**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская средняя общеобразовательная школа»**

**Лаишевского района Республики Татарстан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО Макарова С.С.Протокол № 1 от «31»августа 2012 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УР МОУНикольской СОШГогова Т.А.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МОУНикольской СОШТолокнова В.Г.Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(5 – 9 классы)**

**Макаровой Светланы Семёновны,**

учителя высшей квалификационной категории

2012-2013

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Настоящая программа по русскому языку для основной общеобразовательной школы (V-IX классы) создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, Примерной программы основного общего образования по русскому языку, авторской программы по русскому языку для 5 – 9 классов М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н.М.Шанского (Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.), которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по русскому языку и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2010 год

**Исходными документами** для составления рабочей программы явились:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»;

- Федеральный компонент государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089);

- Приказ Мо и Н РФ от 31 августа 2009 г. № 320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

- Приказ МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ № 2885 от 27.12/2011 г.;

Приказа МО и НРТ №4165 /12 от 10 июля 2012 года «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»

- учебный план МБОУ «Никольская средняя общеобразовательная школа» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан на 2012-2013 учебный год (утвержденного решением педсовета №1 от29 августа 2012 года)

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса**:

6 класс

**Для учащихся**

*Русский* язык. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений /Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.

Егорова Н.В.Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 6 класс — 96 c.

**Для учителя**

Уроки русского языка в 6 классе. Книга для учителя. Автор/составитель: Богданова Галина Александровна.-М.: Просвещение

Г. А. Богданова. Сборник диктантов по русскому языку. 5—9 классы. Книга для учителя- 2-е изд. - М.: Просвещение

8 класс

**Для учащихся**

*Русский* язык. 8 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений Тростенцова Л.А. , Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык: 8 класс- М.: Просвещение, 2012.

Егорова Н.В.Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 8 класс — 80 c.

**Для учителя**

Уроки русского языка в 8 классе. Книга для учителя. Автор/составитель: Богданова Галина Александровна.-М.: Просвещение

Г. А. Богданова. Сборник диктантов по русскому языку. 5—9 классы. Книга для учителя- 2-е изд. - М.: Просвещение

*Русский* язык в таблицах. 5-9 классы [Текст] / С. Е. Крючков. - М. : Айрис-пресс, 2001.

9 класс

**Для учащихся**

*Русский* язык. 9 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений Тростенцова Л.А. , Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык: 9 класс-М.:Просвещение, 2008.

Егорова Н.В.Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс — 96 c.

ГИА-2010. Экзамен в новой форме. Русский язык. 9 класс/ ФИПИ авторы- составители: И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова - М.: Астрель, 2009.

Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2011/ ФИПИ авторы-составители: Пучкова Л.И., Цыбулько И.П., Александров В.Н., Соловьева Т.В. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

**Для учителя**

Уроки русского языка в 9 классе. Книга для учителя. Автор/составитель: Богданова Галина Александровна.-М.: Просвещение

Г. А. Богданова. Сборник диктантов по русскому языку. 5—9 классы. Книга для учителя- 2-е изд. - М.: Просвещение

Учебники переработаны, входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ

**Структура документа**

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: ***пояснительную записку***; учебно-***тематический план, основное содержание*** с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса; ***требования*** к уровню подготовки выпускников, ***критерии оценивания учащихся, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы, приложения.***

**Рабочая программа выполняет две основные функции:**

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами предмета русский язык.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентностного подхода*. В соответствии с этим в V – IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

***Коммуникативная компетенция*** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

***Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции*** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

***Культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Примерная программа для основной школы предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Основная школа обеспечивает ***общекультурный уровень человека***, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях.

Доминирующей идеей курса является ***интенсивное речевое и интеллектуальное развитие***учащихся. Русский язык представлен в рабочей программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок рабочей программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации ***деятельностного подхода***к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития отражена в ***структуре*** рабочей программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

**Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

* **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* **формирование** уменийопознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

**Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка на этапе основного общего образования в объеме 735 часов. В том числе: в V классе – 210 час, в VI классе – 210 час, в VII – 140 час, в VШ классе – 105 час, в IХ классе – 70 час.

В рабочей программе отражен региональный (национально-региональный) компонент, на который в федеральном базисном учебном плане отводится 10% учебного времени от 735 часов, что составляет 74 часа. Таким образом, рабочая программа рассчитана на 663 ч : в V – 175 ч., VI – 175 ч., VII – 140 ч., VIII – 105 ч., IX – 68 ч. Учебный год по Базисному плану МБОУ «Никольская СОШ» составляет 35 учебных недель (8 класс), 34 учебные недели (9 класс). Срок реализации программы – 1 год.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: ***коммуникативные*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), ***интеллектуальные*** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационные*** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационные*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Формы и методы, технологии обучения.

Реализация данной программы рассчитана на использование традиционных технологий образования, а так же методов современных образовательных технологий. С использованием следующих форм работы, таких как лекция, беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, работа с книгой. Методов: проблемный метод, проектный метод, развивающее обучение, информационно-коммуникативные методы (создания презентаций POWERPOINT по некоторым темам курса ,использование CD-дисков по предмету), объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый, или эвристический метод; исследовательский метод.

Данная программа предусматривает установление межпредметных связей с некоторыми предметами, изучаемыми в 5-9 классах (литература, изобразительное искусство и др.).

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения русского языка в 6 классе ученик должен:

**Знать/ понимать:**

- определения изученных в 6 классе основных языковых единиц, речеведческих понятий;

- орфографические, пунктуационные правила;

**Уметь:**

***Речевая деятельность:***

Аудирование:

- воспринимая устную речь учителя, следить за ходом рассуждения, выделять главную информацию;

-определять и формулировать основную мысль аудируемого текста;

- вычленять структурные части исходного текста, составлять простой план;

Чтение:

- осмысленно читать, понимать и пересказывать учебные тексты лингвистического содержания;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию прочитанного текста;

- самостоятельно формулировать вопросы по содержанию прочитанного текста;

- прогнозировать содержание текста, опираясь на средства зрительной наглядности ( заготовки, иллюстрации, различные

 шрифтовые выделения информации);

- выразительно читать художественные и научно-учебные тексты;

Говорение:

* пересказывать основное содержание прослушанного или прочитанного текста-рассуждения;
* подробно и выборочно пересказывать художественные повествовательные тексты;
* сохранять в тексте подробного изложения структуру исходного текста и языковые средства выразительности;
* строить небольшое по объему устное высказывание на заданную тему;
* соблюдать последовательность и связность изложения;

Письмо:

-подробно и выборочно пересказывать содержание прослушанного или прочитанного текста;

-сохранять в тексте подробного изложения структуру исходного текста и языковые средства выразительности;

-строить письменные высказывая на заданную тему;

-соблюдать последовательность и связность изложения;

-собирать материал к сочинению и систематизировать его;

-составлять сложный план и на его основе создавать текст;

-использовать цепную и параллельную связь предложений в текстах разных стилей;

-употреблять синонимы, повтор слов, однокоренные слова как средства выразительности текста и связи предложений;

Исправлять неоправданный речевой повтор различными способами: заменой слова местоимением или синонимом, заменой синтаксической конструкции.

Текст:

- определять основную мысль текста, подбирать наиболее удачный заголовок, делить текст на смысловые части, составлять простой и сложный план анализируемого текста;

-определять вид связи и средства связи предложений в тексте;

-устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка и стилю речи;

Фонетика и орфоэпия:

- проводить фонетический и орфоэпический разбор слова;

- использовать транскрипцию;

-правильно произносить широко употребляемые слова и формы слов изученных частей речи;

- пользоваться орфоэпическим словарем, обнаруживать орфоэпические ошибки в звучащей речию

Морфемика и словообразование:

- выделять морфемы на основе словообразовательного анализа;

- давать структурно- грамматическую характеристику словам по морфемной модели;

- выделять исходную часть слова и словообразовательную морфему при проведении словообразовательного анализа слова;

- различать изученные способы словообразования существительных, прилагательных, глаголов и наречий;

- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;

- давать комментарии к словообразовательному гнезду;

- объясняя смысловую и структурную связь однокоренных слов, пользоваться словообразовательным словарем, а также словарем морфемных моделей слов.

Лексикология и фразеология:

- пользоваться разными способами толкования лексического значения слова;

- употреблять слова (термины, заимствованные и т.д.) в соответствии с их лексическим значением, а также с условиями и задачами общения;

- толковать лексическое значение слов и фразеологизмов;

- подбирать синонимы и антонимы;

- выбирать из синонимического ряда наиболее точное и уместное слово в данной речевой ситуации;

- пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов, эпитетов и др.);

- анализировать примеры использования слов в переносном значении;

- проводить лексический разбор слова.

Морфология:

- указывать морфологические признаки изученных частей речи, правильно образовывать и употреблять соответствующие грамматические формы;

- уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- опираться на морфологические признаки слова при решении задач правописания.

Орфография:

- обнаруживать изученные орфограммы и объяснять написание соответствующих слов;

- объяснять суть основного принципа русской орфографии (единообразное написание морфем) и с этой позиции анализировать написание морфем;

- свободно пользоваться орфографическим словарем;

- владеть приемом поморфемного письма.

Синтаксис и пунктуация:

- составлять схемы словосочетаний разных видов и конструировать словосочетания по предложенной схеме;

- анализировать разные виды сложных предложений (простые случаи);

- определять синтаксическую роль изученных частей речи;

- правильно применять изученные пунктуационные правила;

- устно объяснять пунктуацию предложения, использовать на письме специальные графические обозначения;

- строить пунктуационные схемы предложений;

- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны:

**знать/ понимать** определения основных изученных в 8 классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;

**уметь:**

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

АУДИРОВАНИЕ:

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;

- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;

- определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной разновидности языка;

- рецензировать устный ответ учащегося;

- задавать вопросы по прослушанному тексту;

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- слушать информацию теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

ЧТЕНИЕ:

- прогнозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстрированным материалом текста – схемами, таблицами на основе текста;

- используя просмотровое чтение, ориентироваться в содержании статьи по ключевым словам, а в содержании книги, журнала, газеты – по оглавлению и заголовкам статей;

- при необходимости переходить на изучающее чтение;

- читать и пересказывать небольшие по объему тексты о выдающихся отечественных лингвистах;

ГОВОРЕНИЕ:

- пересказывая текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора исходного текста;

- вести репортаж о школьной жизни;

- строить небольшое по объему устное высказывание на основе схем, таблиц и других наглядных материалов;

- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;

- составлять инструкции по применению того или иного правила;

- принимать участие в диалогах различных видов;

- адекватно реагировать на обращенную устную речь, правильно вступать в речевое общение, поддерживать или заканчивать разговор и т.п.;

 ПИСЬМО:

- пересказывать фрагмент прослушанного текста;

- пересказывать прочитанные публицистические и художественные тексты, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;

- создавать сочинение – описание архитектурного памятника, сочинение – сравнительную характеристику, рассуждение на свободную тему, сочинение повествовательного характера с элементами повествования или рассуждения, репортаж о событии;

- писать заметки, рекламные аннотации, уместно использовать характерные для публицистики средства языка (выразительная лексика, экспрессивный синтаксис, расчлененные предложения – парцелляция, риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответная форма изложения, ряды однородных членов, многосоюзие и т.д.);

- составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию;

ТЕКСТ:

- находить в журналах, газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему, основную мысль, заголовок;

- распознавать характерные для художественных и публицистических текстов языковые и речевые средства воздействия на читателя;

ФОНЕТИКА И ОРФОГРАФИЯ:

- правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:

- разъяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;

- разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;

- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:

- разъяснять значение слов общественно-политической тематики, правильно их определять;

- пользоваться разными видами толковых словарей ( «Словарь иностранных слов», «Словарь лингвистических терминов» и т. п.);

- оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;

- находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

МОРФОЛОГИЯ:

- распознавать части речи и их формы;

- соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов, пользоваться словарем грамматических трудностей;

- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

ОРФОГРАФИЯ:

- применять орфографические правила:

- объяснять правописание трудно проверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:

- опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;

- различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

- правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, однородными и обособленными членами;

- правильно строить предложения с обособленными членами;

- проводить интонационный анализ простого предложения;

- выразительно читать простые предложения изученных конструкций;

- проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при проведении синтаксического и пунктуационного разбора;

- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

- владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуации, устно объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные графические обозначения, строить пунктуационные схемы простых предложений, самостоятельно подбирать примеры на пунктуационные правила.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 8 КЛАССЕ СЛЕДУЮЩИЕ:

- диктант (объяснительный, выборочный, графический, предупредительный, «Проверяю себя»);

- тест;

- проверочная работа с выборочным ответом;

- комплексный анализ текста;

- подробное, сжатое, выборочное изложение;

- изложение с элементами сочинения-рассуждения;

- сочинение-описание памятника;

- сочинение на морально-этическую тему;

- публичное выступление по общественно- важным проблемам;

- сочинение-рассказ на свободную тему;

- устное высказывание на лингвистическую тему.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

***В результате изучения русского языка ученик должен***

**знать/понимать**

-роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

-смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

-основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

-особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

-признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

-основные единицы языка, их признаки;

-основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

**уметь**

-различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

-определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

-опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;

-объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

***аудирование и чтение***

-адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);

-читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);

-извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

***говорение и письмо***

-воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);

-создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);

-осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

-владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

-свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

-соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

-осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

-развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

-удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

-увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

**Результаты обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |
| **Метапредметные** | 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, при менять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения. |
| **Предметные** | 1) представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;3) усвоение основ научных знаний о родном языке;4) освоение базовых понятий лингвистики;5) освоение основными стилистическими ресурсами лексики фразеологии русского языка;6) опознавание и анализ основных единиц языка;7) проведение различных видов анализа слова8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;осознание эстетической функции родного языка. |

**Критерии оценивания учащихся**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

**Оценка устных ответов учащихся**

 Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса -25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;
3. На еще не изученные правила;
4. В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании ы и и после приставок;
6. В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание**. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5**» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-2500, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. **Примечание**

При оценке сочинения необходимо учитывать

самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. ***Фактические ошибки:***

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

***Логические ошибки***

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

***К* *речевым семантическим ошибкам*** можно отнести следующие нарушения:

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

***Стилистические ошибки*** представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
* стилистически неоправданное повторение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
* неудачный порядок слов.

**Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

* ***Словообразовательные****,* состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие
ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
* ***Морфологические,*** связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)
* ***Синтаксические***

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

В) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки | Основные критерии оценки |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообра­зием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержа­нии и 1 -2 речевых недочёта. | Допускается: 1) 1 орфографическая; 2)или 1 пунктуационная; 3)или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последова­тельности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи доста­точно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается: 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографи­ческая и 3 пунктуа­ционные ошибки; 3) или 4 пунктуаци­онные ошибки при отсутствии орфо­графических оши­бок; 4) а также 2 грамма­тические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклоне­ния от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последова­тельности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречает­ся неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 не­дочётов в содержании и 5 речевых недочё­тов. | Допускается: 1) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуацион­ных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографи­ческих и 4 пунктуацион­ные ошибки ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана ко­роткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребле­ния. 5. Нарушено стилевое единство текста. В це­лом в работе допущено до 6 недочётов в со­держании и до 7 речевых недочетов. | Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. |
| «1» | В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

**Оценка обучающих работ**

 Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

 При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

 Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

 Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

 Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Формы и средства контроля**

 Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

Используемые формы контроля: диктанты, контрольные тесты, сочинения, изложения.

Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями включает в себя:

 Усвоение теоретических сведений

Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении морфологического, синтаксического и других видов работы

Формирование навыков грамотного письма (через понимание и запоминание правил, иллюстрацию их своими примерами)

Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся)

Развитие логического мышления и речи учащихся

Овладение нормами литературного языка

Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи

Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме

Предупреждение и устранение различных речевых ошибок

**В рабочую программу внесены следующие изменения:**

**6 класс**

Количество часов по программе – 170

Количество часов по учебному плану школы – 175

Увеличено количество часов на развитие речи по теме:

 «Имя существительное» - 1 час;

«Имя прилагательное» - 1 час;

Увеличено количество часов на изучение тем:

«Имя числительное» - 1 час;

«Местоимение» - 1 час;

«Глагол» - 1 час.

**8 класс**

Количество часов по программе – 102

Количество часов по учебному плану школы –105

Увеличено количество часов на изучение тем:

«Словосочетание» - 1 час;

« Главные члены предложения» - 1 час;

«Второстепенные члены предложения» - 1 час.

**9 класс**

Распределение часов по некоторым разделам программы изменено в связи с требованиями подготовки учащихся к ГИА по русскому языку в 9 классе. В связи с этим неактуальные темы раздела «Развитие связной речи» заменены актуальными, нацеленными на подготовку учащихся к сжатому изложению и сочинениям на лингвистическую тему по прочитанному тексту.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество контрольных работ | Количество часовпо развитию речи |
| 1 | Язык – один из развитых языков мира. | 1 |  |  |
| 2 | Повторение изученного в 5 классе. | 10 | 2 | 2 |
| 3 | Лексика. Фразеология. Культура речи. | 13 | 1 | 3 |
| 4 | Словообразование. Орфография. Культура речи. | 28 | 1 | 4 |
|  | Морфология. Орфография. Культура речи. | 94 | 5 | 19 |
| 5 | Имя существительное. | 22 | 1 | 4 |
| 6 | Имя прилагательное. | 22 | 1 | 4 |
| 7 | Имя числительное. | 15 | 1 | 2 |
| 8 | Местоимение.  | 23 | 1 | 3 |
| 9 | Глагол.  | 31 | 1 | 6 |
| 10 | Повторение и систематизация пройденного в 6 классе. | 10 | 1 | 2 |
|  | Итого  | 175 | 9 | 30 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса**

**6 класс**

1. **Введение. Общие сведения о языке.(1 ч.)**

Русский язык – как развивающееся явление.

1. **Повторение пройденного в 5 классе (8ч. +2ч.)**

Деление текста на части; официально-деловой стиль, его языковые особенности.

1. **Лексика и фразеология. Культура речи. (10 ч. + 3ч. )**

Повторение пройденного по лексике в 5 классе

Исконно русские слова. Заимствованные слова. Общеупотребительные слова. Профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Устаревшие слова. Неологизмы.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка.

Толковые словари иностранных слов, устаревших слов.

Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Основные признаки фразеологизмов. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь.

Сбор и анализ материалов к сочинению: рабочие материалы. Сжатый пересказ исходного текста.

1. **Словообразование. Орфография. Культура речи. (24 ч. + 4ч.)**

Повторение пройденного по морфемике в 5 классе.

Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) – приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; осново- и словосложение, сложение полных и сокращенных слов, аббревиация (сокращение слов и словосочетаний). Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово.

Понятие об этимологии и этимологическом разборе слов. Этимологические словари.

Правописание чередующихся гласных -о- и –а- в корнях –гор-, -гар-, -кос-, -кас-. Правописание гласных в приставках пре- и при-, буквы –ы- - -и- после приставок на согласные. Правописание соединительных гласных –о- - -е-.

Описание помещения, структура этого текста, языковые особенности. Систематизация материала к сочинению; сложный план. Выборочный пересказ исходного текста.

1. **Морфология. Орфография. Культура речи. (94ч. + 19 ч.)**

**1)Имя существительное (18 ч. + 4 ч.)**

Повторение сведений об имени существительном, полученных в 5 классе. Склонение существительных на –мя. Несклоняемые существительные. Текстообразующая роль существительных. Словообразование имен существительных.

Не с существительными. Правописание гласных в суффиксах –ек, -ик; буквы –о- - е- после шипящих и Ц в суффиксах –ок- (-ек-), -онк-, -онок-. Согласные –ч- - -щ- в суффиксах –чик- - -щик-.

Правильное употребление имен существительных в речи.

Различные сферы употребления устной публичной речи.

 **2) Имя прилагательное (18 ч. + 4 ч.)**

 Повторение сведений об имени прилагательном, полученных в 5 классе.

 Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных, образование степеней

 сравнения. Словообразование имен прилагательных.

 Не с прилагательными. Буквы –о- - -е- после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных; правописание гласных и согласных

 в суффиксах –ан-, -ян-, -ин-, -онн-, -енн- в именах прилагательных; различение на письме суффиксов –к- - -ск-. Слитное

 и дефисное написание сложных прилагательных.

 Правильное употребление имен прилагательных в речи.

 Описание природы, структура данного текста, его языковые особенности; описание предметов, находящихся вблизи и вдали.

 Выборочный пересказ исходного текста с описанием природы. Описание пейзажа по картине.

 Публичное выступление о произведении народного промысла.

 **3) Имя числительное (13 ч. + 2 ч.)**

 Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имен числительных в предложении. Числительные простые и составные

 Текстообразующая роль числительных.

 Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях; буква Ь в середине и на конце

 числительных. Слитное и раздельное написание числительных.

 Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

 Собирательные числительные.

 Правильное употребление имен числительных в речи

 Публичное выступление – призыв, его структура, языковые особенности. Пересказ исходного текста с цифровым материалом.

 **4) Местоимение (20 ч. + 3 ч.)**

 Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Разряды местоимений. Склонение местоимений.

 Текстообразующая роль местоимений.

 Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква Н в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование

 неопределенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами –то, -либо, -нибудь и после

 приставки кое-.

 Не в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное написание НЕ- и НИ- в отрицательных местоимениях.

 Правильное употребление местоимений в речи.

 Рассказ по воображению, по сюжетным рисункам; строение, языковые особенности данных текстов.

 Рассуждение как тип текста, его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности.

 **5) Глагол (25 ч. + 6 ч.)**

 Повторение сведений о глаголе, полученных в 5 классе.

 Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонения. Раздельное написание частицы

 БЫ (Б) с глаголами в условном наклонении. Буквы Ь и И в глаголах в повелительном наклонении. Разноспрягаемые глаголы.

 Безличные глаголы. Текстообразующая роль глаголов. Словообразование глаголов.

 Правописание гласных в суффиксах –ова(ть), -ева(ть), -ыва(ть), -ива(ть).

 Правильное употребление глаголов в речи.

 Рассказ на основе услышанного, его строение, языковые особенности. Пересказ исходного текста от лица какого-либо из его героев

 Рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста.

 **6. Повторение и систематизация изученного материала в 6 классе (8 ч. + 2 ч.)**

Сочинение на выбранную тему.

