**Рабочая программа по литературе в 5 классе.**

**Пояснительная записка по литературе для 5 б класса**

Данная рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05 марта 2004г. № 1089),

- Приказ МО и Н Рт от 09.07.2012 года № 4154/12 «Об утверждении базисного учебного плана на 2012/2013 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»

- Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №27» на 2012 – 2013 учебный год ( утвержденного решением педагогического совета ( Протокол №1 от 29 августа 2012 года)

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 7о часов. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в объёме 2 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Рабочая программа адресована учащимся 5 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения литературных дисциплин и разработана с учётом основных направлений общего образования:

* Нормализация учебной нагрузки учащихся; устранение перегрузки , подрывающих их физическое и психическое здоровье;
* Соответствия содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся, их особенностям и возможностям;
* Личностная ориентация содержания образования;
* Деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
* Усиление воспитывающего потенциала;
* Формирование ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач;
* Обеспечение компьютерной грамотности через проведение мультимедийных уроков, тестирование, самостоятельную работу с ресурсами Интернет.

Данная рабочая программа направлена на реализацию основных целей:

* Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
* Приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение литературы в 5 классе на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Учебник В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Литература 5 класс. М. : Просвещение, 2011

Занимательные материалы по литературе. 5 класс. Н.И.Еременко.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2007

Дидактические материалы по литературе : Шаталова О.В.5-й кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература 5-й класс»/О.В. Шаталова.- М.: «Экзамен», 2008

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как писать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов – СПб.: Просвещение, 2008

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Введение (1часов)**

Литература как искусство слова. Роль книги в жизни человека и общества.

**Устное народное творчество (6часов)**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Теория литературы. Фольклор. Сказка- вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Волшебная сказка «Царевна- лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна- лягушка». Сказка «Иван -крестьянский сын и чудо- юдо»- волшебная сказка героического содержания. Сказки о животных и бытовые сказки. Народная мудрость сказок.

**Древнерусская литература ( 2 часа)**

Понятие о древнерусской литературе. Связь литературы с фольклором. Жанр летописи. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Русская литература 18 века ( 5 часов)**

**М.В.Ломоносов** .

Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».

**Русская литература 19 века ( 25 часов)**

**И.А.Крылов**

Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом». Мир басен И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне». Мораль басен и способы её выражения.

**В.А.Жуковский**

В.А.Жуковский « Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».

**А.С.Пушкин**

Детство и начало творческого пути. А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Лирика как род литературы. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Утверждение высоких нравственных ценностей. Понятие о стихотворной сказке. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского со «Сказкой о мёртвой царевне…» А.С.Пушкина.

**А. Погорельский**

Русская литературная сказка. А. Погорельский. *«Черная курица, или под­земные жители».*

**В.М.Гаршин**

Героическое и обыденное в сказке *«Attalea Prinсерs».*

**М.Ю.Лермонтов**

«Бородино».История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение « Бородино».Образ простого солдата – защитника родины.

**Н.В.Гоголь**

История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отрывок из поэмы Н.А.Некрасова«Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Своеобразие языка поэмы Н.А.Некрасова«Крестьянские дети».

**И.С.Тургенев**

История создания рассказа «Муму» .Знакомство с героями. Герасим и его окружение. Нравственное превосходство Герасима. Герасим и его окружение. Нравственное превосходство Герасима. Герасим и Муму .Осуждение крепостничества в рассказе.

**А.А.Фет**

«Чудные картины» А.А.Фета. Средства создания образов родной природы.

**Л.Н.Толстой**

Историческая основа и сюжет рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

**А.П.Чехов**

Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова .Рассказ «Хирургия»

**Русская литература 20 века ( 17 часов)**

**Русские поэты о Родине**

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Обучение анализу лирического произведения .Стихотворение «Есть в осени первоначальной…»

**В.Г.Короленко**

Гуманистический смысл произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». Жизнь среди « серых камней». Контрасты судеб героев. Васина дорога к правде и добру .Обучение работе над сочинением.

**С.А.Есенин**

Поэтическое изображение родной природы в стихотворении С.А.Есенина «Я покинул родимый дом».

