**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

* **воспитание** формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* **освоение** **знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Содержание рабочей программы структурировано на основе комплексного подхода*.* В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

 Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенцииформируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Русский язык, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое значение придается изучению профессиональной лексики, терминологии, развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

При изучении русского языка как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

**Повторение орфографии.**

Прописная буква в собственных наименованиях. Правописание сложных слов. Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий. Различение частицы ни и не. Правописание корней с чередованием. Правописание приставок при- пре-.

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

**Имя существительное.** Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

**Имя прилагательное.** Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

**Имя числительное.** Лексико-грамматические разряды имен числительных.Правописание числительных.Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба*, *обе*, *двое*, *трое* и др. с существительными разного рода.

**Местоимение.** Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. *Синонимия местоименных форм.*

**Глагол.** Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого*, *одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

**Причастие как особая форма глагола.** Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

*Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.*

**Деепричастие как особая форма глагола.** Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

*Употребление деепричастий в текстах разных стилей*. Особенности построения предложений с деепричастиями. *Синонимия деепричастий*.

**Наречие.** Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

**Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).** Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

**Знать:** типы орфограмм;

- безударные гласные в корне;

- гласные после шипящих в разных частях речи;

- гласные после шипящих и Ц;

- правописание согласных в слове;

- двойные согласные;

- гласные и согласные в приставках;

- правила переноса слов;

- разделительные Ъ и Ь знаки;

**Уметь:** определять орфограммы в словах;

- решать орфографические задачи;

- правильно писать безударные гласные в корне;

- правильно писать гласные после шипящих в разных частях речи;

- правильно писать гласные после шипящих и Ц;

- правильно писать двойные согласные;

- правильно писать гласные и согласные в приставках;

- правильно писать разделительные Ъ и Ь знаки;

- применять правила переноса в словах;

#### 2. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Предлог как часть речи.** Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение*, *в продолжение*, *вследствие и др.)* от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно и др.*

**Союз как часть речи.** Правописание союзов. Отличие союзов *тоже*, *также*, *чтобы*, *зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

**Частица как часть речи.** Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи.* Употребление частиц в речи.

**Междометия и звукоподражательные слова.** Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**Знать:** типы предлогов по структуре, по значению;

- союзы: простые, составные, сочинительные, подчинительные;

- разряды частиц;

- типы междометий по значению и структуре;

**Уметь:** отличать союзы и союзные слова;

- правильно употреблять союзы в речи;

- правильно писать частицы;

- правильно писать предлоги;

- уметь производить морфологический разбор служебных частей речи;

 - отличать междометия и звукоподражательные слова;

**3. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

**Основные единицы синтаксиса**.Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. *Основные выразительные средства синтаксиса.*

**Знать:**

* определение пунктуации;
* основные функции знаков препинания;
* разделительные знаки препинания;
* выделительные знаки препинания;
* многофункциональные знаки препинания;
* порядок пунктуационного разбора;

**Уметь:**

* производить пунктуационный анализ предложения;
* объяснять общие случаи постановки разделительных, выделительных и соединительных знаков препинания;
* ставить знаки препинания в соответствии со структурой предложения;

**Словосочетание.** Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. *Синонимия словосочетаний.*

**Знать:**

* типы словосочетаний;
* виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная);
* окончания частей речи;
* порядок разбора словосочетания;

**Уметь:**

* определять тип словосочетаний;
* определять виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная);
* изменять окончание существительных, прилагательных, числительных в соответствии с типом словосочетания;
* строить словосочетания различных типов;
* делать разбор словосочетаний;

**Простое предложе**ние. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. *Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

*Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.*

Односоставное и неполное предложения.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

*Синонимия односоставных предложений*. *Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.*

**Знать:**

* виды предложений по цели высказывания;
* виды предложений по эмоциональной окраске;
* распространенные и нераспространенные предложения;
* предложения утвердительные и отрицательные;
* определение главных членов предложения и способы их выражения;
* определение второстепенных членов предложения и способы их выражения;
* основные типы односоставных предложений;
* условия постановки тире в разных типах простых предложений;

**Уметь:**

* разбирать предложения по членам предложения;
* характеризовать односоставные предложения;
* ставить тире в разных видах простого предложений;
* осуществлять синтаксический разбор предложения;
* осуществлять пунктуационный разбор предложения;

**Осложненное простое предложение.**

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. *Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.*

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.* Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. *Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.*

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

**Знать:**

* что такое однородные члены предложения;
* какие разделительные и соединительные пунктуационные знаки ставятся между однородными членами предложения;
* какие члены предложения (определения, приложения) называются однородными и какие - неоднородными;
* что такое обособление;
* правила обособления различных членов предложения;
* правила обособления обобщающих слов;
* определение уточняющих, пояснительных, присоединительных членов предложения;
* условия постановки соответствующих знаков препинания при уточнении, присоединении и пояснении;
* присоединение сравнительного оборота;
* специфику употребления обращений и постановку знаков препинания при обращении;
* понятие о вводных словах, их группах и знаках препинания при вводных словах;
* понятие о вставных конструкциях и пунктуационных знаках, оформляющих вставные конструкции;
* как выделяются знаками препинания междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительные слова;

**Уметь:**

* разбирать предложения по членам предложения;
* характеризовать односоставные предложения;
* ставить тире в разных видах простых предложений;
* отличать однородные члены предложения от неоднородных;
* ставить нужные знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами, а также не соединенных союзами;
* ставить знаки препинания в предложениях с обобщающими словами;
* ставить нужные знаки препинания при уточнении, присоединении и пояснении;
* находить сравнительные обороты и ставить знаки препинания при сравнительных оборотах;
* ставить нужные знаки препинания при обращении;
* находить вводные слова и вставные конструкции в предложениях;
* грамотно оформлять их пунктуационными знаками;
* находить междометия, утвердительно-отрицательные и вопросительно-восклицательные слова в предложении;
* ставить верно знаки препинания при них;

**Сложное предложение.** Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения*, *сложные союзные и бессоюзные предложения).*

Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.

**Знать:**

* какие предложения называются сложными;
* особенности построения сложного предложения;
* основные типы сложных предложений;
* основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении;
* как связаны части сложного предложения;
* что называется сложной синтаксической конструкцией;
* что называется периодом;

**Уметь:**

* находить сложные предложения;
* узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции;
* делать синтаксический разбор сложного предложения;
* ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор;
* составлять схему сложного предложения.

Утверждаю

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

По предмету «Русский язык»

Профессии: оператор ЭВМ; электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования; наладчик станков с программным управлением.

На базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования.

63 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
|  | **2 курс 1 полугодие** |  |
| 1 | Повторение орфографии | 1 |
| 2 | Сложные существительные и прилагательные | 4 |
| 3 | Различение частиц не и ни | 3 |
| 4 | Правописание не с разными частями речи | 1 |
| 5 | Правописание корней с чередованием гласных | 3 |
| 6 | Правописание приставок при- и пре- | 2 |
| 7 | Контроль знаний и анализ работ | 3 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | 17 |
|  | **2 курс 2 полугодие** |  |
| 8 | Правописание окончаний существительных | 2 |
| 9 | Разделительный Ь и Ъ знаки | 2 |
| 10 | Правописание наречий | 2 |
| 11 | Правописание местоимений | 2 |
| 12 | Правописание числительных | 1 |
| 13 | Правописание предлогов | 2 |
| 14 | Правописание союзов | 2 |
| 15 | Контроль знаний и анализ работ | 5 |
|  | **Итого за 2 полугодие** | 18 |
|  | **Всего за 2 курс** | 35 |
|  | **3 курс 1 полугодие** |  |
| 16 | Пунктуация и синтаксис. Единицы языка. | 1 |
| 17 | Тире между подлежащим и сказуемым | 1 |
| 18 | Знаки препинания в простом осложненном предложении | 9 |
| 19 | Знаки препинания в ССП, СПП | 5 |
| 20 | Контроль знаний | 1 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | 17 |
|  | **3 курс 2 полугодие** |  |
| 21 | Знаки препинания в СБП | 2 |
| 22 | Знаки препинания в предложениях с прямой речью | 1 |
| 23 | Способы передачи чужой речи (косвенная речь) | 1 |
| 24 | Знаки препинания при диалоге | 2 |
| 25 | Знаки препинания при цитировании | 1 |
| 26 | Лингвистический анализ текста | 1 |
| 27 | Контрольная работа | 3 |
|  | **Итого за 2 полугодие**  | 11 |
|  | **Всего за 3 курс** | 28 |
|  | **Итого за весь курс** | 63 |

