Муниципальное общеобразовательное учреждение - 12399

Никольская средняя общеобразовательная школа

Лаишевского района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  Макарова С.С.  Протокол № 1 от «31»  августа 2012г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР МОУ  Никольской СОШ  Гогова Т.А.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «Утверждаю»  Директор МОУ  Никольской СОШ  Толокнова В.Г.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(10-11 классы)**

**Макаровой Светланы Семёновны,**

учителя высшей квалификационной категории

2012-2013

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. 5-е издание, М.»Русское слово», 2011г

**Исходными документами** для составления рабочей программы явились:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»;

- Федеральный компонент государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089);

- Приказ Мо и Н РФ от 31 августа 2009 г. № 320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

- Приказ МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ № 2885 от 27.12/2011 г.;

Приказа МО и НРТ №4165 /12 от 10 июля 2012 года «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»

- учебный план МБОУ «Никольская средняя общеобразовательная школа» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан на 2012-2013 учебный год (утвержденного решением педсовета №1 от29 августа 2012 года)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса**:

УМК: "Литература (10-11) (РС)"

Учебник является частью учебно-методического комплекта для старшей школы (в 10 классе: учебник Сахарова В.И., Зинина С.А., в 11 классе: учебник Чалмаева В.А. и Зинина С.А.).

Следуя принципу завершенности основных ступеней школьного среднего образования, авторы включили в учебник раздел «Из литературы 1-й половины XIX века», углубляющий и расширяющий знания, полученные учащимися в 9 классе. Основные разделы учебника посвящены русской литературе 2-й половины XIX века.

Литературный материал курса предполагает его изучение на общеобразовательном и углубленном уровнях, что позволяет учителю использовать это пособие в разных (общеобразовательных и профильных) классах. Методический аппарат учебника направлен на самостоятельную работу учащихся, конечной целью которой является усвоение информации и выработка необходимых навыков для сдачи единого государственного и вступительных экзаменов.

Учебник. 10 и 11 классов в 2-х частях.

Учебник написан на высоком профессиональном уровне в соответствии с общеобразовательным минимумом Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

В учебник введен новый раздел, адресованный учащимся российской глубинки, — «У литературной карты России». «Ведь не вся Россия посередке — вон еще какая по краям». В учебнике в единстве рассматриваются советская и эмигрантская ветви русской литературы.

Богатый и разнообразный методический аппарат помогает лучше понять темы и специфику произведений.

Учебник написан ярким, образным языком, что, безусловно, привлечет любого ученика, взявшего в руки эту книгу.

**Программа**  
1) Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»   
  
**Планирование**  
2) Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс. Тематическое планирование   
3) Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Русская литература ХХ века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева и С.А. Зинина.   
  
**Пособие**  
4) Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников. 10-11 кл.   
5) Зинин С.А. Русская литература XX века. Поурочное планирование. 11 класс.

6) Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров.   
7) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова.   
8) Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком   
9) Турьянская Б.И. и др. Литература в 11 классе. Урок за уроком. В 2 ч. Ч. 1   
10) Турьянская Б.И. и др. Литература в 11 классе. Урок за уроком. В 2 ч. Ч. 2   
11) Сахаров В.И. Русская литература XI-XIX вв. 9-10 классы. Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей.   
12) Под ред. Якушина Н.И., Баранова В.И. Русская литература XI-XX вв. Пособие для абитуриентов.   
  
**Хрестоматия**  
13) Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература XIX века. Хрестоматия. 10 класс. В 2-х частях.   
14) Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература XX века. Хрестоматия. 11 класс. В 2-х частях.   
15) Серия "В помощь школе". Писатель в жизни и творчестве.   
  
**Словари, справочные материалы**  
16) Под ред. Обернихиной Г.А. Справочные материалы по литературе

Учебники переработаны, входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ

**Структура документа**

Примерная программа включает три раздела: ***пояснительную записку***, ***требования к уровню подготовки учащихся, критерии оценивания учащихся, учебно-тематический план, основное содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, список литературы***.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит *210* часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В примерной программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Учебный год по Базисному плану МБОУ «Никольская СОШ» составляет 35 учебных недель (10 класс), 34 учебные недели (11 класс). Срок реализации программы – 1 год.

Главная идея рабочей программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.  
  
В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:  
  
в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2,  
  
VII классе—2-2,5,  
  
VIII классе —2,5-3,   
  
IХ классе — 3-4,  
  
X классе —4-5,  
  
XI классе — 5—7.  
  
  
Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.  
  
Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.  
  
В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**  
  
При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данно­го класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—11О слов в минуту,  
  
VI класс—110—120 слов в минуту,  
  
VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.   
  
В соответствиисэтим:  
  
  
***Отметкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас­крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.  
  
***Отметкой «4»***оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности  
  
***Отметкой «3»***оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса  
  
***Отметкой «2»***оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.  
  
 **Оценка сочинения**  
  
Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка.  
  
Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.  
  
Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:  
  
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
  
- полнота раскрытия темы;  
  
- правильность фактического материала;  
  
- последовательность изложения.  
  
При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.  
  
Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:  
  
***Отметка*** "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.  
  
***Отметка*** *"4"* ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.  
  
***Отметка*** *"3"* ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.  
  
***Отметка*** *"2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.  
  
**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.  
  
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.  
  