**К.Г.Паустовский**

Фольклорные мотивы в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Природа и человек в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».

**П.П.Бажов**

Реальность и фантастика в сказе П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».

**С.Я. Маршак**

Особенности жанра произведения С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

**А.П.Платонов**

А.П.Платонов Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя.

**В.П.Астафьев**

Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», история его создания. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».

**С.Чёрный**

Мир природы в рассказах С. Чёрного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

**Русские поэты о родной природе**

Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.

**Русские поэты о Великой Отечественной войне**

Поэты о ВО войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Твардовский.»Рассказ танкиста». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».

**Зарубежная литература ( 14 часов)**

Особенности повествования в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком в романе «Робинзон Крузо». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Робинзон как вечный образ литературы. Борьба добра и зла в сказке Х.К. Андерсена. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». Роль природы в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Тема дружбы и мечты в романе «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена. Джек Лондон . Повесть«Белый клык». Мир человека и мир природы в повести Д.Лондона. Гофман «Щелкунчик и крысиный король».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | Класс | Всего кол-во часов | Количество | | Автор учебника, год издания |
| Развитие речи | Уроки внеклассного чтения |
| Литература | 5б | 70 | 4 | 4 | В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Рекомендовано М О и Н РФ, М.»Просвещение» 2012 |

**Методическая тема на 2012 – 2013 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Городская** | **Школьная** | **Учителя** |
| Организация деятельности методической службы образовательного учреждения в контексте ФГОС общего образования в целях повышения компетентности, профессионального роста педагогических кадров | Совершенствование методической службы как средство повышения профессиональной компетенции в развитии ведущих учебных умений и формирование положительных поведенческих навыков учащихся в условиях введения новых стандартов | Совершенствование знаний о фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических средствах языка для овладения искусством построения различных по стилю и жанру текстов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол.Час | Сроки | | Планируемые результаты | | | КИМ |
| план | факт | Знания | Умения | Общие учебные умения, навыки и способы |
| **Введение (1часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Роль литературы в жизни человека. | 1 ч | 3.09 |  | Познакомить со спецификой нового учебного предмета и соответствующего учебника | Дать представления о том, как устроена книга | Умение вести беседу. |  |
| **Устное народное творчество (6часов)** | | | | | | | | |
| 2 | Вн/ч Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций. | 1 ч | 5.09 |  | Познакомить с особенностями фольклора | Понимать значение фольклора | Уметь выделять характерные причинно-следственные свзи |  |
| 3 | Сказка- вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. | 1 ч | 10.09 |  | Продолжить знакомство со сказкой как фольклорным жанром | Понимать значение сказок в жизни народа | Иметь представление о том, как пересказывается текст |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна- лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. | 1 ч | 12.09 |  | Продолжить знакомство с волшебной сказкой ,особенностями ее художественного мира. | Обучение устному пересказу | Углубление понятия «теория» |  |
| 5 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна- лягушка» | 1 ч | 17.09 |  | Знакомство с героями волшебной сказки, отражение в ней народных идеалов. | Умение мотивировать ответ | Уметь сравнивать и сопоставлять |  |
| 6 | Сказка «Иван -крестьянский сын и чудо- юдо»- волшебная сказка героического содержания. | 1 ч | 29.09 |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой. | Развивать умения видеть жанровые признаки волшебной и героической сказок | Умение пересказывать. |  |
| 7 | Сказки о животных и бытовые сказки. Народная мудрость сказок. | 1 ч | 24.09 |  | Знать признаки сказок о животных и бытовых сказок | Понимать проявление в сказках представлений народа | Беседа по содержанию пересказа |  |