**Календарно – тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№****темы** | **Дата проведения** | **Наименование разделов и тем**  | **Теория**  | **Практика** **(словарные слова, развитие речи)** | **Контроль**  | **Примечание**  |
| **план** | **факт** |
|  |
| 1 | 1 | 3.09 | 3.09 | Русский язык – один из развитых языков мира | Лексические и фразеологические новации последних лет. Необходимость бережного и сознательного отношения к русскому языку как к национальной ценности.  | Развитыйразвитой | Выразительное чтение стихотворения  |  |
|  |  | **Повторение пройденного в V классе (8ч + 2ч)** |
| 2 | 1 |  |  | Фонетика, орфоэпия, графика. Фонетический разбор слова. | Звук как единица речи. Звуки речи (гласные и согласные, глухие и звонкие, твердые и мягкие, шипящие, сонорные). Сильные и слабые позиции звуков. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я. Связь фонетики с графикой и орфографией.Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания. Нормы произношения. |  | Устный рассказ на заданную тему. | А1 |
| 3 | 2 |   |  | Морфемы в слове. Морфемный разбор слова. Орфограммы в приставках и корнях слов. | Морфема как минимальная значимая часть слова. Правописание гласных и согласных в приставках; буквы З-С на конце приставок. Правописание гласных в корнях с чередованием. Буквы О-Ё после шипящих в корне. Буквы Ы-И после Ц. | БирюзовыйАнализ текста | Мофемный разбор, составление слов по схемам, объяснительный диктант | А13 |
| 4 | 3 |  |  | Части речи. Морфологический разбор слова. | Морфологические признаки частей речи | Деформированный текст | Морфологический разбор | А11 |
| 5 | 4 |  |  | Орфограммы в окончаниях слов. | Буквы Е-И в падежных окончаниях имен сущ. Правописание личных окончаний глаголов. Образование формы И.п. и Р.п. мн.ч. | Анализ текста  | Перфокарта  | А17 |
| 6 | 5 |  |  | Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания в конце и внутри простого предложения. | Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами, с однородными членами, при обращении, при прямой речи | БагряныйСочинение-этюд « Время летит, моргнуть не успел…» | Схематичный диктант | А21В1 |
| 7 | 6 |  |  | Сложное предложение. Запятые в сложном предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений. |  | Составить предложения на заданную тему | Тест  | А21 |
| 8 | 7 |  |  | Прямая речь. Диалог. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. | Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. Оформление диалога. Этикетный монолог. | СообщатьИнформироватьУведомитьОповестить Основная мысль текста.  | Составление этикетного диалога | А25 |
| 9 | 1 |  |  | Р.р. Текст. Деление текста на части. | Текст как родукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Доминирование определенной части речи в текстах разного типа. Синонимия. | Озаглавливание текста. Средства связи предложений | Озаглавить тексты, разделить на абзацы. |  |
| 10 | 2 |  |  | Р.р. Официально-деловой стиль речи, его языковые особенности. | Функциональные разновидности языка.Основные жанры официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление) | Составление текстов разных типов и стилей речи с использованием синонимов | Написание заявления, объявления | А30 |
| 11 | 8 |  |  | Контрольная работа по теме «Повторение» |  |  | Диктант, тест |  |
|  |  | **Лексика и фразеология. Культура речи (10ч + 3ч)** |
| 12 | 1 |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе по теме «Повторение»Повторение пройденного по лексике в V классе. | Лексикология как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово, его лексическое и грамматическое значения. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Историческая изменчивость словарного состава языка | Поражать БордовыйЭкономитьОтветитьОтозваться Откликнуться Работа с толковым словарем. | Терминологический диктант, анализ фрагментов художественных текстов | А3 |
| 13 | 1 |  |  | Р.р. Сбор и анализ материалов к сочинению по репродукции картины А.М.Герасимова «После дождя»: рабочие материалы. | Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения | ПерилаТерраса | Сочинение – письмо |  |
| 14 | 2 |  |  | Общеупотребительные слова. Профессионализмы. Диалектизмы. *.* | Терминологическая лексика как наиболее существенный признак языка науки. Сфера употребления профессиональных слов. Нормы употребления диалектной лексики. Употребление диалектной и общеупотребительной лексики в обиходной речи, в художественном произведении.  | СолдатСоставить словарь профессиональных или диалектных слов  | Анализ текста | А31 |
| 15 | 3 |  |  | Жаргонизмы. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. | Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи, средствах массовой коммуникации, публичных выступлениях. | ИзобретениеРедактирование текста | Анализ текста | А31 |
| 16 | 2 |  |  | Р.р Сжатый пересказ исходного текста. | Культура работы с книгой. Овладение разными видами чтения. Понятие текста, основная мысль, микротема. | Понимание на слух информации художественного текста, установление смысловых частей текста, определение их связей. |  |  |
| 17 | 3 |  |  | Р.р. Сжатое изложение (по упр. 75) | Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости | Умение вычленять структурные части текста | Изложение  |  |
| 18 | 4 |  |  | Устаревшие слова. Неологизмы. Толковые словари устаревших слов и неологизмов.  | Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Образование новых слов в языке как один из путей пополнения словарного состава языка. Историзмы и архаизмы. Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Наблюдение за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах.  | АтмосфераРакета Привести примеры устаревших слов, пользуясь учебником истории, ответить на вопрос: что дает история родного языка для его изучения. | Анализ текста | А31 |
| 19 | 5 |  |  | Исконно русские и заимствованные слова. Основные пути пополнения словарного состава русского языка. Толковые словари иностранных слов.  | Основные причины заимствования новых слов. Основные языки – источники лексических заимствований в русском языке. Оценка речи с точки зрения целесообразности и уместности использования иноязычной лексики. | РеформаРедактирование текста, насыщенного заимствованными словами, заменить их русскими синонимами | Мини-исследование текста |  |
| 20 | 6 |  |  | Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты.  | Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы, особенности их употребления. Различия между свободными сочетаниями слов и фразеологическими оборотами. | ФразеологияЗамена фразеологизмов синонимами, антонимами | Лексический диктант | А30 |
| 21 | 7 |  |  | Источники фразеологизмов. Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь.  | Фразеологическое богатство русского языка. Пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые слова; их уместное употребление в речевой практике. | Работа со словарем |  |  |
| 22 | 8 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Лексика и фразеология. Культура речи» | Лексические и стилистические нормы русского языка. Употребление слова в точном соответствии с его лексическим значением. Учет лексической сочетаемости слов в речи. Учет стилистических характеристик слов при употреблении их в речи. | Наблюдение за использованием синонимов, антонимов, фразеологизмовслов в переносном значении, диалектизмов и т.д. как средства выразительности в художественных и публицистических текстах. | Контрольный словарный диктант |  |
| 23 | 9 |  |  | Контрольная работа по теме «Лексика и фразеология. Культура речи» |  |  | Диктовка, тест |  |
| 24 | 10 |  |  | Анализ контрольной работы по теме «Лексика и фразеология. Культура речи.» | Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Словообразование. Орфография. Культура речи (24ч +4 ч.)** |
| 25 | 1 |  |  | Повторение пройденного по морфемике в V классе | Морфема как минимальная значимая часть слова. Типы морфем в русском языке. Зависимость правописания слова от его строения. | ПаркетСоставление текста на заданную тему. | Диктант «Проверяю тебя» |  |
| 26 | 1 |  |  | Р.р. Описание помещения. Структура текста, языковые особенности. | Систематизация материалов к сочинению. Сложный план.  | Интерьер[т]БогатырьСоздание текста в соответствии с темой и типом речи | Сочинение – описание  |  |
| 27 | 2 |  |  | Основные способы образования слов в русском языке. | Особенности словообразования слов различных частей речи. Уточнение лексического значения слова с опорой на его морфемный состав. |  | Объяснительный диктант | В1 |
| 28-29 | 3-4 |  |  | Образование слов с помощью морфем (морфологический способ): приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный.  | Переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов.  | Работа со словообразовательным словарем | Схематический диктант | В1 |
| 30 | 5 |  |  | Понятие об этимологии и этимологическом разборе слов. Этимологические словари. | Возможность исторических изменений в структуре слова Особенности построения словарных статей в этимологических словарях. Использование этимологических словарей для определения истинного значения слова, состава и способа его образования, обогащения речи. | ЭтимологияУстное высказывание на заданную тему | Рассказ о словарной статье этимологического словаря |  |
| 31 | 2 |  |  | Р.р. Систематизация материала к сочинению. Сложный план. | Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения. Создание собственных текстов на актуальные социально-бытовые темы на основе отбора необходимой информации | СениСенЕйКрУжевоКружевАИскусствоДекоративный  | Сочинение – описание помещения |  |
| 32 | 6 |  |  | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях –**кос**- - -**кас-.** | Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания | Составление текста по опорным словам | Графический диктант | А15 |
| 33 | 7 |  |  | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях –**кос**- - -**кас-.** |  | Устное сообщение о правописании корней с чередованием | Перфокарта  | А15 |
| 34 | 8 |  |  | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях –**гор**- - -**гар-.** | Корни с чередованием О-А (ЛОЖ-ЛАГ, РОС-РАСТ, ЗОР-ЗАР); Е-И в корнях (БЕР-БИР, ДЕР-ДИР др.) | Сочинение по опорным словам | Графический диктант | А15 |
| 35 | 9 |  |  | Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях –**гор**- - -**гар-.** |  | ВежливостьУчтивостьОбходительностьУважительность  | Тест «Проверь себя» | А15 |
| 36 | 10 |  |  | Буквы **ы** и **и** после приставок на согласные. |  | Работа с этимологическим словариком | Словарный диктант | А16 |
| 37 | 11 |  |  | Буквы **ы** и **и** после приставок на согласные. |  | Анализ текста | Перфокарта  |  |
| 38 | 12 |  |  | Правописание гласных в приставках **пре-** и **при-**. | Зависимость написания гласных в приставках ПРЕ-ПРИ от их значения. Определение значения приставки ПРЕ- («очень», «пере»), ПРИ- (приближение, присоединение, добавление к чему-либо, нахождение вблизи чего-либо, неполное действие), правильное написание. | ПрийтипрИбылприбЫтьприбылАСлушание текста, озаглавливание, пересказ с использованием эпитетов | Сигнальный диктант | А16 |
| 39 | 13 |  |  | Правописание гласных в приставках **пре-** и **при-**. |  | ПрекратитьПреобразовать  | Орфоэпический диктант | А16 |
| 40 | 3 |  |  | Р.р. Выборочное изложение (по упр.166) | Выборочный пересказ исходного текста повествовательного характера.  |  Включение описания помещения в художественном стиле. Отрывок из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | Изложение  |  |
| 41 | 14 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе изложения |  |  | Работа над ошибками |  |
| 42-43 | 15 – 16 |  |  | Правописание гласных в приставках **пре-** и **при-**. | Правописание слов с трудноопределяемым значением приставок ПРЕ - ПРИ |  | Подготовленный диктант, взаимопроверка | А16 |
| 44 | 17 |  |  | Образование слов с помощью осново- и словосложения, сложения полных и сокращенных слов, аббревиации (сокращения слов и словосочетаний). Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово. |  | состязаниеподражатьпоражать замена сложных слов антонимами | Словарный диктант | В1 |
| 45 | 18 |  |  | Правописание соединительных гласных **о** и **е** | Выбор соединительной гласной О – Е в сложных словах |  | Перфокарта  |  |
| 46 | 19 |  |  | Сложносокращенные слова. | Определение лексического значения сложносокращенных слов, употребление их с именами прилагательными, глаголами прошедшего времени | ГенералЛейтенантКомандир СалфеткаБахромаКарнизКвартира Подготовка к сочинению | Осложненное списывание | В1 |
| 47 | 4 |  |  | Р.р. Сочинение-описание по картине Т.Н. Яблонской «Утро» (упр. 177). | Замысел сочинения – описания, тема, основная мысль  |  | Сочинение  |  |
| 48 | 20 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе сочинения |  |  | Редактирование текста |  |
| 49 | 21 |  |  | Морфемный и словообразовательный разбор слова. | Членение слова на морфемы. Различение словообразовательного разбора и разбора слова по составу. Образование различных частей речи. Словообразовательные словари русского языка. | Толкование лексического значения слова | Словообразовательный разбор. Разбор слова по составу. Схематичный диктант. | В1 |
| 50 | 22 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Словообразование. Орфография. Культура речи».  | Основные выразительные средства морфемики и словообразования. Использование индивидуально-авторских слов в худ.текстах. повтор слов с одинаковыми морфемами как один из приемов выразительности |  | Комплексный анализ текста |  |
| 51 | 23 |  |  | Контрольная работа по теме «Словообразование. Орфография. Культура речи». | Выполнение грамматических заданий на основе исходного текста |  | Диктант с грамматическим заданием |  |
| 52 | 24 |  |  | Анализ контрольного диктанта по теме «Словообразование. Орфография. Культура речи». |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.****Имя существительное (18ч + 4 ч)** |
| 53 | 1 |  |  | Повторение сведений об имени существительном, полученных в V классе. | Морфология как раздел грамматики. Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Типы склонений. | РейсРейкаРельсРезервРейд  | Контрольный словарный диктант |  |
| 54 | 1 |  |  | Р.р. Письмо как одна из разновидностей текста.  | Письмо как разновидность текста. Адресат и адресант. |  | Сочинении-письмо |  |
| 55 | 2 |  |  | Повторение сведений об имени существительном, полученных в V классе. | Выбор условий написания падежных окончаний имен существительных. Текстообразующая роль имен существительных. | СпортсменДетальАкадемияАгрессияСессия добычаТроллейбусВосприятие текста на слух, узнавание приемов олицетворения в художественных текстах | Мини-сочинение «Роль имени существительного в русском языке» |  |
| 56 | 3 |  |  | Разносклоняемые имена существительные. Склонение существительных на **– мя.** | Склонение существительных на –МЯ и слова ПУТЬ.  | Составление предложений  | Перфокарта  |  |
| 57 | 4 |  |  | Разносклоняемые имена существительные. Буква **е** в суффиксе **–ен-** в существительных на **–мя.** | Суффикс –ЕН- / -ЁН- в основе существительных на -МЯ |  | Объяснительный диктант |  |
| 58 | 2 |  |  | Р.р. Публичное выступление.  | Различные сферы употребления устной публичной речи. |  | Устное монологическое публичное выступление  |  |
| 59 | 5 |  |  | Несклоняемые имена существительные. | Употребление несклоняемых существительных в косвенных падежах | ДепоПлатоКафеСоставление словарных статей к несклоняемым существительным | Тест  |  |
| 60 | 6 |  |  | Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных. | Способы определения рода несклоняемых существительных. Употребление несклоняемых существительных в речи. Согласование прилагательных и глаголов прошедшего времени с несклоняемыми существительными. | ШимпанзеТиреРеле БензопроводГазопроводНефтепровод Устное высказывание «Откуда появились в русском языке несклоняемые существительные и почему они не подчиняются общим правилам?» | Объяснительный диктант |  |
| 61 | 7 |  |  | Имена существительные общего рода.  | Согласование сказуемого и подлежащего - существительного общего рода. Употребление в речи существительных общего рода | Фанера Мини-сочинение с употреблением существительных общего рода | Диктовка  |  |
| 62 | 8 |  |  | Морфологический разбор имени существительного. |  | Лексико – стилистический анализ текста по плану | Анализ текста |  |
| 63-64 | 3-4 |  |  | Р.р. Контрольное сочинение-описание личных впечатлений от увиденного (услышанного). | Замысел сочинения – описания, тема, основная мысль |  | Сочинение  |  |
| 65 | 9 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе контрольного сочинения |  |  | Работа над ошибками  |  |
| 66 | 10 |  |  | Словообразование имен существительных. Не с существительными . | Основные способы образования имен существительных |  | Анализ текста  |  |
| 67 | 11 |  |  | **Не** с существительными. |  |  | Словарный диктант | А19 |
| 68 | 12 |  |  | Согласные **ч** и **щ** в суффиксе **–чик(-щик).** | Выбор написания в существительных суффиксов -ЧИК- - -ЩИК-.Отличие слов с суффиксом ЧИК – ЩИК от сходных с суффиксом -ИК-. | КопироватьПрофессияАрматураБетонАгент Составить диалог на тему «Профессии и специальности» | Перфокарта  |  |
| 69 | 13 |  |  | Правописание гласных в суффиксах **–ек, -ик.** |  | Выписать из русской народной сказки слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами | Тест  |  |
| 70 | 14 |  |  | Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах **–ок (-ек),** **-онк, -онок.** |  |  | Выборочный диктант |  |
| 71 | 15 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное» | Правильное употребление имен существительных в речи. |  | Комплексный анализ текста  |  |
| 72 | 16 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное». Тестирование  | Способы образования, правописание имен существительных |  | Контрольный тест  |  |
| 73 | 17 |  |  | Контрольный диктант по теме «Имя существительное» | Постоянные и непостоянные признаки существительного.  |  | Контрольный диктант |  |
| 74 | 18 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе контрольного диктанта |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Имя прилагательное (18ч+ 4ч)** |
| 75 | 1 |  |  | Повторение изученного об имени прилагательном в V классе | Общее грамматическое значение, морфологические признаки прилагательного. Роль имен прилагательных в тексте. | Сравнение текстов | Тест  |  |
| 76 | 1 |  |  | Р.р. Описание природы.  | Структура данного текста, его языковые особенности; описание предметов, находящихся вблизи и вдали. | Что ты видишь из своего окна? – связный текст | Сочинение по упр.292 |  |
| 77 | 2 |  |  | Степени сравнения имен прилагательных | Образование степеней сравнения имен прилагательных и грамматические признаки. | СлащеМягчеТвержеМельчеРабота с лингвистическим текстом. |  |  |
| 78 | 3 |  |  | Степени сравнения имен прилагательных.  |  | Красивее СпокойнееУдобнее Редактирование текста | Тест  | В2 |
| 79 | 4 |  |  | Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные | Полные и краткие качественные прилагательные, их грамматические признаки. | ЯзыковоеЯзыковая  |  | В2 |
| 80 | 5 |  |  | Относительные прилагательные |  | ИскусныйТалант  | Распределительный диктант |  |
| 81 | 2-3 |  |  | Р.р. Контрольное изложение. Выборочное изложение (выборочный пересказ исходного текста с описанием природы) | Основная мысль, микротема  |  | Изложение  |  |
| 82 | 6 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе контрольного изложения |  | Анализ текста | Работа над ошибками |  |
| 83 | 7 |  |  | Притяжательные прилагательные | Смысловые и грамматические качественных, относительных и притяжательных прилагательных. |  | Объяснительный диктант  |  |
| 84 | 8 |  |  | Морфологический разбор имени прилагательного | Определение морфологических признаков прилагательного  | Редактирование текста с использованием эпитетов | Исследовательская работа по упр.304 |  |
| 85 | 9 |  |  | **Не** с именами прилагательными |  | Использование рассуждения при устном ответе | Предупредительный диктант | А19 |
| 86 | 10 |  |  | **Не** с именами прилагательными |  |  | Тест  |  |
| 87 | 11 |  |  | Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имен прилагательных.  | Сопоставление правил правописания букв О – Е в корне, суффиксе, окончании имен существительных, прилагательных | ВеликолепныйРоскошный  | Перфокарта  |  |
| 88 | 4 |  |  | **Р.р.** Описание пейзажа по картине (упр.315) |  |  | Сочинение по картине  |  |
| 89 | 12 |  |  | Правописание гласных и согласных в суффиксах –**ан-(-ян-), -ин-, -онн-(-енн-)** в именах прилагательных |  | ВетрянаяВетреныйКухонныйСоставить текст описание, употребляя уместные в этом типе речи прилагательные  | Диктант «Проверяю себя» | А17,А18 |
| 90 | 13 |  |  | Правописание гласных и согласных в суффиксах **–ан-(-ян-), -ин-, -онн-(-енн-)** в именах прилагательных |  | ЮныйРумяныйСвинойАнализ текста  | Выборочный диктант |  |
| 91 | 14 |  |  | Различение на письме суффиксов **–к-** и **–ск-** |  | Украинский Январский  | Перфокарта  |  |
| 92 | 15 |  |  | Слитное и дефисное написание сложных прилагательных | Условия употребления дефиса в сложных прилагательных, различение слитного и раздельного написания слов.  | Общественно-политическийОбщественно полезный Иссиня-черныйИзжелта-красный Составить задания к тесту «Дефисное и слитное написание сложных прилагательных» | Выборочный диктант  |  |
| 93 | 16 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя прилагательное» | Особенности употребления прилагательных в разных стилях речи. | Составить инструкцию «Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными | Лингвистическая миниатюра о роли прилагательных в речи. |  |
| 94 | 4 |  |  | Р.р. Публичное выступление о произведении народного промысла |  |  | Устное выступление  |  |
| 95 | 17 |  |  | Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное» |  |  | Диктант, тест |  |
| 96 | 18 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе диктанта. |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Имя числительное (13ч+2ч)** |
| 97 | 1 |  |  | Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имен числительных в предложении. Текстообразующая роль числительных. | Вопрос о числительных в системе частей речи. Отличие числительного от других частей речи с числовым значением. | Наблюдение а частотностью употребления числительных в речи |  |  |
| 98 | 2 |  |  | Числительные количественные и порядковые, простые, сложные и составные. Слитное и раздельное написание числительных.  |  | МиллионМиллиардСообщение «О происхождении каких числительных вы знаете?»  | Осложненное списывание  |  |
| 99 | 3 |  |  | Буква ь в середине и на конце числительных.  | Условия употребления Ь | Экземпляр Подготовить сообщение из этимологического словаря о слове СОРОК | Перфокарта  |  |
| 100 | 1 |  |  | Р.р. Публичное выступление-призыв, его структура, языковые особенности. | Пересказ исходного текста с цифровым материалом. |  | Сочинение –публичное выступление |  |
| 101 | 4 |  |  | Разряды количественных числительных. Склонение количественных числительных. |  | КилометрБассейн | Распределительный диктант |  |
| 102 | 5 |  |  | Склонение количественных числительных. |  | Одиннадцать Гараж ДвестиТриста Определение роли числительных в текстеЧетыреста  | Тест  |  |
| 103 | 2 |  |  | Р.р. Выборочное изложение (пересказ исходного текста с цифровым материалом) по упр. 366 |  |  | Изложение  |  |
| 104 | 6 |  |  | Дробные числительные. |  | Центнер Юмористический рассказ по рисунку с использованием цифрового материала |  |  |
| 105 | 7 |  |  | Собирательные числительные.  |  | Редактирование текста с использованием числительных ОБА - ОБЕ | Тест |  |
| 106 | 8 |  |  | Порядковые числительные. Склонение порядковых числительных. |  | Редактирование текста официально – делового стиля | Предупредительный диктант |  |
| 107 | 9 |  |  | Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.  |  | Анализ текста  | Тест  |  |
| 108 | 10 |  |  | Морфологический разбор имени числительного. | Порядок морфологического разбора числительного. |  |  |  |
| 109 | 11 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя числительное» | Употребление числительных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами | Лингвистическое сочинение- рассуждение | Сочинение  |  |
| 110 | 12 |  |  | Контрольная работа по теме «Имя числительное» |  |  | Диктант, тест |  |
| 111 | 13 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе диктанта |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Местоимение(20ч+3ч)** |
| 112 | 1 |  |  | Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Текстообразующая роль местоимений. | Вопрос о местоимении в системе частей речи. Роль местоимения как средства связи предложений в тексте. | Наблюдение над текстом, замена местоимений существительными | Редактирование текста |  |
| 113 | 2 |  |  | Разряды местоимений. Личные местоимения. |  | Восприятие текста на слух | Выборочный диктант |  |
| 114 | 3 |  |  |  Личные местоимения. Буква **н** в личных местоимениях 3-его лица после предлогов.  | Правописание личных местоимений с предлогами | ЗаглавиеПодзаголовок Мини – сочинение по данному началу | Мини-сочинение |  |
| 115 | 4 |  |  | Возвратное местоимение себя.  | Лексическое значение , особенности склонения местоимения. Употребление в нужной форме. | Устранение недочетов в употреблении местоимений  | Объяснительный диктант |  |
| 116 | 1 |  |  | Р.р. Рассказ по воображению, по сюжетным картинкам. Строение, языковые особенности данных текстов | Использование местоимений как средства связи предложений в тексте. |  | Сочинение - рассказ |  |
| 117 | 5 |  |  | Вопросительные местоимения.  | Интонация предложений с вопросительными местоимениями | Анализ текста  | Словарный диктант |  |
| 118 | 6 |  |  | Относительные местоимения.  | Различия вопросительных и относительных местоимений | ИнструментКоллекция  | Диктант «Проверь себя» |  |
| 119 | 7 |  |  | Неопределенные местоимения. Образование неопределенных местоимений. Не- в неопределенных местоимениях.  |  | Работа с поэтическим текстом | Орфографическая диктовка |  |
| 120 | 8 |  |  | Неопределенные местоимения. Образование неопределенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами **–то, -либо, -нибудь** и после приставки **кое-**. |  | Анализ текста | Перфокарта  |  |
| 121 | 9 |  |  | Отрицательные местоимения. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях. |  | Анализ текста  | Тест  | А19 |
| 122 | 10 |  |  | Отрицательные местоимения. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях. |  | Творческое списывание  |  | А19 |
| 123 | 11 |  |  | Притяжательные местоимения. | Различия личных и притяжательных местоимений. Употребление личных местоимений в значении притяжательных |  | Орфографическая диктовка |  |
| 124 | 12 |  |  | Притяжательные местоимения  |  | Написание приглашения на праздник |  |  |
| 125 | 2 |  |  | Р.р. Рассуждение как тип текста. Его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности. |  |  | Сочинение - рассуждение |  |
| 126 | 13 |  |  | Указательные местоимения | Употребление указательных местоимений в речи | ИллюстрацияТипографияБиографияОрнамент Составление сложного плана на основе простогоИсправление ошибок в тексте | Индивидуальная работа |  |
| 127 | 14 |  |  | Определительные местоимения. | Употребление определительных местоимений в речи | Написание сочинения в жанре сказки или рассказа | Домашнее сочинение |  |
| 128 | 15 |  |  | Морфологический разбор местоимения |  | Анализ текста  | Разборы  |  |
| 129 | 3 |  |  | Р.р. Сочинение по картине Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители» (упр. 450) | Замысел сочинения – описания, тема, основная мысль |  | Сочинение  |  |
| 130 | 16 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе сочинения |  |  | Редактирование сочинения  |  |
| 131 | 17 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Местоимение» | Правильное употребление местоимений в речи. | Комплексный анализ текста |  |  |
| 132 | 18 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Местоимение» |  | Комплексный анализ текста |  |  |
| 133 | 19 |  |  | Контрольная работа по теме «Местоимение» |  |  | Диктант, тест |  |
| 134 | 20 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе диктанта |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Глагол (25ч + 6ч)** |
| 135 | 1 |  |  |  Повторение пройденного о глаголе в V классе. | Морфологические признаки глагола. Употребление глаголов в речи. Синтаксическая роль в предложении. Правописание безударных личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом –Л- в глаголах пр.времени, НЕ с глаголами, -ТСЯ И -ТЬСЯ  | ПремироватьФормировать поскользнуться Анализ текста: слова какой части речи несут основную смысловую нагрузку в тексте? | Распределительный диктант |  |
| 136 | 2 |  |  | Повторение пройденного о глаголе в V классе. Текстообразующая роль глаголов. |  | Анализ текста  | Тест  |  |
| 137 | 1 |  |  | Р.р. Рассказ по сюжетным картинкам  |  |  | Сочинение - рассказ |  |
| 138 | 3 |  |  | Разноспрягаемые глаголы | Окончания разноспрягаемых глаголов | Исправление ошибок в тексте | Предупредительный диктант |  |
| 139 | 4 |  |  | Переходные и непереходные глаголы | Категория переходности и непереходности | МалярШтукатурСоставление диалога | Анализ предложения  |  |
| 140 | 5 |  |  | Переходные и непереходные глаголы |  | Анализ текста  | Диктант «Проверяю себя» |  |
| 141 | 2 |  |  | Р.р. Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста |  |  | Сочинение  |  |
| 142 | 6 |  |  | Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. | Наклонение глагола как непостоянный грамматический признак . | КонвейерПисьмо по памяти  | Перфокарта  |  |
| 143 | 7 |  |  | Изъявительное наклонение. | Изменение по родам глаголов в форме изъявительного наклонения (прошедшее время) | Анализ изобразительно-выразительных средств | Тест  |  |
| 144 - 145 | 3-4 |  |  | Р.р. Контрольное изложение (пересказ исходного текста от лица кого-либо из его героев; по упр. 484, 485) | Правильное употребление глаголов в речи. |  | Изложение  |  |
| 146 | 8 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе контрольного изложения |  |  | Работа над ошибками |  |
| 147 | 9 |  |  | Условное наклонение. Раздельное написание частицы **бы(б)** с глаголами в условном наклонении | Изменение форм условного наклонения | Анализ поэтического текста | Осложненное списывание |  |
| 148 | 10 |  |  | Условное наклонение. | Изменение по родам глаголов в форме условного (сослагательного) наклонения | Составление текста на тему «Если бы я…» | Орфографическая диктовка |  |
| 149 | 11 |  |  | Повелительное наклонение. Буквы **ь** и **и** в глаголах в повелительном наклонении. | Изменение форм повелительного наклонения. | Создание текста с просьбой  |  |  |
| 150 | 12 |  |  | Повелительное наклонение.  | Различие в написании глаголов в изъявительном и повелительном наклонении |  | Перфокарта  |  |
| 151 | 13 |  |  | Употребление наклонений | Употребление формы 2 л.,ед.ч., с обобщенным значением в художественной речи, форм настоящего и будущего времени вместо прошедшего в художественном повествовании, стилистическая характеристика этих конструкций | ФасольСалат ЗвонитЗвонятАнализ текста «Как надо себя вести», устный пересказ текста | Тест  |  |
| 152 | 14 |  |  | Словообразование глаголов. | Основные способы образования глаголов | Анализ текста | Тест  |  |
| 153 | 15 |  |  | Безличные глаголы | Лексическое значение безличных глаголов, формы употребления | Составление текста с использованием безличных глаголов | Объяснительный диктант |  |
| 154 | 16 |  |  | Безличные глаголы |  | Анализ художественного текста: роль безличных глаголов | Словарный диктант |  |
| 155 | 5 |  |  | Р.р. Рассказ на основе услышанного, его строение, языковые особенности. |  |  | Сочинение  |  |
| 156 | 17 |  |  | Морфологический разбор глагола | Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола | Анализ текста  | Разборы  |  |
| 157 | 6 |  |  | Р.р. Контрольное сочинение-рассказ на основе услышанного (по упр.520) |  |  | Сочинение  |  |
| 158 | 18 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе контрольного сочинения |  |  | Работа над ошибками |  |
| 159 | 19 |  |  | Правописание гласных в суффиксах **–ова(ть), -ева(ть),** и **–ыва(ть), -ива(ть).** |  | БаловатьБалую | Составление таблицы «Суффиксы глаголов» |  |
| 160 | 20 |  |  | Правописание гласных в суффиксах **–ова(ть), -ева(ть),** и **–ыва(ть), -ива(ть).** |  |  | Мини исследование по тексту рассказа И.Тургенева «Муму» (барыня впервые увидела собачку), определить количество глаголов говорения, их роль |  |
| 161 | 21 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Глагол» |  | Работа со словарями  | тест | А11, А18, А17 |
| 162 | 22 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Глагол» |  | Письмо по памяти  |  | А11, А18, А17 |
| 163 | 23 |  |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Глагол» |  | Сочинение на лингвистическую тему |  | А11, А18, А17 |
| 164 | 24 |  |  | Контрольная работа по теме «Глагол» |  |  | Диктант, тест |  |
| 165 | 25 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе диктанта |  |  | Работа над ошибками |  |
|  |  | **Систематизация и повторение пройденного в VI классе****(8+2)** |
| 166 | 1 |  |  | Разделы науки о языке. Орфография. Орфографический разбор. |  |  | Орфографическая диктовка  |  |
| 167 | 2 |  |  | Пунктуация. Пунктуационный разбор. |  | Анализ текста  | Тест  |  |
| 168 | 1 |  |  | Р.р. Сложный план |  | Анализ текста  |  |  |
| 169 | 2 |  |  | Р.р. Сочинение на выбранную тему ( по упр. 549) |  |  | Сочинение  |  |
| 170 | 3 |  |  | Лексика и фразеология. |  | Работа со словарями | Тест  |  |
| 171 | 4 |  |  | Словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор. |  | Составление слов по схемам | Словообразовательный разбор и разбор по составу |  |
| 172 | 5 |  |  | Итоговая контрольная работа  |  |  | Диктант ,тест |  |
| 173 | 6 |  |  | Систематизация и обобщение материала на основе диктанта |  |  | Работа над ошибками |  |
| 174 | 7 |  |  | Морфология. Морфологический разбор. |  | Анализ текста  | Тест  |  |
| 175 | 8 |  |  | Синтаксис. Синтаксический разбор. Итоговый урок по курсу. |  |  |  |  |

