Калининский район, х.Бойкопонура

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7

УТВЕРЖДЕНО:

решением педсовета

протокол№\_\_\_\_\_

от\_\_\_\_\_\_\_ 2010 года

председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Кравцова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По**  литературе

**класс** 9 класс

**Количество часов** 68 (год), 2 часа в неделю **уровень** базовый

**Учитель** Серышева Наталья Васильевна

**Программа разработана на основе** авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы, под редакцией Т.Ф.Курдюмовой ,Москва, «Дрофа», 2007 год

**1.Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы, под редакцией Т.Ф.Курдюмовой ,Москва, «Дрофа», 2007 год

Изменение часов произошло в связи с базисным учебным планом. Произошло уменьшение недельной нагрузки с 3 до 2 часов. Это повлекло за собой пропорциональное изменение количества часов в соответствии со сложностью тем.

Таблица тематического распределения часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | **Литература как искусство слова.** | - | 1 |
| 2 | **Литература эпохи средневековья.** | - | 1 |
| 3 | **Древнерусская литература.** | - | 2 |
| 4 | **Литература эпохи возрождения.** | - | 1 |
| 5 | **Литература 18 века.** | - | 11 |
| 6 | **Литература 19 века.** | - | 29 |
| 6.1 | В.А.Жуковский. | - | 1 |
| 6.2 | Д.Г.Байрон. | - | 1 |
| 6.3 | А.С.грибоедов | - | 2 |
| 6.4 | А.С.Пушкин. | - | 7 |
| 6.5 | М.Ю.Лермонтов. | - | 5 |
| 6.6 | Н.В.Гоголь | - | 5 |
| 6.7 | И.С.Тургенев | - | 1 |
| 6.8 | Ф.И.Тютчев | - | 1 |
| 6.9 | А.А.Фет | - | 1 |
| 6.10 | Н.А.Некрасов | - | 1 |
| 6.11 | Л.Н.Толстой | - | 1 |
| 6.12 | А.П.Чехов. | - | 3 |
| 7 | **Русская литература 20 века** | - | 14 |
| 7.1 | И.А.Бунин | - | 2 |
| 7.2 | М.Горький | - | 1 |
| 7.3 | А.Блок | - | 1 |
| 7.4 | С.Есенин | - | 1 |
| 7.5 | В.Маяковский | - | 1 |
| 7.6 | А.Ахматова | - | 1 |
| 7.7 | Г.Тукай | - | 1 |
| 7.8 | М.Булгаков | - | 2 |
| 7.9 | В.Набоков | - | 1 |
| 7.10 | М.Шолохов | - | 2 |
| 7.11 | А.Твардовский | - | 1 |
| 8 | **Русская литература 60-90 годов.** | - | 8 |
| 9 | **Итоги** | - | 1 |
|  | **всего** | **105** | **68** |

**2. Содержание обучения.**

**3.Перечень практических работ**

**4.Требования к подготовке учащихся по предмету.**

**5.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания Заместитель директора

методического объединения по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Серышева

от\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ августа 2010 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Серышева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Серышева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2010 года

Калининский район х.Бойкопонура

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

По русскому языку

Класс 9 класс

Учитель Серышева Наталья Васильевна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