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.  
  
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.  
  
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.  
  
 **3. Оценка тестовых работ.**  
  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
  
**«5» -** 90 – 100 %;  
  
**«4» -** 78 – 89 %;  
  
**«3» -** 60 – 77 %;  
  
**«2»-** менее 59 %.  
  
**Порядок проверки письменных работ учителями**  
  
. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц  
  
- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Всего часов** | **На развитие речи** | **На внеклассное чтение** |
| Введение | **1** |  |  |
| Литература 1 половины 19 века | **12** | **1** | **1** |
| - А.С.Пушкин | **5** |  |  |
| - М.Ю.Лермонтов | **3** |  |  |
| - Н.В.Гоголь | **4** | **1** | **1** |
| Литература 2 половины 19 века |  |  |  |
| Н.А.Островский | **8** | **1** | **1** |
| И.А.Гончаров | **6** | **1** |  |
| И.С.Тургенев | **9** | **1** |  |
| Н.Г.Чернышевский | **2** | **1** |  |
| Н.А.Некрасов | **10** | **2** | **2** |
| Ф.И.Тютчев | **3** |  |  |
| А.А.Фет | **4** | **1** |  |
| Н.С.Лесков | **2** |  |  |
| М.Е.Салтыков - Щедрин | **3** |  |  |
| А.К.Толстой | **2** |  |  |
| Л.Н.Толстой | **18** | **2** | **1** |
| Ф.М.Достоевский | **11** | **2** | **1** |
| А.П.Чехов | **10** | **2** |  |
| Из зарубежной литературы | **3** |  |  |
|  | **105** | **15** | **7** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным игреволюционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

К . ХЕТАГУРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *из сборника «Осетинская лира»*

*Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.Некрасова. изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленныйангел», «ЛедиМакбетМценскогоуезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество.

Повесть *«История одного города» (обзор).*

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три се­стры».

*ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де МОПАССАН*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Новелла «Ожерелье»*

