**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Рабочая программа по литературе8 класса (заочная форма обучения) составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

 Рабочая программа рассчитана на 70 учебных часов из расчёта 2 часа в неделю в группах заочной формы обучения.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор сочинений.

 Рабочая программа выполняет две основные функции:

 Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

 Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

 На развитие речи в рабочей программе выделяется 7 часов.

 Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений.

 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

 -осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 - выразительное чтение художественного текста;

 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения;

 - составление планов и написание отзывов о произведениях;

 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

 Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

 Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели.** Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

 - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Основные типы учебных занятий:
 - урок изучения нового материала,
 - урок повторения,
 - урок систематизации и обобщения знаний,

 - урок закрепления знаний и способов действий,
 - урок контроля знаний.
 Основным типом урока является комбинированный.

 На уроках литературы используются такие виды занятий:

 - практические занятия,

 - тренинг,

 - урок-консультация,

 - устная и письменная контрольная работа;

 - урок-зачет, итоговые собеседования.

  При изучении курса проводится 2 вида контроля:

 **текущий** – контроль в процессе изучения темы;

 формы: устный опрос, тестирование;

 **итоговый** – контроль в конце изучения зачетного раздела;

 формы: устные и письменные зачетные работы по отдельным темам, собеседование;

**Календарно-тематическое планирование уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименования разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **Уроки** |  |  |  |
|  |  **По плану** | **фактически** |
|  | ***ВВЕДЕНИЕ*** | **1** |  |  |
| 1 | *Урок-беседа.* Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 03.09.-07.09 |  |
|  | ***ТЕМА №1 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО***  | 2 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях: лирические песни, исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.  | 1 | 03.09.-07.09 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий | 1 | 10.09.-14.09 |  |
|  | ***ТЕМА №2 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*** | 2 |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).  | 1 | 10.09.-14.09 |  |
| 5 |  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | 17.09.-21.09 |  |
|  | ***ТЕМА №3 ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА***  | 3 |  |  |
| 6 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.  | 1 | 17.09.-21.09 |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 | 24.09.-28.09 |  |
| 8 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 - 2 произведений) | 1 | 24.09.-28.09 |  |
|  | **ЗАЧЕТ №1** |  |  |  |
|  | ***ТЕМА №4 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА***  | 35 |  |  |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 | 01.10.-05.10 |  |
| 10 | **В.ч.** И. А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа | 1 | 01.10.-05.10 |  |
| 11-12 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева | 2 | 15.10-19.10 |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | 22.10-26.10 |  |
| 14 | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного 6-7 классах) | 1 | 22.10-26.10 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателе. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора | 1 | 29.10-02.11 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 | 29.10-02.11 |  |
| 17 | **Р.р.** Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. ОБУЧЕНИЕ УСТНОМУ РАССКАЗУ | 1 | 05.11-09.11 |  |
| 18 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | 1 | 05.11-09.11 |  |
| 19 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке |  | 12.11-13.11 |  |
| 19-20 | **Р.р.** Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | 12.11-13.1119.11-23.11 |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в полвести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | 1 | 26.11-30.11 |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного 6-7 классах) | 1 | 26.11-30.11 |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | 1 | 03.12-07.12 |  |
| 25 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы | 1 | 03.12-07.12 |  |
| 26 | **Р.р.** Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри» | 1 | 10.12-14.12 |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя (с обобщением изученного 5-7 классах) | 1 | 10.12-14.12 |  |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | 1 | 17.12-21.12 |  |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | 1 | 17.12-21.12 |  |
| 30 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | 24.12-28.12 |  |
| 31 | **Р.р.** Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | 1 | 24.12-28.12 |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиньм лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | 1 | 08.01-11.01 |  |
| 33 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | 1 | 08.01-11.01 |  |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | 1 | 14.01-18.01 |  |
| 35 | **Р.р.** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 14.01-18.01 |  |
| 36 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина | 1 | 21.01-25.01 |  |
| 37 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | 1 | 21.01-25.01 |  |
| 38 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 | 28.01-01.02 |  |
| 39 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | 1 | 28.01-01.02 |  |
| 40 | **В.ч.** Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 | 04.02-08.02 |  |
| 41 | *Урок-беседа.* А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | 04.02-08.02 |  |
| 42 | **В.ч.** Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе | 1 | 11.02-15.02 |  |
|  | **ЗАЧЕТ №2** |  |  |  |
|  | ***ТЕМА № 5 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА***  | 16 |  |  |
| 43 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | 1 | 11.02-15.02 |  |
| 44 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | 1 | 18.02-22.02 |  |
| 45 | **Р.р.** «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | 18.02-22.02 |  |
| 46 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению | 1 | 25.02-26.02 |  |
| 47 | **В.ч.** Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению | 1 | 25.02-26.02 |  |
| 48 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 | 04.03-08.03 |  |
| 49-50 | **Р.р.**Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | 2 | 04.03-08.0311.03.-15.03 |  |
| 51 | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | 11.03.-15.03 |  |
| 52 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | 18.03-22.03 |  |
| 53 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина |  | 18.03-22.03 |  |
| *54* | **В.ч.** Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ирони повествование о прошлом и современности. Теффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни» | 1 | 25.03-29.03 |  |
| 55 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | 1 | 25.03-29.03 |  |
| 56 | **Р.р.** Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме А. Т. Твардовского | 1 | 01.04-05.04 |  |
| 57 | *Урок-практикум.* Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме | 1 | 01.04-05.04 |  |
| 58 | **В.ч.** А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 | 08.04-12.04 |  |
|  | ***СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 Г.Г.***  | 4 |  |  |
| 59 | **Р.р.** Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша»,«Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») | 1 | 08.04-12.04 |  |
| 60 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | 1 | 15.04-16.04 |  |
| 61 | **Р.р.** Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века» | 1 | 15.04-16.04 |  |
| 62 |  Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 | 22.04-26.04 |  |
|  | ***ЗАЧЕТ №3*** |  |  |  |
|  | ***ТЕМА № 6 ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***  | 7 |  |  |
| 63-64 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» | 2 | 22.04-26.0429.04-03.05 |  |
| 65 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 1 | 29.04-03.05 |  |
| 66- 67 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | 2 | 06.05-10.05 |  |
| 68 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 | 13.05-17.05 |  |
| 69 | **В.ч.** В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 | 13.05-17.05 |  |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задания на лето | 1 | 20.05-24.05 |  |
|  | **ЗАЧЕТ № 4** |  |  |  |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ** | 70 |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 8 классе являются:

 - выделение характерных причинно-следственных связей;

 - сравнение и сопоставление;

 - умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;

 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

 - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

 - составление плана, тезиса, конспекта;

 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» полностью соответствуют Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен: **знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

• изученные теоретико-литературные понятия; **уметь**

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

**Формы контроля знаний, умений, навыков:**

 - целенаправленные устные и письменные пересказы,

 - анализ художественного произведения по различным заданиям,

 - мини-сочинение проблемного характера,

 - сочинения разных жанров,

 - сообщения, творческие работы, рефераты;

 - устный опрос

 - тестирование: развернутый ответ, выбор ответа;

 - устные и письменные зачетные работы по отдельным темам, собеседование