**УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ. 9 КЛ.**

**(УМК под редакцией В. В. Бабайцевой)**

 **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ. ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА**

**Цель:**

* определить понятие очерка;
* дать композиционную структуру очерка, рекомендации к написанию портретного очерка;
* поупражняться в составлении плана, отражающего строение очерка.

**Задачи:**

* повторить понятие «психологический портрет», средства выразительности речи;
* на примере воспоминаний о В. П. Деткове научиться формулировать собственные мысли и чувства об определённом человеке, передавать эмоции словами;
* создать эмоциональный настрой для написания домашнего сочинения – портретного очерка;
* обратиться к литературе родного края как образцовому примеру передачи любви, почитания и поклонения выдающейся личности.

ЭПИГРАФ: Психологический анализ

есть едва ли не самое существенное из качеств,

 дающее силу творческому таланту.

Н. Г. Чернышевский

ХОД УРОКА:

1. **ОРГМОМЕНТ**
* Определение по эпиграфу и записям на доске темы урока, целей и задач
* Формулировка предполагаемых результатов, алгоритма действий
1. **ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

«Тело **(1)**это живой лик души. По манере говорить**(2)**по взгляду глаз**(3)**по складкам на лбу**(3)**по держанию рук и ног(**4**) по цвету кожи**(5**)по голосу**(6**)по форме ушей я всегда могу узнать(**7**)что за личность передо мной». А.Ф. Лосев

* **Выпишите слов(о,а) с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне» -** лИтерАтуре, встрЕчается, психолОгический, стрЕмится.
* **В приведённых предложениях найдите слово, правописание приставки в котором определяется последующей за ней согласной -** раСКрыть
* **В приведённых предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите грамматическую основу первого предложения. –** ТЕЛО – ЛИК ДУШИ
* **В приведённых выше предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифр(у,ы), обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью –** 7.
* **Укажите средство выразительности речи – метафору:**

а) психологический портрет

б) внешность героя

в) форма ушей

г) ЛИК ДУШИ

* Как вы понимаете это выражение?
* Где и когда его используют?

/Большой психологический словарь. Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-пресс. 2004.

* **ДУША** (англ. soul; лат. anima). Д. - в этнологическом отношении. Верование или убеждение, что наша мысль, чувство, воля, жизнь обусловливаются чем-то отличным от нашего тела (хотя и связанным с ним, имеющим в нем свое местопребывание), свойственно, вероятно, всему человечеству, и м. б. констатировано на самых низких ступенях культуры, у самых примитивных народов
* **ТЕЛО – ЭТО ХРАМ ДУШИ**. Душа может существовать без тела, но тело не может существовать без души
* **ГЛАЗА – ЗЕРКАЛО ДУШИ**
* **ЖИВАЯ ДУША**
* Приведите примеры слов и выражений, возникающих у вас ассоциациями к слову ДУША: дух-… душевный человек
* А много ли вам приходилось встречать душевных людей?
1. Хочу привести вам в пример личность нашего земляка, поистине душевного человека, человека огромной души – писателя Владимира Павловича Деткова. /Показ презентации о В. П. Деткове/.
2. Перед вами предстал портретный ряд этого человека. Познакомьте нас со своими мыслями. Вспомните,
3. когда мы познакомились с этим писателем, / Долгие годы В.П.Детков возглавлял Союз писателей Курской области, а в 2008 г. стал лауреатом премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за рассказы, новеллы и миниатюры «Зерна истины». Миниатюры Деткова – это средоточие жизненной истины, концентрация бытия, умело представленная в виде коротких записей./
4. какое впечатление о нём у вас сложилось / Писатель плетет из слов кружево... Его маленькие наблюдения над жизнью такие "сочные", добрые, мудрые. Все они очень разные и... как бы одинаковые: душа художника их соединяет в одну бесконечную повесть о жизни/
5. что сформировало ваши взгляды / Прочитано много лирических миниатюр. «Даже если тебе очень плохо, найди в себе силы, пишет автор в зрелом возрасте, чтобы («Молитва») …Понять и простить… Повиниться и быть прощённым» – какие это душеочищающие мгновения! Пожалуй, в них, как ни в чём ином, и проявляется великая преобразующая сила изначальной любви к ближнему…И только после этого душа наполняется теплотою и светом…/.
6. **Вам предстоит познакомиться с воспоминаниям о писателе, опубликованными в газете «Городские известия» по случаю годовщины ухода от нас этого большой души человека**
7. У вас на партах лежит очерк Татьяны Латышевой, курской журналистки. Приложение 2. Но прежде обратимся к терминам:
8. **РАБОТА С УЧЕБНИКОМ И СЛОВАРЯМИ. СЛОВАРНАЯ РАБОТА** : **ОЧЕРК** - /**О́черк** — одна из разновидностей малой формы [эпической](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81) [литературы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) — [рассказа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7), отличная от другой его формы, [Новеллы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0), отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося [конфликта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82) и большей развитостью описательного изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики очерка. Очерковая литература затрагивает не проблемы становления [характера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) [личности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) в её конфликтах с устоявшейся [общественной средой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), как это присуще новелле (и [роману](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)), а проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» (воплощённого обычно в отдельных личностях) — проблемы «нравоописательные»; она обладает большим познавательным разнообразием. Очерковая литература обычно сочетает особенности [художественной литературы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [публицистики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)./
9. **ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК** - /в учебнике с. 112.**Портретный очерк** — это разновидность [очерка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA), в котором дается характеристика героя с разных сторон, прослеживаются обстоятельства жизни и деятельности, рисуется его характер, обнаруживаются мотивы поступков, стараясь вскрыть либо их глубокий личный, психологический характер, либо социальный смысл./
10. **ПОРТРЕТНАЯ ЗАРИСОВКА -** /в учебнике с. 126/