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

*Г. ИБСЕН*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)*

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

*А. РЕМБО*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Пьяный корабль»*

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

**календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ темы** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | | **Теория** | **Практика** | **Виды контроля знаний. Формы организации учебной деятельности.** | **Примечание** |
| **По плану** | **Факт** |
| **Литература XIX века** | | | | | | | | | |
| **1** | 1 |  |  | Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.) | | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. | Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. | Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос. |  |
| **Литература первой половины XIX века (10 ч. + 1 ч. + 1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 2. | 1 |  |  | Обзор русской литературы 1ой половины XIX века | | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | Составление тезисов. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 3. | 2 |  |  | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. | | А.С.Пушкин в Казани и Лаишево. Пушкин и Тукай. | Анализ стихотворения | Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение и анализ стихотворения. |  |
| 4 | 3 |  |  | Лирика А.С.Пушкина. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. | | Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» | Работа с учебником, составление опорных схем. Анализ лирического произведения. | Опрос по дом. заданию. Чтение и анализ стихотворения. |  |
| 5. | 4 |  |  | «Жребий русского поэта»: "вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). | | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.  Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» | Работа со статьёй учебника, составление опорных схем. | Контроль за составлением опорных схем. Чтение и анализ стихотворения. |  |
| 6. | 5 |  |  | «Поединок двух всадников» (поэма Пушкина «Медный всадник») | | Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Работа со статьёй учебника. Анализ текста. | Чтение и анализ фрагментов, составление цитатных характеристик. |  |
| 7. | 6 |  |  | Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. | | Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.  Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу*...»* | Составление тезисного плана | Сравнительный анализ пушкинского и лермонтовского «Пророков» |  |
| 8. | 7 |  |  | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | | Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» | Анализ лирического текста, навыки обобщения, умение делать выводы. | Групповая работа по анализу стихотворений. |  |
| 9. | 8 |  |  | «Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон») | | Особенности богоборческой темы в поэме. Романтический колорит поэмы. Ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта | Работа со статьёй учебника. совершенствовать навыки выразительного чтения. | Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов. |  |
| 10. | 9 |  |  | Художественный мир Н.В.Гоголя. | |  | Работа со статьёй учебника, совершенствование навыков выразительного чтения. Уметь анализировать эпизоды произведений. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение и анализ подобранных эпизодов. |  |
| 11. | 10 |  |  | «Страшный мир» в повестях Н.В.Гоголя «Невский проспект», «Нос» | | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | Выявление авторской позиции через анализ эпизодов повести, пейзажа, портретов героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 12. | 11 |  |  | **ВН. ЧТ.** Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина. | |  | Совершенствование исследовательских навыков, развитие речи. | Доклады учащихся, индивидуальная работа. |  |
| 13. | 12 |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя, Пушкина, Лермонтова. | |  | Сбор материала, подбор цитат. Умение раскрыть тему. | Работа на сочинением. |  |
| **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 14. | 1 |  |  | Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в. | Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | | Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Работа со статьёй учебника. | Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам. |  |
| 15. | 1 |  |  | Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского. | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» | | Развитие монологической речи. | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы. |  |
| 16. | 2 |  |  | Драма «Гроза». История создания. |  | | Заочная экскурсия в московский Малый театр и казанский Большой драматический театр им. Качалова. | Конспектирование лекции. Беседа по вопросам. |  |
| 17. | 3 |  |  | Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза» | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | | Подготовка к выразительному чтению по ролям. Творческое самостоятельное чтение. | Чтение по ролям. Составление словесных портретов. |  |
| 18. | 4 |  |  | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза» | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра | | Сопоставительный анализ, умение делать выводы. | Оценка умений анализа текста, поступков героев, участие в диспуте. |  |
| 19-20 | 5-6 |  |  | Образ Катерины в свете литературной критики. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме. «Гроза» в русской критике (Н..Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев) | | Индивидуальные выступления уч-ся. Использование критической литературы. Составление тезисов статьи. | Беседа, диспут, индивидуальные выступления |  |
| 21. | 7 |  |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского. |  | | Развитие речи учащихся. Умение составлять план к сочинению, использование цитат в работе. | Уметь сопоставлять.  Самостоятельная творческая работа. |  |
| 22. | 8 |  |  | Вн.чт. В.П.Астафьев «Людочка». |  | | Развитие речи. Индивидуальные выступления. | Беседа, диспут. Уметь сопоставлять. |  |
| 23. | 1 |  |  | Биография И.А.Гончарова.  Роман «Обыкновенная история» (Обзор) |  | | Запись тезисов. Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы | Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос. |  |
| 24. | 2 |  |  | Роман «Обломов». Обломов и посетители. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. | Быт и бытие И.И.Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | | Анализ начальных глав романа. Развивать навыки анализа прозаического текста. Анализ отдельных глав романа. | Рецензия на сообщения уч-ся. Характеристика героев, ответы учащихся на вопросы. |  |
| 25. | 3 |  |  | РР Анализ главы «Сон Обломова». | Идейно – композиционное значение главы «Сон Обломова». | | Анализ гл.9 1 части..Анализ текста. | Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. |  |
| 26. | 4 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская.  Обломов и Агафья Пшеницина. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | | Анализ отдельных глав..Умение вести диалог, отстаивать собственную точку зрения. | Рецензия на ответы. Фронтальный опрос. |  |
| 27. | 5 |  |  | Романа «Обломов» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Дружинин) | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | | Анализ отдельных глав. Запись тезисов. | Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. |  |
| 28 | 6 |  |  | РР Сочинение по творчеству И.А.Гончарова |  | | Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат. | Индивидуальная, коллективная работа. |  |
| 29. | 1 |  |  | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. |  | | Составление хронологической таблицы | Проверка опорных записей. |  |
| 30. | 2 |  |  | Народ от поэзии к правде. «Записки охотника» |  | | Знакомство с содержанием произведений. | Фронтальный опрос. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев. |  |
| 31. | 3 |  |  | Роман «Отцы и дети».  Базаров и Аркадий. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | | Умение характеризовать героев. | Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов. |  |