 Рассмотрено на заседании МК

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

2 курс- 35 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **литература,****домаш. задание** |
| 1 | 10.09 | Повторение орфографии. Прописная буква в собственных наименованиях | 1 | практикум | Правиловыучить |
| 2 | 15.09 | Правописание сложных существительных. | 1 | Комбинир. | Подготовка к словарному диктану |
| 3 | 17.09 | Правописание сложных прилагательных. | 1 | Комбинир. | Написать 10 сложных прилагательных |
| 4 | 24.09 | Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий. | 1 | Комбинир. | Упр.274 |
| 5 | 6.10 | Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий (закрепление) | 1 | практикум | Упр.275 |
| 6 | 13.10 | Различение частиц НЕ и НИ | 1 | Комбинир. | Упр.320 |
| 7 | 20.10 | Различение частиц НЕ и НИ (закрепление) | 1 | практикум | Упр.326(2) |
| 8 | 27.10 | Правописание Не с разными частями речи. | 1 | Комбинир. | Упр.322 |
| 9 | 3.11 | Подготовка к диктанту. | 1 | практикум | Повтор. правила |
| 10 | 10.11 | Диктант | 1 | Письменная работа |  |
| 11 | 17.11 | Анализ диктанта | 1 | Проверочная работа | тест |
| 12 | 24.11 | Правописание корней с чередованием гласных О-А | 1 | комбинир | Упр.90,91 |
| 13 | 8.12 | Правописание корней с чередованием гласных Е-И | 1 | практикум | Упр.88правило |
| 14 | 15.12 | Правописание корней с чередованием гласных О-Ё | 1 | практикум | Выучить правилоНаписать 7 слов с чередованием |
| 15 | 22.12 | Правописание приставок пре- при- | 1 | Комбинир. | Упр.122 |
| 16 | 24.12 | Правописание приставок пре- при- (закрепление) | 1 | практикум | Упр.125 |
| 17 | 19.01 | Диктант | 1 | Письменная работа |  |
| 18 | 26.01 | Анализ диктанта | 1 | практикум | тест |
| 19 | 2.02 | Правописание окончаний существительных 1, 2, 3 склонений | 1 | комбинир | Упр.154правило |
| 20 | 9.02 | Правописание окончаний существительных 1, 2, 3 склонений (закрепление) | 1 | практикум | Упр.166 |
| 21 | 16.02 | Разделительный Ъ и Ь с глаголами, краткими прилагательными и наречиями | 1 | комбинир | Упр.315 |
| 22 | 20.02 | Разделительный Ъ и Ь с глаголами, краткими прилагательными и наречиями (закрепление) | 1 | практикум | Тест.Подготовка к диктанту |
| 23 | 2.03 | Диктант | 1 | Письменная работа |  |
| 24 | 9.03 | Анализ диктанта | 1 | практикум | правило |
| 25 | 16.03 | Правописание наречий | 1 | Комбинир. | Составить 10 предложений с наречиями |
| 26 | 23.03 | Правописание наречий (закрепление) | 1 | практикум | Подготовка к словарному диктанту |
| 27 | 30.03 | Правописание местоимений. | 1 | Комбинир. | Выучить разряды местоимений |
| 28 | 6.04 | Правописаний местоимений (закрепление) | 1 | практикум | Написать 10 предложений |
| 29 | 13.04 | Правописание числительных | 1 | практикум | правило |
| 30 | 20.04 | Правописание производных предлогов | 1 | Комбинир. | Синт. разбор предложения |
| 31 | 27.04 | Правописание производных предлогов (закрепление) | 1 | практикум | Упр. Подготовка к сам.работе |
| 32 | 4.05 | Правописание союзов | 1 | комбинир | тест |
| 33 | 11.05 | Подготовка к диктанту | 1 | практикум | Повтор. правил |
| 34 | 18.05 | Диктант | 1 | практикум | тест |
| 35 | 24.05 | Анализ диктанта | 1 | Подв.итогов |  |
|  | **Итого:** | **35 часов** |  |  |  |

3 курс – 28 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **Литература.****Домашнее задание** |
| 1 | 2.09 | Пунктуация и синтаксис. Единицы языка. | 1 | лекция | конспект |
| 2 | 9.09 | Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 | Комбинир. | Написать 7 предложений по теме |
| 3 | 16.09 | Знаки препинания при однородных членах предложения. | 1 | практикум | ПравилоУпр.354 |
| 4 | 23.09 | Знаки препинания при причастном обороте. | 1 | Комбинир. | Написать 9 предложений по теме |
| 5 | 30.09 | Знаки препинания при приложении. | 1 | Комбинир. | Упр.369 |
| 6 | 7.10 | Знаки препинания при обособлении деепричастных оборотов. | 1 | практикум | тест |
| 7 | 14.10 | Обособление уточняющих членов предложения. | 1 | практикум | Подготовка к диктанту |
| 8 | 21.10 | Контрольный диктант. | 1 | Письменная работа |  |
| 9 | 28.10 | Знаки препинания в предложениях с вводными словами. | 1 | практикум | Упр.386 |
| 10-11 | 2.1111.11 | Знаки препинания при обращении. | 2 | Комбинир. | Составить текст с обращениями |
| 12 | 18.11 | Знаки препинания при междометиях. | 1 | практикум | правило |
| 13-14 | 25.112.12 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | 2 | Комбинир. | Упр.397 |
| 15-16 | 9.1216.12 | Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. | 2 | Комбинир. | Упр.406 |
| 17 | 23.12 | Знаки препинания при сочетании союзов. | 1 | практикум | Правило. подготовка к диктанту |
| 18-19 | 30.1220.01 | Контрольный диктант. | 2 | Письменная работа |  |
| 20-21 | 27.013.02 | Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях. | 2 | практикум | Выписать из текста 9 предложений |
| 22 | 10.02 | Знаки препинания в предложениях с прямой речью. | 1 | Комбинир. | Составить предложения по схемам |
| 23 | 17.02 | Способы передачи чужой речи (косвенная речь) | 1 | практикум | Правило,индивид.задания |
| 24-25 | 24.023.03 | Знаки препинания при диалоге. | 2 | Комбинир. | Составить диалог |
| 26 | 10.03 | Знаки препинания при цитировании. | 1 | Практикум. | Выписать 5 цитат |
| 27 | 17.03 | Лингвистический анализ текста. | 1 | Комбинир. | Подготовка к контрольной работе |
| 28 | 24.03 | Контрольная работа. | 1 | Письменная работа(тест) |  |
|  | Итого: 28 часов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для обучающихся**

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.

Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2006.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. – М., 2005.

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.

**Для преподавателей**

Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.

Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2006.

Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2006.

Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005.

**Словари**

Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2007.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**литература**

**Пояснительная записка.**

1.Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной

 программы для профессий начального профессионального образования и

 специальностей среднего профессионального образования (авторы: Тодоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор

Белоусова Е. И., кандидат педагогических наук, доцент.

Под общей редакцией Тодорова Л. В.)

 2. Структура документа

 Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

 Программа построена следующим образом:

• Литература первой половины XIX века

• Литература второй половины XIX века

• Литература первой половины XX века

• Литература второй половины XX века

***Общая характеристика учебного предмета***

**Литература**- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный об­лик и нравственные ориентиры молодого поколения.

***Цели***

 ***Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

 самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

 Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет пре­емственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на тради­цию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуаль­ного развития личности школьника. Основными критериями отбора художест­венных произведений для изучения в школе являются их высокая художествен­ная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на лич­ность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного обра­зования.

 Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 - выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к то­му или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфлик­та;

- устные и письменные интерпретации художественного произведения;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; напи­сание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще­учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Лите­ратура" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

 • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,

• сравнение, сопоставление, классификация,

 самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анали­за текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, про­смотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразиро­вать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знако­вых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответ­ствии с коммуникативной задачей,

• составление плана, тезисов, конспекта,

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и др. базы данных,

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Результаты обучения***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требова­ния к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащи­мися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориенти­роваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика ***«Уметь****»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание тек­ста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по исто­рии и теории литературы; соотносить художественную литературу с общест­венной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и опре­делять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, пи­сать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на ли­тературные темы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение**

Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.

 **И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман* «*Обломов*» *в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

*Теория литературы*: социально-психологический роман.

**И.С. Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения*: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

 **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина»,«*Памяти Добролюбова*»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*»,«Поэт и гражданин»,«*Плач детей*»,«О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Критики о Некрасове* (*Ю. Айхенвальд*, *К. Чуковский*, *Ю. Лотман).*

 **Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«*Я очи знал*, *– о*, *эти очи*»,«*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

  **А.А. Фет.** Сведения из биографии.

Стихотворения:«*Облаком волнистым…*»,«*Осень*»,«*Прости – и все забудь*»,«Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь*, *и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» *и др.*

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии.

«*История одного города*» *(обзор). (Главы:* «*Обращение к читателю*»,«*Опись градоначальникам*»,«*Органчик*»,«*Поклонение мамоне и покаяние*»,«*Подтверждение покаяния*»,«*Заключение*»*.) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.*

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев, *В. Розанов\** и др.).

*Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

 **Н.С. Лесков**. Сведения из биографии*.*

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«*Севастопольские рассказы*»*.\** *Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение* « *Севастопольских рассказов*» *в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.

  **А.П. Чехов.** Сведения из биографии.

«Студент»,«*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«*Дама с собачкой*»*\**,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*»*.* Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Критика о Чехове (И. Анненский*, *В. Пьецух).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

 **Введение**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

**Русская литература на рубеже веков**

 **И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

*Стихотворения\*:* «*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*, *звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*, *и шмели*, *и трава*, *и колосья…*»*.*

Рассказы: «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*»,«*Чаша жизни*»,«*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник»,«*Митина любовь*»,«Господин из Сан-Франциско»,«*Темные аллеи*»*.*

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине\***(В. Брюсов*, *Ю. Айхенвальд*, *З. Шаховская*,*О. Михайлов).*

 **А.И. Куприн**. Сведения из биографии.

Рассказы:«*Олеся*»,«*Поединок*»,«Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*, *М. Горький*, *О. Михайлов).*

**Поэзия начала ХХ века**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

***В.Я. Брюсов\*.*** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Сонет к форме*»,«*Юному поэту*»,«*Грядущие гунны*» *(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***К.Д. Бальмонт.\**** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Я мечтою ловил уходящие тени…*»,«*Безглагольность*»,«*Я в этот мир пришел*, *чтоб видеть солнце…*»*(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха*, *изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

***А. Белый\*.*** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Раздумье*»,«*Русь*»,«*Родине*» *(возможен выбор трех других стихотворений).*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

***Акмеизм\*.*** *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева* «*Наследие символизма и акмеизм*»*. Утверждение акмеистами красоты земной жизни*, *возвращение к* «*прекрасной ясности*», *создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

***Н.С. Гумилев\*.*** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Жираф*»,«*Волшебная скрипка*»,«*Заблудившийся трамвай*» *(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Героизация действительности в поэзии Гумилева*, *романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.*

*Экзотическое*, *фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

***Футуризм\*.***

*Манифесты футуризма*, *их пафос и проблематика. Поэт как миссионер* «*нового искусства*»*. Декларация о разрыве с традицией*, *абсолютизация* «*самовитого*» *слова*, *приоритет формы над содержанием*, *вторжение грубой лексики в поэтический язык*, *неологизмы*, *эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин)*, *кубофутуристы (В. В. Маяковский*, *В. Хлебников)*,«*Центрифуга*» *(Б. Л. Пастернак).*

***И. Северянин\*.*** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Интродукция*»,«*Эпилог*» *(*«*Я*, *гений Игорь-Северянин…*»*)*,«*Двусмысленная слава*» *(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина*, *оригинальность его словотворчества.*

 **М. Горький.** Сведения из биографии.

*Ранние рассказы:* «Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.* Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*, *В. Ходасевич*, *Ю. Анненский).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драме.

 **А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Стихотворения*:* «*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*, *я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*»«*Скифы*»*.* Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

**Литература 20-х годов (обзор*)***

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич).Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева.

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*. Пьесы* «*Клоп*»,«*Баня*»*.*

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма* «*Во весь голос*»*\*.* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

  **С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Поэма* «*Анна Снегина*»*.* Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма* «*Анна Снегина*»*\** **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

 **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

**М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « *Генералам 12 года*»,«*Плач матери по новобранцу…*»*.*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

*Рассказ* «*В прекрасном и яростном мире*»*. Повесть* «*Котлован*»*.*

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

 **М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).*

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе.

***А.Н. Толстой\*.*** *Сведения из биографии.*

«*Петр Первый*»*. Тема русской истории в творчестве писателя.* «*Петр Первый*» *– художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.*

*Теория литературы: исторический роман.*

 **М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

«*Донские рассказы*»,роман «Тихий Дон» (обзор).

*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос* «*Донских рассказов*»*. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя.

 ***Литература русского Зарубежья***

*Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин*, *В. Набоков*, *Вл. Максимов*, *А. Зиновьев*, *В. Некрасов*, *И. Бродский*, *Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.*

***В.В. Набоков.*** *Сведения из биографии. Роман* «*Машенька*»*.*

*Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом*, *юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.*

*Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.*

***Н.А. Заболоцкий.\**** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Завещание*»,«*Читая стихи*»,«*О красоте человеческих лиц*»*.*

*Утверждение непреходящих нравственных ценностей*, *неразрывной связи поколений*, *философская углубленность*, *художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.*

**Литература периода Великой Отечественной войны и**

**первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет.

**А.А.Ахматова**. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.* Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

 **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет»,«*Быть знаменитым некрасиво*»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*»и «*Лейтенант Шмидт*»*.*

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения*. *Роман* «*Доктор Живаго*»*.*

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*, *дура смерть*, *грозишься людям*»*. Поэма* «*По праву памяти*»*.*

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Поэма* «*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

*Для самостоятельного чтения*: *стихи*, *поэмы.*

**Литература 50–80-х годов (обзор)**

Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

 ***Поэзия 60-х годов*** (обзор) Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

*Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени*, *предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*\*.* «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

 **В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.***

Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

По предмету «Русская литература»

Профессии: оператор электронно-вычислительных машин; электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (3 года обучения)

На базе основного общего образования с получением среднего(полного) общего образования.

189 часов .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
|  | 1 курс 1 полугодие |  |
| 1 | Литература второй половины XIX века | 2 |
| 2 | И.А Гончаров | 7 |
| 3 | А.Н. Островский | 7 |
| 4 | И.С. Тургенев | 1 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **17** |
|  | 1 курс 2 полугодие |  |
| 5 | И. С. Тургенев | 10 |
| 6 | Н.А. Некрасов | 8 |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 4 |
| 8 | М.Е. Салтыков - Щедрин | 7 |
| 9 | Ф.М. Достоевский | 10 |
| 10 | Н.С. Лесков | 7 |
|  | **Итого за 2 полугодие** | 46 |
|  | **Всего за 1 курс** | **63** |
|  | 2 курс 1 полугодие |  |
| 11 | Введение | 1 |
| 12 | Л.Н. Толстой | 18 |
| 13 | А.П. Чехов | 11 |
| 14 | И.А.Бунин | 4 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **34** |
|  | 2 курс 2 полугодие |  |
| 15 | И. А. Бунин | 2 |
| 16 | А.М. Горький | 6 |
| 17 | Поэзия Серебряного века | 2 |
| 18 | А.А.Блок | 7 |
| 19 | Литература 1920-годов. Литературные направления. | 3 |
| 20 | А.И.Куприн | 2 |
| 21 | Литература 30-х годов | 1 |
| 22 | А.Платонов | 2 |
| 23 | М.А.Булгаков | 11 |
|  | **Итого за второе полугодие** | **36** |
|  | **Всего за 2 курс** | **70**  |
|  | 3 курс 1 полугодие |  |
| 24 | Литература начала XX века | 4 |
| 25 | С.А.Есенин | 4 |
| 26 | В.В. Маяковский | 7 |
| 27 | Литература 1930 –х годов | 5 |
| 28 | М.А. Шолохов | 8 |
| 29 | А.Т.Твардовский | 3 |
| 30 | Поэзия М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой | 3 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **34** |
|  | 3 курс 2 полугодие |  |
| 31 | Поэзия М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой | 1 |
| 32 | Поэзия второй половины XX века | 3 |
| 33 | «Лагерная» тема в литературе | 5 |
| 34 | Великая Отечественная война в литературе | 3 |
| 35 | Деревенская проза | 6 |
| 36 | Б.Л. Пастернак | 4 |
| 37 | Экзамен (сочинение) |  |
|  | **Итого за 2 полугодие** | **22** |
|  | **Всего за курс** | **56** |
|  | **Итого за курс обучения** | **189** |