**Приложение**

**6 класс**

**Контрольный диктант по повторению изученного в 5 классе**

Были ли вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно. Теперь через дорожку в ту или в другую сторону лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать. Вот что случилось с деревьями: берёзка вершинкой своей, как ладонью, забирала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что вершинка стала гнуться. В оттепель падал опять снег и прилипал опять к тому кому. Вершина с тем огромным комом всё гнулась и, наконец, погрузилась в снег и примёрзла до самой весны. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах. Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой дорожке и не сгибать спину. Я выламываю себе хорошую, увесистую палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склонённому дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу. (По М. Пришвину)

 Грамматические задания:

**Вариант 1**

1. Выполнить синтаксический разбор первого предложения.
2. Сделать фонетический разбор слова «медленно».
3. Сделать морфологический разбор слова «примёрзла».

**Вариант 2**

1. Выполнить синтаксический разбор последнего предложения.
2. Сделать фонетический разбор слова «деревья».
3. Сделать морфологический разбор слова «волшебное».

**6 класс**

**Контрольный диктант по теме «Лексика и фразеология»**

День ясный, прозрачный, слегка морозный. Один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и с сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колонне. Он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца. Глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться. (А.П. Чехов)

Грамматические задания

* 1. Озаглавить текст.

**Вариант 1.**

* 1. Подобрать однокоренные слова к словам: ***запах, опавшие.***
	2. Сделать синтаксический разбор предложения

*Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы.*

**Вариант 2.**

1. Подобрать однокоренные слова к словам: ***морозный, покой.***
2. Сделать синтаксический разбор предложения

*Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца.*

**6 класс**

**Контрольный диктант по теме «Словообразование и орфография»**

Пирогов говорил негромко, слегка дребезжащим голосом, порою пришёптывая от волнения. Он никогда не был оратором в полном значении этого слова и не знал, что такое говорить красиво или трогательно. Говорил он всегда просто, очень коротко и только самое необходимое.

Но тут как-то так вышло, что говорил он совсем иначе. Косые глаза его вдруг заблистали. Тонкая кожа покрылась красными пятнами. Бледное лицо приняло выражение одержимости. Щёку дёргало. Несколько раз он пустил петуха. Но удивительное дело, это только усилило впечатление от его речи.

Левую руку держал он за спиною, правой облокачивался на **изножье** кровати улана и говорил он будто бы ему, а не студентам. Только иногда рывком вздёргивал голову и обводил горящими глазами лица своих слушателей. (110 слов)

Грамматические задания

* 1. Определите тему и основную мысль текста;

- определите тип и стиль речи. Докажите;

- докажите, что этот текст является не повествованием, а описанием;

- найдите фразеологический оборот и подберите к нему синоним.

Определите его стилистическую окраску. Какие ещё стилистически окрашенные слова употреблены?

- определите значение выделенного слова путём подбора однокоренных слов.

2. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

**6 класс**

**Контрольный диктант по теме «Имя существительное»**

**Беляк и куница**

Проходили по лесу лоси, нашумели.

Услыхал зайчишка-беляк, как шумят близко лоси, выскочил из-под ёлки, прижал уши к спине и помчался со всех заячьих быстрых ног куда глаза глядят, куда ноги несут. Бежит **по лесу** зайчишка и не оглядывается, ничего не видит. Кажется ему, вот-вот догонят, затопчут его огромные лоси.

А на сосне злая куница сидит. Нацелилась куница, оскалила острые зубы, хочет прыгнуть вниз – поймать зайчишку.

Не видит зайчишка куницы. Прижал к спине уши, мчится со всех ног мимо сосны. Нет, не поймать кунице быстрого зайчишку. Прыгнет **с дерева**, промахнётся – и прости-прошай!

Далеко-далеко умчится от неё на своих быстрых ногах длинноухий заяц. (И. Соколов-Микитов)

Грамматические задания

1. Подчеркните существительные как члены предложения, определите их склонение, род, число и падеж.
2. Выполните морфологический разбор (по вариантам) выделенных существительных.

**6 класс**

**Контрольный диктант по теме «Имя числительное»**

Новый город России Санкт-Петербург стремительно рос. В первые 15 лет население его увеличивалось за счёт присылаемых на строительство из разных губерний людей. Указом от 18 августа 1710 года предписывалось переселить в Петербург около 4720 мастеровых с жёнами и детьми. В том числе: 1900 каменщиков, 48 пильщиков, 41 бочкаря, 10 слесарей, 1174 подростков для выучки разным ремеслам.

Перенос столицы государства на берега Невы повлиял на рост населения. По данным переписи, в 1717 году в Петербурге имелось до 2553 дворов, а в 1722 году их численность доходила до 4163. И это не считая Васильевского острова, где уже было построено 400 домов.

К концу царствования Петра 1 Петербург был одним из крупнейших городов Российской империи. Он занимал площадь 20 квадратных вёрст, и жило в нём свыше 40000 человек, что составляло одну восьмую часть всего городского населения России.

Грамматические задания

1. Обозначить простые и составные числительные.
2. Произвести морфологический разбор числительного (по выбору учащихся).
3. Сделать синтаксический разбор предложения

К концу царствования Петра 1 Петербург был одним из крупнейших городов Российской империи.

**6 класс**

**Контрольная работа по теме «Местоимение»**

**Диктант**

Утренний ветерок пробежал по лесу. Туман пришёл в движение, и показался противоположный берег реки с зарослями густого кустарника.

Вдруг послышался шорох гальки. Я оглянулся и рассмотрел две тени. Я предполагал увидеть людей, но это оказались лоси. Они приближались к реке. Я залюбовался животными. Лоси жадно пили воду. Вдруг самка почуяла опасность и стала смотреть в **мою** сторону. Вода стекала у неё с губ, и от этого расходились круги по спокойной поверхности реки. Лосиха встрепенулась, издала хриплый крик и бросилась к лесу.

В это мгновение взошло солнце. Сквозь клубы тумана стали проявляться очертания гор, растущих на **том** берегу деревьев.

 (По В. Арсеньеву)

Грамматические задания

1. Над каждым местоимением написать его разряд и падеж.
2. Выполнить морфологический разбор выделенных местоимений (по вариантам).

**6 класс**

**Контрольный диктант по теме «Глагол»**

**Страшила**

Элли шла уже несколько часов и устала. Она присела отдохнуть у голубой изгороди, за которой расстилалось поле спелой пшеницы.

Около изгороди стоял длинный шест, на нём торчало соломенное чучело. Голова чучела была сделана из мешочка с соломой, на котором были нарисованы глаза и рот. Получилось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потёртая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах – старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и добродушный вид.

Элли внимательно разглядывала смешное разрисованное лицо чучела и удивилась, потому что оно вдруг подмигнуло ей правым глазом. Она решила, что ей почудилось. В Канзасе, откуда она родом, чучела никогда не мигают. Но фигура закивала головой с самым дружеским видом.

 (По А. Волкову)

Грамматические задания

1. Произвести морфологический разбор глагола устала.
2. Во втором абзаце определить спряжение глаголов.
3. В третьем абзаце указать вид глаголов.

**6 класс**

**Контрольный тест №1**

1. Имена прилагательные отвечают на вопросы:

А) какой? чей?

Б) кто? что?

В) когда? Как скоро?

1. Укажите верное утверждение:

Имя прилагательное обозначает

А) признак предмета

Б) предмет

В) действие предмета

1. Закончите предложение:

Имя прилагательное изменяется по падежам, родам и…

1. Укажите ряд, в котором все имена прилагательные качественные:

А) золотой, кожаный, хороший

Б) светлый, лисий, мамин

В) красный, тяжёлая, душистая

1. Укажите ряд, в котором все прилагательные относительные:

А) детские, меховой, золотой

Б) Серёжина (книга), бережливый, добросовестный.

В) послушный, температурный, спортивный.

1. Укажите ряд, в котором все прилагательные притяжательные:

А) волчьи (следы), папин (доклад), бабушкина (шаль)

Б) малиновое (варенье), малиновое (платье), меховой (тулуп)

В) красивая (девочка), учительский (журнал), деревянный (шкаф)

1. Краткую форму имеют:

А) все прилагательные

Б) только качественные прилагательные

В) только относительные прилагательные

1. Укажите прилагательное в простой сравнительной степени:

А) более снежная

Б) сильнее всех

В) дороже (золота)

1. Укажите прилагательное в составной превосходной степени:

А) страшнее

Б) страшнейший

В) наименее страшный

1. Укажите прилагательное в составной форме сравнительной степени:

А) более глубокий

Б) самый светлый

В) наиболее светлый

**6 класс**

**Контрольный тест №2**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания А1 – А4** |

**А**. Каждый год мы путешествуем вокруг Солнца.

**Б**. В пути мы пересекаем двенадцать месяцев, словно двенадцать разных стран.

**В**. Мы летим на нашей Земле, как на огромной ракете.

**Г**. Проплывают мимо зелёное лето, золотая осень, белая зима, и лазоревая весна.

**А1**. *В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?*

1. А, Г, Б, В
2. А, В, Б, Г
3. А, Г, Б, В

**А2*.*** *Найдите предложение, соответствующее характеристике: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, с однородными членами.*

1. А
2. Б
3. В
4. Г

**А3***. У какого слова неправильно определены морфологические признаки?*

*1)Земле – существительное, собственное, 1-го склонения.*

2) Летим – глагол, несовершенного вида, 1-го спряжения.

3) Мы – личное местоимение, 1-го лица, множественного числа.

4) (На) огромной – прилагательное, в полной форме, относительное.

**А4*.*** *Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.*

1. А
2. Б
3. В
4. Г

**А5.** *В каком ряду во всех словах пишется буква* ***о****?*

1. к…саться, на…р, Р…стов
2. неприк…сновенность, сг…ранние, р…стовщик
3. разг…реться, подр…стающий. к…сательная
4. дог…рать, к…снуться, р…стение

**А6**. *Найдите слово с орфографической ошибкой.*

1. благословить
2. безоблачный
3. предистория
4. исчезнуть

**А7.** *В каком ряду пропущена одна и та же буква?*

1. пр…балтика, пр…тензия, пр…чуда
2. пр…лестный, пр…града, пр…одолевать
3. пр…вычка, пр…рода, пр…людия
4. пр…кратить, пр…вязать, пр…готовить

**А8**. *В каком слове пишется буква* ***е****?*

1. посв…щение
2. неув…дающий
3. увл…кательный
4. вы…снять

**А9.** *Выберите фразеологизм, имеющий значение «человек с очень плохой памятью».*

1. ветреная голова
2. голова садовая
3. дырявая голова
4. голова соломой набита

**А10.** *Укажите слово с нулевым окончанием.*

1. всегда
2. дисциплина
3. байдарка
4. учился

**А11**. *В каком ряду все слова профессионализмы?*

1. художник, пилотирование, ангар
2. кризис, финансы, декларация
3. ландшафт, рельеф, равнина
4. этимология, лингвистика. Слово

**А12.** *В каком ряду все слова однокоренные?*

1. беседа, бес, беседовать
2. гора, горевать, гористый
3. вода, водяной, водянистый
4. знаменитый, знамя, знаменитость

**А13**. *В каком слове пишется непроизносимая согласная буква?*

1. древес…ный
2. словес…ный
3. извес…ный
4. телес…ный

**А14**. *В каком словосочетании слово употреблено в прямом значении?*

1. широкий кругозор
2. широкая общественность
3. широкая улица
4. широкая известность

**А15**. *В какой строчке во всех словах пишется буква* е*?*

1. в ярост…, о времен…, завис…шь, узна…шь
2. в инее…, к свобод…, тян…т, расцвета…т
3. по тревог…, на машин…, гуля…т, пен…тся
4. о нежност…, в семен…, обгон…шь, тревож…т

**А16.** *В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?*

1. Около санатория есть озеро, и из него вытекает ручей.
2. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна.
3. Сплеча, да сгоряча ничего не делай.
4. Солнце тёплое ходит высоко и душистого ландыша ждёт.

**А17.** *Укажите предложение, в котором нужно поставить тире (знаки препинания не расставлены).*

1. Ночь тиха и безлунна.
2. Хороший вкус это прежде всего чувство меры.
3. Правда в огне не горит и в воде не тонет.
4. Кузнец Архип сказал теперь всё ладно, хорошо горит.

**А18*.*** *Найдите предложение с прямой речью (знаки препинания не расставлены).*

1. Я говорил вам что нынче будет непогода.
2. Вы переведены сюда из города.
3. Казбич нетерпеливо прервал его где тебе ездить на моём коне.
4. Паустовский утверждал что в русском языке есть великое множество хороших слов.

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания А19-А21, В1 – В5** |

(1)Я сидел на террасе и смотрел вниз на голубое море, расстилавшееся до горизонта живой пеленой.

(2) Пышное летнее солнце садилось за горами, но тени ложились только внизу.

(3) Безлюдное море, на котором только изредка медленно проходил чёрный морской пароход, казалось мне безжизненным и пустынным, вечные вздохи прибоя отзывались в сердце надрывной, тоскливой болью.

(4) Над головой высились скалистые, серые, лишённые растительности горы, давили душу каменной тяжестью своей. (5) Мне казалось, что судьба загнала меня на край земли, на котором сижу я, свесив ноги в море, и вот-вот брошусь туда в необъяснимой тоске.

(6) Блёкло золото солнечных красок. (7) Быстрее расползались тени под горой, падая на мерно вздыхающее, опечаленное море, темнела его яркая лазурь. (8) Весь берег охватила мягкими объятиями своими предвечерняя тонкая печаль.

**А19***. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1. Море казалось безжизненным.
2. Над головой высились чёрные уступы.
3. Золото красок меркло.
4. Море мерно вздыхало.

**А20.** *Укажите, чем является словосочетание тонкая печаль (предложение 8).*

1. олицетворение
2. гипербола
3. метафора
4. эпитет

|  |
| --- |
| **Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами)** |

**А21**. *Определите стиль и тип речи.*

1. публицистический, рассуждение
2. художественный, рассуждение
3. художественный, описание
4. публицистический, описание

**Часть 2**

|  |
| --- |
| **Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами)** |

**В1**. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово блёкло (предложение 6).

**В2**. Из предложения 5 выпишите относительное местоимение.

**В3.** Из предложения 8 выпишите грамматическую основу.

|  |
| --- |
| **Ответы к заданиям В4 – В5 запишите цифрами** |

**В4.** Укажите номера простых предложений с однородными сказуемыми

**В5.** Сколько грамматических основ в предложении 3?

**Контрольное изложение**

**«Ужасная ночная метель»**

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во тьме мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящено направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать, и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава Богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашёл он дорогу и въехал во мрак дерев, обнажённых зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

**Контрольное изложение**

**«Старинные названия братьев-месяцев»**

На Руси в старину месяцы носили свои названия. Они были тесно связаны с природой и со всеми изменениями, которые происходят с ней в течение года.

Так январь в Древней Руси назывался сечень, потому что уже в январе люди начинали готовиться к весенним полевым работам: вырубали, или секли, деревья на участке леса, выбранном под будущую пашню. Срубленные деревья оставляли сохнуть на месте около месяца, поэтому февраль носил название сухий или сухой. Звали его также и лютым – ведь морозы в эту пору года на нашей земле стоят лютые.

Вмарте подсохшие за февраль деревья сжигали на том месте, где они были срублены, и полученной золой удобряли землю: месяц март получил имя березозол.

В апреле наступала весна. Дремучие леса одевались густой зелёной листвой, бескрайние степи – сочной травой и яркими цветами. Славяне дали апрелю имя цветень, а мая – травень.

Первый летний месяц – июнь – носил у наших предков название червень, что означало красный, прекрасный. А в некоторых местах июнь называли изюк – кузнечик. В конце июня кузнечики запевают свои первые песенки.

Второй месяц лета – июль – называется липень. В это время на Руси буйно цвели липы, и дикие пчёлы собирали в густых лесах обильные запасы мёда, которым так любили лакомиться наши предки.

В августе наступала пора жатвы. Тяжёлые колосья срезали серпами. Август так и именовался: жнивень или серпень.

Убран богатый урожай. Наступает осень. Деревья одеваются в золотые или багряные уборы, травы на лугах желтеют и сохнут. Это месяц жовтень, или жёлтый.

Октябрь – листопад – или грязник. Ноябрь – грудень. Почему грудень? Потому что ударили уже первые морозы, но снегу ещё мало, а на месте недавней грязи лежат замёрзшие комья земли – грудки.

Последний месяц года и первый месяц зимы – декабрь – носил, как ему и положено, название студень – студёный или снежень – снежный.