| **Древнерусская литература ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 8 | Понятие о древнерусской литературе. Связь литературы с фольклором. Жанр летописи. | 1 ч | 26.09 |  | Познакомить с обстоятельствами возникновения древнерусской литературы и отдельными произведениями. | Знать темы древнерусской литературы | Умение различать факт, мнение, доказательство |  |
| 9 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 ч | 1.10 |  | Дать представление о жанре летопись. | Познакомить с отрывком из «Повести временных лет» | Умение аргументировать свое отношение к изучаемому материалу |  |
| **Русская литература 18 века ( 5 часов)** | | | | | | | | |
| **М.В.Ломоносов ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру». | 1 ч | 3.10 |  | Знакомство с детством ,годами учения и литературной деятельностью Ломоносова. | Знать юмористические стихотворения Ломоносова. | Обсуждение эпиграфа к уроку. |  |
| **Русская литература 19 века ( 25 часов)** | | | | | | | | |
| **И.А.Крылов (2 часа)** | | | | | | | | |
| 11 | Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом». | 1 ч | 8.10 |  | Знакомство с биографией И.Крылова ,жанровыми признаками басни «Свинья под дубом.». | Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости | Умение самостоятельно выполнять различные творческие работы |  |
| 12 | Мир басен И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне». Мораль басен и способы её выражения. | 1 ч | 10.10 |  | Понимать аллегорическое отражение исторических событий в басне | Развитие умения понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. | Способность устно передавать содержание текста в сжатом виде |  |
| **В.А.Жуковский ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 13 | В.А.Жуковский « Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. | 1ч | 15.10 |  | Понятие о жанре баллады. Познакомить с историей баллады | Знать сюжет и содержание баллады | Уметь письменно передавать содержание текста в сжатом виде |  |
| 14 | Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 ч | 17.10 |  | Познакомить с началом жизненной и творческой биографии В.Жуковского | Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки | Уметь устно передавать содержание текста в развёрнутом виде |  |
| **А.С.Пушкин (6 часов)** | | | | | | | | |
| 15 | Детство и начало творческого пути. А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 1 ч | 22.10 |  | Знакомство с детством поэта | Понимать нравственную проблематику произведения | Уметь осознанно бегло читать |  |
| 16 | Лирика как род литературы. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1ч | 24.10 |  | Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий | Знать понятия поэма, пролог | Использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) |  |
| 17 | Фольклорные традиции в сказке Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 ч | 29.10 |  | Познакомить с истоками сказки | Показать влияние народного творчества на будущего поэта. | Владеть монологической речью. |  |
| 18 | Утверждение высоких нравственных ценностей. Понятие о стихотворной сказке. | 1 ч | 31.10 |  | Основные образы сказки. Знакомство с историей рождения пушкинской сказки и ее содержанием. | Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью | Умение отвечать на вопросы |  |
| 19 | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского со «Сказкой о мёртвой царевне…» А.С.Пушкина. | 1 ч | 12.11 |  | Сопоставительная характеристика центральных героев сказки. | Понимать роль художественных средств в литературных сказках. | Владеть диалогической речью. |  |
| 20 | Рр Классное сочинение по теме « Мои любимые сказки А. С. Пушкина». | 1ч | 14.11 |  | Знать содержание и сюжеты сказок | Уметь представлять сказочных героев | Привести аргументы и последовательно доказывать свою точку зрения | сочинение |
| **А. Погорельский ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 21 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. *«Черная курица, или под­земные жители».* | 1 ч | 19.11 |  | Знать содержание и сюжет сказки | Понимать отличие литературной сказки от народной ,основную мысль сказки | Уметь строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного |  |
| **В.М.Гаршин ( 1час)** | | | | | | | | |
| 22 | В. М. Гаршин. Героическое и обыденное в сказке *«Attalea Prinсерs».* | 1 ч | 21.11 |  | Знать содержание и сюжет сказки | Понимать жизнеутверждающий пафос сказки | Уметь перефразировать мысль |  |