**Т**.е. ВАША ЗАДАЧА…

1. Познакомиться с содержанием текста
2. Определить его жанровую принадлежность и отличие от других жанров малой прозы
3. Определить композицию
4. Дать рекомендации к написанию портретного очерка
5. **ЧТЕНИЕ ТЕКСТА СТАТЬИ. РАБОТА В ГРУППАХ**: I –определение темы, главной мысли, авторской позиции и языковых средств; II – определение характерных для очерка черт и признаков жанра, стиля произведения; III - работа над композицией, составление простого плана
6. **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА ВСЛУХ одним из учеников** Приложение 2
7. **ОТВЕТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГРУПП УЧЕНИКОВ: I** – тема В.П.Детков, идея **-** Владимир Павлович Детков – замечательный человек. Авт.позиц. - … А еще жизнь прекрасна тем, что есть Владимир Павлович Детков! Выр.средства – Лучший, невероятно хорош, знаменитый портфель, увлечением, знатным, веселый, озорной, несуетливый (эпитеты); квинтэссенция жизни, наивный взгляд ребенка, жил проблемами, выбивал крышу над головой .

**II** – в тексте нет прямого связного повествования, определённого сюжета. Это, прежде всего эссе, в котором рисуется портрет героя, его характер, даётся оценка поступкам и личности. Например, «Он многое сделал для увековечивания памяти Константина Воробьева и Евгения Носова и трепетно опекал Мастера при жизни. Он не только выбивал для курских писателей крышу над головой и издание их книг — он всегда был рядом.» или «Заядлый грибник, но машину за всю жизнь, бессеребренник, так и не завел, — сядет на автобус или электричку и потом часами ходит по лесу, наслаждаясь единением с природой.» Очерк выполнен в стиле художественной публицистики, т.к. налицо выразительные средства и лексика, которые одновременно создают образ этого человека и дают оценку его общественной значимости.

**III –** Текст распадается на три части (микротемы). Это ВСТУПЛЕНИЕ, в котором сразу даётся оценка личности главного героя «Сегодня к нам на комитет придет Лучший Мужчина СССР», — объявила старшая вожатая Варвара Пашкова, и человек со столь многообещающим титулом нас не разочаровал. Он был остроумен, обаятелен и, что весьма немаловажно для 15-17- летних, просто невероятно хорош собой.» ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, которая рассказывает о поступках героя: его миниатюры, деятельность на посту ответственного секретаря Курского отделения Союза писателей, поддерживая боевой дух коллеги. Он поставил на ноги рано оставшихся без матери сына и дочь. Заядлый грибник… и ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором подводится эмоциональный итог всем размышлениям «… А еще жизнь прекрасна тем, что есть Владимир Павлович Детков!»

1. **БЕСЕДА ПО СОДЕРЖАНИЮ ОЧЕРКА:**
* Какое ощущение оставляет прочитанное? - неизгладимое
* что привлекает нас в личности писателя? – душевность, доброта…
* Какие приёмы использует автор для передачи основных черт характера своего героя? – рассказ о поступках, словесное рисование, эмоциональная оценка, выразительные средства языка
* Что в очерке отмечено главным в личности В. П. Деткова? – широта и глубина души
1. **ЧТО ВЫ ОТМЕТИЛИ ДЛЯ СЕБЯ ПОЛЕЗНОГО В МАСТЕРСТВЕ ОЧЕРКИСТА? КАКИЕ ДАДИМ ДРУГ ДРУГУ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА?**

Исходя из мысли эпиграфа к нашему уроку, хотелось бы отметить, что автор очерка Татьяна Латышева – творческий человек и талантливый очеркист, т.к. сумела глубоко проникнуть в психологию своего героя.