Рассмотрено на заседании МК

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

По предмету «Русская литература»

Профессии: наладчик станков и оборудования в механообработке (4 года обучения)

На базе основного общего образования с получением среднего(полного) общего образования.

189 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
|  | 1 курс 1 полугодие |  |
| 1 | Литература второй половины XIX века | 2 |
| 2 | И.А Гончаров | 7 |
| 3 | А.Н. Островский | 7 |
| 4 | И.С. Тургенев | 1 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **17** |
|  | 1 курс 2 полугодие |  |
| 5 | И. С. Тургенев | 10 |
| 6 | Н.А. Некрасов | 8 |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 4 |
| 8 | М.Е. Салтыков - Щедрин | 7 |
| 9 | Ф.М. Достоевский | 10 |
| 10 | Н.С. Лесков | 7 |
|  | **Итого за 2 полугодие** | 46 |
|  | **Всего за 1 курс** | **63** |
|  | 2 курс 1 полугодие |  |
| 11 | Введение | 1 |
| 12 | Л.Н. Толстой | 20 |
| 13 | А.П. Чехов | 16 |
| 14 | И.А.Бунин | 9 |
| 15 | А. М. Горький | 5 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **51** |
|  | 2 курс 2 полугодие |  |
| 16 | А.М. Горький | 4 |
| 17 | Поэзия Серебряного века | 4 |
| 18 | А.А.Блок | 9 |
| 19 | Литература 1920-годов. Литературные направления. | 3 |
| 20 | А.И.Куприн | 2 |
| 21 | Литература 30-х годов | 1 |
| 22 | А.Платонов | 2 |
| 23 | М.А.Булгаков | 11 |
|  | **Итого за второе полугодие** | **36** |
|  | **Всего за 2 курс** |  **87** |
|  | 3 курс 1 полугодие |  |
| 24 | Литература начала XX века | 3 |
| 25 | С.А.Есенин | 3 |
| 26 | В.В. Маяковский | 6 |
| 27 | Литература 1930 –х годов | 1 |
| 28 | М.А. Шолохов | 4 |
|  | **Итого за 1 полугодие** | **17** |
|  | 3 курс 2 полугодие |  |
| 29 | М.А. Шолохов | 2 |
| 30 | А. Т. Твардовский | 1 |
| 31 | Поэзия М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой | 4 |
| 32 | Поэзия второй половины XX века | 1 |
| 33 | «Лагерная» тема в литературе | 4 |
| 34 | Великая Отечественная война в литературе | 2 |
| 35 | Деревенская проза | 5 |
| 36 | Б.Л. Пастернак | 3 |
| 37 | Экзамен (сочинение) |  |
|  | **Итого за 2 полугодие** | **22** |
|  | **Всего за курс** | **39** |
|  | **Итого за курс обучения** | **189** |

Рассмотрено на заседании МК

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование

1 курс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **литература,****домаш. задание** |
|  |  |  |  |  |  |
| 12 | 6.097.09 | Русская литература второй половины XIX века. Литература и время | 2 | лекция | Написать схему опорных положений «Грозовые шестидесятые» |
|  |  | И. А. Гончаров |  |  |  |
| 3 | 13.09 | Творческий портрет | 1 | семинар | Составить тест |
| 4 | 20.09 | Обзор романов «Обыкновенная история», «Обрыв» | 1 | Лекция с элементами беседы | Читать роман (по выбору) |
| 5 | 27.09 | Роман «Обломов». Обзор | 1 | лекция | Читать 1 главу |
| 6 | 4.10 | Сон и явь в жизни Обломова | 1 | беседа | Пересказ IX главы |
| 7 | 11.10 | Ольга Ильинская и Андрей Штольц в жизни Обломова | 1 | практика | Образы героев |
| 8 | 18.10 | Любовь в жизни Обломова | 1 | беседа | Лит. анализ статьи |
| 9 | 25.10 | Что такое обломовщина? | 1 | практика | Домашнее сочинение |
|  |  | А.Н. Островский |  |  |  |
| 10 | 1.11 | Жизненный и творческий путь писателя | 1 | лекция | Индивид.задания |
| 11 | 8.11 | Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве» | 1 | практикум | Читать статью.написать тезисы |
| 12 | 15.11 | Драма «Гроза»-самое решительное произведение Островского | 1 | беседа | Читать 1 действие |
| 13 | 22.11 | «Горячее сердце» в темном царстве | 1 | анализ | Образ Катерины |
| 14 | 29.11 | «Жестокие нравы» города Калинова | 1 | беседа | Дикой и Кабаниха |
| 15 | 6.12 | Счастливые или благополучные? (Варвара и Кудряш) | 1 | практикум | Образы героев |
| 16 | 13.12 | Тихон и Борис | 1 | практикум | Домашнее сочинение |
|  |  | И.С. Тургенев |  |  |  |
| 1718 | 27.1227.12 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева | 2 | семинар | Заполнить таблицу |
| 19 | 17.01 | Роман «Отцы и дети»-главная книга И.С.Тургенева | 1 | лекция | Пересказ 1 главы |
| 20 | 17.01 | Демократ Евгений Базаров | 1 | комбинир | Образ Базарова |
| 21 | 24.01 | Споры Базарова и Кирсанова | 1 | анализ | Тезисы спора |
| 22 | 24.01 | Любовь в жизни Базарова | 1 | комбинир | Пересказ-анализ 14-19 глав |
| 23 | 31.01 | Образы дворян Кирсановых | 1 | комбинир | Образы героев |
| 24 | 31.01 | Базаров в системе действующих лиц | 1 | комбинир | Пересказ статьи |
| 25 | 7.02 | Проблемы «отцов» и «детей» в романе Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа | 1 | Урок-анализ | Статьи Писарева и Антоновича |
| 26 | 7.02 | Сочинение | 1 | контроль |  |
| 27 | 14.02 | Сочинение | 1 | контроль |  |
|  |  | Н. А. Некрасов |  |  |  |
| 2829 | 14.0221.02 | Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова | 2 | семинар | Индивид. задания по теме |
| 30 | 28.02 | Изображение народной жизни в лирике Некрасова («В дороге», «Забытая деревня», «Родина») | 1 | комбинир | Лит. анализ стихотворений |
| 31 | 7.03 | «Памяти Добролюбова», «Н.Г. Чернышевский», «На смерть Шевченко» | 1 | Урок-анализ | Стихотворение наизусть |
| 32 | 7.03 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и замысел | 1 | Анализ поэмы | Читать поэму.конспект |
| 33 | 14.03 | Многообразие типов, характеров,судеб на страницах поэмы | 1 | практикум | Выучить образы Якима и Добросклонова |
| 3435 | 14.0321.03 | Сочинение | 2 | контроль |  |
|  |  | Ф.И. Тютчев |  |  |  |
| 36 | 21.03 | Творческий портрет | 1 | лекция | Индивид. задание |
| 37 | 28.03 | Лирика | 1 | комбинир | Наизусть стихотворение |
|  |  | А.А.Фет |  |  |  |
| 38 | 28.03 | Творческий портрет | 1 | лекция | Стихотворения анализировать |
| 39 | 4.04 | Лирика | 1 | комбинир | наизусть |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин |  |  |  |
| 40 | 4.04 | Творческий портрет | 1 | лирика | биография |
| 41 | 11.04 | Роман «Господа Головлевы». Мысль «семейная» в романе | 1 | комбинир | «Семейный суд». Читать главу |
| 42 | 11.04 | Образ Арины Петровны Головлевой | 1 | Беседа | Выучить образ |
| 43 | 18.04 | Образы детей в романе | 1 | комбинир | Степан в романе |
| 44 | 18.04 | Бессмертный образ Иудушки | 1 | беседа | Образ Иудушки Головлева |
| 4546 | 25.0425.04 | Сочинение | 2 | контроль |  |
|  |  | Ф.М. Достоевский |  |  |  |
| 4748 | 2.052.05 | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского | 2 | семинар | Индивид. задание |
| 49 | 12.05 | Роман «Преступление и наказание» - социально-психологический роман | 1 | лекция | Пересказ. Анализ. |
| 50 | 16.05 | Униженные и оскорбленные в романе. Образ Мармеладова | 1 | комбинир | Пересказ.анализ |
| 51 | 16.05 | Образ Раскольникова. Зло, на которое ополчился Раскольников | 1 | комбинир | Выучить цитаты |
| 52 | 19.05 | Теория Раскольникова | 1 | практикум | Написать тезисы |
| 53 | 19.05 | Образ Сони Мармеладовой | 1 | комбинир | Отрывок наизусть |
| 54 | 23.05 | Идея «наказания» в романе | 1 | практикум | Подготовка к сочинению |
| 5556 | 23.0526.05 | Сочинение | 2 | контроль |  |
|  |  | Н.С. Лесков |  |  |  |
| 5758 | 26.0530.05 | Творческий портрет Н.С.Лескова | 2 | лекция | Индивид. задания |
| 59 | 30.05 | Грешники и праведники в произведениях Н.С.Лескова | 1 | комбинир | Чтение рассказов |
| 60 | 13.06 | Обзор «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» | 1 | Комбинир. | Образ Катерины Измайловой |
| 6162 | 13.0620.06 | Сочинение | 2 | контроль |  |
| 63 | 20.06 | Подведение итогов | 1 | итоговая |  |
|  | Итого: 63 часа |  |  |  |  |