| **М.Ю.Лермонтов ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 23 | М. Ю. Лермонтов «Бородино».История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1ч | 26.11 |  | Знакомство с композицией стихотворения и особенностями повествования | Умение давать связный ответ на вопрос. | Выбор и использование выразительных средств и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей |  |
| 24 | Стихотворение « Бородино».Образ простого солдата – защитника родины. | 1ч | 28.11 |  | Знать стихотворение наизусть | Понимать нравственную проблематику произведения | Уметь составлять план |  |
| **Н.В.Гоголь ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 25 | Н. В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 ч | 3.12 |  | Знакомство с детством юностью Н.В.Гоголя своеобразием его первого сборника | Умение ориентироваться в тексте | Уметь составлять тезисы |  |
| 26 | Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | 1 ч | 5.12 |  | Знакомство с героями и сюжетом повести ,сочетанием Реального и фантастического, трагического и комического | Мастерство Гоголя в освоении народных сюжетов | Уметь составлять конспект |  |
| **Ю.М.Кольцов ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 27 | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Стихотворение «Песня пахаря». | 1ч | 10.12 |  | Своеобразие жанра песни | Понимать значение изобразительно-выразительных средств | Уметь подбирать аргументы |  |
| **Н.А.Некрасов ( 3 часа)** | | | | | | | | |
| 28 | История создания стихотворения «На Волге» Н. А. Некрасова | 1 ч | 12.12 |  | Познакомить с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «На Волге». | Понимать сочувственный пафос нравственную проблематику стихотворения | Уметь формулировать выводы |  |
| 29 | Отрывок из поэмы Н.А.Некрасова«Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. | 1ч | 17.12 |  | Чтение отрывка из поэмы « Мороз, Красный нос» знакомство с поэтическим образом русской женщины. | Понимать отношение автора к героине | Уметь отражать в устной форме результатов своей деятельности |  |
| 30 | Своеобразие языка поэмы Н.А.Некрасова«Крестьянские дети». | 1ч | 19.12 |  | Знать содержание отрывка из поэмы | Понимать отношение автора к героям | Уметь отражать в письменной форме результаты своей деятельности |  |
| **И.С.Тургенев ( 4 часа)** | | | | | | | | |
| 31 | И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму» .Знакомство с героями. | 1ч. | 24.12 |  | Познакомить с обстоятельствами , объясняющими появление рассказа. | Показать своеобразие Тургенева-повествователя. | Использовать для решения познавательных задач различные источники информации |  |
| 32 | Герасим и его окружение. Нравственное превосходство Герасима. | 1ч. | 26.12 |  | Показать через сопоставления Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни , нравственное превосходство героя. | Понимать отношение автора к героям, характер отношений между людьми в крепостной России | Уметь строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного |  |
| 33 | Герасим и Муму .Осуждение крепостничества в рассказе. | 1ч. | 14.01 |  | Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги». | Развивать умение краткого пересказа текста. | Использовать для решения коммуникативных задач различные источники информации. |  |
| 34 | Р.р. Классное сочинение «Как изменила Герасима история с Муму?». | 1 ч | 16.01 |  | Знать сюжет и содержание рассказа | Уметь излагать свои мысли по заданному вопросу | Уметь составлять план и подбирать материалы | сочинение |
| **А.А.Фет ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 35 | «Чудные картины» А.А.Фета. Средства создания образов родной природы. | 1 ч | 21.01 |  | Картины природы в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…» | Обучение анализу эпического произведения, | Продолжение работы с терминами. |  |
| **Л.Н.Толстой ( 3 часа)** | | | | | | | | |
| 36 | Историческая основа и сюжет рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 ч | 23.01 |  | Знать коротко сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания рассказа | Понимать отношение автора к героям и их поступкам | Уметь пересказывать тест |  |
| 37 | Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1ч | 28.01 |  | Знать сюжет и содержание рассказа, бессмысленность и жестокость национальной вражды | Понимать смысл рассказа, позицию автора и его отношение к героям, нравственную проблематику произведения | Уметь делать аналитический пересказ |  |
| 38 | Рр Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1ч | 30.01 |  | Знать сюжет и содержание рассказа | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой. | Уметь составлять план и подбирать материалы по теме | сочинение |