Приложение 1

1. Написание портретного очерка требует хорошего знания того человека, о котором пишешь
2. Пишущий должен иметь собственное мнение о том, кому посвящается очерк, тщательно отбирать языковые средства
3. Во время сбора и записей материала нужно обращать внимание на детали внешнего облика
4. Создавая словесный портрет, важно найти, заметить что-то особенное и выразительно об этом рассказать
5. Кроме внешнего портрета нужно нарисовать портрет внутренний, дать его психологический анализ, рассказать о чертах характера этого человека ( См. эпиграф)
6. Создавая портрет, важно подобрать к нему «рамку», т.е. придумать оригинальные начало и конец очерка, которые позволят заинтересовать читателя, не ослабят интерес до конца прочтения.
7. **СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЯ.**
* Как вы думаете, зачем я попросила вас принести в школу портреты ваших мам, бабушек? – будем создавать портретные очерки, готовимся ко Дню мамы 28 ноября.

У Владимира Павловича есть замечательная миниатюра, чтение которой непременно создаёт определённый настрой, формирует эмоциональное состояние. Чтение миниатюры «Матрёшка» Приложение 3

* Прокомментируйте, пожалуйста, заключительные слова миниатюры: «Какая мудрая игрушка! В ней и доля наша женская и бессмертие».
* Как можно было бы начать очерк о маме? По-моему, вполне уместно будет использовать слова, подаренные героем нашего урока, «А ещё жизнь прекрасна тем, что есть …МАМА!»
1. **ОБСУЖДЕНИЕ Д/З.** §7 , №114 – 1 вариант: написание портретного очерка или портретной зарисовки о маме; 2 вариант: написать лирическую миниатюру в подражание В. П. Деткова. Тема «МАМА, МАМИНА ДУША».
2. **РЕФЛЕКСИЯ**
* Выберите одну из красок радуги для цветовой характеристики вашего душевного состояния на уроке
* Охарактеризуйте одним словом центральную тему урока
* Какой урок жизни вы получили сегодня кроме программного РР? Урок чего?

СПАСИБО ЗА УРОК!

Приложение 1

**РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА**

1. Написание портретного очерка требует хорошего знания того человека, о котором пишешь
2. Пишущий должен иметь собственное мнение о том, кому посвящается очерк, тщательно отбирать языковые средства
3. Во время сбора и записей материала нужно обращать внимание на детали внешнего облика
4. Создавая словесный портрет, важно найти, заметить что-то особенное и выразительно об этом рассказать
5. Кроме внешнего портрета нужно нарисовать портрет внутренний, дать его психологический анализ, рассказать о чертах характера этого человека
6. Создавая портрет, важно подобрать к нему «рамку», т.е. придумать оригинальные начало и конец очерка, которые позволят заинтересовать читателя, не ослабят интерес до конца прочтения.

Приложение 2

Газета «Городские известия»

|  |
| --- |
| **«А еще жизнь прекрасна тем, что ... есть Детков!»** |

«Сегодня к нам на комитет придет Лучший Мужчина СССР», — объявила старшая вожатая Варвара Пашкова, и человек со столь многообещающим титулом нас не разочаровал. Он был остроумен, обаятелен и, что весьма немаловажно для 15-17- летних, просто невероятно хорош собой.

«Ах, Владимир Палыч,

Владимир Палыч!

На земле вот таких уж

почти не осталось!..»

Эти незатейливые строчки относятся к тем самым временам моего далекого зеленого тинейджерства — отрывок из «Дедактической поэмы», в скобках — «для обученья и отученья юных дев»...

|  |
| --- |
|  |
|  |

Его книги, его миниатюры – каждая – квинтэссенция жизни, философская мудрость и одновременно свежий, порой, наивный взгляд ребенка.

А его подвижническая деятельность на посту ответственного секретаря Курского отделения Союза писателей России — больше двадцати лет!.. В самые трудные годы ему удалось сохранить организацию. Он жил проблемами этих разных, сложных, как все творческое, людей, и это практически на общественных началах, если иметь в виду финансовую сторону. Эта работа отнимала у него львиную долю его собственного писательского времени. Он многое сделал для увековечивания памяти Константина Воробьева и Евгения Носова и трепетно опекал Мастера при жизни. Он не только выбивал для курских писателей крышу над головой и издание их книг — он всегда был рядом.