2 курс

( 3 года обучения)- 70 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **литература,****домаш. задание** |
|  |  | **Л. Н. Толстой** | 18 |  |  |
| 12 | 1.091.09 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого | 2 | Лекция с элементами беседы | Стр. 260-266 (уч. Лебедева) |
| 3 | 7.09 | Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы» | 1 | практикум | Стр. 266-269 |
| 4 | 7.09 | Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к I тому | 1 | беседа | Стр.271конспект |
| 5 | 14.09 | Читаем том I . Создание схемы опорных положений I тома романа. | 1 | практикум | Создание схемы |
| 6 | 14.09 | Эпизоды: «Вечер в салоне А. П. Шерер», «Именины в доме Ростовых». | 1 | Беседа, анализ | Анализ эпизода |
| 7 | 20.09 | Жизненные искания Андрея Болконского. | 1 | Лекция, беседа | Стр.284-293 |
| 8 | 20.09 | Жизненные искания Пьера Безухова. | 1 | Лекция, беседа | Опорные положения |
| 9 | 21.09 | Анализ нравственной проблемы, эпизод сватовства А. Болконского | 1 | практикум | Отвечать на вопросы |
| 10 | 21.09 | Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. | 1 | практикум | сообщение |
| 11 | 28.09 | Женские образы в романе. | 1 | лекция | Индивид.задания |
| 12 | 28.09 | Семья Ростовых и семья Болконских. Значение семей в романе. | 1 | практикум | Сравнительный анализ |
| 13 | 5.10 | Опорные положения содержания III тома романа-эпопеи «Война и мир». | 1 | практикум | конспект |
| 14 | 5.10 | Сцена Бородинского сражения. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид.задания |
| 15 | 12.10 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 | практикум | СообщениеСтр.280 |
| 16 | 12.10 | Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. | 1 | беседа | Подготовиться к сочинению |
| 1718 | 19.1019.10 | Сочинение | 2 | Письменная работа |  |
|  |  | **А. П. Чехов** | 12 |  |  |
| 19 | 26.10 | Личность и судьба писателя. | 1 | лекция | Стр.330конспект |
| 20 | 26.10 | А. П. Чехов – мастер рассказа. Обзор проблематики рассказов. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид.задание |
| 21 | 2.11 | «Маленькая трилогия» А. Чехова | 1 | практикум | Стр.352 |
| 22 | 2.11 | Рассказ «Ионыч» | 1 | практикум | Чтение рассказа |
| 23 | 9.11 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | беседа | Стр.355 |
| 24 | 9.11 | Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад». | 1 | лекция | Стр.364-368Отв. на вопросы |
| 25 | 15.11 | Знакомство с текстом. Первое действие пьесы. | 1 | практикум | Чтение пьесы |
| 26 | 15.11 | Разрушение дворянского гнезда. | 1 | беседа | Причины разрушения |
| 27 | 23.11 | Второе действие пьесы. Группы персонажей. | 1 | практикум | Индивид.задания |
| 28 | 23.11 | Третье действие пьесы. Продажа сада. | 1 | практикум | Отве. на вопросы |
| 29 | 30.11 | Развязка пьесы. Четвертое действие пьесы. | 1 | беседа | Подготовка к сам.работе |
| 30 | 30.11 | Образ вишневого сада. | 1 | Письменная работа |  |
|  |  | **И. А. Бунин** | 6 |  |  |
| 31 | 3.12 | Очерк жизни и творчества И. А. Бунина | 1 | лекция | Стр.28 (уч. Жур. Ч.1) |
| 32 | 3.12 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 1 | практикум | Чтение рассказа |
| 33 | 10.12 | Сборник рассказов « Тёмные аллеи».  | 1 | пересказ-анализ | Стр.41 |
| 34 | 10.12 | Литературный анализ эпизода | 1 | практикум  | Анализ эпизода |
| 35 | 15.12 | Рассказы Бунина о деревне. | 1 | практикум | Стр.33Индивид. задания |
| 36 | 15.12 | Литературный анализ рассказа (по выбору учащегося) | 1 | Практикум, письменная работа | Подготовить сообщение оГорьком А. |
|  |  | **А. М. Горький** | 8 |  |  |
| 3738 | 21.1221.12 | Жизненный и творческий путь А. М. Горького | 2 | лекция | Выучить конспект |
| 39 | 29.12 | Ранние романтические произведения. | 1 | комбинир | сообщение |
| 40 | 29.12 | Пьеса «На дне». | 1 | лекция | Конспект.чтение пьесы |
| 41 | 12.01 | Философский спор о правде и человеке. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид. задание |
| 42 | 12.01 | Проблема гуманизма. | 1 | беседа | Ответы на вопросы |
| 4344 | 19.0119.01 | Лука и Сатин в пьесе «На дне».Мини-сочинение «Герой пьесы «На дне»». | 2 | БеседаПисьменная работа | Дописать сочинение |
| 45 | 26.01 | Поэзия серебряного века(4) | 1 | лекция | конспект |
| 46 | 26.01 | Лирика поэтов А. Белого, Ф. Анненского | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
| 47 | 3.02 | Лирика К.Ф.Бальмонта | 1 | лекция | конспект |
| 48 | 3.02 | Н. С. Гумилев и акмеизм. Лирика Гумилева Н. | 1 | комбинир | наизусть |
|  |  | **А. А.Блок** | 9 |  |  |
| 49 | 10.02 | Творческий путь поэта. | 1 | лекция | конспект |
| 50 | 10.02 | А. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Комбинир. | Индивид.задание |
| 51 | 17.02 | Лирика А. Блока. | 1 | лекция | конспект |
| 52 | 17.02 | «Это все о России» | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
| 53 | 24.02 | Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие» | 1 | Комбинир. | Чтение поэм |
| 54 | 24.02 | Поэма «Двенадцать». Композиция. Сюжет. | 1 | лекция | конспект |
| 55 | 6.03 | Литературный анализ стихотворения (по выбору учащегося) | 1 | семинар | наизусть |
| 56 | 6.03 | Литература 20-х годов XX века, общественные и духовные истоки литературы. | 1 | лекция | конспект |
| 57 | 13.03 | Литературные направления начала XX века. | 1 | практикум | Индивид.задания |
| 58 | 13.03 | **А. И. Куприн**(4) Судьба и творчество. | 1 | лекция | конспект |
| 59 | 20.03 | Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». | 1 | практикум | Чтение повестей |
| 60 | 20.03 | Литература 30-х годов. | 1 | лекция | конспект |
| 61 | 27.03 | А. Платонов. Повесть «Котлован» или роман «Чевенгур» (обзор) | 1 | Лекция с элементами беседы | сообщение |
|  |  | **М. А. Булгаков** | 9 |  |  |
| 6263 | 27.036.04 | Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова | 2 | лекция | конспект |
| 64 | 6.04 | Повесть «Собачье сердце» | 1 | Комбинир. | Чтение повести |
| 65 | 13.04 | Роман «Мастер и Маргарита». Композиция, проблематика. | 1 | практикум | Индивид.задание |
| 66 | 13.04 | Тема власти в романе. | 1 | беседа | Отвечать на вопросы |
| 67 | 20.04 | Фантастическое, легендарное и реальное в романе. | 1 | семинар | Подготовка к сочинению |
| 6869 | 5.055.05 | Сочинение. | 2 | Письменная работа | тест |
| 70 | 12.05 | Итоговое занятие. | 1 | беседа | Лит-ра на лето |
|  | ИТОГО: 70 часов |  |  |  |  |