Вот такие красивые, а главное выразительные и точные имена были в старину на Руси у двенадцати братьев-месяцев.

 (И. Орловская)

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная и дополнительная литература:**

1. Учебник русского языка 6 класс, авторы М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др, изд. Москва,»Просвещение», 2010 год,

2.УМК под редакцией М.В. Леонидовой «Поурочные разработки по русскому языку в 6 классе», издательство «Экзамен», , М.: 2008 год 3 3.К учебнику М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 6 класс.» М.: Просвещение,

4.Книга для учителя «Уроки русского языка в 6 классе», автор Г.А. Богданова.-7-е изд.- Москва.- Просвещение, 2002 год.

5.Поурочные разработки по русскому языку 6 класс (универсальное издание), авторы О.В. Беляева, О.А. Даценко, Москва. «Вако», 2008 год.

6.Пособие Т.Я. Фроловой «Мы пишем без ошибок», ч.1, 3-е изд., перераб. И доп.- Симферополь: «Таврида», 2004 год.

7.Диктанты и изложения для учащихся 5-8 классов, Волгоград, 2007 год.

8.Школьные олимпиады. Русский язык 5-11 класс. М., 2007 год.

*Образовательные электронные ресурсы*

<http://repetitor.1c.ru/> **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
[claw.ru](http://www.claw.ru/)›[1news/**izlozheniya**/**izlozheniya**…**dlya**-**5**…](http://www.claw.ru/1news/izlozheniya/izlozheniya-teksty-izlozhenij-dlya-5-11-klassov.html) Изложения для 5-11 классов

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем |  Кол-во час |  Развитие речи  |  Контрольные работы.   |
| 1 | Функции русского языка в современном мире | 1 |  |  |
| 2 | Повторение изученного в V–VII классах | 8 | 2 | 1 |
| Синтаксис, пунктуация, культура речи |
| 3 | Словосочетание |  3 |  |  |
| 4 | Простое предложение | 4 | 1 | 1 |
| 5 | Главные члены предложения | 9 | 2 | 1 |
| 6 | Второстепенные члены предложения | 9 | 2 | 1 |
| 7 | Односоставные предложения. Неполные предложения | 13 | 2 | 1 |
| Осложненное предложение |
| 8 | Однородные члены предложения | 14 | 2 | 1 |
| 9 | Обособленные члены предложения | 20 | 3 | 1 |
| 10 | Слова, грамматически не связанные с членами предложения : обращение, вводные слова | 11 | 2 | 1 |
| 12 | Прямая и косвенная речь | 7 | 1 | 1 |
| 13 | Повторение и систематизация изученного в VIII классе | 6 | 1 |  |
|  | **Итого**  |  **105** | **18** | **9** |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА:

**Общие сведения о языке (1 ч.)**

Функции русского языка в современном мире

**Повторение изученного в 5-7 классах (6 ч. + 2 ч.)**

Языковая система. Фонетика. Графика. Орфография. Морфемика и словообразование. Лексика и фразеология. Морфология. Строение текста. Стили речи. РР – устное сочинение, изложение с грамматическим заданием.

**Синтаксис и пунктуация (78 ч.)**

**Словосочетание (3 ч.)**

Синтаксис как раздел грамматики. Повторение материала о словосочетании, пройденного в 5 классе. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольное, именное, наречное).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

**Простое предложение (3ч. + 1 ч.)**

Повторение пройденного материала о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

**Двусоставные предложение. Главные члены предложения (7 ч. + 2 ч.)**

Повторение пройденного материала о подлежащем. Способы выражения подлежащего.

 Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

 Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием. Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории ) своей местности.

**Второстепенные члены предложения (7 ч. + 2 ч.)**

Повторение изученного материала о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение. Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное). Сравнительный оборот, знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края.

**Односоставные предложения. Неполные предложения (11 ч. + 2 ч.)**

 Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные). Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами. Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Сочинение на лингвистическую тему .Рассказ на свободную тему.

Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

**Простое осложненное предложение (45 ч)**

Понятие об осложненном предложении

**Однородные члены предложения (12 ч. + 2 ч.)**

Повторение изученного материала об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях. Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения.

**Обособленные члены предложения (18 ч. + 2 ч.)**

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.

Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

**Слова, грамматически не связанные с членами предложения: обращение, вводные слова (9 ч. +2 ч.)**

Повторение изученного материала об обращении. Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания. Текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Сочинение- рассуждение по заданному тезису. Публичное выступление на общественно значимую тему

**Синтаксические конструкции с чужой речью (6ч. + 1 ч.)**

Повторение изученного материала о прямой речи и диалоге. Способы передачи прямой речи. Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании. Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.

Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста

**Повторение и систематизация изученного в 8 классе (5 ч.+ 1 ч.)**

Синтаксис и морфология. Синтаксис и пунктуация. Синтаксис и культура речи.

Сочинение- повествование с элементами описания.

**Календарно – тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№****темы** | **Дата проведения** | **Наименование разделов и тем**  | **Теория**  | **Практика** **( развитие речи)** | **Контроль**  | **Примечание** |
|  |  |
| **1 четверть** **Всего часов – 24, рр – 3, кр . - 2**  |
| 1 | 1 |  |  | Функции русского языка в современном мире | Понятие государственного языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Русский язык как средство межнационального общения народов России и стран СНГ | Развернутые ответы на вопросы.Работа с текстом: пересказ с опорой на термины. Составление опорного конспекта для пересказа. Деление текста на абзацы. | Тематический |  |
| **Повторение пройденного в 5 – 7 классах (6ч. + 2ч.)** |
| 2 | 1 |  |  | Языковая система |  | Работа над изобразительно- выразительным средствами | Разборы  |  |
| 3 | 2 |  |  | Фонетика. Графика. Орфография.  |  |  | Фонетический анализ слов |  |
| 4 | 3 |  |  | Морфемика и словообразование.  |  |  |  |  |
| 5 | 4 |  |  | Лексика и фразеология. |  |  |  |  |
| 6 | 5 |  |  | Морфология.  |  |  |  |  |
| 7 | 1 |  |  | **РР** Строение текста. Стили речи.  |  |  | Устное сочинение |  |
| 8 | 2 |  |  | **РР** Приемы сжатия текста.Сжатое изложение . | Основная мысль текста, микротема |  | Изложение с грамматическим заданием |  |
| 9 | 6 |  |  | **Контрольная работа по теме «Повторение…»** |  |  | Диктант, тест |  |
| **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.**  |
| 10 |  |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.Повторение изученного по теме «Синтаксис» | Связь синтаксиса и морфологии. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи. | Работа с художественным текстом  | Синтаксический разбор предложений |  |
| **Словосочетание (3 ч.)** |
| 11 |  |  |  | Строение и грамматическое значение словосочетаний. | Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. | Выразительное чтение поэтических и прозаических текстов | Словарный диктант |  |
| 12 |  |  |  | Типы связи слов в словосочетании. | Нормы сочетания слов и их нарушения в речи. | Конструирование словосочетаний | Осложненный словарный диктант |  |
| 13 |  |  |  | Типы связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. | Выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного. | Анализ текста | Синтаксический разбор словосочетаний |  |
| **Простое предложение ( 3ч. +1ч.)** |
| 14 | 1 |  |  | Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальное речевое высказывание. | Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Синтаксическая структура предложения. | Конструирование предложений с заданной грамматической основой. | Комментированное письмо |  |
| 15 | 2 |  |  | Интонация предложений. |  | Выразительное чтение  |  |  |
| 16 | 3 |  |  | Порядок слов в предложении. Логическое ударение. | Основные выразительные средства языка - инверсия | Анализ текста |  |  |
| 17 | 1 |  |  | **РР** Сочинение – описание архитектурного памятника |  |  | Сочинение |  |
| **Простые двусоставные предложения.****Главные члены предложения (7ч. + 2ч.)** |
| 18 | 1 |  |  | Главные члены предложения. Подлежащее. | Особые случаи согласования подлежащего со сказуемым | Составить предложения, использовать в качестве подлежащих неделимые словосочетания | Предупредительный диктант |  |
| 19 | 2 |  |  | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. |  | Устное высказывание «Способы выражения простого глагольного сказуемого» |  |  |
| 20 | 3 |  |  | Составное глагольное сказуемое |  | Устное высказывание «Способы выражения СГС» | Словарный диктант |  |
| 21 | 4 |  |  | Составное именное сказуемое |  | Устное высказывание «Способы выражения СИС» | Комментированное письмо |  |
| 22 | 5 |  |  | Выражение именной части составного именного сказуемого |  | Конструирование предложений  |  |  |
| 23 | 6 |  |  | Тире между подлежащим и сказуемым |  |  | Объяснительный диктант |  |
| 24 | 7 |  |  | **Контрольная работа по теме «Главные члены предложения»** |  |  | Диктант, тест |  |
| **2 четверть****Всего часов - , рр - , кр. -**  |
| 25 | 1 |  |  | **РР** Публицистическоесочинение о памятнике культуры (истории) своей местности. |  |  | Сочинение  |  |
| 26 | 2 |  |  | **РР** Публицистическоесочинение о памятнике культуры (истории) своей местности. |  |  | Сочинение  |  |
| **Второстепенные члены предложения (7ч. +2ч.)** |
| 27 | 1 |  |  | Дополнение. Трудные случаи выражения дополнений | Прямое и косвенное дополнения | Языковой анализ стихотворения А.Пушкина | Осложненное списывание |  |
| 28 | 2 |  |  | Определение | Согласованные и несогласованные определения | Анализ текста | Творческое списывание  |  |
| 29 | 3 |  |  | Приложение | Знаки препинания при приложении | Составить план к теоретическому материалу | Словарная работа |  |
| 30 | 4 |  |  | Обстоятельство. Основные виды обстоятельства |  | Заполнить таблицу «Виды обстоятельств» своими примерами | Самостоятельная работа |  |
| 31 | 5 |  |  | Сравнительный оборот; знаки препинания при нем. |  | Анализ текста | Тест  |  |
| 32 | 6 |  |  | Обобщение по теме «Второстепенные члены предложения» |  |  | Предупредительный диктант |  |
| 33 | 7 |  |  | **Контрольная работа по теме «Главные и второстепенные члены предложения»** |  |  | Тест  |  |
| 34 | 1 |  |  | **РР** Сочинение на лингвистическую тему |  |   | Сочинение  |  |
| 35 | 2 |  |  | **РР** Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края |  | Сочинение  | Устное сочинение  |  |
| **Простые односоставные предложения****Неполные предложения (11ч. + 2ч.)** |
| 36 | 1 |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе и изложении.Основные группы односоставных предложений. | Главный член односоставного предложения. | Анализ текста | Работа над ошибками |  |
| 37 | 2 |  |  | Определённо-личные предложения. Их структурные и смысловые особенности. | Вопрос об обобщенно-личных предложениях. | Составление диалогов  | Словарный диктант |  |
| 38 | 3 |  |  | Неопределённо-личные предложения |  | Сопоставительный анализ определенно-личных и неопределенно-личных предложений как симантически противоположных друг другу. | Конструирование предложений |  |
| 39 | 4 |  |  | Безличные предложения. Их структурные и смысловые особенности. |  | Анализ текста  | Синтаксический разбор  |  |
| 40 | 5 |  |  | Безличные предложения. Их структурные и смысловые особенности. |  |  | Проверочная работа на усвоение материала |  |
| 41 | 1 |  |  | **РР** Рассказ на свободную тему | Наблюдение за особенностями употребления односоставных предложений в устной и письменной речи. |  | Рассказ на свободную тему |  |
| 42 | 6 |  |  | Назывные предложения. Их структурные и смысловые особенности. |  | Анализ фрагментов из худ.произведений. |  |  |
| 43 | 7 |  |  | Урок- исследование по теме «Односоставные предложения». | Употребление односоставных предложений в устной и письменной речи. Синтаксический разбор односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. |  |  |  |
| 44 | 8 |  |  | Неполные предложения |  | Конструирование предложений | Составление диалога |  |
| 45 | 9 |  |  | Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении |  | Анализ текста  |  |  |
| 46 | 10 |  |  | Обобщающий урок по теме «Односоставные предложения» | Синонимия односоставных и двусоставных предложений. | Мини-сочинение по одной из тем | Предупредительный диктант |  |
| 47 | 11 |  |  | **Контрольная работа по теме «Односоставные предложения. Неполные предложения»** |  |  | Диктант, тест |  |
| 48 | 2 |  |  | **РР** Сочинение на лингвистическую тему |  |  | Сочинение  |  |
| **Однородные члены предложения (12ч. + 2ч.)** |
| 49 | 1 |  |  | Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения. | Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. | Словарная работа  | Тест  |  |
| 50 | 2 |  |  | Однородные и неоднородные определения |  | Анализ текста с определением эпитетов | Выборочный диктант |  |
| 51 | 3 |  |  | Однородные и неоднородные определения |  | Анализ текста с точки зрения изобразительно- выразительных средств | Мини –сочинение описан ие внешности человека, используя однородные и неоднородные определения |  |
| 52 | 1 |  |  | **РР** Сжатое изложение (текст – сравнительная характеристика) |  |  | Изложение  |  |
| 53 | 4 |  |  | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них |  | Составление предложений по схемам | Фонетический разбор |  |
| 54 | 5 |  |  | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них |  |  | Объяснительный диктант |  |
| 55 | 6 |  |  | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | Употребление сказуемого при однородных подлежащих | Анализ текста | Комментированное письмо |  |
| 56 | 7 |  |  | Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при них | Сочетание знаков препинания | Составить алгоритм применения правила | Схематический диктант |  |
| 57 | 8 |  |  | Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при них |  |  | Комментированное письмо |  |
| 58 | 9 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами.  | Стилистические особенности предложений с однородными членами |  | Разборы  |  |
| 59 | 10 |  |  | Обобщающий урок по теме «Однородные члены предложения» | Синонимия ПП с однородными членами и ССП. Нормы сочетания однородных членов. | Анализ текста | Объяснительный диктант |  |
| 60 | 11 |  |  | **Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»** |  |  | Диктант, тест  |  |
| 61 | 2 |  |  | **РР**  Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста |  |  | Сочинение  |  |
| 62 | 12 |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе и сочинении |  |  | Работа над ошибками |  |
| **Обособленные члены предложения (17ч. + 3ч.)** |
| 63 | 1 |  |  | Понятие об обособленных членах предложения |  |  | Комментированное письмо |  |
| 64 | 2 |  |  | Обособленные определения и приложения |  | Конструирование предложений |  |  |
| 65 | 3 |  |  | Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений | Правильное построение предложений с причастным оборотом |  | Объяснительный диктант |  |
| 66 | 4 |  |  | Обособление определений с обстоятельственным оттенком. Обособление несогласованных определений |  | Анализ текста |  |  |
| 67 | 5 |  |  | Обособление определений и приложений, относящихся к личному местоимению |  | Оценка и разбор смешанных примеров из литературных произведений | Комментированное письмо |  |
| 68 | 6 |  |  | Обособление согласованных приложений |  | Устно составить автобиографию |  |  |
| 69 | 7 |  |  | Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК |  |  | Тест  |  |
| 70 | 8 |  |  | Практическое занятие по теме «Обособленные определения и приложения» |  | Анализ текста |  |  |
| 71 | 1 |  |  | **РР**  Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности |  | Анализ текста  | Упр.320 |  |
| 72 | 2 |  |  | **РР**  Изложение по тексту с элементами характеристики человека |  |  | Изложение  |  |
| 73 | 9 |  |  | Обособленные обстоятельства |  | Преобразование предложений | Синтаксический разбор предложений |  |
| 74 | 10 |  |  | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями | Правильное построение предложений с деепричастным оборотом | Анализ текста | Тест  |  |
| 75 | 11 |  |  | Обособление обстоятельств, выраженных существительными предлогами |  |  | Диктант «Проверяю себя» |  |
| 76 | 12 |  |  | Практическая работа по теме «Обособленные обстоятельства» |  | Анализ текста |  |  |
| 77 | 13 |  |  | Синтаксический разбор предложений с обособленными членами | Наблюдение над употреблением предложений с обособленными членами в устных и письменных текстах |  |  |  |
| 78 | 14 |  |  | Обособление уточняющих членов предложения | Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности. | Выразительное чтение предложений с интонацией уточняющих членов | Синтаксический разбор |  |
| 79 | 15 |  |  | Обособление уточняющих членов предложения |  | Анализ текста | Словарный диктант |  |
| 80 | 16 |  |  | Урок-зачёт по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения |  |  | Предупредительный диктант |  |
| 81 | 17 |  |  | **Контрольная работа по теме ««Обособленные члены предложения»** |  |  | Диктант, тест |  |
| 82 | 18 |  |  | Анализ контрольной работы |  |  | Работа над ошибками |  |
| **Слова, грамматически не связанные с членами предложения (9ч. + 2ч.)**  |
| 83 | 1 |  |  | Обращение, его функции и способы выражения. Выделительные знаки при обращении |  | Составление диалога  |  |  |
| 84 | 2 |  |  | Знаки препинания при обращении. Употребление обращений |  | Написать письмо, использовать разнообразные обращения как средство выражения своего отношения к самому близкому и любимому человеку | Сочинение-письмо |  |
| 85 | 1 |  |  | **РР** Сочинение- рассуждение по заданному тезису |  | Упр.385 | Сочинение  |  |
| 86 | 3 |  |  | Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) | Группы вводных слов конструкций по значению | Объяснение значения вводных слов | Комментированное письмо |  |
| 87 | 4 |  |  | Вводные слова, словосочетания и знаки препинания при них |  | Конструирование предложений | Взаимодиктант  |  |
| 88 | 2 |  |  | **РР** Публичное выступление на общественно-значимую тему | Наблюдение за использованием вводных конструкций в устных и письменных текстах | Подготовка рабочих материалов (выбор темы, аудитории, цели своего выступления) | Публичное выступление |  |
| 89 | 5 |  |  | Вводные предложения, знаки препинания при них | Синонимия вводных конструкций | Анализ текста | Тест  |  |
| 90 | 6 |  |  | Вставные конструкции. Особенности употребления вставных конструкций. |  | Ответ – рассуждение «Что общего между обращениями и вводными словами и чем они отличаются» |  |  |
| 91 | 7 |  |  | Систематизация и обобщение изученного по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения». Предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями | Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста. | Проанализировать употребление междометий в 3 явлении 1 действия комедии Н.Гоголя «Ревизор» |  |  |
| 92 | 8 |  |  | **Контрольная работа по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения»** |  |  | Диктант, тест |  |
| 93 | 9 |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе |  |  | Работа над ошибками |  |
| **Синтаксические конструкции с чужой речью.****Прямая и косвенная речь (6ч. + 1ч.)** |
| 94 | 1 |  |  | Основные способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Знаки препинания |  | Конструирование предложений с прямой речью | Словарный диктант |  |
| 95 | 2 |  |  | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной | Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. | Конструирование предложений с разными способами передачи чужой речи | Объяснительный диктант |  |
| 96 | 3 |  |  | Цитаты и знаки препинания | Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях. |  | Комментированное письмо  |  |
| 97 | 4 |  |  | Систематизация и обобщение изученного по теме «Синтаксические конструкции с чужой речью» |  | Анализ текста | Предупредительный диктант |  |
| 98 | 1 |  |  | **РР** Комплексный анализ текста. Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста. | Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста |  | Сочинение  |  |
| 99 | 5 |  |  | **Контрольная работа по теме «Прямая и косвенная речь. Цитата.»** |  |  | Диктант  |  |
| 100 | 6 |  |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе |  |  | Работа над ошибками |  |
| **Повторение и систематизация пройденного в 8 классе ( 4ч. + 1ч.)** |
| 101 | 1 |  |  | **РР**  Сочинение- повествование с элементами описания |  |  | Сочинение  |  |
| 102 | 1 |  |  | Синтаксис и морфология |  | Анализ текста  | Тест  |  |
| 103 | 2 |  |  | Синтаксис и пунктуация | Вариативность постановки знаков препинания | Анализ текста | Тест  |  |
| 104 | 3 |  |  | Синтаксис и культура речи |  | Анализ текста | Тест  |  |
| 105 | 4 |  |  | Обобщение работы за учебный год. Подведение итогов. |  |  |  |  |

**Приложение 8 класс**

**Тире между подлежащим и сказуемым.
Тире в неполном предложении**

**Предупредительные и объяснительные диктанты**

      I. 1) Самая трогательная птица — жаворонок. 2) Белая ночь — сочетание безмолвия ночи со светом дня. 3) Небо без облаков что море без волн. 4) Лесная дорога, заросшая травой, будто зеленая река. 5) Глубина постижения природы — это глубина и масштабность человека. 6) Красная рябина как царица осеннего леса.

      (По *Ф. Абрамову*)

      II. 1) История — это наша жизнь, и делаем ее мы. *(Д. Балашов)* 2) Тайга — это нескончаемый лес, прерываемый только рекой или болотами. *(А. Казанцев)* 3) Недоросль — синоним Митрофана, а Митрофан — синоним глупого неуча и маменькина баловня. *(В. Ключевский)* 4) Быть вежливым — обязанность каждого человека. 5) Важное проявление вежливости — поздороваться первым. 6) Не отвечать на приветствие — верх невоспитанности. 7) Московский Кремль — сокровище русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории народа. 8) Каждый вздох что радости глоток. *(М. Дудин)* 9) Кокосовая пальма — одно из самых полезных растений южных стран. 10) Сириус не планета. Сириус — одна из ярчайших звезд на небе. 11) Романтизм — непременная черта юности. 12) Глаза словно вишенки. 13) Небо как звездный шатер. 14) Поэзия — моя держава, я вечный подданный ее. *(М. Светлов)* 15) Семью семь — сорок девять. 16) Ты сер, а я, приятель, сед. *(И. Крылов)* 17) Услуга в дружбе — вещь святая. *(И. Крылов)* 18) Превосходная должность — быть на земле человеком. *(М. Горький)* 19) Для меня жить — значит работать. *(И. Айвазовский)* 20) Простота есть необходимое условие прекрасного. *(Л. Толстой*)

      III. 1) Острый язык — дарование, длинный — наказание. 2) Знание — родник, который никогда не исчерпаешь. 3) Доброе начало — половина дела. 4) Сады сажать — жизнь украшать. 5) Ум — одежда, которая никогда не износится. 6) Много звезд — украшение неба, много знаний — украшение ума. 7) Не исправить ошибку — значит совершить новую. 8) Крутая гора — мученье для коня, крутой человек — мученье для людей. 9) Июль — макушка лета, декабрь — шапка зимы.

      *(Пословицы)*

      IV. 1) Тропа тонула в мрачной черноте елового леса, ноги лошадей — в мягком моховом ковре. *(И. Ефремов)* 2) Осина — дерево нервное. Березка и другие шумят ветками, а эта — каждым листочком. *(Ф. Абрамов)* 3) Мысль — это начало действия, и она влечет молодежь в одну сторону, а жизнь и практические требования выгоды — в другую. *(В. Короленко)* 4) Старые лиственницы, лишенные ветвей и коры, — самое лучшее топливо. *(И. Ефремов)* 5) Он — сильный и отважный, умный и великодушный, и он — самый робкий человек на свете! *(А. Казанцев)* 6) Земля — одинокий цветок, кувшинка в затоне вселенной. *(И. Шкляревский)* 7) Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь. *(К. Паустовский)* 8) Световой год — это расстояние, которое луч света пролетает за год. 9) Среднее расстояние от Земли до Солнца — почти 150 миллионов километров. 10) Высота Эвереста — 8848 метров над уровнем моря. 11) Высота Останкинской телебашни в Москве — 533 метра. 12) Восемь утра — время бойкое, даже для ноября. *(А. Бушков)* 13) Умелому хлеборобу дождь не помеха. *(Пословица)* 14) Пословица не клинок, а колет в бок. *(Пословица)* 15) Сказанное слово серебряное, а несказанное — золотое. *(Л. Толстой*) 16) Февраль силен метелью, а март — капелью. *(Пословица*) 17) С одной стороны башню освещали прожектора со стройплощадки, а с другой — луна, висевшая в просвете высокого облака. *(В. Пелевин)* 18) Воздух был как кисель. *(Стругацкие)* 19) Снег сошел, земля оделась травой, деревья — листвой. *(Ан. Иванов)*

      V. Грибы — самое удивительное растение. Они питомцы сырых туманов. Цветы — дети солнца, грибы — дети тени. Легче находить грибы по росе, а еще лучше — в дождь.
      Настоящие боровики растут в ельниках, осенью — в брусничных и черничных лощинах. На полянках, поодаль от деревьев, группами растут черные подберезовики, в сырых местах — серые. В сухих перелесках встретишь подберезовик с черно-бурой шляпкой, в сырых мшистых — с зеленоватой. Из пластинчатых грибов после рыжиков самые вкусные — опенки. Груздей и белянок больше всего в северных районах Подмосковья. Крупные — солят, мелкие молоденькие — маринуют.