Очень характерный пример... Писателю Александру Балашову предстоит серьезная операция на сердце в московской клинике. Его телефон не умолкает — звонят из Курска, Курчатова, Железногорска, Орла, Белгорода. Он подсчитал: 63 звонка! Соседи по палате в изумлении: что за важная птица с ними рядом? А это просто Детков, поддерживая боевой дух коллеги, обзвонил всех кого можно и организовал эти звонки. И помогло! Больной встал на ноги в рекордно короткие сроки.

И журналист Владислав Павленко вспоминает похожую ситуацию. Лежит себе в московской больнице один-одинешенек, на душе тоска, и тут вдруг стали к нему наведываться одна за другой незнакомые симпатичные московские барышни. Потом выясняется: дедовских рук дело.

А его знаменитый портфель, о котором так замечательно написала поэтесса Валентина Коркина! В нем – все для всех на разные случаи жизни и еще много «утешительных призов». Пришла, к примеру, девушка на работу грустная, все из рук валится. Вышла из кабинета на минутку, вернулась, на столе — большое румяное яблоко, шоколадка, желтый одуванчик или ветка рябины...

Он поставил на ноги рано оставшихся без матери сына и дочь, и урожай получился щедрым. Прошедший огонь всех возможных горячих точек, внук боевого офицера и сам боевой офицер, полковник Владимир Владимирович Детков — сын и прекрасная дочь Наташа, трое внуков — все нежно любят своего отца и деда.

У него огромное количество друзей и единомышленников. Его последняя книга «Зерна истины» получилась книгой прощания. Знал ли, предчувствовал Владимир Павлович это? К каждой миниатюре — посвящение. Всем сестрам — по серьгам, всем дорогим спутникам жизни.

По диплому Детков — агроном (Литинститут имени Горького окончил уже в зрелом возрасте), по жизни — журналист, писатель и педагог.

Он был веселый, озорной, несуетливый, очень спортивный. В волейбол играл, как бог. И плавал он тоже, как бог, вернее, как человек-амфибия. На съемках фильма по его повести «Люблю. Жду. Лена» (режиссер и исполнитель главной роли Сергей Никоненко) Дед постоянно изумлял съемочную группу. Как-то нырнул в Днепр и — тишина, и вот он появляется издали, чуть ли не с другого берега. А то еще прикалывался над молодежью. Затеяли они прыжки в длину. Всего три попытки. Две первые Дед в аутсайдерах, а на третьей так прыгнул, что аж на полметра перекрыл предыдущий рекорд.

Заядлый грибник, но машину за всю жизнь, бессеребренник, так и не завел, — сядет на автобус или электричку и потом часами ходит по лесу, наслаждаясь единением с природой.

Как-то в нем все органично сочеталось: христианство и эзотерика, гороскопы. Он был знатным кошководом, с увлечением пел комсомольские песни. Во время поездок или застолий Дед вдруг азартно запевал своим неповторимым баритоном «Комсомольцы-добровольцы» или «Забота наша такая»... Звоня по телефону, представлялся: «Владимир Детков. Советский Союз». И это все при том, что внешне он всегда был весьма «европеист», мачо — да и только. И в свои 70 он был так же строен, хлесток, подтянут, невероятно обаятелен. Ослепительная дедовская харизма — мягкость и мужественность одновременно — безотказно действовали не только на женщин. Большие начальники и писатели-классики тоже поддавались его обаянию. Так, по воспоминанию Михаила Еськова, Виктор Астафьев как-то искренне позавидовал Евгению Носову, что у него в Курске есть такая смена.

Детков всегда очень индивидуально подписывал свои книги, даря их на память, но часто эти посвящения, написанные красивым, четким, как у учительницы начальных классов, почерком, начинались со слов: «...А еще жизнь прекрасна тем, что...». Это название одной из его миниатюр. Прекрасна тем, что... «горит костер (камин, свеча)», «смеется женщина», «светит солнце»...

… А еще жизнь прекрасна тем, что есть Владимир Павлович Детков!

(По воспоминаниям Татьяны ЛАТЫШЕВОЙ)

Приложение 3

**Миниатюры В. П. Деткова**

**ИСТИНА**

Однажды человек спросил у Бога: какие мысли, слова и чувства во мне Твои?

И Господь ответил: «Моими являются твои самые Высшие Мысли, твои самые Ясные Слова, твои самые Великие Чувства.

Всё, что меньше этого – из другого источника.

…Высшая Мысль – та, которая содержит радость!

…Самые Ясные Слова – те, что наполнены правдой… истинностью твоих ощущений…

…Самые Великие Чувства – те, которые ты называешь Любовью!»