| **А.П.Чехов ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 39 | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова .Рассказ «Хирургия» | 1 ч | 4.02 |  | Знакомство с биографией А.П.Чехова, знать историю создания рассказа | Понимать отношение автора к героям, юмор ситуации | Выяснять значение незнакомых слов |  |
| **Русская литература 20 века ( 17 часов)** | | | | | | | | |
| **Русские поэты о Родине ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 40 | Вн/чРусские поэты о Родине, родной природе и о себе. | 1 ч | 6.02 |  | Родная природа в стихах Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева ,И.С.Никитина ,А.Н. Майкова | Развитие любви к поэзии Знать одно стихотворение наизусть | Развитие навыков выразительного и внимательного чтения |  |
| 41 | Р.р. Обучение анализу лирического произведения .Стихотворение «Есть в осени первоначальной…» | 1 ч | 11.02 |  | Работа над выразительным чтением и ответом по плану | Обучение выразительному чтению | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность |  |
| **В.Г.Короленко (3 часа)** | | | | | | | | |
| 42 | Гуманистический смысл произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1ч. | 13.02 |  | Знакомство с жизнью и личностью В.Г.Короленко | Развитие навыков выразительного чтения | Аналитический пересказ |  |
| 43 | Жизнь среди « серых камней». Контрасты судеб героев. | 1ч. | 28.02 |  | Знать жанровые признаки повести | Понимать роль автора-рассказчика в повести | Уметь выразительно пересказывать и анализировать |  |
| 44 | Р.р. Васина дорога к правде и добру .Обучение работе над сочинением. | 1ч. | 20.02 |  | Знать этапы и приёмы работы над сочинением | Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к героям | Уметь составлять план и подбирать материалы по теме | сочинение |
| **С.А.Есенин ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 45 | Поэтическое изображение родной природы в стихотворении С.А.Есенина «Я покинул родимый дом». | 1ч. | 25.02 |  | Знать сведения о детстве и юности Есенина | Понимать лирический пафос стихотворения | Выразительно читать текст |  |
| **К.Г.Паустовский ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 46 | Фольклорные мотивы в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». | 1ч. | 27.02 |  | Знать сюжет и содержание сказки | Понимать нравственную проблематику произведения | Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности |  |
| 47 | Природа и человек в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы». | 1ч | 4.03 |  | Знать сюжет и содержание рассказа | Понимать роль природы в жизни человека | Осознанно определять сферы своих интересов и возможностей |  |
|  | **П.П.Бажов ( 1 час)** | | | | | | | |
| 48 | Реальность и фантастика в сказе П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». | 1ч. | 6.03 |  | Знать сюжет и содержание сказа | Соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Уметь работать с книгой |  |
| **С.Я. Маршак (1 час)** | | | | | | | | |
| 49 | Особенности жанра произведения С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 1ч. | 11.03 |  | Расширение знакомства с жизнью и творчеством С.Я.Маршака | Обучение анализу и чтению драматического произведения. | Уметь оценивать и сопоставлять |  |
| **А.П.Платонов ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 50 | А.П.Платонов Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя. | 1ч. | 13.03 |  | Знать сюжет и содержание рассказа «Никита» | Обучение выборочному комментированию. | Выделять эпизоды текста и составлять его план |  |
| **В.П.Астафьев ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 51 | Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», история его создания. | 1ч. | 18.03 |  | Знакомство с творчеством В.П, Астафьева | Понимать как формировался характер героя | Уметь пересказывать эпизоды |  |
| 52 | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1ч. | 20.03 |  | Обучение анализу прозаического текста | Развитие навыков устного словесного рисования | Комментированное чтение |  |
| **С.Чёрный ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 53 | Мир природы в рассказах С. Чёрного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1ч. | 1.04 |  | Знакомство с творчеством Саши Черного | Понимать роль деталей, пейзажа | Уметь выделять и формулировать |  |
| **Русские поэты о родной природе ( 1 час)** | | | | | | | | |
| 54 | Вн/ч Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. | 1ч. | 03.04 |  | Обучение комплексному анализу стихотворения. | Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А.Прокофьева | Прослушивание ответа по плану. |  |