      (По *Д. Зуеву*)

      VI. В году самый спокойный месяц — величаво ясный, тихий август. Густо синеет над головой звездная ночь. Сапфирами мерцают крупные звезды, льдинками — звезды поменьше.

      (По *Д. Зуеву*)

**Употребление дефиса и кавычек
при приложениях**

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) Автор «Слова о полку Игореве» вложил в уста Ярославны обращения-заклинания к ветру, реке и солнцу. *(Е. Осетров)* 2) Ярославна хочет полететь кукушкою по Дунаю, смочить рукав в Каяле-реке, чтобы исцелить раны Игоря. *(Е. Осетров)* 3) Растет на кургане над Доном-рекой суровый цветок — бессмертник. *(А. Софронов)* 4) Пушкин-историк рука об руку шел с Пушкиным-художником, работая одновременно над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». 5) Пробиваясь сквозь толпу, громко разговаривая, хохоча, прошло человек шесть матросов-черноморцев. *(М. Шолохов)* 6) И старик мордвин, сторож, кивая головой, замер в распахнутых воротах. *(Д. Балашов)* 7) Подруженьки-березки стояли на отшибе у леска тесной кучей. *(М. Шолохов)* 8) Здесь путники встретили охотников-тунгусов. 9) Часто леса расступаются, чтобы дать место невысоким горам-сопкам. *(В. Малов)* 10) Белынь-озеро начиналось почти у самого города и уходило узкой змейкой в смешанный лес. *(Л. Замятин)* 11) Мохнатая елка-шатер поманила спрятаться от дождя. *(М. Семенов)* 12) Лев-старик поздненько спохватился, что Львенок пустякам учился. *(И. Крылов)* 13) Злого пса-ворчуна зубастого на железную цепь привязывает, и пошел он домой, призадумавшись, к молодой хозяйке за Москву-реку. *(М. Лермонтов)* 14) Под листом уютно устроился гриб масленок. 15) Старуха хозяйка храпела за перегородкой. *(К. Паустовский)* 16) И старик украинец торопливо отворял перед взмыленными лошадьми скрипучий плетень. *(К. Паустовский)* 17) Он похож на большого мальчика-толстяка. *(Ю. Олеша)* 18) Оливковые жучки-плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. *(К. Паустовский)* 19) Нигде и никто из нас не видел таких исполинских грибов-дождевиков, как на этом плесе. *(К. Паустовский)*

      II. 1) В знаменитой картине Брюллова «Последний день Помпеи» многие склонны были видеть отблеск трагедии 14 декабря. 2) Портрет Пушкина был написан Кипренским в 1827 году, тем же годом помечено стихотворение «Послание в Сибирь». 3) Гоголь, открывший Россию «Ревизора» и «Мертвых душ», восхищался Брюлловым. 4) С первой же выставки передвижников Третьяков приобрел около десятка картин, и среди них такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Сосновый бор» Шишкина и «Майская ночь» Крамского.

      (По *Л. Волынскому*)

**Контрольные диктанты**

I

      В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.
      Крокодил — искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза — «перископы».[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Bogdanova_Sb-diktantov_5-9kl/4.html%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22) Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке ею чаще всего бывают антилопы.
      Размеры жертвы крокодила нисколько не смущают. На суше он ее не приканчивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождет, пока добыча «отмокнет» [2](http://www.prosv.ru/ebooks/Bogdanova_Sb-diktantov_5-9kl/4.html%22%20%5Cl%20%22_ftn2%22%20%5Co%20%22).
      Желудок крокодила — адский химический комбинат, переваривающий все: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке.
      Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие — греться на песчаном берегу водоема. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая далеко вперед задние ноги. Здесь он хозяин. (166 слов)

      (По *В. Пескову*)

      II

      В. Суриков — автор известной картины «Переход Суворова через Альпы», рассказывающей о подвиге русских солдат.
      ...В течение двух лет работает художник, и многое уже сделано. Главное — обдумано расположение фигур на огромном холсте. Слева — Суворов. Он осадил коня прямо на краю пропасти. В центре — русские солдаты, стремительной лавиной скатывающиеся вниз с круч. Но страстное желание правды, стремление написать непременно все с натуры привели художника на вершины швейцарских Альп.
      По узкой тропке пробираются художник и проводник-швейцарец. Вдруг Суриков стремительно скатывается вниз по обледенелой круче. Не пролетев и десяти метров, подняв тучу снежной пыли, он исчезает в сугробе. Это спасает его, потому что впереди торчат из снега острые зубья скал. Проводник мечется над обрывом, что-то крича, но Суриков уже приподнимается и, хватаясь за камни, добирается до площадки. Невольно художнику приходит мысль, что так же спускались с гор чудо-богатыри Суворова. (145 слов)

      (По *О. Туберовской*)

      III

      Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.
      Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.
      Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.
      Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

      (По *О. Туберовской*)

***Пунктуация при однородных членах предложения***

**Однородные члены предложения,
связанные союзами и без союзов,
и пунктуация при них**

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) Он почти пятьдесят лет проработал в газетах, страстно любил свое дело и превосходно знал его. 2) Капли воды обрывались с краев герба, с фигур и ваз на карнизах, со сводов галереи. 3) Он ушел к себе в кабинет и лег на твердый кожаный диван, взяв первую попавшуюся книгу. 4) Он рассеянно положил письмо в карман и стал медленно прихлебывать чай с лимоном. 5) Снег светился на мостовой, на крышах домов, на ограде набережной, на выступах окон. Облака, шевеля щупальцами, ползли по тяжелому, бесцветному, горестному небу. 6) Отодвинув штору, он увидел в полутьме сад, голые деревья, печальное озеро.

      *(М. Алданов*)

      II. 1) Он стоял, читал, слушал, отвечал, сам даже спрашивал, но все это машинально. *(Ф. Достоевский)* 2) Птицы, нечаянно попав в дымное пространство, испуганно мечутся и быстро отлетают в сторону. *(Д. Мордовцев)* 3) Красное утреннее солнце неярко озаряло мокрый асфальт, пологие крыши, веселые деревца в палисадниках. *(Стругацкие)* 4) Он сидел, прислушиваясь к тоскливым осенним звукам, к однообразному дробному стуку дождевых капель в оконные стекла, бульканью струек, стекающих с крыши, к тонкому завыванию ветра. *(Стругацкие)* 5) В чаще леса сорвалась с шуршанием тяжелая шишка, царапнула густые ветви и гулко ударилась о землю. *(Стругацкие)* 6) Я листья считал на дереве и ночью в глухом пруду пытался поймать звезду. *(В. Ленцов)* 7) Дерево кивнуло и вылило мне за шиворот пригорошню чистой воды, пахнувшей молодой хвоей и свежестью. *(М. Семаго)* 8) Не зря в ночи заполыхали рощи тюльпанов, маков, розовых кустов. *(В. Устинов)* 9) Комната была небольшой, но уютной и хорошо обставленной. *(А. Константинов)* 10) Не случилось бы вьюги назавтра или ночью. *(М. Семаго)* 11) Лошади тихо и как-то разумно двинулись за хозяином сами. *(В. Короленко)* 12) Не встречалась ли вам когда-нибудь легенда о большеголовом карлике, жившем в конце прошлого или начале нынешнего тысячелетия? *(М. Серова)* 13) Тяжелые капли еще срывались с вершин, звонко плюхались в болотную воду. *(М. Семаго)* 14) Густые, пышные хлопья слетали с темного неба, липли к голым ветвям, забивались в еловую хвою, превращали деревья в белые изваяния. *(М. Семаго)* 15) Обь собиралась вот-вот двинуться в свой длинный путь к Ледовитому океану и по ночам потрескивала уже грозно, сухо, предупреждающе. *(В. Липатов)* 16) Ребята бежали быстро, однако скоро устали.

      III. 1) Он как-то не то рассеянно, не то расстроенно развел руками и надолго застыл в этой диковинной позе, решительно ничего не говоря. *(Б. Акунин)* 2) Действительно, в каждой картине либо изломанная ветка дерева, либо безжизненно повисшая рука, либо цветы со сломанными стеблями. *(А. Маринина)* 3) Максим посмотрел на племянника не то весело, не то насмешливо. *(В. Шукшин)* 4) Красивое смуглое лицо его не было ни приветливым, ни добродушным. *(В. Шукшин)* 5) Ни шуток, ни смеха, ни улыбок даже не было заметно между всеми этими людьми. *(Л. Толстой)* 6) Кружившиеся хлопья то вспыхивали, то снова тускнели. *(М. Семаго)* 7) Мальчики бежали за ней то крадучись, то напролом через кусты. *(А. Виноградов)* 8) Поделиться спешу то восторгом, то болью своей. *(В. Звягинцев)* 9) Собранная здесь уникальная коллекция лекарственных трав известна сейчас не только отечественным, но и зарубежным специалистам. *(Л. Замятин)* 10) Территорию сада украшают как лекарственные, так и ценные декоративные растения. *(Л. Замятин)* 11) Он оказался на полголовы ниже меня, зато в плечах шире.

      IV. 1) Да, в сказке душа и сердце народа, его ум и вековечная мудрость, все причуды, все грани национального характера. *(Ф. Абрамов)* 2) Здесь были и французские сыры, и фрукты, и копченая лососина, и розовая ветчина, и пурпурные раки. *(Б. Акунин)* 3) Он рассказывал увлекательным и живым языком о возникновении и исчезновении больших государств Азии. *(А. Виноградов)* 4) Они вышли из комнаты и по каким-то запутанным коридорам и лестницам прошли в огромный и гулкий зал ожидания. *(А. Адамов)* 5) В «Слове» присутствуют реки и степи, солнце и луна, лисицы и волки, степняки и русские, венецианцы и немцы, греки и чехи. *(Е. Исаев)* 6) Очевидно было и для охотников, и для собак, и для волка, что теперь все кончено. *(Л. Толстой)* 7) В лесу одному шумно, и жутко, и грустно, и весело. *(А. Фет)* 8) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. 9) Море вечно и неумолчно шумит и плещется. 10) Преподавание наук служит делу просвещения, снаряжает в долгий путь по жизни, развивает ум и способности и благословляет на творческий подвиг. 11) Одинаково очаровывают и доставляют наслаждение как развевающиеся на ветру густые кроны деревьев, так и обнажившиеся по осени ветки с последними висящими на них листьями. 12) Буран крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливается жутким воем. 13) Первые лучи солнца уже коснулись верхушек елей и сосен, торопливо и радостно озарили окрестность и блеснули отраженным светом в зеркале речонки. 14) Снег незаметно подтаивает, и от этого в полной лесной тишине сама собой шевельнется еловая веточка, избавится от тяжести, и вздрогнет, и закачается. А как раз под елкой спит зайчонок, и страшно ему становится, и вскакивает он в смятении и прислушивается. (По *М. Пришвину*)

      V. Сначала он не обращал на грибы никакого внимания, а потом разохотился и скоро набрал полную корзину крепконогих подберезовиков.
      Было сонно, и душно, и жарко, как в преддверии грозы. Он заспешил, подчиняясь желанию быстрее выбраться из тишины, как из трясины, и неожиданно для себя оказался на просеке.

      (По *В. Марченко)*

**Однородные и неоднородные определения**

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) На пороге показался старый седой человек с взволнованным, бледным лицом. *(М. Алданов)* 2) Пол выстлан красным, местами выцветшим ковром. Мебель состояла из красных плюшевых кресел и мягких широких диванов с множеством шелковых и бархатных подушек. *(М. Алданов)* 3) И еще дальше этих лесов и полей виднелась светлая, колеблющаяся, зовущая к себе бесконечная даль. *(Л. Толстой)* 4) Он взирал на собственные произведения с болезненной, блуждающей улыбкой. *(Б. Акунин)* 5) Приятен был самый переход с полутемной, сырой и грязной улицы в ярко освещенное, хорошо натопленное здание. *(М. Алданов)* 6) Перед ним были седые, потемневшие к горизонту, сливавшиеся с белым небом поля. *(П. Проскурин) 7)*Только в выжженном, обесцвеченном солнцем июльском небе где-то по-прежнему звенели жаворонки. *(Ан. Иванов)* 8) На отдельном длинном столе лежали стопки русских и иностранных газет. *(Б. Акунин)* 9) Вагон был удобный, с плюшевыми диванами, с большим столом красного дерева. *(Б. Акунин)* 10) Деревья в парке вымокшие, унылые. *(Б. Акунин)* 11) Он сел за письменный запыленный стол и положил перед собой рукописи, раскрывал, закрывал их и, наконец, отодвинув от себя, облокотившись головой на руки, задумался. *(Л. Толстой)* 12) Он имел привычку в середине разговора остановиться и поглядеть пристально смеющимися, ласковыми глазами. *(Л. Толстой)* 13) От шоссе отходила в сторону узкая, выложенная неровными бетонными плитами дорога. *(А. Адамов)* 14) На столе у окна стоял пузатый блестящий электрический чайник. *(А. Адамов)* 15) Все ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек. *(В. Шукшин)* 16) Начался ленивый, безветренный день. 17) Большие мохнатые хлопья медленно оседают на деревьях, изгороди, домах. *(В. Константинов)* 18) Ярко-красные и желтые вставки на лиловом, зеленом или голубом фоне тканей горели, как сигнальные ракеты. 19) Огромное, утомленное за день светило клонилось ко сну. *(В. Константинов)*

      II. 1) Скользя на лыжах, выходишь на солнечную, окруженную березовым лесом поляну. 2) Все утро кормились тетерева на развесистых, усыпанных почками березах. 3) Глухая, беззвучная накроет тебя тишина. 4) Колышутся под огнем лохматые еловые ветви.

(По *И. Соколову-Микитову*)

**Обобщающие слова при однородных членах
и знаки препинания при них**

**Схематические диктанты**

      I. 1) Всюду: и вокруг, и над головой — была вода. *(Е. Крестовский)* 2) Все кипит, все бушует: вода, кустарник, сосны, березы, рябины. *(Ф. Абрамов)* 3) От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. *(И. Гончаров)* 4) Яркие пятна света лежат всюду: на ветвях, на стволах деревьев, на слежавшихся плотных сугробах. *(И. Соколов-Микитов)* 5) Всегда: зимой и летом, осенью и весной — хорош русский лес. *(И. Соколов-Микитов)*

      II. 1) Здесь все было чрезвычайно уютное и несколько миниатюрное: небольшие шелковые кресла, низенькие пуфы, качалка в маленькой нише, крошечная полка с произведениями поэтов. *(М. Алданов)* 2) Волнение оратора, его мощный голос, энергичная манера — все это обычно заражало аудиторию. 3) Все: лицо, походка, взгляд, голос — все вдруг изменилось в ней. *(Л. Толстой)* 4) И насвистываемая песенка, и походка, и жест покручивания усов — все казалось теперь оскорбительным Пьеру. *(Л. Толстой)* 5) В ботаническом саду можно увидеть и самые обычные лекарственные растения средней полосы: зверобой, валериану, душицу, пустырник и многие другие. *(Л. Замятин)*

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. *(В. Песков)* 2) Рязанские поля и березы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские проселки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это все в обиходе мы зовем средней полосой. *(В. Песков)* 3) Целая гора валежника, оставшегося с осени: макушки сосен, хворост, вырванные с корнем кусты, — лежала перед ней. *(Э. Шим)* 4) Ружье, собака, лошадь — все было предметом мены. *(Н. Гоголь)* 5) Под ногами темно, ничего не видно: ни поваленных стволов, ни торчащих камней, ни рытвин, ни малорослых кустов, среди которых особенно много колючего шиповника. *(В. Мясников)* 6) И снилось ему одно и то же: родной дом, да колодец возле него, да высокая ветла у забора. 7) Хотя до вечера еще далеко, улицы, тени от деревьев, узкие распадки, уходящие извилистыми ущельями на запад, — все это уже насыщено синевой. *(В. Пронин)* 8) И великолепная природа, и дорогие сердцу воспоминания, и уютная просторная квартира — все делало жизнь поэта счастливой. *(В. Кулешов)* 9) Добрые люди понимали ее [жизнь] не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом. *(И. Гончаров)* 10) Ловля рыбы днем и ночью, наблюдения за жизнью и повадками животных и птиц, звуки и краски лета, яркие пятна цветов на лугах — все интересовало будущего таежного путешественника. *(В. Малов)*

      II. У некоторых народов Севера существуют, например, десятки слов для обозначения одинаковых явлений: для названия разных видов снега, льда, для обозначения холода. В языке одного из племен, живущих на островах Океании, есть сто названий для разновидностей банана. В то же время некоторые племена называют одним словом все летающие предметы (кроме птиц), а в языке суахили одним словом обозначают и поезд, и телегу, и карету, и детскую коляску, и велосипед.

      (По *Е. Голановой*)

      III. Почему все-таки разные народы по-разному называют одни и те же предметы, явления окружающего мира? Причины этого лежат и вне языка, и в самом языке. К внеязыковым причинам относятся условия жизни разных народов, населяющих нашу землю, а именно: национальные традиции, и культура, и история, и зависимость от географической среды, места проживания народа и даже от климата.

      (По *Е. Голановой*)

      IV. Всю ночь шел теплый дождь. Он начался как-то очень тихо, без ветра, без грозы, без наползающих черных туч. Простое небо слегка потускнело, а после захода солнца звездочки не зажглись. Потянуло сыростью, запахом еловой смолки, и по ветвям деревьев застучали крупные редкие капли. Так всегда начинается ничем не приметный, обыкновенный дождь. Однако все: тихий, убаюкивающий стук падающих на землю капель, мягкий шелест травы, окружавшей палатку, — казалось недобрым.

      (По *С. Сартакову*)

      V. По краям луга, где равнина упирается в бугры, все было синим: и дубы на холмах, и барашки кустов, и даже лошадь с маленьким жеребенком. Желтые брызги лютиков, головки луговых васильков, плети луговой кашки и тоненькие ниточки душистого колоска — все перепутано, перемешано, и все вместе образует душистое разнотравье. Идешь, и за тобой остается сыроватый и темный брод.

      (По *В. Пескову*)

      VI. Славу Спасского-Лутовинова поддерживал и сам Тургенев, любивший эти места: эти дороги с плавными изгибами по холмам, тихие пруды, сады, острова леса... Парк издали не отличишь от степных перелесков. Из них собрано в одно место все лучшее, что может расти в черноземной полустепной России. Липы, рябины и тополя, жимолость, березы, ракиты, дубы и клены, яблони, елки, ясени — все перемешано в этом парке. Зелень, вода в прудах, птичий гомон, деревенские песни, охота — это и был мир Тургенева. Свое гнездо Спасское-Лутовиново писатель берег, сюда возвращался после скитаний, здесь писал, охотился. «Соловьи, запах соломы и березовых почек, солнце и лужи по дорогам — вот чего жаждет моя душа!»

      *(В. Песков)*

**Контрольные диктанты**

      I

      За долгие тысячелетия, которые насчитывает наша цивилизация, люди укрывали от посторонних глаз множество различных кладов: благородных металлов, драгоценных камней, прочих ценностей. Где только не прятал человек свои богатства: на необитаемых островах и в дремучих лесах, высоко в горах и глубоко под землей, в роскошных дворцах и ветхих лачугах, в специально оборудованных тайниках и случайно оказавшихся под рукой стульях. Спрятанные сокровища, как магнит, притягивают к себе кладоискателей. Некоторые клады имеют прежде всего огромную историческую ценность. Крупнейшие музеи мира гордятся неповторимыми ювелирными шедеврами, которые говорят о многом: о непревзойденном искусстве мастеров, о высоком уровне культуры древних народов. О жизни людей в далеком прошлом, об истории стран и народов рассказывают ученым немые свидетели далеких эпох. Сегодня на помощь кладоискателям приходит современная наука и техника. Чтобы заставить найденный клад заговорить, привлекаются физики и химики, историки и лингвисты, искусствоведы и геологи — словом, специалисты многих отраслей знаний. (141 слово)

      (По *В. Солоухину*)

      II

      Все: и день, и природа — великолепно. Солнце не печет, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. Тихо кругом: в глубине леса, на поляне. Слышно лишь, как желтый лист, отделившись от ветки, уже не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, еще не упавшие, но уже пожелтевшие. Они устилают всю землю.
      Куда девались птицы, распевающие от зари до зари? Все прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грезы уходят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. А грезы не воротятся. (130 слов)

      (По *Д. Мордовцеву*)

      III

      На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк, построенный после пожара 1812 года. Здесь находится музей Пушкина, давно знакомый москвичам и гостям столицы.
      В начале прошлого века это был гостеприимный литературный дом. Сюда приходили многие известные люди: Жуковский, Карамзин, Батюшков. Сегодня они смотрят на нас с портретов, а когда-то смотрели на маленького Пушкина. Произведения прославленных русских художников: Рокотова, Кипренского, Тропинина и других — украшают многие залы музея. Здесь вы увидите и миниатюрную работу неизвестного художника, изображавшую Пушкина-мальчика, и другие портреты, созданные при жизни поэта.
      Первый зал музея посвящен тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом и обыденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине. (148 слов)

      (По *Н. Михайловой*)

      IV

      Мы расположились в палатке, поджав ноги, и начали поглощать неимоверное количество чая. Большой мороз сушит не хуже зноя, пить целый день нечего, и к вечеру появляется неутолимая жажда.
      При красноватом мерцании уютно потрескивающей печки хмурые, обветренные лица светлеют, суровые морщины разглаживаются.
      В печку перестали подкладывать дрова, и в палатку неумолимо стал забираться ледяной воздух. Пришлось снова надевать запасные меховые носки и влезать в спальные мешки. В тишине и резком холоде остывшей палатки еще некоторое время металось уже бессильное пламя угасавшей печки, освещая то висящие над головой для просушки рукавицы, шапки и шарфы, то приготовленные на утро дрова для топки. Печка погасла. Сквозь дремоту до сознания доходили редкие звуки внешнего мира: далекий грохот оседавшего льда, треск лопающего дерева, беготня оленей.
      С утра светлые легкие облака затянули все небо. Невидимое солнце излучало сильный свет. Он сглаживал все неровности, искажал линию горизонта и менял очертания предметов, крайне затрудняя передвижение. (146 слов)

      (По *И.* *Ефремову*)

      V

      Стояла жара, седая от дыма лесных пожаров. В речные затоны, тихие и неподвижные, медленно падал дождь из сгоревших березовых листьев. Стаи диких птиц, спасаясь от пожаров, проносились над деревней, а на закатах срывались страшные песчаные бури.
      Мне нужно было написать небольшой рассказ, но писать было невозможно. Я ждал осени, ненастья, когда поневоле буду привязан к дому и наконец напишу давным-давно обещанный рассказ. Но пришла осень, зашуршали дожди, и в первый же ненастный день я услышал далекий и печальный крик журавлиных стай, летевших к югу. Я завидовал птицам, потому что скоро блестящая морская волна ударит им в глаза, соленый полуденный ветер взъерошит их перья.
      Дожди и ветры уже шумели в лесах, но в зарослях было тепло и тихо, как в запертой комнате. На полянах доцветала белая гвоздика, сухая и растрепанная, и ползли из-под земли, похожей на золу, грибы-крепыши.
      И я, конечно, в ту осень не написал ни строчки. (149 слов)