| 32. | 4 |  |  | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги. |  | | Самостоятельное чтение, умение сравнивать героев, заполнение таблицы. | Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в речевой характеристике героев. |  |
| 33. | 5 |  |  | Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | | Анализ текста, умение делать выводы. Подбор цитат, характеризующих героев. | Составление сравнительной характеристики. |  |
| 34. | 6 |  |  | Любовь в жизни героев романа. | «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство | | Анализ эпизодов, подбор цитат. | Коллективный анализ эпизодов. |  |
| 35. | 7 |  |  | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе и его герое. | Философские итоги романа, смысл его названия. | | Подбор цитатного материала для характеристики Ситникова и Кукшиной. Работа над тезисами. | Проверка тезисов, цитат. |  |
| 36. | 8 |  |  | РР Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни. Анализ текста стихотворения в прозе «Два богача», «Памяти Ю.П.Вревской» | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | | Чтение и анализ стихотворений. Умение применять литературоведческую терминологию при анализе. | Чтение наизусть, анализ стихотворений. |  |
| 37. | 9 |  |  | РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |  | |  | Сочинение. |  |
| 38 | 1 |  |  | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор) | Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | | Умение обобщать и систематизировать материал. | Запись основных положений лекции. |  |
| 39 | 2 |  |  | РР Анализ главы «Четвертый сон Веры Павловны» | «Сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. | | Умение применять литературоведческую терминологию при анализе. | Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. |  |
| 40. | 1 |  |  | Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир. «Кнутом иссечённая Муза» | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. | | Сообщение на тему «Новизна некрасовской лирики» Анализ цикла «О погоде». | Составить хронологическую таблицу. Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений |  |
| 41 | 2 |  |  | Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова. |  | | Анализ лирического текста. |  |  |
| 42. | 3 |  |  | На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и счастья в поэме. | Отражение в поэме «Кому на Руси…» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приемы построения сюжета поэмы. | | Комментированное чтение. Ответы на вопросы, давать характеристики, сопоставлять героев. | Выразительное чтение. Тестирование. Ответы на вопросы. |  |
| 43. | 4 |  |  | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны. | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.) | | Ответы на вопросы. Умения сравнивать и сопоставлять. | Тестирование, составление плана. |  |
| 44. | 5 |  |  | Представители помещичьей Руси в поэме. |  | | Работа с текстом, беседа. | Характеристика героев, ответы на вопросы. |  |
| 45. | 6 |  |  | Образ народного заступника Гриши Добросклонова. «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. | Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)  Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. | | Знания и умения сопоставлять образы и делать обобщения. Анализ лирического текста. Чтение наизусть. | Составление плана. Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 46-47 | 7-8 |  |  | Р.р.Сочинение по творчеству Некрасова. |  | | Сбор материала, подбор цитат. | Оценивание творческой работы. |  |
| 48. | 9 |  |  | Вн.чт. Б.А.Можаев «Мужики и бабы» |  | | Беседа. Сообщения учащихся. | Фронтальный опрос. |  |
| 49. | 10 |  |  | Вн.чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сб. «Осетинская лира» - изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. | Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. | | Знания и умения сопоставлять образы и делать обобщения. Анализ лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос |  |
| 50. | 1 |  |  | Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы | | Выступление уч-ся. Составление тезисов. Анализ стихотворений. | Устный опрос. Чтение стихов. |  |
| 51. | 2 |  |  | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. | Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») | | Определение темы, идеи, настроения, размера стих-я, нахождение средств художественной выразительности. | Устный и письменный опрос. |  |
| 52. | 3 |  |  | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. | Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений. | Устный опрос. |  |
| 53. | 1 |  |  | Очерк жизни и творчества А.А.Фета. эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики поэта. | Фет и теория «чистого искусства»  Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»,  «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» | | Составление хронологической таблицы. | 1.Запись лекции.  2. Чтение наизусть и анализ стихотворений.  3. Ответы на вопросы. |  |
| 54. | 2 |  |  | «Учись у них – у дуба, у берёзы…»Гармония слияния человека с природой. | Определение основных мотивов стих-я. | Фронтальный опрос. Индивидуальные задания. |  |
| 55. | 3 |  |  | «И прославлять мы будем век любовь…» | Составление тезисов. Сочинения – миниатюры. | Беседа. Чтение наизусть. |  |
| 56. | 4 |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета. |  | | Работа над связным письменным высказыванием. | Проверка умения излагать мысли в письменной форме. |  |
| 57. | 1 |  |  | «Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова). | Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов.  Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | | Составление хронологической таблицы. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 58. | 2 |  |  | «Хождение»очарованной души. | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и душевной глубины в русском национальном характере. | | Цитирование. Чтение, анализ отдельных эпизодов. | Ответы на вопросы. Пересказ и комментирование отдельных сцен. |  |
| 59. | 1 |  |  | Жизнь и творчество С.- Щедрина. Роман – хроника «История одного города» | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | | Работа с учебником. | Беседа по вопросам. Выступления уч-ся |  |
| 60. | 2 |  |  | Роман – хроника «История одного города». | Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др. | | Вводно - ориентировачная беседа с опорой на общую проблематику. | Составление тезисного плана к материалу учебника(с. 83-97) |  |
| 61. | 3 |  |  | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» | Сатира на «хозяев жизни» в сказках С-Щ. соотношение авторского идеала и действительности в сатире С. - Щедрина | | Самостоятельный анализ текста  Групповая работа по теме «Картины русской жизни в сказках» | Опрос – беседа. Коллективный анализ сказки. |  |
| 62. | 1 |  |  | Жизнь и творчество А.К.Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.Толстого.  Жанрово-тематическое богатство творчества поэта: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.  Стихотворения *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» и др.* | | Урок – беседа с элементами урока – концерта. | Анализ стихотворений. |  |
| 63 | 2 |  |  | Историческая тема в произведениях А.К.Толстого. (Обзор) | Выступление уч-ся. Чтение. Анализ. | Тезисный план лекции. |  |
| 64. | 1 |  |  | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. |  | | Знание биографии писателя, хронология биографических сведений. | Составление хронологической таблицы. |  |
| 65. | 2 |  |  | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Войны и мира» |  | | Индивидуальные сообщения уч-ся. | Выступления уч-ся. |  |
| 66. | 3 |  |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Характеристика героев. Используемые художественные средства. |  |
| 67. | 4 |  |  | Именины у Ростовых. Лысые Горы. |  | | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Характеристика героев. Используемые художественные средства. |  |
| 68. | 5 |  |  | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. |  | | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-2 т.1. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам. |  |
| 69-70 | 6-7 |  |  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  | | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам. |  |
