МБОУ «СОШ №15»

г. Мурома Владимирской области

Методическая разработка урока внеклассного чтения по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 8 классе

«БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ»

Учитель: Коршунова Мария Андреевна

2010-2011 учебный год

Цели урока:

- развивать в учениках аналитическое мышление при чтении философской сказки;

- прививать и утверждать определенные взгляды на общественные понятия ,как добро и зло, долг и совесть, честь и достоинство, и другие;

- донести до каждого ученика заряд нравственности, заложенный в образную и смысловую систему художественного произведения;

- пробудить делать добро, быть непримиримым ко злу, жить по совести.

Оборудование:

Портрет писателя; свечи или фонарики, имитация ночного звездного неба; рисунки автора к сказке.

Ученик читает стихотворение М.Дудина «Заклинание»

Учитель: «Берегите Землю!» Эта мысль пронизывает все произведение великого писателя-гуманиста, отважного летчика, проповедника духовных ценностей. Об этом и его любимая сказка «Маленький принц».

«Маленький принц» - это библия доброты, кладезь детской и совсем не детской мудрости. Ее мотивы начали складываться у Сент-Экзюпери в начале войны. В этот период он нередко рисовал один и тот же рисунок: мальчик с крыльями удивленно смотрит из-за облака на Землю. Этот удивленный мальчик ни на минуту не давал покоя писателю, и в 1942 году Сент-Экзюпери пишет философскую сказку «Маленький принц» оживляя ее собственными рисунками.

Ученик (заранее подготовившийся) рассказывает биографию А. де Сент-Экзюпери.

Учитель: «Уважение к человеку» - главный девиз Сент-Экс (так называли его друзья). О любви к людям, об ответственности перед человечеством, перед всей планетой написана им и мудрая сказка-притча «Маленький принц». Как в народных сказках, здесь речь идет о добреи зле, выражена мечта о лучшей жизни.

Ученик: в чем же специфика жанра философской сказки? (вопросы были даны заранее)

Учитель: Главным героем произведения Сент-Экзюпери является ребенок – маленький мальчик. Обращение к детству не случайно, ибо оно привлекает писателя тем, что в ребенке потенциально заложены духовные способности, которые реализуются в зависимости от условий жизни. Детство, по мнению писателя, - категория нравственная. Не случайно посвящение «Леону Верту (ближайший друг писателя – С.В.), когда он был маленьким».

Взрослый, если он по-настоящему добрый человек, в душе остается ребенком: искренним, добрым, щедрым, великодушным. Но как же сохранить в себе душу ребенка? Это вам подскажет сказка «Маленький принц».

Взрослые и дети… Как часто мы друг друга не понимаем, говоря почти на разных языках. Что же нас разделяет? Возраст? Взгляды на жизнь? Заботы? И на этот вопрос поможет ответить эта сказка.

Уже в самом «посвящении» содержится противопоставление понятий: взрослые и дети, «взрослость» и «детскость».

Ученики читают «посвящение» и говорят о том, что начиная с него сразу определяются две основные группы персонажей, противопоставленных друг другу в произведении, отмечая тем самым основной художественный прием, которым пользуется автор (антитеза).

*- В чем содержательный смысл понятий «взрослость» и «детскость»? можно ли их считать чисто возрастными?*

Ученик отвечает: такие понятия как «взрослость» и «детскость» нельзя считать возрастными; об этом говорят и рисунки взрослого писателя-летчика; он и Маленький принц стали друзьями, так как автор в душе остался ребенком и его тревожат те же проблемы, что и принца.

Учитель: да, странный народ эти взрослые! Вместо того что бы украшать свой дом, возделывать свой сад, заботиться о своей планете ,они ведут воины, тиранят других людей, сушат свои умы дурацкой «цифирью», тешатся жалкой мишурой, оскорбляют своей алчностью красоту закатов и восходов, полей и песков. «Нет, так жить нельзя!» - говорит автор.

А как же нужно жить? Что сделать, чтобы наша жизнь стала красивее, богаче?

Вернемся к Маленькому принцу, он должен открыть нам секрет.

*- Какое «твердое правило» было у Маленького принца? Как он его выполнял?*

Ученики рассказывают о том, что Маленький принц – добрый заботливый хозяин очень маленькой планеты (астероид «В-612»), где все зло воплощено в баобабах – символе зла, всего плохого и вредного, что может мешать человеку жить. И все же уничтожить их можно, надо выкорчевывать корни маленьких кустиков, что и делает Маленький принц каждое утро.

Учитель: Но если это зло уничтожить так легко, почему же взволнованно звучит голос автора: «Берегитесь баобабов! Я хочу предупредить моих друзей об опасности, которая давно уже их подстерегает, а они даже не подозревают о ней, как не подозревал раньше и я»?

*- От чего предостерегает нас автор? Почему борьбу с « баобабами» он считает делом «страшно важным и неотложным»?*

Ученики. Ребята, отвечая на этот вопрос, рассказывают об экологических проблемах своего региона (строительство АЭС в Монаково и др.)

Ученики: С появлением на планете Маленький принц узнает о более сложных отношениях, объяснить которые он пока не может. Он любит розу, заботиться о ней, но она пока причиняет ему боль и страдания своими капризами. Так, впервые познав чувство любви, он познает и чувство душевной боли.

Учитель: Счастье для маленького принца в том, чтобы научиться любить свой цветок на своем маленьком астероиде. Он же, поссорившись с розой, отправляется путешествовать. Здесь начинает действовать художественный прием путешествия, организующий весь дальнейший сюжет сказки в единое целое.