2 курс (4 года обучения) -87 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **литература,****домаш. задание** |
| 1 | 7.09 | **Введение** | 1 |  | конспект |
|  |  | **Л. Н. Толстой** |  |  |  |
| 2 | 7.09 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр. 260-266 (уч. Лебедева) |
| 34 | 10.0910.09 | Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы» | 2 | практикум | Стр. 266-269 |
| 5 | 14.09 | Анализ очерков | 1 | практикум | Индивид. задание |
| 6 | 14.09 | Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к I тому | 1 | беседа | Стр.271конспект |
| 7 | 17.09 | Читаем том I . Создание схемы опорных положений I тома романа. | 1 | практикум | Создание схемы |
| 8 | 17.09 | Эпизоды: «Вечер в салоне А. П. Шерер», «Именины в доме Ростовых». | 1 | Беседа, анализ | Анализ эпизода |
| 9 | 21.09 | Жизненные искания Андрея Болконского. | 1 | Лекция, беседа | Стр.284-293 |
| 10 | 21.09 | Жизненные искания Пьера Безухова. | 1 | Лекция, беседа | Опорные положения |
| 11 | 24.09 | Анализ нравственной проблемы, эпизод сватовства А. Болконского | 1 | практикум | Отвечать на вопросы |
| 12 | 24.09 | Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. | 1 | практикум | сообщение |
| 13 | 28.09 | Женские образы в романе. | 1 | лекция | Индивид.задания |
| 14 | 28.09 | Семья Ростовых и семья Болконских. Значение семей в романе. | 1 | практикум | Сравнительный анализ |
| 15 | 1.10 | Опорные положения содержания III тома романа-эпопеи «Война и мир». | 1 | практикум | конспект |
| 16 | 1.10 | Сцена Бородинского сражения. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид.задания |
| 17 | 5.10 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 | практикум | СообщениеСтр.280 |
| 18 | 5.10 | Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. | 1 | беседа | Подготовиться к сочинению |
| 19 | 8.10 | Подготовка к сочинение | 1 | практикум | План сочинения |
| 20 | 8.10 | Составление плана сочинения | 1 | практикум | Подготовиться к сочинению |
| 21 | 12.10 | Сочинение | 1 | Письменная работа |  |
|  |  | **А. П. Чехов** |  |  |  |
| 22 | 12.10 | Личность и судьба писателя. | 1 | лекция | Стр.330конспект |
| 23 | 26.10 | А. П. Чехов – мастер рассказа. Обзор проблематики рассказов. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид.задание |
| 24 | 26.10 | «Маленькая трилогия» А. Чехова | 1 | практикум | Стр.352 |
| 25 | 2.11 | «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник» | 1 | практикум | Индивид.задание |
| 26 | 2.11 | Рассказ «Ионыч» | 1 | практикум | Чтение рассказа |
| 27 | 9.11 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | беседа | Стр.355 |
| 28 | 9.11 | Чехов – драматург. | 1 | лекция | Стр.364-368Отв. на вопросы |
| 29 | 15.11 | Пьеса «Вишневый сад» | 1 | практикум | Подготовить сообщение |
| 30 | 15.11 | Знакомство с текстом. Первое действие пьесы. | 1 | практикум | Чтение пьесы |
| 31 | 23.11 | Разрушение дворянского гнезда. | 1 | беседа | Причины разрушения |
| 32 | 23.11 | Второе действие пьесы. Группы персонажей. | 1 | практикум | Индивид.задания |
| 33 | 30.11 | Третье действие пьесы. Продажа сада. | 1 | практикум | Отве. на вопросы |
| 34 | 30.11 | Развязка пьесы. Четвертое действие пьесы. | 1 | беседа | Подготовка к сам.работе |
| 35 | 3.12 | Образ вишневого сада. | 1 | практикум | Подготовиться к сочинению |
| 3637 | 8.128.12 | Сочинение | 2 | Письменная работа |  |
|  |  | **И. А. Бунин** |  |  |  |
| 3839 | 15.1215.12 | Очерк жизни и творчества И. А. Бунина | 2 | лекция | Стр.28 (уч. Жур. Ч.1) |
| 40 | 22.12 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 1 | практикум | Чтение рассказа |
| 41 | 22.12 | Сборник рассказов « Тёмные аллеи».  | 1 | пересказ-анализ | Стр.41 |
| 42 | 29.12 | Литературный анализ эпизода | 1 | практикум  | Анализ эпизода |
| 43 | 29.12 | Рассказы Бунина о деревне. | 1 | практикум | Стр.33Индивид. задания |
| 44 | 19.01 | «Суходол».Обзор | 1 | практикум | анализ |
| 4546 | 19.0126.01 | Литературный анализ рассказа (по выбору учащегося) | 1 | Практикум, письменная работа | Подготовить сообщение оГорьком А. |
|  |  | **А. М. Горький** |  |  |  |
| 47 | 26.01 | Жизненный и творческий путь А. М. Горького | 1 | лекция | Выучить конспект |
| 48 | 2.02 | Ранние романтические произведения. | 1 | комбинир | сообщение |
| 49 | 2.02 | Пьеса «На дне». | 1 | лекция | Конспект.чтение пьесы |
| 50 | 9.02 | Философский спор о правде и человеке. | 1 | Лекция с элементами беседы | Индивид. задание |
| 51 | 9.02 | Проблема гуманизма. | 1 | беседа | Ответы на вопросы |
| 52 | 16.02 | Лука и Сатин в пьесе «На дне». | 1 | Беседа | Отвечать на вопросы |
| 53 | 16.02 | Подготовка к сочинению | 1 | практикум | Подготовиться к сочинению |
| 54 | 22.02 | Мини-сочинение «Герой пьесы «На дне»». | 1 | Письменная работа | Индивид. задание |
| 55 | 22.02 | Поэзия серебряного века | 1 | лекция | конспект |
| 5657 | 2.032.03 | Лирика поэтов А. Белого, Ф. Анненского | 2 | практикум | Анализ стихотворения |
| 58 | 9.03 | Лирика К.Ф.Бальмонта | 1 | лекция | конспект |
| 59 | 9.03 | Н. С. Гумилев и акмеизм. Лирика Гумилева Н. | 1 | комбинир | наизусть |
|  |  | **А. А.Блок** |  |  |  |
| 60 | 16.03 | Творческий путь поэта. | 1 | лекция | конспект |
| 61 | 16.03 | А. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Комбинир. | Индивид.задание |
| 62 | 23.03 | Лирика А. Блока. | 1 | лекция | конспект |
| 63 | 23.03 | «Это все о России» | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
| 64 | 30.03 | Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие» | 1 | Комбинир. | Чтение поэм |
| 6566 | 30.036.04 | Поэма «Двенадцать». Композиция. Сюжет. | 2 | лекция | конспект |
| 6768 | 6.0413.04 | Литературный анализ стихотворения (по выбору учащегося) | 2 | семинар | наизусть |
| 69 | 13.04 | Литература 20-х годов XX века, общественные и духовные истоки литературы. | 1 | лекция | конспект |
| 7071 | 20.0420.04 | Литературные направления начала XX века. | 2 | практикум | Индивид.задания |
| 72 | 27.04 | **А. И. Куприн**. Судьба и творчество. | 1 | лекция | конспект |
| 73 | 27.04 | Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». | 1 | практикум | Чтение повестей |
| 74 | 4.05 | Литература 30-х годов. | 1 | лекция | конспект |
| 7576 | 4.0511.05 | А. Платонов. Повесть «Котлован» или роман «Чевенгур» (обзор) | 1 | Лекция с элементами беседы | сообщение |
|  |  | **М. А. Булгаков** |  |  |  |
| 7778 | 11.0511.05 | Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова | 2 | лекция | конспект |
| 79 | 13.05 | Повесть «Собачье сердце» | 1 | Комбинир. | Чтение повести |
| 8081 | 13.0513.05 | Роман «Мастер и Маргарита». Композиция, проблематика. | 2 | практикум | Индивид.задание |
| 82 | 17.05 | Тема власти в романе. | 1 | беседа | Отвечать на вопросы |
| 8384 | 17.0520.05 | Фантастическое, легендарное и реальное в романе. | 1 | семинар | Подготовка к сочинению |
| 8586 | 20.0524.05 | Сочинение. | 2 | Письменная работа | тест |
| 87 | 24.05 | Итоговое занятие. | 1 | беседа | Лит-ра на лето |
|  | ИТОГО: 87 часов |  |  |  |  |