| 71 | 8 |  |  | Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном». |  | | Анализ эпизода. |  |  |
| 72. | 9 |  |  | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  | | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 73 | 10 |  |  | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. |  | | Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы. | Сообщения уч-ся. |  |
| 74. | 11 |  |  | Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «В. и м.» | Бородинское сражение как идейно –композиционный центр романа. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской коцепции личности в истории | | Составление тезисов по вопросам к уроку (3, 4) | Составление плана сравнительной характеристики героев. |  |
| 75. | 12 |  |  | «Дубина народной войны». Бегство французов из России. | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | | Задание по группам «Ваши впечатления от встречи с героями:  Т.Щербатый (1гр); П.Ростов (2гр);  Денисов (3 гр.)  Долохов (4 гр.) | Сравните поведение великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в России. |  |
| 76. | 13 |  |  | «Мысль народная» в романе Толстого «В. и м.» Истинный и ложный патриотизм. |  | | Выступления уч-ся. | 1. Сообщения уч-ся.  2. Сравнительная хар-ка:  1) Крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарово.  2)Т.Щербатый и П.Каратаев. |  |
| 77. | 14 |  |  | «Мысль семейная» в романе. Эпилог. |  | | Задание по группам:  Характеристика семьи Ростовых (1); семьи Болконских (2) | Беседа |  |
| 78 | 15 |  |  | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого. |  | | Умение отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы. | Составить развёрнутый тезисный план «Н.Ростова как идеал женщины в понимании Толстого» |  |
| 79-80. | 16-17 |  |  | Р.р. Сочинение- сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н.Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон» |  | | Умение анализировать и сопоставлять. | Сочинение. |  |
| 81. | 18 |  |  | Вн.чт.В.Быков «Сотников» |  | | Умение анализировать и сопоставлять. | Беседа, сообщение уч-ся. |  |
| 82. | 1 |  |  | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. образ Петербурга и средство его воссоздания в романе. | | Самостоятельное знакомство с критической литературой по «Дневнику писателя» | Фронтальный опрос. Выступления уч-ся. |  |
| 83. | 2 |  |  | Замысел и история создания романа «Преступление и наказание» |  | | Найти в романе эпизоды, где раскрывается и комментируется содержание теории Раскольникова. | Беседа – опрос по отдельным эпизодам романа. Тестирование по изученному материалу. |  |
| 84. | 3 |  |  | Образ Петербурга в романе Достоевского. |  | | Работа с текстом, анализ эпизодов. | Опрос, проверка д/з, выступления уч-ся, беседа. |  |
| 85. | 4 |  |  | Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума в романе Достоевского «Преступление и наказание» |  | | Работа с учебником зад.2; с.241. Эпизоды романа. Характеристика героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 86. | 5 |  |  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. |  | | Комментированное чтение. Составление плана к образу. | Составление плана – характеристики к образу Раскольникова. |  |
| 87. | 6 |  |  | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. |  | | Зад. На с. 231, 233. | Запись основных положений, сообщения уч-ся по зад. |  |
| 88. | 7 |  |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. |  | | Работа с учебником (с.236-239). Составление плана - характеристики образа Сони. | Словесный портрет Сони. План - характеристика. Письмо уч-ся. |  |
| 89. | 8 |  |  | Р.р. Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2. |  | | Работа с текстом. | Анализ |  |
| 90. | 9 |  |  | Суд над Раскольниковым. «Преступление и наказание» как роман – предупреждение. |  | | Выступление уч-ся. Обобщение образа героев. | Подготовка к сочинению. Вопросы уч-ся. |  |
| 91 | 10 |  |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. |  | | Выбор материала. Составление плана. | Проверка целостного восприятия романа. |  |
| 92. | 11 |  |  | Вн. Чтение В.Г.Распутин «Живи и помни». |  | | Выступление уч-ся. Работа с текстом. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
| 93. | 1 |  |  | Жизнь и творчество А.П.Чехова. | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Новаторство Чехова – драматурга. | | Составление тезисов. Сообщение уч-ся. | Записи основных положений лекции. |  |
| 94. | 2 |  |  | Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник» и др. | Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. | | Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста. Вопросы на с. 257, 261. | Составление плана анализа. Беседа. |  |
| 95. | 3 |  |  | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч». | Работа над общими приёмами типизации героев. Язык произведения, речь героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Выборочный пересказ. Эврестическая беседа. |  |
| 96. | 4 |  |  | А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. | Функция ремарок, звука и цвета в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Смысл финала. | | Работа с текстом., комментированное чтение, использование цитат. | Беседа. Описание героев. |  |
| 97 | 5 |  |  | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы) |  | | Работа над портретной характеристикой героев. | План характеристики. Фронтальный опрос. |  |
| 98-99 | 6-7 |  |  | «Вишнёвый сад». Система образов. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. | | Сообщения уч-ся. Составление плана характеристики героев. | Ответы уч-ся. Тесты по творчеству Чехова. |  |
| 100-101 | 8-9 |  |  | Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. |  | | Логическое раскрытие выбранной темы. | Проверка целостного восприятия -отдельных произведений Чехова. |  |
| 102 | 10 |  |  | Контрольное тестирование и его анализ. |  | |  | Тестирование |  |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 103 | 1 |  |  | Обзор зарубежной литературы II половины XIX века.  Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье» | | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIXвека. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | Составление тезисов. Сообщение уч-ся. | Записи основных положений лекции. |  |
| 104 | 2 |  |  | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзор)- социальная и нравственная проблематика произведения | | Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Роль символики. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социално – психологических драм. | Составление тезисов. Сообщение уч-ся. | Записи основных положений лекции. |  |
| 105 | 3 |  |  | А Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворения «Пьяный корабль»  Задание на лето. | | Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка | Сообщения. Ответы |  |  |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Всего часов** | **На развитие речи** | **На внеклассное чтение** |
| Введение | **1** |  |  |
| Русская литература начала 20 века (обзор) | **1** |  |  |
| Писатели-реалисты начала 20 века |  |  |  |
| Из зарубежной литературы | **3** |  |  |
| Серебряный век русской поэзии | **7** | **1** | **1** |
| А.Блок | **7** |  |  |
| С. Есенин | **6** | **1** |  |
| В. Маяковский | **7** | **1** |  |
| «Короли смеха из журнала «Сатирикон**»** | **1** |  | **1** |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | **3** |  |  |
| М. Булгаков | **9** | **1** |  |
| А. Толстой | **3** |  |  |
| А. Платонов | **3** |  |  |
| А. Ахматова | **3** | **1** |  |
| М. Цветаева | **3** | **1** |  |
| М.Шолохов | **7** | **1** |  |
| А. Твардовский | **3** | **1** |  |
| Литература 50-90-х г.г.  А.И.Солженицын | **5** | **1** | **1** |
| Литература периода Великой Отечественной войны | **5** | **1** | **1** |
| «Тихая» лирика Н. Рубцова | **2** | **1** |  |
| В.Распутин | **6** | **1** | **1** |
| В.Астафьев | **4** | **1** | **1** |
| Авторская песня | **1** |  | **1** |
| Современная литературная ситуация | **2** |  |  |
| Итого | **102** | **13** | **7** |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала 20 века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала 20 века**

