***ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ НАУРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА***

 Предназначение каждого учителя в том, чтобы передать учащимся знания по своему предмету и научить ими пользоваться. Это утверждение было незыблемым и неоспоримым многие десятилетия, и знания уверенно стояли впереди, оттеснив умения и навыки.

 В новом содержании школьного образования на первое место выходят умения и навыки, так необходимые человеку современного и будущего общества для решения его личных и профессиональных задач. Это  **самостоятельность, предприимчивость, ответственность, коммуникабельность, толерантность, готовность постоянно учиться новому.**

 Рассмотрим поставленные перед учителем задачи в контексте отдельного урока, построенного по методике *«Пары сменного состава».* Учитель проводит урок русского языка в 8 классе по теме *«***Обособленные члены предложения. Обобщение***»*  на материале жизни и творчества художника-пейзажиста XIX века

**Федора Александровича ВАСИЛЬЕВА** (1850-1872).

На ***I этапе***урока учащиеся получают карточки с одним предложением, данным по правилам орфографии и пунктуации, и переписывают его в свою тетрадь – оно станет первым из десяти, составляющих полный текст о художнике, о котором учащимся неизвестно ничего, кроме дат рождения и смерти, записанных на доске, и портрета художника.

На ***II этапе*** происходит работа в парах сменного состава. Учащиеся поочередно диктуют предложения из своих карточек сменным партнерам, проверяют грамотность написанного и, как положено учителю, чью роль они на себя принимают, оценивают работу напарника, расписываясь в его тетради. Если обнаруживаются ошибки, то совместно их исправляют, графически обозначая орфограммы или пунктограммы в **работе над ошибками.** Учитель на данном этапе только следит за ходом работы и помогает, если потребуется, в организации работы над ошибками.

 Записывая предложения под диктовку своих сменных партнеров, учащиеся накапливают сведения о нем и в конце урока выстроят их в логическую цепочку.

 На этом этапе урока каждый учится работать в паре, то есть нарабатывает свои коммуникативные навыки. Сначала читает предложение из своей карточки (**отработка дикции, выразительности чтения),** затем диктует его, следя за рукой напарника, а не глядя со скучающим видом по сторонам (**воспитание внимания, сосредоточенности, собранности),** так как нацелен на конечный результат (**заинтересованность в получении хорошей отметки);** дает партнеру возможность внимательно перечитать написанное на предмет нахождения возможных ошибок (**воспитание сдержанности, терпимости)** и, наконец, проверяет (**воспитание уважения к партнеру, ответственность за его знания).**

 И вот написаны все десять предложений, и перед учащимися встает еще одна, более сложная задача: найти причинно-следственные и пространственно-временные связи между ними, т.е. собрать текст. На этом, ***III этапе***, ребенок начинает работать самостоятельно, ему предстоит проявить инициативу на основе собственных представлений и учиться не бояться высказывать свое понимание данной задачи, отстаивать свою точку зрения, даже если она и ошибочна. При обсуждении собранного текста учитель предоставляет возможность каждому прокомментировать свой вариант, обучая детей уважать мнения других (**воспитание** **толерантности**). Таким образом, защищая свою позицию, ребенок учится прислушиваться к мнению своих одноклассников, сопоставлять различные взгляды на одну и ту же проблему и приходить к единому решению.

Обсуждение происходит примерно так.

 **Карточка № 5**

***История русской культуры знает трагические судьбы многих художников, писателей, музыкантов, архитекторов, скульпторов.***

Это *первое* предложение, начало текста. В этом предложении не говорится конкретно о Федоре Васильеве, оно лишь подводит нас к тому, что у людей искусства, к которым принадлежит герой нашего текста, нередко трагически складываются судьбы. Эта информация предваряет следующее предложение.

 **Карточка № 3**

***Такова и судьба Федора Александровича Васильева, умершего от чахотки в самом начале своего творческого пути.***

Из многих трагических судеб выделяется судьба одного человека. Местоимение *такова* является связующим словом с 1 предложением.

 **Карточка № 8**

***Веселый, живой, остроумный, Васильев был необычайно обаятелен, привлекал к себе всех окружающих.***

Здесь мы знакомимся с характеристикой молодого человека. Связующие слова: *Федора Александровича Васильева* ***(***к.3) *– Васильев (к.8)*

 **Карточка № 2.**

***Ему, прирожденному таланту, все легко дается в первые годы*.**

Новое в этом предложении – художник является прирожденным талантом. Ему все легко дается не только потому, что он был талантлив, но и потому, что окружен любящими людьми, так как умел сближаться с ними и с уважением относиться ко всем. Связующие слова: *Васильев – ему*.