- *Каковы содержательные возможности этого приема? Что дает он для понимания главной мысли произведения?*

Ученики (должны прийти к таким выводам):

1. Этот прием помогает автору показать разные среды «взрослости» (разновидности взрослых людей).
2. Независимо от воли героя, происходят изменения в нем самом, как путешественнике, который отправляется в странствие с целью познания мира и поиска друзей

Учитель: Маленький принц путешествует по разным планетам, где встречается с разными взрослыми людьми. Каждую планету населяет один человек. Почему? Автор хочет показать отдельные пласты взрослой жизни.

В основе самой ситуации лежит логика абсурда. Чистые нравственные понятия Маленького принца сталкиваются с нелепыми установками взрослых. Он с удивлением созерцает их духовные ценности. Но не может понять их.

*- Что же представляют собой эти взрослые? Почему Маленький принц отвергает то, что составляет цель их жизни?*

Короткие рассказы подготовленные учениками:

1 планета (X глава) – король;

2 планета (XI глава) – честолюбец;

3 планета (XII глава) – пьяница;

4 планета (XIII глава) – деловой человек;

5 планета (XIV глава) – фонарщик;

6 планета (XV глава) – географ.

Учитель: посетив эти шесть планет, Маленький принц отвергает ложные представления «взрослых» о могуществе, счастье, долге. И лишь в конце своего странствия, обогатившись жизненным опытом, он познает подлинную сущность отношений между людьми. Это происходит на Земле.

Но прозрение происходит не сразу. Сначала оказавшись в пустыне, Маленький принц чувствует себя одиноким. И только Лис, открывает ему высшую премудрость человеческой жизни: чувство одиночества проходит, если кого-нибудь «приручить», вложить в него свою душу.

**Чтение по ролям эпизода «Лис открывает Маленькому принцу секрет» (конец XXI главы).**

*- Как вы понимаете секрет Лиса? В чем смысл «приручения»?*

Ученик: Смысл «приручения» в том, чтобы уничтожить безликость, внешнее сходство и помочь появиться незаменимости. Но для этого нужна большая работа души.

Роза Маленького принца отличается от миллиона похожих роз тем, что он ее «приручил»: заботился о цветке ,оберегал его жизнь от ветра, сквозняков, холода, накрывал розу стеклянным колпаком… роза стала для мальчика единственной, неповторимой…родной. Однако все это налагает на Маленького принца определенные обязанности, не случайно он говорит: «…Я за нее в ответе. Она такая слабая! И такая простодушная. У нее только и есть что четыре жалких шипа, больше ей нечем защищаться от мира».

Учитель: так в сказке появляется идея ответственности – характерная для всего творчества Сент-Экзюпери. Мы всегда должны помнить мудрые слова Лиса: «Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил…»

*- Как постигает Маленький принц науку любви и чувство ответственности перед теми, кого «приручил»?*

Любовь – это сложная наука, оказывается, ее нужно постигать, учиться любви.

Прилетев на планету Земля, Маленький принц увидел розы: «все они были похожи на его цветок. И почувствовал себя очень-очень несчастным. Его красавицы говорила ему, что подобных ей нет во всей вселенной. И вот перед ним пять тысяч таких же цветов в одном только саду!».

Мальчик узнал, что его роза – самый обыкновенный цветок, и горько заплакал.

И лишь благодаря Лису он понял, что его розу – «единственная в целом свете». Маленький принц говорил розам: «Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она дороже всех вас… Я слушал как она жаловалась и как хвастала ,я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя!».

Так маленький принц постигает науку любви и меру ответственности перед теми, кого приручил.

*- В тесной связи с проблемами ответственности ставится проблема счастья. Как ее решает автор?*

Ученик, заостряет внимание на образах летчика, Лиса, Маленького принца, их дружбе.

Ведь автор считает, что счастлив лишь тот, кто познал чувство привязанности, кто обогрел теплым словом ближнего, кто испытывал чувство любви. Лис не был счастлив ,пока не подружился с Маленьким принцем.

Умение дружить – очень нужное и необходимое качество. И до сих пор, как говорит Лис: «…нет таких магазинов, где торговали бы друзьями».

На прощание Лис открывает своему другу и нам простой, но мудрый секрет: «Зорко лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Не слышать голоса сердца, по мнению автора, - значит стать «взрослым», «кому ничего не интересно, кроме цифр».

Учитель: Итак, на Земле Маленький принц постигает великую науку жизни: он понимает, что могущество человека в дружбе, счастье – в любви к ближнему, долг – в служении родине ,в ответственности перед ней.

Но наступил час прощания: Маленького принца на его астероиде ждала роза. Для летчика разлука с другом – это трагедия взрослого, в котором погибает ребенок.

**Инсценировка «Прощание с летчиком» (конец XXVI главы).**

Учитель: и звезды для летчика приобретают особую прелесть, так как он знает, что на одной из них живет его маленький друг; колосья ржи становятся еще более красивыми, ибо их цвет напоминает волосы Маленького принца.

В душе летчика живет чистая и нежная душа его маленького друга. В душе каждого взрослого должен жить Маленький принц, если же его нет ,то этому взрослому никогда не понять детства.

И в конце сказки автор обращается к читателям: «И если к вам подойдет маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться, вы уж, конечно, догадаетесь, кто он такой. Тогда – очень прошу вас! – не забудьте утешить меня в моей печали. Скорее напишите, что он вернулся…»

Очень хотелось Антуану де Сент-Экзюпери, чтобы Маленький принц вновь вернулся на Землю и раскрыл свои секреты людям, и тогда забудутся споры и распри, прекратятся войны. Мир и согласие воцарятся на нашей планете.

Вернешься ли ты к нам, Маленький принц?