И.А.БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия**:лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для **самостоятельного чтения:** повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

А.И.КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия**: очерковая проза, символическая деталь.

**Для самостоятельного чтения**: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

М.ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса»низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев»

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне»

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия**: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Л.Н.АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия**: неореализм, евангельский мотов

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

Б.ШОУ

Жизнь и творчество (обзор)

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. АПОЛЛИНЕР

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я.БРЮСОВ

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость , образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тегни…», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство уветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта.

**Опорные понятия**: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», « Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре…», « Фабрика», «Коршун», цикл « Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия**: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»

А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под темной вуалью….», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен…», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием»

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия**: исповедальность лирического произведения, микроцикл

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «»Молитва», «Тоска по Родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия**: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

**Для самостоятельного чтения**: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год « Б.Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др. ).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле»,утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» , «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия**: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «»Спит ковыль…», «Чую радуницу Божью…», «Над темной прядью перелесиц…», «В том краю, где желтая крапива…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние горола и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х и 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаев, «Люди из захолустья» А.Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.

А.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия**: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

М.А.БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия**: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго»

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».»Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра – моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В.В.НАБОКОВ

Роман «Машенька»

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза, литературное двуязычие.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны – А.Толстой,, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в мое городское окно…», поэмы «За далью – даль», «Дом у дороги».

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**Литературный процесс 50-80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей –фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Для самостоятельного чтения**: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П.АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Для самостоятельного чтения:** поврсти «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты».

В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

**Опорные понятия:**»деревенская проза», трагическое пространство.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении).

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизнив прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

**календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ темы** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | | **Практика** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Примечание** |
|  |  | | |
| 1 | 1 | Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация |  | | |  | Запись тезисов в тетрадях | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. |  |
| 2 | 1 | Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты |  | | |  | Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания | Беседа, фронтальный опрос | Знать особенности литературных течений, их представителей |  |
| 3 | 1 | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» |  | | |  | Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа | Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника. | Уметь определять своеобразие стиля Бунина |  |
| 4 | 2 | «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. |  | | |  | Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах | Оценка анализа прочитанных рассказов | Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста |  |
| 5 | 3 | Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. |  | | |  | Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина |  |
| 6 | 1 | Жизнь и творчество А.И.Куприна. Мир армейских отношений в повести «Поединок» |  | | |  | Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции | Индивидуальный. Фронтальный опрос. | Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина |  |
| 7 | 2 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» |  | | |  | Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ | Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения | Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы |  |
| 8 | 3 | ВН. ЧТ. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»  Анализ письма Желткова Вере Николаевне |  | | |  | Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа | Анализ прозаического текста . | Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста |  |
| 9 |  | РР Сочинение по творчеству Бунина, Куприна |  | | |  |  | Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать | Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному |  |
| 10 | 1 | Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Ранние романтические рассказы. Композиция романтических рассказов. |  | | |  | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа | Индивидуальный. Фронтальный опрос. Устная и письменная форма контроля | Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей. Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет. |  |
| 11 | 2 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» |  | | |  | Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы | Индивидуальный. Фронтальный опрос | Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме. |  |
| 12 | 3 | Человек, его достоинство и смысл жизни.  Вопрос о правде в драме «На дне» |  | | |  | Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа | Фронтальный опрос, комментированное чтение | Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. |  |
| 13 | 4 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. |  | | |  | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя | Фронтальный опрос, тест | Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены. |  |
| 14 | 5 | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Горького |  | | |  | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Индивидуальный | Развитие творческих способностей, письменной речи |  |
| 15 | 1 | Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева  Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими» |  | | |  | Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи  Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам  Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением | Индивидуальный, фронтальный  устный контроль, , индивидуальный, групповой  Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот» | Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение  Развитие устной и письменной речи  Умение определять причины оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста |  |
| **Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века** | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.  Г.Аполлинер. жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» - экспериментальная направленность поэзии. |  | | |  | Составление тезисов. Сообщение уч-ся. |  |  |  |
| 17 | 2 | Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. |  | | |  | Доклады учащихся с последующим обобщением материала | Анализ отдельных глав пьесы | Навык работы с текстом, комментированное чтение |  |
| 18 | 3 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Б.Шоу «Пигмалион» |  | | |  | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя | Индивидуальный, фронтальный  устный контроль, , индивидуальный, групповой | Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены |  |
| 19 | 1 | Общая характеристика поэзии «серебряного века» |  | | |  | Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века» | Составление тезисов по теме | Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм |  |
| 20 | 2 | Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов» |  | | |  | Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала | Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов. | Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения |  |
| 21 | 3 | Поэзия В.Я.Брюсова |  | | |  | Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы | Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы | Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять |  |
| 22 | 4 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта |  | | |  | Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения | Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа | Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного |  |
| 23 | 5 | Смысл поэзии А.Белого |  | | |  | Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа | Фронтальный и индивидуальный опрос | Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара поэта. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного |  |
| 24 | 6 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва |  | | |  | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного. |  |
| 25 | 7 | Футуризм. Мир поэзии И.Северянина, В.Хлебникова |  | | |  | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Постижение стилистических особенностей стихотворений поэтов, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного. |  |
| 26 | 1 | Личность и творчество А.А.Блока |  | | |  | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. |  |
| 27 | 2 | Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция |  | | |  | Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Составить конспект урока |  |
| 28 | 3 | Стихотворение «Незнакомка» |  | | |  | Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа. | Индивидуальный, фронтальный опрос. | Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь. |  |
| 29 | 4 | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. |  | | |  | Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. | Фронтальный опрос | Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. |  |
| 30 | 5 | Тема Родины в творчестве Блока |  | | |  | Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей | Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания) | Меть определять стилистические особенности стихотворений автора |  |
| 31 | 6 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. |  | | |  | Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы. |  | Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. |  |
| 32 | 7 | Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать» |  | | |  | Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей. | Контроль за участием в аналитической беседе. | Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности. |  |
| 33 | 1 | Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни. |  | |  | | Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество. | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. |  |
| 34 | 2 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. |  | |  | | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная) | Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения. | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы .Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи |  |
| 35 | 3 | «Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенин |  | |  | | Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения. |  |
| 36 | 4 | Образ времени в поэме «Анна Снегина» |  | |  | | Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе. | Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи. |  |
| 37 | 5 | Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века. |  | |  | | Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение. | Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный. | Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы. |  |
| 38 | 6 | Сочинение по творчеству Сергея Есенина и Александра Блока |  | |  | | Глубокий анализ лирического текста. | Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе. |  |
| 39 | 1 | В.В.Маяковский. Творческая биография. |  | |  | | Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани. |  |
| 40 | 2 | Сатира Маяковского |  | |  | | Выступления учащихся (реализация домашнего задания». Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос. | Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой. |  |
| 41 | 3 | Патриотическая лирика Маяковского |  | |  | | Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) | Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов |  |
| 42 | 4 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского |  | |  | | Работа по содержанию прочитанных стихотворений | Устный (ответно-вопросная форма) | Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе. |  |
| 43 | 5 | Громада-любовь в творчестве В.Маяковского |  | |  | | Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) | Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование. |  |
| 44 | 6 | Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня. |  | |  | | Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь | Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма | Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога. |  |
| 45 | 7 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского |  | |  | | Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений. | Коллективный, индивидуальный | Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе. |  |
| 46 | 1 | А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. |  | |  | | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. | Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос. | Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа. |  |
| 47 | 2 | Жизнь отряда через восприятие различных героев  Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе. |  | |  | | Выступления учащихся на тему «Роман «Разгром» в моём понимании». Работа с текстом.  Работа с текстом (письменный опрос) | Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа.  Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа | Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.  Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения |  |
| 48 | 3 | Перерождение Морозки  Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. |  | |  | | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Фронтальный опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. Проверочная работа на знание содержания текста.  опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. | Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать его, делать выводы. |  |
| 49 | 1 | «И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова. |  | |  | | Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции. | Устные ответы по теме урока. Индивидуальный. | Умение делать выводы, проводить аналогии. |  |