3 курс(3 года обучения)-56 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **лит-ра,****дом. задание** |
|  |  | **Литература начала XX века** |  |  |  |
| 1 | 7.09 | Общественные и духовные истоки литературы начала XX века | 1 | Лекция  | конспект |
| 2 | 7.09 | Сложность и противоречия литературного процесса | 1 | Лекция с элементами беседы | конспект |
| 3 | 14.09 | Литература Русского Зарубежья | 1 | лекция | сообщение |
| 4 | 14.09 | Литературный анализ рассказа | 1 | практикум | Письменная работа |
|  |  | **С. А. Есенин** |  |  |  |
| 5 | 21.09 | Личность и поэт. Человек и природа в стихах С. Есенина. Гуманизм Есенина. | 1 | лекция | КонспектСтр.275(М..Черкез.) |
| 6 | 21.09 | «Чувство Родины – основное в моем творчестве» С.Есенин. | 1 | практикум | Стр.203 (Жур.) |
| 7 | 28.09 | Трагическое осознание Есениным своей отъединенности от авангарда революционного народа. | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр.215Конспект Подготовка к сочинению |
| 8 | 28.09 | Классное сочинение (дописать дома).Темы сочинений по творчеству С. Есенина: «Чувство Родины в поэзии С.Есенина», «Голубая Русь» и «Русь советская в лирике С. Есенина», «Читая С. Есенина» | 1 | Письменная работа |  |
|  |  | **В. В. Маяковский**. | 7 |  |  |
| 9 | 02.10 | «Я – сам» В. Маяковский | 1 | лекция | конспект |
| 10 | 02.10 | « Я – ваш поэт». | 1 | беседа | Стр.244 (Жур.) |
| 11 | 12.10 | Урок одного стихотворения. Литературный анализ стихотворения В. Маяковского | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
| 12 | 12.10 | «Любовь – это сердце всего» | 1 | лекция | конспект |
| 13 | 13.10 | Поэма «Облако в штанах» | 1 | практикум | Стр.245(Жур.) |
| 14 | 19.10 | Сатира в творчестве поэта | 1 | беседа | Индивид. задание |
| 15 | 19.10 | Литературный анализ стихотворения В.Маяковского (по выбору уч-ся) | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
|  |  | **Литература 30-х годов XX века** |  |  |  |
| 16 | 26.10 | Драматизм положения литературы 30-х годов | 1 | лекция | конспект |
| 17 | 26.10 | **А. Платонов.** Жизненный и творческий путь. | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр.20конспект |
| 18 | 2.11 | «Котлован». Тема и идея. | 1 | практикум | Индивид. задание. подготовка к сочинению |
| 1920 | 2.119.11 | Подготовка к сочинению по одному из произведений А. Платонова. | 2 | практикум | сочинение |
|  |  | **М. А. Шолохов** | 7 |  |  |
| 2122 | 9.1116.11 | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова | 2 | лекция | Стр.172Отвечать на вопросы |
| 23 | 16.11 | «Донские рассказы» | 1 | беседа | Чтение рассказов |
| 24 | 23.11 | Роман «Тихий Дон» - роман – эпопея. | 1 | Лекция с элементами беседы | Конспект. Чтение романа |
| 25 | 23.11 | Трагедия Григория Мелихова. | 1 | практикум | Отвечать на вопросы |
| 26 | 30.11 | Женские образы в романе. | 1 | беседа | Индивид. задание |
| 27 | 30.11 | М. Шолохов в годы Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Работа с текстом | Чтение рассказа. Отв. на вопросы |
| 28 | 1.12 | Цитатная характеристика главного героя. | 1 | практикум | Подбор цитат |
|  |  | **А. Т. Твардовский** | 5 |  |  |
| 29 | 1.12 | Творческий путь. Поэт. Гражданин. | 1 | лекция | конспект |
| 30 | 8.12 | «Василий Теркин».Обобщение по поэме. | 1 | беседа | сообщение |
| 31 | 8.12 | Поэзия А. Твардовского. | 1 | практикум | Анализ стихотворений |
|  |  | **М. И. Цветаева** | 2 |  |  |
| 32 | 15.12 | Личность и судьба. | 1 | лекция | конспект |
| 33 | 15.12 | Лирика. Своеобразие поэзии. | 1 | практикум | наизусть |
|  |  | **А. А. Ахматова.** | 2 |  |  |
| 34 | 28.12 | Творческий портрет. | 1 | лекция | конспект |
| 35 | 28.12 | Лирика А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | 1 | практикум | наизусть |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Поэзия II половины XX века** |  |  |  |
| 36 | 12.01 | И. А. Бродский. Личность и судьба. Эмигрант. Лауреат Нобелевской премии. | 1 | лекция | конспект |
| 37 | 12.01 | Поэзия И. Бродского. | 1 | беседа | Чтение и анализ стихотворений |
| 37 | 19.01 | В. Высоцкий. Поэзия. | 1 | беседа | наизусть |
|  |  | **А. И. Солженицын** |  |  |  |
| 38 | 19.01 | « Лагерная» тема в литературе А. И. Солженицына. | 1 | лекция | конспект |
| 39 | 26.01 | Солженицын: жизнь и творчество. | 1 | комбинир | сообщение |
| 40 | 26.01 | Обзор рассказов «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Работа с текстом | Чтение рассказов |
|  |  | **Исторический роман** |  |  |  |
| 41 | 3.02 | **А. Н. Толстой**.Роман «Петр I» | 1 | Лекция с элементами беседы | конспект |
| 42 | 3.02 | Образ Петра (цитатный) | 1 | Работа с текстом | Индивид. задание |
|  |  | **Великая Отечественная война в литературе**. | 3 |  |  |
| 43 | 10.02 | Проза и поэзия «Идет война народная…» | 1 | лекция | конспект |
| 44 | 10.02 | **Ю. Бондарев.** «Горячий снег» | 1 | практикум | Стр.357 |
| 45 | 17.02 | **В. Быков.**Повести и рассказы. | 1 | практикум | Стр.356 |
|  |  | **Деревенская проза** | 2 |  |  |
| 46 | 17.02 | Рассказы В. Шукшина | 1 | Комбинир. | Чтение рассказов |
| 47 | 24.02 | Литературный анализ рассказа (по выбору уч-ся) | 1 | Работа с текстом | анализ |
|  |  | **В. Распутин** | 3 |  |  |
| 48 | 24.02 | «Живи и помни» (обзор) | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр.337 |
| 49 | 3.03 | «Прощание с Матерой»(обзор) | 1 | беседа | Стр.340 |
| 50 | 3.03 | «Последний срок»(обзор) | 1 | Комбинир. | Индивид.задание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **В. Астафьев** | 2 |  |  |
| 5152 | 17.0317.03 | Нравственные проблемы произведения «Царь – рыба» | 2 | Комбинир. | Индивид.задания |
|  |  | **Б. Л. Пастернак** | 2 |  |  |
| 53 | 6.04 | Судьба и творчество. | 1 | лекция | конспект |
| 54 | 6.04 | Роман «Доктор Живаго» (обзор) | 1 | практикум | Отвечать на вопросы, подготовка к семинару |
| 55 | 13.04 | Подведение итогов | 1 | семинар |  |
| 56 | 13.04 | Подготовка к экзамену | 1 | практикум |  |
|  | Итого: 56 часов |  |  |  |  |