      (По *К. Паустовскому*)

      VI

      Русский Север... Двинское Заволочье, как его в старину называли первые поселенцы здешних мест... Этот край, эту землю, с великим трудом отвоеванную у леса, у болот, у моря, северяне старательно украшали. Дивные, прославленные на весь мир каменные и деревянные храмы (достаточно назвать такую жемчужину северного зодчества, как Соловки), бесподобные бревенчатые дома-богатыри, дома-крепости с их непременным деревянным коньком, горделиво восседавшим на тесовой крыше, символе крестьянского счастья и благополучия, амбары, целой улицей выстроившиеся на передках села...
      Однако, может быть, самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры — это слово. Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, сохранившее сегодня строй и дух русского языка древнейшей поры. И уже одно это делает его краем наших истоков, наших духовных начал, ибо язык народа — это его ум и мудрость и, конечно, его история и поэзия.
      На Севере издревле вся жизнь, и повседневная, и праздничная, была пронизана многоцветным словом... (154 слова)

      (По *Ф. Абрамову*)

***Пунктуация при обращении***

**Предупредительный, объяснительный диктант**

      1) Волшебница! Как сладко пела ты про дивную страну очарованья. *(Д. Веневитинов)* 2) Друзья мои, прекрасен наш союз. *(А. Пушкин)* 3) Бог помочь вам, друзья мои, и в бурях, и в житейском горе, в краю чужом, в пустынном море и в мрачных пропастях земли. *(А. Пушкин)* 4) Поэта дом опальный, о Пущин мой, ты первый посетил. *(А. Пушкин)* 5) Тебе, Казбек, о страж востока, принес я, странник, свой поклон. *(М. Лермонтов)* 6) Как я любил твои бури, Кавказ. *(М. Лермонтов)* 7) Синие горы Кавказа, приветствую вас. *(М. Лермонтов)* 8) Наедине с тобою, брат, хотел бы я побыть. *(М. Лермонтов)* 9) Кто может, океан угрюмый, твои изведать тайны? *(М. Лермонтов)* 10) О память сердца, ты сильней рассудка, памяти печальной. *(К. Батюшков)* 11) Ты здесь, ты со мной, о моя дорогая, о милая мама! Ты снова пришла! *(С. Надсон)* 12) Ты поведай мне, добрый молодец, ты какого роду-племени, каким именем прозываешься? *(М. Лермонтов)* 13) Русь моя, люблю твои березы! *(Н. Рубцов)* 14) Давай, земля, немножко отдохнем от важных дел. *(Н. Рубцов)* 15) Не кричи так жалобно, кукушечка. *(Н. Рубцов)* 16) Звени, звени легонечко, мой колокол, трезвонь, шагай тихонечко, мой добрый старый конь. *(Н. Рубцов)* 17) Ты куда течешь, речка малая, доброту свою сохраня? *(Р. Рождественский)* 18) Я прошу, хоть ненадолго, грусть моя, ты покинь меня. *(Р. Рождественский)* 19) Берег мой, покажись вдали краешком, тонкой линией. *(Р. Рождественский)* 20) Ты, гроза, напои меня допьяна, да не до смерти. *(Р. Рождественский)* 21) Я, земля, низко кланяюсь, в пояс кланяюсь тебе. *(Р. Рождественский)* 22) Мой любимый край, место отчее, ты — и праздник мой и броня. *(Р. Рождественский)* 23) Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке. *(Б. Окуджава)* 24) Спасибо, скромный русский огонек, за то, что ты в предчувствии тревожном горишь для тех, кто в поле бездорожном от всех дорог отчаянно далек. *(Н. Рубцов)*

***Вводные слова и предложения
и знаки препинания при них***

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) К сожалению, скоро облака заволокли все небо. 2) Как нарочно, к вечеру задул порывистый ветер. 3) Плаванье становилось однообразным и, признаюсь, скучноватым. 4) Но, к удивлению и удовольствию моему, на длинном столе стоял всего один графин. 5) Сообщения с берегом не было, и мы простояли, помнится, трое суток в печальном бездействии. 6) Жизнь наша, повторяю, опять потекла прежним порядком. 7) Ему, видишь ли, необходимо было привести в порядок коллекцию собранных растений. 8) Друг его, что важно, записывал все виденное и слышанное. 9) Садик, по обыкновению, был наполнен фруктовыми деревьями и цветочными кустами. 10) Он, казалось, ни во что не вмешивался. 11) Работали они, понятно, с восхода до захода солнца. 12) Встретили нас, действительно, как старых друзей. Пошли, разумеется, расспросы, толки, новости с той и с другой стороны. 13) Очевидно, хозяева отправились хлопотать об ужине. 14) Река эта, кажется, довольно глубока. 15) Итак, мы снялись с якоря. 16) Впрочем, капитан напрасно дорожил временем. 17) Впрочем, у нас были и развлечения. 18) Одним скучно сидеть дома, другие, напротив, любят это. 19) Между прочим, он подарил нашему доктору корень алоэ особой породы, который растет без всякого грунта. 20) А у него, говорят, прекрасный дом. 21) На этой горе, говорят, много змей (оттого и называется она Змеиной горкой).

      (По *И. Гончарову*)

      II. Никто не знал брода, поэтому ноги у всадников по колени ушли в воду. Они не предвидели этого обстоятельства, а то, может быть, и не поехали бы верхом. Один из них хотел, кажется, избавиться от этого неудобства, подбирая ноги, но кончил тем, что, к нашему немалому веселью, упал в воду.

      (По *И. Гончарову*)

      III. 1) Он действительно страдал в эту минуту. *(Л. Толстой*) 2) И насвистываемая песенка, и походка, и жест покручивания усов — все казалось теперь оскорбительным Пьеру. *(Л. Толстой*) 3) Часы показывали одиннадцать, но на дворе казалось особенно пасмурно. *(Л. Толстой)* 4) Шаги в кустах все шуршали, но не ближе, а, наоборот, дальше и глуше. *(Б. Акунин)* 5) Голос говорившего неуловимо переменился, потихоньку набирая упругость, силы и, пожалуй, скрытой угрозы. *(Б. Акунин)* 6) Небо бесшумно — и от этого еще страшней — полыхнуло ослепительно яркой зарницей. *(Б. Акунин) 7)*Телеграмма лежала на тумбочке в прихожей, а значит, предназначалась мне. *(Е. Яковлева)* 8) Я заметила большую медвежью шкуру (впрочем, я не до конца уверена в том, что она действительно медвежья), брошенную напротив камина. *(Е. Яковлева)* 9) Музыкальная память, пожалуй, один из самых распространенных типов ярко выраженной хорошей памяти. 10) Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой — я в этом не сомневался — пошла и она. *(И. Тургенев)* 11) Но, как оказалось, оставались еще какие-то формальности. В городе Краюхина срочно вызвали на радиостанцию, и, вернувшись оттуда, он сухо (так, по крайней мере, показалось Быкову) сообщил, что старт откладывается на утро послезавтра, а завтра прибывает комиссия. *(Стругацкие)* 12) Небольшая выставка — пожалуй, не более трех десятков работ — была устроена просто, но искусно. Чуть подрагивающий свет от газовых рожков не портил изображение бликами, а, наоборот, придавал черно-белым картинам вид подлинно живой реальности. *(Б. Акунин)*

      IV. 1) Однако нынешней весной все шло как-то не так. 2) Лес поредел, однако дождь, как на грех, усилился. 3) Скоро, однако, лес впереди поредел, проглянула свободная даль. *(Г. Федосеев)* 4) Вся беда, однако, в том, что охота с гончей на лис не всегда удается: то, бывает, лисица понорится, то, бывает, уведет собак в такую даль, что не поспеешь до вечера. *(М. Пришвин)* 5) Как, однако, давно мы расстались. *(И. Гончаров)* 6) Однако я все-таки надеюсь к концу будущей недели непременно прибыть в Спасское. *(И. Тургенев)* 7) Становилось, однако, жарко. *(И. Гончаров)* 8) Жара и усталость взяли, однако ж, свое, и я заснул мертвым сном. *(И. Тургенев)* 9) Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем попутный. *(И. Гончаров)* 10) Давал три бала ежегодно и промотался наконец. *(А. Пушкин)* 11) Наконец необходимо срочно решить этот вопрос, иначе время будет упущено. 12) Люди изобрели много средств преодоления пространства: автомобиль, самолет, радио, телевидение и, наконец, космический корабль. 13) Он был даже рад случаю остаться наконец в одиночестве. *(Л. Кожевников)* 14) Когда телефон наконец затих, ей удалось успокоиться и собраться с мыслями. 15) Наконец звезды на востоке стали блекнуть и исчезать. 16) Наконец судно отказывается от битвы, идет ко дну. *(И. Гончаров)* 17) Долго кувыркалась она [шлюпка] в волнах и наконец пристала к борту. *(И. Гончаров)* 18) Мы долго поднимались в горы. Становилось заметно свежее. Наконец мы остановились на одной площадке. *(И. Гончаров)*

      V. Безлюдно. Ходит вдалеке лошадь. Так или не так выглядел сто лет назад Бежин луг? Пожалуй, так же. Холмы не могли измениться, кусты и ветлы растут, наверное, на старых местах, и речка, конечно, течет по прежнему руслу. Вон с того берега Тургенев увидел ночной костер, и ребятишки сидели где-нибудь тут, за кустами. Под крики чибиса идем по траве... Черный круг от костра. Кто-то из приезжих так же, как мы, видимо, вспоминая Тургенева, определил место, где когда-то горел костер, и тоже зажег огонек.

      (По *В. Пескову*)

      VI. Книга — великое чудо. Во-первых, в ней — весь необъятный духовный мир человечества. Во-вторых, она концентрирует и распространяет весь опыт, все знания, весь ум народов. Наконец, книга — могучее и универсальное средство общения людей, народов, поколений.

      (По *Е. Лихтенштейну*)

      VII. После воздуха и хлеба для человека самым необходимым в жизни является книга. Во-первых, книга — открытие мира, во-вторых, она собеседник, в-третьих — наставник, и, наконец, книга — отдых.

      (По *Л. Ошанину*)

**Контрольные диктанты**

      I

      **Глазами художника**

      Во время пребывания в Лондоне известный французский художник Клод Моне [3](http://www.prosv.ru/ebooks/Bogdanova_Sb-diktantov_5-9kl/4.html%22%20%5Cl%20%22_ftn3%22%20%5Co%20%22) был поражен собором Святого Павла и, конечно, решил его нарисовать.
      Как известно, Лондон — город туманов. В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. Моне, естественно, все так и изобразил.
      Лондонцы, увидевшие на выставке картину, были раздражены: туман на полотне, к их удивлению, был не серый, а розовый. [4](http://www.prosv.ru/ebooks/Bogdanova_Sb-diktantov_5-9kl/4.html%22%20%5Cl%20%22_ftn4%22%20%5Co%20%22)
      Дело в том, что Лондон — город старых кирпичных зданий. Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придает ему красный оттенок. Художник увидел то, что другие не замечали. С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана.
      Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, однако не замечают их, оставаясь равнодушными к ним. Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном. (127 слов)

      (По *А. Воловик*)

      II

      Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошел по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли ее найти. Мы направились на шум прибоя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы еще попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь. (150 слов)

      (По *В. Арсеньеву*)

      III

      Наука о питании, так же как и кулинарное искусство, имеет свою историю. Без сомнения, первый человек был одновременно и первым поваром. Значит, искусство приготовления пищи старше других искусств?
      Еще в каменном веке люди приготовляли пищу, используя огонь. Туши животных зажаривались на раскаленных углях или на вертеле.
      При раскопках древних поселений находят глиняные горшки, которые считают почтенными предками современных кастрюль. Однако до появления глиняных сосудов пища готовилась в корытах, выдолбленных из камня. Туда насыпались раскаленные камни, доводя таким образом воду до кипения.
      Тяжела была эта пища! При одной мысли о том, чем питались наши предки, становится как-то не по себе. Но человек тех далеких времен постоянно боролся со всем: с суровой природой, с врагами, с болезнями. Надо полагать, такая грубая пища была ему в самый раз.
      Родиной изощренного кулинарного искусства, как говорят ученые, является Азия. Впоследствии, постоянно изменяясь, обогащаясь, подвергаясь влиянию мод и подчиняясь местным традициям, оно распространилось по миру. (149 слов)

      (По *В. Кудашевой*)

**Обособленные определения и приложения**

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      **а**

I. 1) Дождь, моросивший весь день, прекратился, облака понемногу рассеялись. 2) Деревья, измученные дождями и ветрами, нежатся на солнце. *(Ф. Абрамов)* 3) Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков. *(М. Шолохов)* 4) Под сенью многовековых лип, посаженных бог знает когда, укрывались развалины массивного здания, напоминавшего торжественный мавзолей. *(В. Пикуль)* 5) Суровое северное поморье, долго спавшее под снегом, проснулось под теплыми лучами весеннего солнца и зазеленело... *(Д. Мордовцев)* 6) Через несколько минут они попали в низкие, следующие друг за другом пещеры, уставленные несметным количеством ящиков. *(А. Казанцев)* 7) Развалины, едва различимые при свете звезд, встретили нас молчанием. *(И. Ефремов)* 8) Звук раскатывающейся волной пронесся по долине. *(И. Ефремов)* 9) Однако надвигающаяся темнота не остановила машин. *(А. Казанцев)* 10) Пройдя немного, они оказались на дне оврага, дикого, глухого. 11) Он [ветер] потихоньку дул с левого берега и едва поднимал на воде рябь, похожую на отпечатки маленьких подков. *(Э. Шим)* 12) Меня поразили яркие звезды, чудесной россыпью осыпавшие темное тихое небо. *(И. Соколов-Микитов)* 13) Вдали уже вовсю рвались снаряды, стало плохо видно из-за стелющегося по земле дыма. *(Б. Акунин)* 14) Хорошо работающая память связана с умением наблюдать, быть внимательным и сосредоточенным. 15) Мест, изумительных по красоте, на земле много. *(В. Песков*) 16) Ветер, сухой и горячий, шелестел тонкими стеблями травы. 17) Ветер, пахнущий полынью, сухой и свежий, приветливо обвевал меня. *(И. Ефремов)* 18) Там бывают подземные толчки, довольно сильные и частые. *(И. Ефремов)* 19) И воздух ласковый, чуть дремлющий, ночной, как будто сам дрожит и пышет надо мной. *(И. Тургенев)* 20) За конопляником, зеленым и густым, бегут, одетые туманом голубым, степей широкие разливы. *(И. Тургенев)* 21) Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя. *(И. Тургенев)* 22) Сад, начинавшийся за домом, как-то сам собой переходил в березовую рощу. *(Б. Акунин)* 23) От земли подплывал белесый туман, пока еще негустой, но понемногу плотнеющий. *(Б. Акунин)* 24) Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и чертополохе. *(А. Чехов)* 25) На лице его, крупном, добром, отразилась боль. 26) Филипп, строгий, сосредоточенный, оделся потеплее и пошел к парому. *(В. Шукшин)* 27) И та особенная тишина, рассветная, пугливая, невечная, прилегла под окно. *(В. Шукшин)* 28) Поздно вечером домой к Григорию пришел дядя его Максим Думнов, пожилой крупный человек с влажными веселыми глазами. *(В. Шукшин)* 29) Кайгородов, крепкий красивый мужик, пожал руку гостю. *(В. Шукшин)* 30) Вошел невысокий человек лет 45, голубоглазый, в галстуке, усмешливый. *(В. Шукшин)*

      II. 1) Человек настроения, он мог обидеться из-за любой шутки. 2) Но она не слушала, пораженная сообщением. *(Б. Акунин)* 3) Профессиональный кинолог, он всю свою сознательную жизнь посвятил изучению и воспитанию собак. *(Л. Пучков)* 4) Вынужденный быть осторожным, он плыл долго, пока наконец высокий береговой обрыв не укрыл его от глаз ночных сторожей. *(М. Семаго)* 5) Мы, ребятишки, рады были дождю, рады были отдохнуть, а дядя Ермолай, бригадир, недовольно поглядывал на тучу и не спешил. *(В. Шукшин)* 6) Словом, через полчаса мы, в ватниках, навьюченные рюкзаками, с лыжными палками в руках, стояли, готовые к подъему. *(Стругацкие)* 7) В девять часов вечера, измотанный и злой, он вернулся домой. *(С. Майоров)* 8) Он весело смотрел на племянника, гордый за него. *(В. Шукшин)* 9) Зачарованный тайной огня, я смотрел на лиловые угли. *(И. Шкляревский)* 10) Поникшая, я вышла на площадь перед аэровокзалом. *(Е. Яковлева)* 11) До вечера он сидел на берегу реки. Теплая по-летнему, она плескалась равнодушно у ног, медленно катила к молчаливым скалам свои вечные волны. *(А. Иванов)*

      III. 1) Распаренная весенним солнцем, теплая земля тяжело пахла свежим сырым сеном. *(П. Проскурин)* 2) Освещенные лучами солнца, высятся бронзовые сосны. 3) Отделанный золотом, со стальным, сверкающим клинком вместо мягкой бронзы, меч действительно стоил немалых денег. *(Л. Кожевников)* 4) Почти невидный и неслышный, доступный лишь зоркому глазу и чуткому уху, живет в эту пору едва пробудившийся лес. *(И. Соколов-Микитов)* 5) Еще не очень опытный путешественник, Арсеньев не обратил внимания на то, что погода портится. *(В. Малов)*

      IV. 1) Юрта — настоящее чудо, замечательное творение древних кочевников, проверенное веками и не потерявшее своего значения в настоящие дни. *(Ю. Липовский)* 2) Милым казалось все: и леса, и речушки — всякие Пехорки и Вертушинки, и стога сена в пустынных вечерних полях, одинокие, освещенные мутной луной, как будто навсегда забытые человеком. *(К. Паустовский)* 3) Ближний берег, высокий, холмистый, поросший деревьями и кустарниками, круто спускался к воде, кое-где топорщился причудливыми скальными нагромождениями. *(В. Константинов)* 4) Добрый конь поначалу пугался черной воды, журчавшей возле самого уха, потом, ободренный присутствием хозяина, успокоился и привык. *(М. Семаго)* 5) Дождь и бешеный ветер унесли с деревьев все листья, готовые облететь, и безжалостно ободрали все те, что собирались еще повисеть на ветвях. *(М.  Семаго)*

**б**

      I. 1) Через некоторое время разговор неминуемо перекинулся на белых медведей — властителей здешних широт. *(Е. Крестовский)* 2) Пушкин знал интереснейшие семейные предания об Абраме Петровиче Ганнибале — прадеде поэта по материнской линии. 3) Роман задуман Пушкиным как широкая историческая картина, как художественное воссоздание исторической эпохи. *(Е. Маймин)* 4) Изредка еще слышится отдаленный рокот грома, то нарастающий, то затихающий, — последний голос недавно прошедшей грозы. *(А. Новиков-Прибой)* 5) Каждая деревня выглядит по-своему. Пекашино распознают по лиственнице — громадному зеленому дереву, царственно возвышающемуся на отлогом склоне горы. *(Ф. Абрамов)* 6) Он воспринял эту поездку как настоящий подарок судьбы. *(О. Погорелов)* 7) Своеобразие Рублева, как всякого гениального художника, должно было проявляться в самых первых его ученических работах. *(В. Прибытков*) 8) Бунина большинство знает главным образом как прозаика. Но как поэт он стоит на уровне своей прозы. *(К. Паустовский*) 9) Луке Лукичу, как смотрителю учебных заведений, нужно было особенно заботиться о просвещении в городе.

      II. 1) Кипренский, сын крепостной крестьянки, получившей вольную, был отдан в Академию художеств в шестилетнем возрасте. 2) Куинджи — необыкновенный мастер эффектного освещения — любил передавать в своих картинах-пейзажах необычное состояние природы. 3) Портрет выполнен Левицким в его любимом колорите — в оливковых и розовых тонах. 4) Левицкий, мастер точных психологических характеристик, создал обширную галерею портретов своих современников. 5) Выходец из казачьей семьи, он [Суриков] с детства интересовался историей своего народа.

      (По *Е. Фаддеевой* и др.)

**в**

|  |  |
| --- | --- |
| I. | **Мерцающие звезды** |

      Была ночь, ясная, осенняя, с морозом. Под ногами у Антипова звонко крошились хрупкие ледяные пластинки. Звездное небо, как пламя горящего спирта, озаряло голубым движущимся отсветом черную землю с комками замерзшей грязи.
      ...Он посмотрел на звезды, словно спрашивая у них совета. Они мерцали, частые и редкие, крупные и мелкие, синие и радужно-переливчатые. Неожиданно их мерцание затмилось, и двор с домом, лодкою и сидящим на ней Антиповым озарился резким, мечущимся светом, словно кто-то бежал с поля к воротам, размахивая зажженным факелом. Это, выбрасывая в небо клубы желтого, пронизанного огнем дыма, шел мимо переезда на запад поезд...

      (По *Б. Пастернаку*)

      II. Горячий, непоседливый, он теперь охотнее тянулся к людям тихим, рассудительным. Таков был Дельвиг. Таков был и Нащокин, бескорыстный, добрый и честный.
      Очень важным для Пушкина было знакомство с Елизаветой Хитрово, дочерью фельдмаршала Кутузова. Широкий круг духовных интересов объединял их. Ценил он и откровенные беседы с фрейлиной А. Россет. Умная, красивая, она обладала твердым характером, и с ней обо всем можно было говорить.

      (По *В. Кулешову)*

      III. Ночная бездонность неба переполнена разноцветными, висящими в нем звездами, и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звезд Млечный Путь, двумя неравными дымами склоняющийся к южному горизонту, беззвездному и потому почти черному. Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. Однообразный, ни на секунду не прерывающийся хрустальный звон стоит во всем этом молчаливом ночном мире...

      (По *И. Бунину*)

      IV. Он вышел к старому дубовому лесу. Вековые дубы стояли редко. Темные, они могуче и по-весеннему голо уходили к ненастному небу, и еще реже были между ними тоже старые, медноствольные сосны.
      На опушке лежало много снега, рыхлого, грязного, грязного от вытаявших сухих листьев, хвои, прошлогодней травы, коры, обитой с деревьев зимними ветрами. Но в глубине леса снега было меньше, и на больших полянах он уже растаял совсем. Когда сапог срывал с земли старый слой полуистлевших листьев, в глаза бросалась бледная зелень, уже пробившая землю.

      (По *П. Проскурину*)

      V. Женские портреты, созданные Рокотовым, всегда поэтичны, проникнуты лиризмом, полны одухотворенности... На «Портрете неизвестной в белом платье», написанном в мягкой гамме тонов, серых и голубых, изображена женщина с тонкими чертами лица, отмеченного особым обаянием.

      (По *Е. Фаддеевой* и др.)