| 50 | 2 | «Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия». |  | |  | | Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения. | Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа. | Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций. |  |
|  |  | Судьбы людей в революции |  | |  | | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Фронтальный опрос. | Совершенствование умения обобщать, делать выводы. |  |
| 51 | 3 | Образ дома в романе «Белая гвардия» |  | |  | | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Фронтальный опрос. Литературная беседа | Совершенствование умения обобщать, делать выводы |  |
| 52 | 4 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе. |  | |  | | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа. | Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?» | Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра. |  |
| 53 | 5 | Сатирико-бытовой пласт романа. |  | |  | | Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию. | Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе? | Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы. |  |
| 54 | 6 | Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. |  | |  | | Работа с текстом, беседа по содержанию. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. | Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы |  |
| 55 | 7 | Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты |  | |  | | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища. |  |
| 56 | 8 | Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе. |  | |  | | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища |  |
| 57 | 9 | Проверочная работа. Тест. |  | |  | | Выполнение тестовых заданий.  Реализация домашнего задания. | Индивидуальный (с последующей проверкой) | Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. |  |
| 58 | 1 | А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. |  | |  | | Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. | Оценка выступлений учащихся | Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. |  |
| 59 | 2 | Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый» |  | |  | | Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения. | Оценка выступлений учащихся | Умение обосновать свою точку зрения. |  |
| 60 | 3 | Образ Петра первого в романе. |  | |  | | Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения. | Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя. | Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения. |  |
| 61 | 1 | Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.  Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек» |  | |  | | Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.  Читательское восприятие повести. Комментированное чтение. | Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.  Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос. | Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.  Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий. |  |
| 62 | 2 | Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. |  | |  | | Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. | Коллективный | Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы. |  |
| 63 | 3 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления. |  | |  | | Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение. | Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения. | Понимание вопроса о развитии конфликта в повести. |  |
| 64 | 1 | «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения» |  | |  | | Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста. | Оценка ответов в процессе анализа стихотворений. | Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. |  |
| 65 | 2 | Тема Родины в лирике Ахматовой. |  | |  | | Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию. | Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы. | Формирование культуры речи |  |
| 66 | 3 | Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием» |  | |  | | Цитирование, работа с учебником. | Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос. | Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста. |  |
| 67 | 1 | Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой» |  | |  | | Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников | Проверка и оценка сообщений учащихся. | Развитие умений и навыков связной речи. |  |  | олнение тестовых заданий. Анализ стихотворения. | Оценка знаний изученного материала. | Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста | Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя. |
| 68 | 2 | Основные мотивы и темы лирики марины Цветаевой. |  | |  | | Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений | Оценка умений анализа текста | Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. |  |
| 69 | 3 | Марина Цветаева: слова и смыслы. |  | |  | | Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения. | Оценка знаний изученного материала. | Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста |  |
| 70 | 1 | М.Шолохов. Штрихи к биографии. |  | |  | | Составление хронологической таблицы и плана лекции. | Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы. | Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. |  |
|  |  | М.А.Шолохов «Донские рассказы» |  | |  | | Аналитическая беседа по содержанию рассказов. | Оценка знаний изученного материала. | Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов |  |
| 71 | 2 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» |  | |  | | Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир» | Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения. | Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать |  |
| 72 | 3 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» |  | |  | | Чтение глав, ответы на вопросы. | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. |  |
| 73 | 4 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. |  | |  | | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов.  комментированное чтение, работа по карточкам | Коллективная, индивидуальная. | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. |  |
| 74 | 5 | Путь Григория Мелехова в романе |  | |  | | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. | Коллективная, индивидуальная | Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию. |  |
| 75 | 6 | Григорий и Аксинья |  | |  | | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев. | Коллективная, индивидуальная | Умение грамотно строить монологическое высказывание |  |
| 76 | 7 | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова |  | |  | | Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем. | Индивидуальный. Коллективный | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль. |  |
| 77 | 1 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. |  | |  | | Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы. | Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный. | Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского |  |
| 78 | 2 | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти» |  | |  | | Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы | Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы | Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты. |  |
| 79 | 3 | Лирика А.Т.Твардовского |  | |  | | Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений. | Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа. | Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию |  |
| 80 | 1 | Литература 50-90-х годов.  Судьба А.Солженицына. |  | |  | | Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный, коллективный | Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. |  |
| 81-83 | 2-4 | Анализ отдельных глав романа А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» |  | |  | | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | Коллективный | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. |  |
| 84 | 5 | Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича» |  | |  | | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | Коллективный. | Умение работать с критической литературой. |  |
| 85 | 1 | Невероятная явь войны» Повести В.Быкова. |  | |  | | Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям. | Индивидуальный, коллективный | Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению. |  |
| 86 | 2 | «Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» |  | |  | | Аналитическая беседа, работа с текстом повести. | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока. | Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению |  |
| 87 | 3 | Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи» |  | |  | | Аналитическая беседа, работа с текстом повести. | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока. | Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. |  |
| 88 | 1 | «Тихая лирика» Николая Рубцова |  | |  | | Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока | Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов. |  |
| 89 | 2 | Тема родины в лирике Н.Рубцова |  | |  | | Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение | Совершенствование умения анализировать поэтический текст |  |
| 90-91 | 1-2 | В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор» |  | |  | | Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение | Коллективный и индивидуальный по теме урока | Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное |  |
| 92-93 | 3-4 | Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой |  | |  | | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев. | Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный. | Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям. |  |
| 94-95 | 5-6 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» |  | |  | | Выступления с подготовленными заданиями. | Индивидуальный, групповой. | Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения |  |
| 96 | 1 | Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. |  | |  | | Запись основных положений лекций. | Проверка составленных тезисов | Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. |  |
| 97-98 | 2-3 | Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» |  | |  | | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение. | Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов. | Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования. |  |
| 99 | 4 | Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева |  | |  | | Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана. | Индивидуальный, фронтальный | Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме |  |
| 100 | 1 | Авторская песня. |  | |  | | Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки | Индивидуальный | Формировать читателя, слушателя и исполнителя. |  |
| 101-102 | 1-2 | Современная литературная ситуация. |  | |  | | Запись основных положений лекции |  |  |  |

*Литература и средства обучения*

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Русская литература XX века.11 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010.

Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007

1. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, Просвещение», 1989
3. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
4. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000

6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов

7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.

8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.

9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2003

10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003

11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004

12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

13Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.

1. Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.
2. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.
3. В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
4. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»