| **Русские поэты о Великой Отечественной войне ( 2 часа)** | | | | | | | | |
| 55 | Поэты о ВО войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Твардовский.»Рассказ танкиста». | 1ч. | 08.04 |  | Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста» | Работа над выразительным чтением | Уметь характеризовать и определять |  |
| 56 | Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед». | 1ч. | 10.04 |  | Знакомство с творчеством Стивенсона (кратко). | Работа над выразительным чтением, сочетание трагического и оптимистического в балладе | Владеть различными видами пересказа |  |
| **Зарубежная литература ( 14 часов)** | | | | | | | | |
| 57 | Особенности повествования в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 1ч | 15.04 |  | Знать сведения о жизни и творчестве Дефо | Развитие навыков самостоятельной работы с романом | Строить устные и письменные высказывания |  |
| 58 | История освоения мира человеком в романе «Робинзон Крузо». | 1ч | 17.04 |  | Знать сюжет и содержание романа | Понимать нравственную проблематику романа | Участвовать в диалоге |  |
| 59 | Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. | 1ч | 22.04 |  | Знать сюжет и содержание романа | Понимать отношение автора к героям | Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою |  |
| 60 | Робинзон как вечный образ литературы. | 1ч | 24.04 |  | Знать сюжет и содержание романа | Понимать роль природы в произведении | Воспитывать духовно развитую личность |  |
| 61 | Борьба добра и зла в сказке Х.К. Андерсена. «Снежная королева». | 1ч | 29.04 |  | Знакомство с жизнью ,судьбой и творчеством писателя. | Развитие навыков комментированного, выразительного и аналитического чтения | Формировать гуманистическое мировоззрение |  |
| 62 | Реальное и фантастическое в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». | 1ч | 03.05 |  | Знать сюжет и содержание сказки | Понимать в чём заключается истинная красота и сила | Формирование гражданское сознание |  |
| 63 | Роль природы в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». | 1ч | 06.05 |  | Знать сюжет и содержание сказки | Понимать позицию автора и его отношение к героям | Обучение аналитическому чтению текста |  |
| 64 | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | 1ч | 08.05 |  | Знать сюжет и содержание сказки | Понимать нравственную проблематику произведения | Формировать чувства патриотизма, любви и уважени |  |
| 65 | М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». | 1ч | 13.05 |  | Знакомство с жизнью и творчеством М.Твена(кратко). | Обучение самостоятельной работе | Развитие творческих способностей |  |
| 66 | Тема дружбы и мечты в романе «Приключения Тома Сойера». | 1ч | 15.05 |  | Знать сюжет и содержание романа | Понимать позицию автора и его отношение к героям | Выделять характерные причинно-следственные связи |  |
| 67 | Вн/ч Внутренний мир героев М.Твена. | 1ч | 20.05 |  | Знать внутренний мир героев М. Твена | Понимать юмористический пафос произведения | Уметь сравнивать и сопоставлять |  |
| 68 | Джек Лондон . Повесть«Белый клык». | 1ч | 22.05 |  | Знакомство с жизнью и творчеством Д.Лондона. |  | Развитие навыков различать факт, мнение, доказательство, гипотеза |  |
| 69 | Мир человека и мир природы в повести Д.Лондона. | 1ч | 27.05 |  | Знать сюжет и содержание повести | Понимать позицию автора и его отношение к героям | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы |  |
| 70 | Гофман «Щелкунчик и крысиный король». | 1ч | 29.05 |  | Знать сюжет и содержание сказки. |  | Составлять цитатный план |  |

**Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Источники информации и средства обучения 5 класс**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2011.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 5класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 5 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 5 класс.

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**График проведения уроков внеклассного чтения и уроков развития речи в 5б классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название урока | Планируемые сроки | Фактические сроки |
| 1 | Классное сочинение по теме «Мои любимые сказки А.С.Пушкина» | 14.11.2012г. |  |
| 2 | Классное сочинение «Как изменила Герасима история с МУМУ?» | 16.01.2012г. |  |
| 3 | Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 30.01.2013г. |  |
| 4 | Обучение анализу лирического произведения. Стихотворение «Есть в осени первоначальной…» | 11.02.2013г. |  |
| 5 | Васина дорога к правде и добру. Обучение работе над сочинением. | 20.02.2013г. |  |