 **Карточка № 10**

***Однако замечательные успехи молодого художника нельзя приписать только его необычайным способностям*.**

Предложение начинается с союза  *однако,* которое связывает его с предыдущим противопоставлением*.* Связующие слова: все легко дается – успехи.

 **Карточка № 6**

***Он был на редкость трудолюбив, почти никогда не расставался с карандашом, мог рисовать ночами до полного самозабвения.***

Предложение из **к.10** подготовило нас к восприятию новой информации: мы узнаем о замечательном качестве художника – трудолюбии, и наше уважение к нему поднимается на новую ступеньку. Связующие слова: *нельзя приписать только его способностям – на редкость трудолюбив*

 **Карточка № 9**

***Чуткий человек, прекрасно разбиравшийся в современном ему искусстве, Иван Николаевич Крамской сразу разглядел исключительное дарование молодого пейзажиста.***

Талант художника был замечен старшими товарищами по цеху, а именно И.Н.Крамским (на экран проецируется портрет и краткие сведения из биографии художника). Связующие слова: *на редкость трудолюбив – исключительное дарование.*

***Воспитательный момент.*** Как вы понимаете смысл слов: *исключительное дарование*? (Дать детям высказаться и подвести итог)

Чтобы чего-то добиться в жизни, нужно любить свое дело, вкладывать в него всю душу, работать «до полного самозабвения», как это делал Федор Александрович. Поэтому его имя и труды вошли в историю русского пейзажного искусства, и мы, потомки, говорим сейчас о нем.

 **Карточка № 1**

***Серьезный и рассудительный, он полюбил этого юношу и был ему близким другом до конца его дней.***

И такой маститый художник не мог не полюбить молодого пейзажиста за его огромный талант и личные качества. Связующие слова: *Крамской – он*.

***Воспитательный момент.*** Что значит быть другом? (Дети делятся своим пониманием слов ***друг, дружба****),* а учитель рассказывает, что Крамской помогал Васильеву и материально (ходатайствовал перед Обществом поощрения художников для оформления денежного пособия, так как молодой художник находился без средств к существованию) и поддерживал его морально (Васильев страдал от одиночества и разлуки с родными местами).

 **Карточка № 7**

***За столь короткую творческую жизнь Васильев написал более ста сорока произведений.***

Это предложение подводит итог творческой деятельности Васильева. Связующие слова: *до конца его дней – за столь короткую жизнь.*

 **Карточка № 4**

***Особой известностью пользуются такие его картины, как «Оттепель», «Мокрый луг», «Болото в лесу».***

Учитель знакомит учащихся с репродукциями картин художника *(при помощи компьютера и проектора)* и рассказывает о реалистическом методе творчества художника, привлекая учащихся к диалогу.

После такого пристального внимания к личности этого замечательного человека и знакомства с его лучшими картинами целесообразно дать детям задание написать о своих впечатлениях:

 ***«Мое первое знакомство с художником Федором Васильевым»*** или

 ***«Что меня привлекает в личности художника Ф.А.Васильева».***

 В итоге учащиеся оцениваются по нескольким параметрам:

1) взаимодиктант, т. е. работа в парах сменного состава;

2) самостоятельная работа по собиранию текста и его защита;

3) творческая письменная работа.

Таким образом, на данных уроках учитель развивает у учащихся такие качества и умения, как **самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, толерантность, желание** **быть успешным в учебе,** так как на первых двух этапах работы даже слабо подготовленный ученик чувствует уверенность в себе, успешность в выполнении заданий. А из маленьких успешных ситуаций могут сложиться большие, если таковые чаще и чаще будут создаваться на уроках. В этом учитель видит свою ближайшую цель в обучении и воспитании детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В.Стасов. Избранные статьи о русской живописи. М., «Детская литература», 1968.

2. 50 биографий мастеров русского искусства. Л, «Аврора», 1970. Статья Н. А.Федоровой «Ф.А.Васильев».

3. В.Б.Розенвассер. Беседы об искусстве. М., «Просвещение», 1979.

4. Г.С.Островский. Рассказ о русской живописи. М., Изобразительное искусство, 1990.