.

4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону; Феникс, 2001. - 288с.

5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М.: Айрис-пресс, 1997. - 448с.

6. Клюев Е.В. Риторика. - М.: ПРЧОР, 1999. - 272с.

7. Кузнецов И.Н. Риторика. - Минск: Амалфея, 2000. - 464с.

8. Плёнкин Н.А. Уроки развития речи. - М.: Просвещение, 1995. - 224с.

9. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. - М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999. - 208с.

10.Русская риторика: хрестоматия/Автор-составитель Л.К.Граудина. - М.:

Просвещение, 1996.-559с.

 11.Русский язык и культура речи./Под ред. В.Д. Черняк. - СПБ: САГА; М.:Форум, 2005. - 368с.

12.Сергеев Ф.П. О культуре русской речи. - Волгоград: Учитель, 1999. - 158с. 13.Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М.: Высшая

школа, 1989.-159с.

 14. Школа этикета/Составитель Л.С.Лихачёва - Екатеринбург: Сред.-Урал. кн.

изд-во, 1995-448с.

**Список литературы для учащихся**

1. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие. 8-11 кл., - М., 1994.

2. Львов М.Р. Риторика. Учебное пособие. 10-11 кл., - М., 1996.

3. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие. 5-7 кл., - М.,1995.

4. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие. 8-9 кл., - М., 1995.

5. Смелкова З.С. Азбука общения. - Самара, 1994.

Приложение 1

**Тест «Оцени себя»**

*Как вы бы поступили бы в той или иной ситуации? Каждый ответ оценивается определённым количеством очков, в зависимости вы сможете определить свой характер...*

1. В день рождения вы получили подарок - вазу для цветов. Она вам не нравится. Что вы сделаете?

• а) подарите другому - 2;

• б) дадите понять гостю, принесшему подарок, что он мог бы выбрать и получше - 6;

• в) уберёте подальше, чтобы не видеть - 10.

2. Почтальон по ошибке опустил в ваш ящик открытку с адресом соседа. Как вы поступите?

• а) прочтёте открытку и лишь после этого отдадите адресату - 6;

• б) сразу же опустите в ящик соседа - 10;

• в) выбросите как ненужную - 2.

3. Вам предложили работу - малоинтересную, но хорошо оплачиваемую. Примите ли вы предложение?

• а) нет, вы продолжаете поиск, считая, что это не самый лучший вариант -Ю;

• б) соглашаетесь, но убеждены, что могли бы рассчитывать на большее -2;

• в) соглашаетесь, не раздумывая - 6.

4. В компании рассказывают случай, который вам уже известен.

• а) вновь внимательно выслушиваете его - 10;

• б) сделаете ироническое замечание: «А, это мы давно знаем...» - 6;

• в) прервёте рассказ и начнёте рассказывать сами - 2.

5. Случайно вы нашли способ, как разговаривать телефону-автомату без

монеты. Что вы сделаете?

• а) сообщите на телефонную станцию - 10;

• б) сохраните это в тайне - 2;

• в) расскажите близким приятелям - 6.

6. В парке мальчишки мучают птичку с перебитым крылом. Как вы прореагируете на это?

• а) прогоните мальчишек - 6;

• б) постараетесь помочь птице - 10;

• в) не обращая внимания, продолжите путь - 2.

**Приложение 2**

**Темы, рекомендуемые для учебных выступлений**

**Я**

1. Кем быть - или каким быть?

2. Комплекс неполноценности. Как с ним бороться?

3. Красота спасёт мир?

4. Если хочешь быть счастливым - будь им! (Козьма Прутков).

5. И придёт ко мне любовь.

**Семья**

1. Проблема «отцов» и «детей» сегодня.

2. семейные традиции.

3. «Мой дом - моя крепость».

4. Великие люди о своих предках.

5. Семейный бюджет.

**Жизнь выдающихся людей**

1. Мой любимый писатель.

2. Мир глазами художника.

3. Трагедия Жанны д'Арк.

4. Лев Толстой.

5. Полководец Г.Жуков.

**Исчезнувшие цивилизации**

1. Шумеры.

2. Ацтеки.

3. Инки.

4. Персы.

5. Скифы.

**Закон**

1. «Домострой».

2. Законы Хамураппи: можно ли их применить сейчас?

3. Преступление и наказание.

4. Права и обязанности людей.

**Образование и наука**

1. Главный предмет школьного преподавания.

2. Рентабельность образования.

3. Школа вчера, сегодня, завтра.

4. Гуманитарные науки.

5. Что такое развивающее обучение?

**По странам и континентам**

1. Великие географические открытия.

2. Восхождение на Фудзияму.

3. Путешествие из Петербурга в Москву сегодня.

4. Город на воде.

5. Путешествия Н.Рериха (Монголия, Тибет).

**История**

1. Личность Александра Македонского.

2. Почему пал Рим?

3. Варфоломеевская ночь.

4. Крещение Руси.

5. Наполеон в России.

**Искусство**

1. Мифы народов мира (по выбору).

2. Театр Древней Греции.

3. Книга, открывшая мне мир.

4. Бетховен.

5. Телевидение и искусство.