2004 г.

**МАТРЁШКА**

Когда Маша была ещё дошкольницей, прабабушка Зина, мамина бабушка, подарила ей в день рождения ярко раскрашенных деревянных матрёшек. И не про­сто подарила, а целую семейную историю поведала, пред­ставляя каждую из пяти кукол.

— Эта вот, самая большая, я, твоя прабабка. Зна­чит, Зиной назовём. Меня открываем — и на свет бо­жий Варя появляется. Доченька моя, мама твоей ма­мы, твоя бабушка. Добрая работница была, на все ру­ки легка и умела. Она и сейчас вон не угомонилась — и состряпать, и связать, и пошить. Вкусные бабушкины пироги?

— Вку-усные...

— Семерых на ноги подняла. Одна из них — мама твоя. Варю открываем — вот она, Алёна. Красавица, самая учёная у нас, самая городская. В колхозе ни дня не работала. Учительница. Городскому уму-разуму ре­бятишек учит, но деревню родную не забывает. Это хорошо.

— Маму Лену открываем, кто появится?

— Я!

— Верно... Смотри, какая ладная-нарядная. Марья-Царевна, да и только. Какой сарафанчик на тебе рас­прекрасный, какой платочек расписной...

— Бабуль, а где этот мой сарафанчик?

— Сошьет, сошьет тебе баба Варя точь-в-точь та­кой.

Рассматривая свою матрёшку, Маша встряхнула её. Внутри куколки что-то клокотнуло.

— А там кто?

— Не могу знать. Это уже твоя доченька.

— Откроем?

— Открывай...

Разломила Маша куколку, а из неё на скатерть сто­ла выкатилась совсем махонькая неделяшка.

— Ой, какая капелька! — расстроганно воскликнула бабушка.— Мальчик-с-пальчик, а девочка с мизинчик. Как же ты её назовешь?

— Зиной, — не задумываясь ответила Маша, с пыт­ливым любопытством вглядываясь в свою «доченьку».

Бабушка на это только охнула и заплакала.

— Не плачь, бабушка, я её любить буду. Я ей все-все свои игрушки подарю.

Прошли годы. Ушла на вечный покой прабабушка Зина. Выросла из кукол старшеклассница Маша. Вме­сте с ней выросла из игрушки и Матрёшка Зина со всем своим поимённым семейством. Стоит она на полке среди её любимых книг, как маленькая неоконченная повесть о жизни...

В школе Маша написала самое короткое сочинение на тему: «Кем ты хочешь стать?»

«Хочу стать обыкновенной Матрёшкой... Иметь доч­ку. От дочки — внучку. От внучки — правнучку...

Какая мудрая игрушка! В ней и доля наша женская и бессмертие.

Поглядела прабабушка на свою «капельку», пра­внучку, порадовалась — вон сколько жизни ещё впере­ди! — и закрыла глаза в последний раз успокоенно».

Учительница поставила за сочинение «пятёрку» и не стала зачитывать его вслух перед классом. Лишь когда возвращала тетрадь, не удержалась, притянула «Матрёшку» к себе и поцеловала в висок со словами «умница ты моя»...

Сегодня у нашей умницы уже две внучки и внук.

1980 г.

**ИМЕЮЩИЙ ДУШУ — ДА УСЛЫШИТ**

Есть в жизни мудрое правило, без которого людям, пожалуй, невозможно было бы понимать друг друга. Оно на внутренней вежливости основано и звучит приблизительно так:

«Не называй других глухими, если они не поняли сказанное тобой. Будь терпелив, повтори и проверь — ясно ли говоришь…

Не пеняй на других, если сам не расслышал, что они говорят. Проверь свой слух, заостри внимание, присмотрись-прислушайся…»

И как необходима эта внутренняя вежливость в минуты нашего общения с искусством. Она не позволит легко отступить до поспешного заключения: «Меня не тронуло, значит нет там ничего особенного…» Она остановит нас перед картиной, задержит над книгой и превратит в слух в потоке музыки…

Имеющий душу — да услышит!

*Всем женщинам, кто чудо из чудес!*

**ЖЕНЩИНА**

Женщина встретила светлым взглядом...

Женщина спешит на свидание...

Женщина смеётся...

Женщина щурится на Солнце...

Женщина бежит по лугу...

Женщина плывёт...

Женщина спит...

Женщина дышит в плечо...

Женщина открывает глаза...

Женщина кормит ребёнка...

Женщина слушает музыку...

Женщина принимает цветы...

Женщина в новом платье...

Женщина стоит на ветру...

…………………………………………………

Женщина!

Сколько праздников у мужчины!

1965 г.