**Пояснительная записка.**

Предмет «Народно-сценический танец» направлен на воспитание интереса к другим национальностям, направлен на развитие танцевальной выразительности. Народно-сценический танец является одним из основных предметов хореографического отделения. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Новизна данной программы заключается в том, что в ряде случаев уточнена терминология, применяемая в народно-сценическом танце.

Программа рассчитана на до профессиональное обучение .

***Актуальность программы*** обусловлена  потребностью культурной преемственности, самобытности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры  и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням фольклора.

- в  воспитании уважения к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов -  к толерантности;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;

 ***Педагогическая целесообразность программы*** в реализации передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами;  в формировании культуры личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной  культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель программы – Научить обучающихся танцевальным элементам разных народностей, приобщить к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях.

Для реализации поставленных целей решаются **задачи** различного характера:

**Обучающие:**

-   овладение учениками основами народно-сценического танца;

-   обучение выразительному исполнению народного танца;

-   формирование знаний по народной культуре.

**Воспитывающие**

**Воспитать интерес к разл.национальностям**

**Воспитать чувство стиля**

**Воспитать чувство ансамбля**

-   формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего образа, культуры общения.

**Развивающие**

-   развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

-Развить силу и выносливость

-развитие хореографической техники

-   развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важнейших **принципах**, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

**Направленности** дополнительной образовательной программы:

1.     социально-педагогическая

2.     художественно-эстетическая

3.     культурологическая

Как дисциплина народно-сценический танец сформировался в нашей стране давно. Основоположниками этого предмета явились выдающиеся артисты и педагоги А. Бочаров, А. Ширяев, А. Лопухов.

Данная программа опирается на программу по народно – сценическому танцу для хореографических отделений детских школ искусств. Составитель – профессор А.А. Борзов.

Изучение какой-либо народности углубленно происходит тогда, когда это необходимо для постановки сценического номера, на материале данной народности. Это и является **отличительной** **особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих, и позволяет качественно освоить учебный материал и не допустить эмоциональной и физической перегрузки учащихся.

Возраст обучающихся – 9-13 лет

Сроки реализации – 5 лет

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок по специальности «Народно-сценический танец», который проводится 2 раза в неделю по 2 акад.часаминут.

**На уроках используются следующие методы:**

* словесные, объяснение правильного исполнения движения, характера исполнения;
* показ, демонстрация, показать, как методически правильно исполнять движение в характере предлагаемой национальности;
* расклад движения по счету;
* работа с музыкальным материалом;
* самостоятельное исполнение учениками нового движения под музыку, эмоционально с отражением характера данной национальности.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

При организации образовательного процесса используются **методы**: наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуаций успеха для каждого ребенка.

Успешное решение обучающих, воспитывающих и развивающих задач требует от преподавателя знания и учета возрастной специфики психического развития ребенка.

 **Формы контроля**

**-Контроль успеваемости на каждом уроке**

* контрольные уроки – 1раз в полуг. полугодия;
* контрольные просмотры – в конце каждой четверти;
* оценка годовой работы обучающихся выставляется по четвертным оценкам.
* -конц выступления,участ. В фестивалях и конкурсах

Знания обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

**Ожидаемые результаты**

В конце года учащиеся **должны знать:**

* терминологию изучаемых движений;
* методику исполнения движений;
* национальные особенности изучаемой народности;

**Должны уметь:**

* выразительно исполнять движения;
* выдерживать темп изучаемой народности;
* грамотно исполнять комбинации;
* отображать характер предлагаемой национальности;
* отличать танцевальные движения одной народности от другой;
* технично исполнять движения.