3 курс (4 года обучения) – 39 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки****выполнения****темы** | **Наименование тем и их краткое содержание** | **Кол-во часов****на тему** | **Вид занятий** | **Учебная** **лит-ра,****дом. задание** |
|  |  | **Литература начала XX века** |  |  |  |
| 1 | 7.09 | Общественные и духовные истоки литературы начала XX века | 1 | Лекция  | конспект |
| 23 | 7.0914.09 | Сложность и противоречия литературного процесса | 2 | Лекция с элементами беседы | конспект |
|  |  | **С. А. Есенин** |  |  |  |
| 4 | 21.09 | Личность и поэт. Человек и природа в стихах С. Есенина. Гуманизм Есенина. | 1 | лекция | КонспектСтр.275(М..Черкез.) |
| 5 | 21.09 | «Чувство Родины – основное в моем творчестве» С.Есенин. | 1 | практикум | Стр.203 (Жур.) |
| 6 | 28.09 | Трагическое осознание Есениным своей отъединенности от авангарда революционного народа. | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр.215Конспект Подготовка к сочинению |
|  |  | **В. В. Маяковский**. |  |  |  |
| 7 | 02.10 | «Я – сам» В. Маяковский | 1 | лекция | конспект |
| 8 | 02.10 | « Я – ваш поэт». | 1 | беседа | Стр.244 (Жур.) |
| 9 | 12.10 | Урок одного стихотворения. Литературный анализ стихотворения В. Маяковского | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
| 10 | 12.10 | «Любовь – это сердце всего» | 1 | лекция | конспект |
| 11 | 13.10 | Поэма «Облако в штанах» | 1 | практикум | Стр.245(Жур.) |
| 12 | 19.10 | Литературный анализ стихотворения В.Маяковского (по выбору уч-ся) | 1 | практикум | Анализ стихотворения |
|  |  | **Литература 30-х годов XX века** |  |  |  |
| 13 | 26.10 | Драматизм положения литературы 30-х годов | 1 | лекция | конспект |
|  |  | **М. А. Шолохов** |  |  |  |
| 14 | 9.11 | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова | 1 | лекция | Стр.172Отвечать на вопросы |
| 15 | 16.11 | «Донские рассказы» | 1 | беседа | Чтение рассказов |
| 16 | 23.11 | Роман «Тихий Дон» - роман – эпопея. | 1 | Лекция с элементами беседы | Конспект. Чтение романа |
| 17 | 23.11 | Трагедия Григория Мелихова. | 1 | практикум | Отвечать на вопросы |
| 18 | 30.11 | Женские образы в романе. | 1 | беседа | Индивид. задание |
| 19 | 30.11 | М. Шолохов в годы Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Работа с текстом | Чтение рассказа. Отв. на вопросы |
|  |  | **А. Т. Твардовский** |  |  |  |
| 20 | 1.12 | Творческий путь. Поэт. Гражданин. | 1 | лекция | конспект |
|  |  | **М. И. Цветаева** |  |  |  |
| 21 | 15.12 | Личность и судьба. | 1 | лекция | конспект |
| 22 | 15.12 | Лирика. Своеобразие поэзии. | 1 | практикум | наизусть |
|  |  | **А. А. Ахматова.** | 2 |  |  |
| 23 | 28.12 | Творческий портрет. | 1 | лекция | конспект |
| 24 | 28.12 | Лирика А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | 1 | практикум | наизусть |
|  |  | **Поэзия II половины XX века** |  |  |  |
| 25 | 12.01 | И. А. Бродский. Личность и судьба. Эмигрант. Лауреат Нобелевской премии. | 1 | лекция | конспект |
|  |  | **А. И. Солженицын** |  |  |  |
| 26 | 19.01 | « Лагерная» тема в литературе А. И. Солженицына. | 1 | лекция | конспект |
| 27 | 26.01 | Солженицын: жизнь и творчество. | 1 | комбинир | сообщение |
| 28 | 26.01 | Обзор рассказов «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Работа с текстом | Чтение рассказов |
|  |  | **Исторический роман** |  |  |  |
| 29 | 3.02 | **А. Н. Толстой**.Роман «Петр I» | 1 | Лекция с элементами беседы | конспект |
|  |  | **Великая Отечественная война в литературе**. |  |  |  |
| 30 | 10.02 | Проза и поэзия «Идет война народная…» | 1 | лекция | конспект |
| 31 | 17.02 | **В. Быков.**Повести и рассказы. | 1 | практикум | Стр.356 |
|  |  | **Деревенская проза** |  |  |  |
| 32 | 17.02 | Рассказы В. Шукшина | 1 | Комбинир. | Чтение рассказов |
|  |  | **В. Распутин** | 3 |  |  |
| 33 | 24.02 | «Живи и помни» (обзор) | 1 | Лекция с элементами беседы | Стр.337 |
| 34 | 3.03 | «Прощание с Матерой»(обзор) | 1 | беседа | Стр.340 |
| 35 | 3.03 | «Последний срок»(обзор) | 1 | Комбинир. | Индивид.задание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **В. Астафьев** |  |  |  |
| 36 | 17.03 | Нравственные проблемы произведения «Царь – рыба» | 1 | Комбинир. | Индивид.задания |
|  |  | **Б. Л. Пастернак** |  |  |  |
| 37 | 6.04 | Роман «Доктор Живаго» (обзор) | 1 | практикум | Отвечать на вопросы, подготовка к семинару |
| 38 | 13.04 | Подведение итогов | 1 | семинар |  |
| 39 | 13.04 | Подготовка к экзамену | 1 | практикум |  |
|  | Итого: 39часов |  |  |  |  |

**Примерные темы рефератов**

**ХIХ век**

Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Конец ХIХ – начало ХХ века**

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. ХХ века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* + образную природу словесного искусства;
	+ содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебники и учебные пособия**

* Русская литература XX века. 11 класс (в двух частях) под ред. В.П. Журавлева. Москва, «Просвещение»,2002
* Литература 10 класс (в двух частях) Ю.В. Лебедев, М. «Просвещ.»,2006
* Русская литература ХХ века. Хрестоматия.11 класс. М. «Дрофа», 2000
* Учебник-хрестоматия. Русская литература. 11 класс. Под ред. М.В. Черкезовой. М. «Дрофа»,2007
* Литература 10 класс. Хрестоматия. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. «Дрофа», 2007
* Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели ХХ и XIХ веков. В. Д. Серафимова. « Издательство Астрель», 2007
* Поурочные разработки по русской литературе второй половины XIX века. И. В. Золотарева. М., «ВАКО», 2006
* Литература в 11 классе. Урок за уроком. Б. И. Турьянская. М., «Русское слово», 2007
* Тематическое и поурочное планирование по литературе к учебнику Ю. В. Лебедева. «Русская литература XIX века». 10 класс. Изд. «Экзамен». М., 2005
* Литература в таблицах и схемах. 10-11 класс. В. А. Крутецкая. СПб, 2008