**Планирование составлено на основе рабочей программы по русскому языку для 9 класса Серышевой Натальи Васильевны , утверждённой решением педагогического совета школы протокол № 1 от \_\_\_августа 2010 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Даты проведения | | Оборудова  ние урока |
| план | факт |
|  | **Литература как искусство слова.** | **1** |  |  |  |
| 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. |  |  |  |  |
|  | **Литература эпохи средневековья.** | **1** |  |  |  |
| 2 | Данте «Божественная комедия».Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. |  |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** | **2** |  |  |  |
| 3 | Богатство жанров литературы Древней Руси. «Слово о полку Игореве».Историческая основа памятника. |  |  |  |  |
| 4 | Образ русской земли нравственно-поэтическая идея «слова…». |  |  |  |  |
|  | **Литература эпохи возрождения.** | **1** |  |  |  |
| 5 | У Шекспир «Гамлет».»Гамлет» как философская трагедия. |  |  |  |  |
|  | **Литература 18 века.** | **11** |  |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. Прославление Родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. |  |  |  |  |
| 7 | Жанр оды. |  |  |  |  |
| 8 | Г.Р.Державин. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. |  |  |  |  |
| 9 | Гражданский пафос лирики. |  |  |  |  |
| 10 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. |  |  |  |  |
| 11 | Классицизм в драматическом произведении. |  |  |  |  |
| 12 | А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси. |  |  |  |  |
| 13 | Жанр «Путешествия…». |  |  |  |  |
| 14 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Лирика и проза Карамзина. |  |  |  |  |
| 15 | Карамзин-историк. |  |  |  |  |
| 16 | И.Гёте. «Фауст».Трактовка народной легенды в трагедии. |  |  |  |  |
|  | **Литература 19 века.** | **29** |  |  |  |
|  | **В.А.Жуковский.** | 1 |  |  |  |
| 17 | Романтическая лирика поэта. |  |  |  |  |
|  | **Д.Г.Байрон.** | 1 |  |  |  |
| 18 | Романтический настрой и трагическое мировоззрение поэзии Байрона. |  |  |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов** | 2 |  |  |  |
| 19 | «Горе от ума». История создания комедии. |  |  |  |  |
| 20 | Герои и их судьбы. |  |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин.** | **7** |  |  |  |
| 21 | Богатство тематики и совершенство формы. |  |  |  |  |
| 22 | Любовная лирика Пушкина. |  |  |  |  |
| 23 | Дружба в лирике Пушкина. |  |  |  |  |
| 24 | «Евгений Онегин». История создания. |  |  |  |  |
| 25 | Сюжет романа и темы лирических отступлений. |  |  |  |  |
| 26 | Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. |  |  |  |  |
| 27 | Татьяна как «Милый идеал» Пушкина.  Домашнее сочинение по творчеству Пушкина |  |  |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** | **5** |  |  |  |
| 28 | Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. |  |  |  |  |
| 29 | Любовные стихи Лермонтова. |  |  |  |  |
| 30 | «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. |  |  |  |  |
| 31 | Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. |  |  |  |  |
| 32 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **5** |  |  |  |
| 33 | «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. |  |  |  |  |
| 34 | Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. |  |  |  |  |
| 35 | «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. |  |  |  |  |
| 36 | Художественные приёмы Гоголя. |  |  |  |  |
| 37 | Своеобразие гоголевского реализма. |  |  |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **1** |  |  |  |
| 38 | «Первая любовь». Сюжет почести и её герои. |  |  |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **1** |  |  |  |
| 39 | Любовная лирика. |  |  |  |  |
|  | **А.А.Фет** | **1** |  |  |  |
| 40 | Лирика любви, природы, патриотическая тематика. |  |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | **1** |  |  |  |
| 41 | Представление Некрасова о поэте и поэзии. |  |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **1** |  |  |  |
| 42 | «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора. |  |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов.** | **3** |  |  |  |
| 43 | Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. |  |  |  |  |
| 44 | «Маленькая трилогия». |  |  |  |  |
| 45 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова |  |  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **14** |  |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **2** |  |  |  |
| 46 | «Жизнь Арсеньева». – автобиографическая повесть |  |  |  |  |
| 47 | Главы о юности героя. |  |  |  |  |
|  | **М.Горький** | **1** |  |  |  |
| 48 | «Мои университеты». Герой повести и его судьба. |  |  |  |  |
|  | **А.Блок** | **1** |  |  |  |
| 49 | Художественное своеобразие поэзии Блока. |  |  |  |  |
|  | **С.Есенин** | **1** |  |  |  |
| 50 | Человек и природа в художественном мире поэта. |  |  |  |  |
|  | **В.Маяковский** | **1** |  |  |  |
| 51 | Сатирические стихи и стихи о любви. |  |  |  |  |
|  | **А.Ахматова** | **1** |  |  |  |
| 52 | Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. |  |  |  |  |
|  | **Г.Тукай** | **1** |  |  |  |
| 53 | Традиционная для Востока форма газели. |  |  |  |  |
|  | **М.Булгаков** | **2** |  |  |  |
| 54 | «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. |  |  |  |  |
| 55 | Герои и события повести. |  |  |  |  |
|  | **В.Набоков** | **1** |  |  |  |
| 56 | «Рождество».тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств. |  |  |  |  |
|  | **М.Шолохов** | **2** |  |  |  |
| 57 | «Судьба человека».Сложность человеческих судеб в годы ВОВ. |  |  |  |  |
| 58 | Гуманизм рассказа. |  |  |  |  |
|  | **А.Твардовский** | **1** |  |  |  |
| 59 | «Василий Тёркин». Военная тема в лирике А.Твардовского. |  |  |  |  |
|  | **Русская литература 60-90 годов.** | **7** |  |  |  |
| 60 | В.Астафьев «Царь-рыба». Смысл противоборства человека и царь-рыбы. |  |  |  |  |
| 61 | В.Распутин «Деньги для Марии». Различные психологические типы персонажей повести. |  |  |  |  |
| 62 | А.Вампилов «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы. |  |  |  |  |
| 63 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. |  |  |  |  |
| 64 | Образ главной героини и тема «праведничества» в литературе. |  |  |  |  |
| 65 | В.Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. |  |  |  |  |
| 66 | Особенности повествовательной манеры Шукшина. |  |  |  |  |
|  | **Лирика последних десятилетий 20 века.** | **1** |  |  |  |
| 67 | Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого. |  |  |  |  |
|  | **итоги** | **1** |  |  |  |
| 68 | Богатство тематики и жанровое многообразие. Итоги года. |  |  |  |  |
|  | **всего** | **68** |  |  |  |