**Контрольные диктанты**

I

      **Бескорыстный и сведущий друг**

      Среди великих изобретений былых времен, окончательно выделивших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту.
      Книга — это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Благодаря ей накопленные знания приобретают могущество лавины, способной преодолеть любое препятствие на столбовой дороге прогресса.
      Книга — друг, верный, бескорыстный и наиболее сведущий. Встреча с интересной книгой как встреча с добрым человеком. Однако не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, и только хорошая книга может научить нас безошибочно распознавать многие вещи: добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие. Хорошая книга воспитывает также чувства, во многом формирует характер человека. (123 слова)

      (По *Д. Лихачеву*)

      II

      В конце октября иногда устанавливается удивительная погода. Утром выпадает роса, холодная, обжигающая ноги, кое-где появляется даже утренник, белый, хрустящий. И тогда чудесная панорама открывается взору. Каждый лист, упавший на землю, каждая паутинка, протянутая там и сям, песчаный берег неширокой речонки, сплошь зараставший летом темно-зеленой растительностью, — все словно обсыпано пудрой.
      Небо чистое, и оно такого синего цвета, какого не увидишь в жаркую летнюю пору. В безветренную погоду солнце начинает пригревать, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы. Особенно красива паутина, обсыпанная росой.
      С наслаждением дышишь свежестью. В эту пору можешь рассчитывать на самые крепкие грибы. Они тоже обрызганы росой, а в середине некоторых из них собирается немного влаги, прозрачной, как хрусталь.
      Преодолеваешь невысокий подъем и по тропинке, вьющейся по берегу, выходишь к лесу. (131 слово)

      III

      Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля. Здесь постоянно жил только старый сторож, а хозяин бывал лишь изредка.
      Хутор имел пустынный вид, а само жилье — всего-навсего бревенчатый флигель да изба-сторожка. Ни души вокруг. Даже собака не залаяла, когда я постучал в окошко. Стучал долго, однако никто не выходил. Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой холстинной рубахе. Он долго не понимал, что мне надо. Потом пригласил меня в дом.
      Из прихожей я прошел в просторную спальню. Здесь были только дощатые полы, давным-давно не крашенные стены да деревянная кровать.
      Ночью я долго думал о чужой, неизвестной мне жизни человека, под кров которого нежданно-негаданно привел меня случай.
      Удивительно яркий месяц светил в окна и озарял кровать, казавшуюся от этого золоченой. Все было прекрасным в этом необыкновенном лунном сиянии. (147 слов)

      (По *И. Бунину*)

      IV

      Василий Поленов, один из популярнейших русских художников, создал картины, ставшие любимыми представителями многих поколений. Всеобщее признание принесли ему такие хорошо известные картины, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.
      Поленова отличала удивительная разносторонность интересов. Незаурядный архитектор, музыкант и композитор, он обладал и вокальным дарованием, пробовал себя на любительской сцене как актер, был талантливым педагогом.
      Широта взглядов Поленова, позволявшая ему легко входить в разные области искусства, была заложена в детстве. Его мать была художницей-любительницей, отец — известным археологом, страстным любителем и ценителем искусства. С теплотой вспоминал впоследствии художник об атмосфере преклонения перед образованными людьми, царившей в доме Поленовых.
      С раннего детства мальчику прививалась любовь к природе. Уже первые зарисовки, сделанные шестнадцатилетним юношей во время путешествия по древним русским городам, свидетельствовали о таланте будущего художника. (132 слова)

      (По *Э. Патсон*)

***Пунктуация при сравнительных оборотах***

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) Песчаный берег за рекой за лето выгорел, как гимнастерка на солдате. *(Ф. Абрамов)* 2) Он тревожно моргал, вздыхая и крутя круглой, как шар, головой, словно заводная игрушка. 3) Это был человек небольшого роста с коротенькими кустистыми бровями, из-под которых, как настороженные зверьки, выглядывали глаза. *(Ф. Искандер)* 4) Он шел, как котик, бесшумно. *(А. Солженицын)* 5) Торосы на реке были такими же сильными, как ветер, и цвет неба был голубым. *(В. Липатов)* 6) Проснулись они, как обычно в последние дни, от утреннего птичьего гомона. *(В. Мясников)* 7) По-прежнему высоко стояла надо мной чистейшая голубизна неба, такого же глубокого, как окружающая тишина. *(И. Ефремов)* 8) От ураганных порывов ветра вода в мелководном озере вскипала, как в чайнике. *(В. Малов)* 9) Луна, как желтое пятно, из тучки в тучку переходит. *(М. Лермонтов)* 10) Она, как змея, скользнула между моими руками. *(М. Лермонтов)* 11) А внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея, своею чешуею. *(М. Лермонтов)* 12) И слезы крупные мелькнули на ней, как светлая роса. *(М. Лермонтов)* 13) Сучья горят, как порох. *(Э. Шим)* 14) Эхо полоснуло в горах, как свистящая плеть. *(Э. Шим)* 15) Он переменился в лице, только синие глаза потемнели, точно океан в непогоду. *(М. Семаго)* 16) Дальше стояли, как лезвия, угрюмые сосны. *(М. Семаго)* 17) Но мысль эта мелькнула и сгинула, точно огонек светлячка в летней ночи. *(М. Семаго)* 18) Под сильным порывом ветра шалаш разлетелся, как легкий карточный домик. *(И. Соколов-Микитов)* 19) Снежная пыль, как стая мошек, вилась вокруг фонаря. *(М. Алданов)* 20) Ложа журналистов, как и зал, была почти пуста. *(М. Алданов)* 21) Величественно, как белые колокольни, выплывают из зелени парка цветущие каштаны. *(Ф. Абрамов)* 22) Медленно работая ластами, аквалангисты не спеша плыли, словно две ленивые гигантские рыбы. *(А. Глебов)*

      II. 1) Он воспринимал эту поездку как настоящий подарок судьбы. *(О. Погорелов)* 2) Лавовое поле использовалось соседней авиационной частью как учебный полигон для тактических занятий. *(Стругацкие)* 3) Деревья здесь сами как каменные. Они сильнее камня. *(Ф. Абрамов)* 4) Ломоносов выступал как гражданин, как сын своего отечества, как русский, осознавший свой долг перед народом и Россией. 5) Сон как рукой сняло. 6) Осенняя береза на ветру как зеленый парус, сотканный золотом. *(Ф. Абрамов)* 7) Деревья лежали как попало. 8) Мы вышли на открытую поляну посреди рощи и остановились как вкопанные. 9) Предрассветный холод нам не дал уснуть как следует. *(И. Ефремов)*

      III. 1) Земля была на ощупь еще теплой, как недавно натопленная печь. 2) Молодая листва шумела древними, как сама земля, звуками. 3) Теплый весенний ветерок гулял над полем, ворошил молодые листья берез, растущих по краю полосы. Черные, тяжелые, словно камни, галки прыгали за сеялками, надеясь, как при пахоте, поживиться жирными червями. 4) Комарье, поднятое, как дорожная пыль, движением людей, резало лицо, шею, кисти рук. 5) Война, как ненасытное чудовище, пожрала очередные жертвы и с грохотом покатила дальше.

      (По *А. Иванову*)

***Обособление обстоятельств***

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

**а**

I. 1) Поразмыслив, он все-таки согласился с моим доводом. *(Л. Замятин)* 2) Они дружно встали и, не оглядываясь, зашагали со двора. *(Л. Замятин)* 3) Нужно было не мешкая принимать меры. *(Л. Замятин)* 4) За лесом заполыхали зарницы, предвещая полуночную грозу. *(Л. Замятин)* 5) Мы ждали сумерек, не зажигая огня. *(М. Семаго)* 6) Петр толкнул низкую дверь и, пригнувшись, первым вошел внутрь. *(З. Завадский)* 7) Он летел сломя голову. 8) Павел работал спустя рукава. 9) Все молча проводили глазами улетающий вертолет. *(Стругацкие)* 10) Я свернул с центральной аллеи и стал не спеша удаляться от шума аттракционов. *(Л. Замятин)* 11) Не дожидаясь приглашения, я опустился на стул, стоящий рядом с массивным столом. *(Л. Замятин)* 12) Отправляясь на работу, я запер дверь, ведущую в сад, на крючок. *(Л. Замятин)* 13) Вылетев из зимнего убежища, басом гудит шмель. 14) Цепляясь за ветки, долго падает на землю оторвавшийся сухой сучок. *(И. Соколов-Микитов)* 15) Пряно пахла трава, привлекая к себе пчел с дальней пасеки. 16) Трава уже высохла, потеряв блеск. 17) Шагах в пяти от него, нежась на солнцепеке, лежала гадюка. Заслышав шаги, она приподняла плоскую голову. *(В. Марченко)* 18) Он не спеша прошелся по аллейке, потом недалеко от входа в сквер нашел среди кустов самую незаметную скамейку и устроился на ней, внимательно наблюдая за всеми, кто заходил в сквер. *(А. Адамов)* 19) Я ломал голову, стараясь понять секрет очарования пустынных каменистых холмов и печальных развалин в жарком кольце степи и песков. *(И. Ефремов)* 20) В кустах у поляны он замер и долго стоял не шевелясь. *(Б. Васильев)* 21) Через открытое окно вместе с ночной прохладой в комнату втекал лунный свет, делая знакомые предметы загадочными и неузнаваемыми. *(В. Константинов)* 22) Не спеша ступал он босыми ногами по рыхлой земле, оставляя глубокие следы. *(Е. Крестовский)* 23) Высокое чистое небо не спеша перетекало с востока на запад. *(Е. Крестовский)* 24) Боясь поверить своей догадке, он медленно повернул голову и увидел белого медведя. *(Е. Крестовский)*

      II. 1) Тихонько напевая, он шел зарослями вниз по реке. 2) Поднимаясь в гору, он касался руками стволов и пел о соснах, стоящих на плечах друг у друга. 3) Так он шагал, не уставая, со склона на склон и тихонько пел, а тайга неохотно расступалась перед ним, пряча звериные тропы. 4) Разворачиваясь, плыли по обеим сторонам берега. 5) Незаметно вспучиваясь, накатывала волна. 6) Вода крутилась на месте, переплетаясь тугими жгутами. 7) Они стояли полукругом, глядя в огонь немигающими глазами.

      (По *Э. Шиму*)

      III. 1) По пути, вопреки строгим предписаниям начальства, он [Лермонтов] свернул в Пятигорск. *(В. Мануйлов)* 2) Когда-то вздумалось мышам себя прославить и, несмотря на кошек и котов, свести с ума всех ключниц, поваров. *(И. Крылов)* 3) Растения, вследствие недостатка воды, высохли. 4) Вопреки первому впечатлению, мы быстро подружились. *(И. Ефремов)* 5) Однако окна этого дома, вопреки общему стилю, были громадные, трехстворчатые. *(В. Катаев)*

      IV. 1) Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть. 2) Он отвечал, не смотря в книгу. 3) Он, несмотря на мои протесты, пошел провожать меня. 4) Несмотря на довольно раннее утро, на площади собрался народ. 5) Мы медленно поднимались в гору, не смотря вниз. 6) Петя говорил с отцом, не смотря на него. 7) Несмотря на непогоду, соревнования продолжались. 8) Несмотря на засуху, мы собрали хороший урожай. 9) Валя шла, не смотря по сторонам. 10) Несмотря на болезнь, мальчик быстро догнал своих товарищей в учебе. 11) Несмотря на все препятствия, он добился зачисления в отряд. 12) Морская ловля, несмотря на всю ее прелесть, не может сравниться с речной. *(К. Паустовский)* 13) Стоянка наша, вопреки предсказаниям многих, не затянулась. 14) Вопреки ожиданиям, ночь была прохладная. 15) Я лег у костра, но, несмотря на усталость, долго не мог заснуть. 16) Несмотря на праздничный день, в парке было пусто. 17) Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась. *(В. Арсеньев)* 18) Наша футбольная команда, при условии регулярных тренировок, может выйти в финал. 19) Он чувствовал себя одиноким, несмотря на поддержку друзей. 20) Я, благодаря частым выступлениям в любительских спектаклях, стал довольно известным среди студентов театральных вузов. 21) Шторы на окнах, согласно требованиям военного времени, были плотно закрыты.

      V. 1) Осветив черепицу на крыше и согрев древесину сосны, поднимается выше и выше запоздалое солнце весны. *(Н. Заболоцкий)* 2) Стоя в выжидательной позе и заслонив рукой свет от костра, смотрел он куда-то вдаль. 3) Митя подошел к обрыву и, цепляясь за кусты и камни, стал спускаться вниз. 4) Шумно поднявшись со своих мест, все потянулись к выходу, сдержанно переговариваясь между собой. 5) Он давно уже сидел возле стола, поставив у ног свой объемистый портфель и теребя в руках зонт. *(А. Адамов)* 6) Старушка растерянно огляделась вокруг, потом тяжело поднялась со стула, опираясь руками о колени, и, громко шаркая шлепанцами, направилась в соседнюю комнату. *(А. Адамов)* 7) Он встал и, не прощаясь, ушел, но, проходя по улице мимо окна, неожиданно оглянулся. 8) Перед роялем, грациозно опершись на край левой рукой и держа в правой ноты, стоял певец. *(М. Алданов)* 9) Радуясь оттепели, стрекотали подвижные сороки, перелетали с яблони на яблоню и, дергая длинными хвостами, садились на трубу избы. *(П. Проскурин)* 10) Солнце, коснувшись туч серого и легкого пепла, начало, казалось, раскаляться еще сильнее. *(А. Иванов)* 11) Шумели в скверике невысокие топольки, звенели в деревьях вечные, как сама жизнь, птичьи песни, рождая в душе что-то торжественно-грустное. *(А. Иванов)*

      VI. 1) Миновав несколько кварталов, я оказался на небольшой площади с елкой, убранной игрушками. *(Е. Яковлева)* 2) Вытерев ноги, все прошли по очереди в маленькую прихожую и, сняв там пальто и плащи, тут же оказались в заставленной, тепло натопленной комнате. *(А. Адамов)* 3) Миновав длинную темноватую переднюю, они вошли в просторную комнату, обставленную новой мебелью. 4) Выйдя за калитку, они пошли через поле, перерытое свежими канавами. *(В. Пелевин)* 5) Субботний вечер был еще по-летнему теплым, но листва на деревьях уже наливалась желтизной, отражаясь в светлых лужах, еще не просохших после недавнего дождя. *(А. Константинов)* 6) Она сделала паузу и, собравшись с мыслями, села за стол, покрытый скатертью. *(Е. Крестовский)* 7) Павел приезжал все реже, а приезжая, не задерживался. *(В. Распутин)* 8) Реки шумно текут в горах, а войдя на равнину, умолкают. 9) Щенок с веселым лаем выскочил на улицу, но, испугавшись нас, замолк и спрятался под крыльцо. 10) Дождь, мерно сыпавший второй день подряд, прекратился на время, и я, выйдя из вагона, почувствовал вокруг себя пустоту. *(С. Смирнов)* 11) Пройдя по дорожке, расчищенной от снега, она повернула к надворным строениям и, миновав их, через внутренний двор пошла далее. *(Е. Салиас)* 12) Спускаясь в балку, капитан наклонился к крохотному водопаду, стекавшему с ледяной бахромы откоса, и стал пить воду, ощущая пресный вкус талого снега. *(В. Кожевников)*

      VII. 1) Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали нагонять. *(В. Шукшин)* 2) Она достала из стола ручку и, оторвав от настольного календаря лист, стала писать что-то. 3) Споткнувшись, он потерял равновесие и упал. 4) Волны, расшибаясь о камни, достигали наших ног. 5) Я выбежал во двор и, глотая слезы, долго глядел на близкий шар луны. 6) Он долго стоял, слушая свист ветра, потом вернулся к костру. 7) Размазывая по лицу слезы, она пробежала несколько шагов и очутилась на узкой поляне. 8) Я сидел на маленьком островке в своем тесном шалаше и, затаив дыхание, слушал и наблюдал. *(И. Соколов-Микитов)* 9) Пройдя около километра, я свернул с дороги и повернул к лесу.

      **б**

I. Плотогоны убрали сходни и, отвязав канаты, налегли на прочные шесты, отводя тяжелые плоты от берега прочь. У выхода из затона их подхватило, увлекая за собой, мощное течение. Плоты скрипели, покачиваясь, и между бревнами проступала вода. Привычные рулевые слаженно поворачивали длинные весла, выводя плоты на стремнину. Мутный темный поток плескался и сдержанно рокотал, неудержимо стремясь вниз, к далекому морю.

      (По *М. Семеновой*)

      II. Однажды утром мы нашли родничок, заботливо расчищенный, обложенный камешками и, может быть, поэтому никак не уступавший морозу. Родничок звенел веселую песенку, кувыркаясь, выбрасывая мелкие пузырьки, а на низкой ветке над ним висел берестяной ковшик.

      *(М. Семенова)*

      III. Порой, любуясь собственной работой, вспоминал рассказ школьного учителя рисования о том, как в молодости, кажется, Суриков, будучи мелким чиновником, тушью нарисовал муху, подбросил ее на стол губернатору, и тот муху, приняв за живую, прихлопнул ладонью, а Сурикова послал учиться в Академию художеств. Таких «мух» у Андрея было множество, но не было губернатора; напугав же чуть не до смерти мать прыгающим мышонком, нарисованным на внутренней стороне крышки картонной коробки из-под шоколада, в которой хранились принадлежности для шитья, он зарекся показывать в доме свое искусство такого рода кому-либо еще, кроме старшего брата.

*(С. Сартаков)*

      IV. Далеко за полночь я проснулся от какого-то бешеного стука. Кто-то ломился ко мне снаружи, стуча в верхнюю половину оконной рамы. Стук был так страшен, что, насмерть перепуганный, я вскочил как сумасшедший с кровати. За окном, затемняя его, стоял кто-то громадный, черный, длинный. Он не просто стоял, а лез, стучал, стараясь настежь распахнуть окно. Я схватил ружье и закричал. Стоящий за окном, не отвечая, вытянулся еще выше, прикасаясь к оконной раме всем своим огненным телом, и застучал еще громче...
      Только наутро я узнал, что это была старая лошадь, шатавшаяся ночью по заброшенной усадьбе.

      (По *И. Бунину*)

**Контрольные диктанты**

      I

      На глубине луч прожектора казался огромным ярко-голубым тоннелем, высверленным в плотной, непроницаемой тьме. Его далекий конец ослепительно сверкал, словно расплавленный металл.
      Зоолог несся вдоль тоннеля, стараясь держаться от него в стороне. Слабый голубой отблеск ложился на его лицо. В тоннеле, как на прозрачном стеклянно-серебряном экране, извиваясь, внезапно возникали силуэты рыб. Они резвились, будто опьяненные потоками необычайного света, или подолгу, как зачарованные, неподвижно висели, внезапно исчезая, будто растаяв.
      Зоологу показалось, что он видит вокруг себя усеянное звездами черное небо, чуть светлевшее вверху. Разноцветные звезды, бледно-голубые, изжелта-зеленые, ярко-красные, летали во всех направлениях, то вспыхивая, то потухая, то свиваясь в сверкающие кольца, то распрямляясь в мигающие гирлянды. Во всем: и в луче прожектора, и в сияющих точках и линиях — зоолог узнавал или угадывал известных ему животных — случайную добычу глубоководных сетей, а также редких гостей морских зоологических станций. Однако чаще всего он становился в тупик, впервые наблюдая странные создания, никому еще не известные. (149 слов)

      (По *А. Адамову*)

      II

      Кустарник, по которому пробирался Акимов, отступал. Берег снова вздымался вверх, и начиналось редколесье: ель, сосна, береза.
      Увидев внизу землянку, Акимов направился к ней. Окруженная слева и справа желтыми зарослями осоки, она приютилась возле самой воды.
      Он раскрыл дверь, и на него пахнуло копченой рыбой, нежным ароматом скошенного сена. Над столом висела на веревках, протянутых из угла в угол, подвяленная рыба, на железной печке стоял чугунок. На полочке — еда: банка с солью, кусок вареного мяса, коврижка ржаного хлеба. Все говорило о том, что недавно здесь были люди.
      Он заспешил назад, встав под елью, и, прикрытый ее пушистыми ветвями, стал напряженно ждать. Ветер свистел, раскачивая деревья, похрустывали под его напором стволы, с беспокойным шумом плескалась о берег волна. Никаких иных звуков не было слышно.
      Совсем стемнело, и ветер заметно притих, но зато небо очистилось от туч, и звезды, ярко заблиставшие на небосклоне, могли помочь ему найти дорогу. (149 слов)

      (По *Г. Маркову*)

      III

      Вечерняя заря догорала, и сумерки, все больше сгущаясь, опускались на землю. Надо было скорее добраться до опушки леса и отыскать дорогу к дому. В течение получаса бродил я по лесу и наконец-то добрался до опушки, однако знакомой мне тропинки не обнаружил.
      Между тем серо-белые клочья тумана, расширяясь и цепляясь за кусты, медленно расползались по земле. Впадинки, заполненные водой, кучи сваленного хвороста, попадавшиеся то тут, то там, ствол дерева, лежащий поперек неширокого ручья, — все мешало мне продвигаться вперед. Вскоре не стало видно ничего: ни тропинки, ни зарослей.
      Внезапно из-за туч выглянул серебряный серп месяца и, по-хозяйски устроившись на небе, осветил всю окрестность. Стали различаться отдаленные предметы: поле с еще не скошенной пшеницей, чащоба справа, небольшая речонка слева. Вскоре все небо прояснилось. Яркие звездочки-фонарики словно направляли свои лучики на землю. Скоро я добрался до дома. (135 слов)

***Обособление уточняющих
членов предложения***

**Предупредительные, объяснительные диктанты**

      I. 1) Ехали мы не очень долго, около часа. 2) Совсем близ, метрах в десяти, широкая тропинка. 3) Они стоят и смотрят вниз, в маленький заснеженный двор. 4) Давно уже, лет десять — пятнадцать назад, жил он в этих местах. 5) Здесь, в густых зарослях кустов, начинает свой путь великая река. 6) Здесь, в Пушкинских Горах, бывает самый большой праздник. 7) Сюда, на берега Сороти, приезжают тысячи людей. 8) В начале лета, 6-го июня, в России отмечается день рождения великого поэта. 9) В полдень, около часа дня, зазвонил колокольчик.

      II. 1) Налево от дома светлело зарево первого начавшегося в Москве, на Петровке, пожара. *(Л. Толстой)* 2) Здесь, в этом степном царстве покоя, не было воды. *(И. Ефремов)* 3) Внизу, в котловине, лежали развалины старой крепости. 4) И в это время там, впереди, столбом взвилось высокое и страшное пламя. *(М. Семенов)* 5) Вдали, на северо-западе, поднималась гряда гор, острых и неровных. *(А. Толстой)* 6) В воде, поблизости от берега крутого, плотичка резвая жила. *(И. Крылов)* 7) Он поднялся со своего стула, но снаружи, со двора, донесся какой-то шум. *(С. Смирнов)* 8) Ниже, верст через пять, левобережная круча постепенно выравнивается, сменяется песчаными отмелями. *(Б. Акунин)* 9) В начале июля, в воскресенье, он нашел меня на озере. 10) Мне приходилось несколько раз проезжать по нешироким кривым улочкам города, возникшего много веков назад, еще при Иване Грозном. *(Л. Замятин)* 11) Он вскочил с места и скорым шагом, почти бегом, устремился к двери. *(В. Шукшин)* 12) Посреди дороги, в вечерней, еще не густой и далеко просматриваемой мгле, стоял, опершись на палку, Николай, стоял, как унылая птица, низко опустив плечи. *(Ан. Иванов)*

      III. 1) Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера. *(И. Соколов-Микитов)* 2) Лингвистика, или наука о языке, — сравнительно молодая область знания. 3) Этимология, или раздел языкознания, изучающий происхождение слов, помогает лучше узнать историю народа. 4) Лексика, то есть словарный запас, — один из разделов лингвистики. 5) Буря загнала в бухту несколько больших кораблей, в том числе и два парохода. *(И. Ефремов)* 6) Красный огонь хвостового вагона затерялся среди темных бугров; фонари, за исключением двух, погасли. *(И. Ефремов)* 7) Ни единого звука, кроме журчания воды и гула снастей, не слышно на затихшем корабле. *(И. Ефремов)* 8) На берегу не было ничего, кроме врытого бревна, ставшего почти белым от постоянного ветра и солнца. *(В. Попов)* 9) Ее глаза безбоязненно встретились с моими, и я не заметил в них ничего, кроме спокойствия. *(Л. Замятин)* 10) Все газеты были на месте, за исключением того номера. 11) Платья были ужасные, за исключением одного — голубого, с белым кружевным воротником. *(Б. Акунин)* 12) Хорошими артиллеристами, кроме самого Пугачева, были Белобородов, Соколов-Хлопуша... *(В. Буганов)* 13) Сначала я не видел ничего, кроме множества человеческих голов, словно бы плавающих в голубовато-розовом тумане. *(А. Чаковский)* 14) В детской бабушка, мать Борзова, укладывала детей спать, рассказывая им сказки. *(В. Овечкин)* 15) Две собаки, овчарка и ирландский сеттер, стуча когтями по полу, ходили следом. *(В. Овечкин)* 16) После обеда, который привозила в поле на мохнатой лошаденке Антонина, бригадная повариха, все снова принялись за работу. *(А. Иванов)* 17) Распевают, греясь на солнышке, весенние веселые гости — скворцы. *(И. Соколов-Микитов)* 18) Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички-зорянки. *(И. Соколов-Микитов)* 19) В парке в тот день везде было мало народа, даже на аттракционах.

      IV. 1) Там, над сопкой, в недавно очистившемся от дыма небе, медленно плыл, распластав крылья, неизвестно откуда взявшийся аист. 2) Справа, на западе, небо было темнее, оно осветилось вдруг бледно-оранжевым заревом, будто именно оттуда, с противоположной стороны, вздумало сегодня взойти солнце. 3) В этот день, в воскресенье, часов в одиннадцать утра, в крохотной избенке Акулины открылась дверь, и, нагибая голову, вошел мужчина лет пятидесяти, рослый, хотя в плечах не очень широкий, одетый чисто, в шляпе и галстуке.

      (По *Ан. Иванову*)

      V. Я поднял голову... Передо мной, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.
      И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно.

      *(И. Тургенев)*

      VI. Бурые стволы, седые возле земли, торжественно возносились под самый купол небес, и там, на высоте, пышные синеватые кроны легонько шевелил ветер. А внизу, под сенью исполинов, зелеными свечами стояли лохматые можжевельники, кудрявились ягодные кустарнички, коврами лежали лесные травы и мхи, в которых с лета до поздней осени не переводились грибы.

      *(М. Семенова)*

      VII. Ночь бледнела. Огромное свинцовое зеркало весенней воды тонуло в матовых испарениях, светлые изгибы волны бежали за пароходом, шумя однотонными сливающимися всплесками. Слева, над плоским берегом, пробивая туман, розовел свет. Снег, запавший на островах и озерах, колол лицо резкой весенней свежестью. Все дремало. И в полной утренней тишине реки не было других звуков, кроме воркотни лопастей, бивших воду.

      *(А. Грин)*

|  |  |
| --- | --- |
| VIII. | **Из истории знаков препинания** |

      Тексты в Древней Руси, как известно, были без пробелов между словами и предложениями и без знаков препинания. Чтение их, конечно, было медленным и трудным. Чтобы прочитать текст, нужно было прежде всего отметить границы предложений и отдельных его частей. Так появилась точка — первый и основной знак членения текста, затем — пробел между словами. Тексты стало читать легче, а значит, быстрее добираться до их точного и полного понимания.
      Позднее, помимо точки, возникли и другие знаки: запятая, точка с запятой, двоеточие и многоточие. Вошли в употребление, кроме того, вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки и кавычки. В начале предложения стала обязательной заглавная буква, а в начале абзаца — красная строка.
      Лишь к концу восемнадцатого века сложился основной состав небуквенных знаков русского языка, помогающих понимать текст. Эти знаки принято называть знаками препинания.

      (По *«Энциклопедическому словарю юного филолога»*)

**Контрольные диктанты**

      I

      На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. Стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потертые эполеты, отдыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. Было душно, и он расслаблял рукой расстегнутый воротник и, глубоко вздохнув, замирал, посматривая на небольшие волны, похлопывающие берег.
      Прошло немного, едва ли десять лет, после его отставки, а о нем забыли везде: и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. Здесь, в центре России, на Тамбовщине, заканчивал свой век Федот Ушаков — опальный русский флотоводец. Сорок кампаний провел он, не потерпев поражения ни в одном сражении. Блестящие победы русского флота под его командованием сделали имя Ушакова легендарным.
      Он вспоминал о дальних походах, и его взор бродил где-то там, по далеким бухтам, гаваням.
      Набежал ветерок, как бы пытаясь запеленать одинокого адмирала, а тот словно отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.
      Вдали от моря заканчивал свою жизнь величайший полководец Отечества. (140 слов)

      (По *В. Ганичеву*)

      II

      Слышишь, как жалобно кричит чайка над взволнованным морем? В туманной дали, на западе, теряются его темные воды. Холодно, ветрено. Глухой шум моря, то ослабевая, то усиливаясь, точно ропот соснового бора, величавыми вздохами разносится вместе с криками чайки... Видишь, как бесприютно вьется она в осеннем тумане, качаясь по холодному ветру? Это к непогоде.
      Здесь, на неприветливом северном море, на его пустынных островах и прибрежьях, круглый год ненастье. Теперь же, осенью, север еще печальнее. Море угрюмо вздувается и становится темно-железного цвета. Издали необозримая равнина его кажется выше берега. Ветер гонит с запада волны и далеко разносит крики чайки.
      Море, налетая с грохотом и шумом на берег, роет под собой гравий и, как кипящий снег, рассыпается с шипением и вползает на берег, но тотчас же скользит, как стекло, назад, подпирая собой новый крутящийся вал, а вдали расшибается о камни и высоко взвивается в воздух. (141 слово)

      (По *И. Бунину*)

      III

      Венера — самое яркое после Луны светило нашего ночного неба. Сияя мягким блестящим светом, она издавна поражала воображение людей. Недаром древние присвоили ей имя богини красоты — Венеры.
      Предполагая, что Венера — два светила, древние называли ее утренней или вечерней звездой. Действительно, утром она появляется на востоке незадолго до восхода Солнца, исчезая затем в его лучах. Через несколько месяцев ее можно наблюдать вечером, после заката, когда она сияет над западным горизонтом и, постепенно опускаясь, скрывается вслед за Солнцем.
      Венера кажется такой яркой потому, что это ближайшее к нам небесное тело, не считая Луны, и, кроме того, она покрыта густым слоем белых облаков, хорошо отражающих солнечные лучи. Именно вследствие этой густоты и плотности атмосферы мы немного знаем о планете, несмотря на ее сравнительную близость к Земле. Исследованиями, однако, доказано, что температура на ее поверхности высокая — несколько сот градусов тепла, а верхние слои атмосферы содержат кислоты в десятки или сотни раз больше, чем атмосфера Земли. (150 слов)

      (По *М. Гумилевской*)

      IV

      Первые рассказы неизвестного тогда автора — геолога и палеонтолога Ивана Ефремова — были опубликованы незадолго до окончания войны, в сорок четвертом.
      В жизни Ефремова было многое: странствия, война, работа, впечатления, размышления. К двадцати годам он открыл кладбище древних земноводных на далеком севере, в тридцать три стал доктором биологических наук. Ефремов — создатель тафономии, или науки о том, где и как искать остатки ископаемых животных. Однако известен он как писатель-фантаст.
      Фантастика, как правило, повествует о мечтах и надеждах. Не каждый способен даже в мечтах увидеть мир по-новому. Ефремов обладал даром заглянуть в далекое будущее. Более того, фантастика, отзываясь на мечты и надежды, опережает свое время, а Ефремов опережал и фантастику. Роман о космическом будущем человечества, например, он создал до того, как весь мир взбудоражил первый русский спутник. «Туманность Андромеды» — книга о романтике космического, вселенского, о дружественных внеземных цивилизациях, о подробностях земной жизни через тысячелетия. (140 слов)

      (По *Г. Гуревич*)

      V

      Русский Север — край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне не утратила очарования первобытной дикости.
      Беспредельные леса, полные зверья и птицы, многоводные реки и озера, серебряные от плещущей рыбы, — таким увидели этот край впервые пришедшие сюда люди.
      Однако Север не сказка, не та обетованная земля, о которой веками мечтали крестьяне. Север — это бесконечная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. Север — это штормы и бури ледяных морей. Именно на этой земле выросло особое племя русских людей — поморов, людей великого мужества, выносливости, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, прорубили окно в Европу, сделав свою столицу — город Архангельск — первыми морскими воротами России. Из среды поморов вышли наши землепроходцы, еще четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздившие на своих немудреных суденышках Ледовитый океан. Отсюда, из Поморья, началось грандиозное движение русского народа в Сибирь, на Восток. (150 слов)

      (По *Ф. Абрамову*)

      VI

      Здесь, наверху, всегда дул холодный ветер, стекавший с ледника на равнину. Лес в этом месте отступал от скальной стены дальше, чем всюду. Видно, никакая жизнь не могла долго переносить дыхание пропасти. Ущелье напоминало каменную реку. Казалось, какая-то сила, бушевавшая здесь в стародавние времена, вымела наружу россыпи чугунно-серых скал. Сторона скалы, обращенная к горам, была покрыта слоем желтого налета. Трава тоже не хотела здесь расти.
      Беспорядочно нагроможденные валуны несколько отступали от края пропасти, а может, были кем-то нарочно сброшены вниз. Они образовали небольшую площадку. Ее дальний край обрывался в бездну. Оттуда, неторопливо клубясь, выползал желтоватый туман. Сквозь него виднелся противоположный берег, такой же скалистый и неприветливый, и неширокий подвесной мост.
      Внизу, под мостом, зияла немереная глубина. Никто, наверное, по своей воле не спускался туда, и уж никто, конечно, не смог бы подняться обратно. А сверху смотрели горы, величавые, равнодушные, в облачных шапках, в голубоватых плащах никем не потревоженных ледников. (149 слов)

      (По *М. Семеновой*)

      VII

      Нигде в Подмосковье вы не увидите такого изобилия густых трав, полевых цветов, как под Звенигородом. Здесь, в деревне Дунино, провел свои последние семь лет жизни Михаил Пришвин — писатель и путешественник.
      Его дом, утопающий в зелени, стоит на пригорке. С круглой террасы открывается широкая панорама реки, заречные дали, тихие и ласковые. Сюда, в дом, приобретенный писателем, утомленным скитаниями, врывались освежающей грозой воспоминания об увлекательных путешествиях. О них он рассказывал ребятишкам, часто приходившим к нему. В саду рассаживались на скамейке, сделанной, как и стоящий здесь стол, самим Пришвиным. Ребята, конечно, просили рассказать о приключениях. Присев к ним и глядя на шумящие верхушки деревьев, писатель вспоминал невыдуманные истории о своей жизни, удивлявшей всех. Рассказывал, как появилась у него страсть к путешествиям, как в детстве пытался даже бежать в Америку. Но не просто непоседливость звала его в дорогу, а неуемное желание увидеть невиданное и выразить словами неповторимую прелесть природы. (145 слов)

      (По материалам книги *В. Осокина «Жемчужины Подмосковья»*)

***Пунктуация в предложениях с прямой речью***

**Схематические диктанты**

      I. 1) «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» — Лисицу спрашивал Сурок. 2) К Крестьянину вползла Змея и говорит: «Сосед, начнем жить дружно!» 3) «Кто ты? Что делаешь?» — спросил сердито Лев. 4) «Постой-ка, — Волк сказал, — сперва мне ведать надо, каков пастух у стада?» 5) «Что это, — говорит Реке соседний Пруд, — как на тебя ни взглянешь, а воды все твои текут».

      (Из басен *И. Крылова*)

      II. 1) «Если кузнец Вакула принесет мне царицыны черевики, — продолжала гордо красавица, — то выйду тотчас за него замуж». *(Н. Гоголь) 2)*«Не тужи, моя ненаглядная Оксана, — подхватил кузнец. — Я тебе достану такие черевики!» *(Н. Гоголь)* 3) «Не сердись, отец», — примирительно сказал парень. *(В. Шукшин)* 4) «Скажи мне, кумушка, что у тебя за страсть кур красть?» — Крестьянин говорит Лисице, встретясь с нею. *(И. Крылов)* 5) Он неожиданно произнес: «Я где-то видел вас раньше». 6) Гоголь высоко оценил прозу Лермонтова: «Никто еще у нас не писал такою правильною, прекрасною и благоуханною прозою». 7) «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова», — говорил Чехов.

***Знаки препинания при цитировании***

**Объяснительные диктанты**

      I. 1) «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой смешной или не смешной, но русский чисто анекдот», — просит Гоголь в письме к Пушкину. 2) Критик Булгарин на следующий день после постановки «Ревизора» в статье, полной желчи и негодования, писал, что «это не комедия, так как на административных злоупотреблениях комедию построить нельзя». 3) «И никого не впускать в дом стороннего, особенно купцов», — приказывает городничий Держиморде и Свистунову. 4) Вот что рассказывал Горький о чтении им в отрочестве «Демона»: «Поэма взволновала меня мучительно и сладко, у меня сорвался голос, я плохо видел строки стихов, слезы навертывались на глаза». 5) В 1830 году Лермонтов записал в своей тетради: «Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская — я не слыхал сказок народных». 6) «Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта», — так определил В. Сологуб впечатление, которое произвели стихи Лермонтова. 7) Другой современник писал: «Навряд ли когда-нибудь еще в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление». 8) «Стихи на смерть Пушкина были выступлением всенародного значения, — пишет литературовед В. Мануйлов в книге о Лермонтове. — Это был прямой вызов истинным виновникам гибели Пушкина». 9) В Пятигорске Лермонтов, по словам поэта Н. Сатина, «зорко наблюдал за встречающимися ему интересными личностями». 10) Гюго утверждал, что «книги — это друзья, бесстрастные, но верные».

      II. 1) В своих стихах Лермонтов обращается к вольнолюбивому древнему Новгороду:
                         Приветствую тебя, воинственных славян
                         Святая колыбель!

      2) В поэме «Сашка» поэт восклицал:
                         Москва! Москва! Люблю тебя как сын,
                         Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

      3) «„Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости“, — сказал когда-то Пушкин. После этой черты мы, похоже, теперь и остановились, сознавая, что нельзя отступать назад, и не смея, но все приготовляясь и приготовляясь двинуться вперед, к подлинному уважению», — пишет В. Распутин.

**Контрольные диктанты**

      I

      Итак, Петя сдал вступительный экзамен в гимназии. Однако тетя упорно утверждала: «Никакого экзамена, конечно, не было, а было легкое приемное испытание». Но Петя повторял со слезами: «А вот был экзамен!» Тетя решила покривить душой: «Впрочем, я, вероятно, ошиблась. Кажется, был экзамен». Петю, однако, грызло сомнение, потому что все прошло как-то чересчур быстро и гладко.
      Вначале все шло превосходно. Мальчика огорчало только то, что его еще ни разу не вызывали к доске. Каждую субботу он с грустью приносил дневник, обернутый в роскошную бумагу, оклеенную серебряными звездами.
      Однажды Петя, не раздеваясь, вбежал в комнату. Размахивая дневником, он радостно кричал: «Мне отметки поставили!» Торжественно швырнув дневник на стол, мальчик гордо отошел в сторону, как бы не желая мешать созерцанию отметок.
      Раскрыв дневник, тетя ахнула: «Сплошные двойки!» «Я так и знал! — чуть не плача от обиды закричал Петя. — Важно, что это отметки!» И, сердито выхватив дневник, мальчик помчался во двор показывать его приятелям. (149 слов)

      (По *В. Катаеву*)

      II

      В книге «Лесная капель» Михаил Пришвин описывает свое путешествие вдоль лесного ручья, встречу с упавшим поперек деревом, как бы пытавшимся остановить течение говорливого ручья. А тот все же пробивался и нашел себе выход под деревом. И писатель делает вывод: «Пусть завал на пути! Препятствия делают жизнь. Не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан, как из безжизненного тела уходит непонятная сила».
      Восторгаясь окрестностями Подмосковья, Пришвин отдавал им предпочтение перед могучей дальневосточной тайгой. Впоследствии в дневниках (Пришвин записывал, словно на ходу зарисовывал, как художник, прямо с натуры) писатель отмечал, что «в лесах подмосковных человек всегда возвышается и чувствует себя хозяином». У него были свои любимые деревья, просеки. Любуясь ими, он совершал открытия, казавшиеся другому человеку неинтересными или изученными.
      Однажды остановился он у трех, казалось бы, неприметных деревьев. Однако они вызвали восторг писателя: «Посмотрите-ка! Видите, в середине береза. Как картинно и горделиво распустила она свои зеленые кудри!» (147 слов)

      (По *В. Осокину*)

**Итоговые контрольные диктанты**

      I

      Утро, тихое, ясное, ошеломило меня. Неширокая, но глубокая речонка, розовая в лучах солнца, плещется у самых ног. Легкий ветерок едва колышет прибрежные кусты. Ни шума, ни шорохов.
      На берегу приютилось несколько удильщиков, приехавших, как выяснилось, из ближайших сел. На песчаной отмели, возле коряги, выброшенной когда-то ветром, сидит рыбак. Снасть его незатейлива и надежна. Он прилаживает на крючок кусочек сырой раковой шейки (раки лежат возле него в сумке) и закидывает наживу на середину реки. Грузик у него, я заметил, потяжелее обыкновенного. Свинцовая полукруглая пластинка плотно ложится на дно, и вода ее хорошо обтекает, не сдвигая с места. Впрочем, здесь почти не ощущается течение.
      Закинув удочки, рыболов настораживается и в течение некоторого времени неотрывно смотрит на гибкий прутик, воткнутый в песок. Но вот прутик начинает дергаться и трястись, и вскоре на песке трепещет несколько рыбешек: окунь-красавец, красноперая плотва, серебряный язь.
      Рыбалка, конечно, удивительная вещь! (142 слова)

      (По *В. Солоухину*)

      II

      Я получил задание привезти из экспедиции, направленной в Закавказье, несколько редких животных.
      Однажды ранним утром меня разбудили голоса: «Дикий кот у дяди Прохора! В капкан попался».
      Через несколько минут я уже был у дяди Прохора. Там стояла толпа, наблюдавшая за лежащим на земле крупным камышовым котом. Короткая цепь капкана, прикрепленная к вбитому в землю колу, валила кота на землю. Я сбросил с себя кожаную куртку и, прикрывая ею лицо, приблизился к зверю. Зверь был связан и водворен в клетку. Однако вел он себя странно: не пытался освободиться, неподвижно лежал в углу клетки, не прикасаясь к пище, предлагаемой ему, и, казалось, не замечал людей.
      Опасаясь за жизнь кота, я впустил в его клетку живую курицу — любимую пищу кота на воле. Вначале курица, испугавшись опасного соседа, металась по клетке, но потом успокоилась. Хищник не обращал на нее никакого внимания. Прожив еще два дня, кот умер. По-видимому, он не смог примириться с потерей свободы. Курица, обреченная на съедение, осталась невредимой и была отпущена на волю. (162 слова)

      (По *Е. Спангенбергу*)

      III

      **Кирилл и Мефодий — славянские просветители**

      Братья Кирилл и Мефодий принесли на земли славян свет письменности и знаний. Они составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский священные и церковные книги.
      Кирилл (до принятия монашества его звали Константином) и Мефодий жили в Солуни — знаменитом торговом городе Византии. Вокруг Солуни славянские племена растили хлеб. В городе жили мастеровые люди, но они были неграмотными. Книга считалась недоступной роскошью.
      Прошло несколько лет, и Константин, уже прославившийся своей ученостью, приезжает в столицу. Здесь, в Константинополе, он учится у знаменитых ученых: у Фотия — литературе, у Льва Математика — механике, астрономии.
      Чтобы получить высшее образование, полагалось изучить семь наук: грамматику, риторику, философию, арифметику, геометрию, а также музыку. Константин постепенно становится лучшим учеником. В течение десяти лет он освоил ряд языков: славянский, греческий, арабский. Знание славянского, существовавшего тогда лишь в устной форме, определило его дальнейшую жизнь и деятельность. (139 слов)

      (По *В. Янченко*)

      IV

      Чуткое ухо ловит знакомые звуки весны. Вот вверху, почти над головой, послышалась барабанная трель, звонкая, радостная. Нет, это не скрип старого дерева, как обычно думают городские неопытные люди, оказавшись в лесу ранней весной. Это, выбрав сухое дерево, по-весеннему барабанит лесной музыкант — пестрый дятел. Всюду: в лесу, ближе и дальше — торжественно звучат, как бы перекликаясь, барабаны. Так дятлы приветствуют весну.
      Вот, пригретая лучами мартовского солнца, свалилась с макушки дерева, рассыпавшись снежной пылью, тяжелая белая шапка. И, точно живая, долго еще колышется, как бы машет рукой, зеленая ветка, освобожденная от зимних оков.
      Стайка клестов-еловиков, весело пересвистываясь, красно-брусничным ожерельем рассыпалась по увешанным шишками вершинам елей. Лишь немногие знают, что эти птички, веселые, общительные, всю зиму проводят в хвойных лесах, искусно устраивая в густых сучьях теплые гнезда. Опершись на лыжные палки, долго любуешься, как шустрые птички клювиками теребят шишки, выбирая из них семена, как, кружась в воздухе, тихо сыплются на снег легкие шелушинки. (149 слов)

      (По *И. Соколову-Микитову*)

      V

      Перелет — тяжелый период в жизни пернатых, требующий от них отдачи всех сил. Однако они становятся путешественниками, несмотря на трудности, которые им приходится преодолевать в пути.
      Одна из загадок природы — способность птиц определять время начала перелетов. Сроки сбора на зимовки им устанавливать нетрудно. Ненастная осенняя погода, сокращение продолжительности светового дня — все это торопит в дорогу. Другое дело — возвращение к местам гнездовий, на родину. Как птицы определяют, живя в тропиках, приближение весны у нас? По-видимому, им помогают птичьи биологические часы.
      Как известно, солнце в течение дня перемещается из восточных районов небосвода в западные. Удивление вызывают наблюдения, показывающие способность птиц ориентироваться по солнцу. Для многих птиц эта способность врожденная. Пернатым, не получившим в наследство эти знания, запомнить необходимые в пути ориентиры помогает фантастическая память. Птицы, утверждают ученые, ощущают также земные запахи, прислушиваются к раздающимся снизу звукам, учитывают величину центробежной силы, возникающей при вращении Земли, и реагируют на изменение ее магнитного поля. (148 слов)

      (По *Б. Сергееву*)

VI

      **Приближение ночи**

      Летний день угасает, и в засыпающем лесу воцаряется гулкая тишина. Вершины сосен-гигантов еще алеют нежным отблеском догоревшей зари, однако внизу становится темно. Аромат смолистых ветвей, острый и сухой, слабеет, зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма, расстилающегося по земле от дальнего лесного пожара. Неслышно и быстро опускается на землю ночь. С заходом солнца примолкли птицы.
      Совсем стемнело. Глаз, привыкший к постепенному переходу от света к темноте, различает вокруг неясные силуэты деревьев. Ни звука, ни шороха не раздается в лесу, а в воздухе чувствуется удивительный травяной запах, плывущий с полей.
      Всюду: и направо, и налево от тропинки — простирается невысокий путаный кустарник, и вокруг него, цепляясь за ветки, колеблясь и вытягиваясь, бродят разорванные клочья тумана, неясные, белые.
      Странный звук неожиданно разносится по лесу. Он протяжен, низок и, кажется, выходит из-под земли. (133 слова) (По А.Куприну)

**Перечень учебно-методического обеспечения**

* 1. Стандарт основного общего образования по русскому языку. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/08.doc> (дата обращения: 06.08.10).
1. Примерные программы основного общего образования. Русский язык для образовательных учреждений с русским языком обучения. URL:

<http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/02-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.10).

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы / Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. – М.: Просвещение, 2007.
3. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику для 8 класса общеобразовательных учреждений / Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Шеховцова И.А. – М.: Просвещение, 2007.
4. Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д., Александрова О.М. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009.
5. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
6. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 8 класс / Сост. Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2010.
7. Нури О.А. Поурочные разработки по русскому языку: 8 класс: к учебнику Л.А.Тростенцовой «Русский язык. 8 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
8. CD-ROM: Русский язык, 8 класс / Под редакцией О.И. Руденко-Моргун. – Фирма «1С», 2008.

**Список справочной литературы по русскому языку для учащихся**

1. Ушаков Д.Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь.— 41-е изд.— М„ 1990.
2. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка.— 4-е изд.— М., 1999.
3. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.— 3-е изд., испр. и доп.— М., 1991.
4. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Фили­на.—-2-е изд., дораб.—М., 1998.
5. Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов / Под ред.
6. В.В. Иванова.—4-е изд., дораб, — М., 1999.
7. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка.— М., 1997.
8. Потиха 3.А. Школьный словарь строения слов русского язы­ка.—2-е изд.—М., 1998.
9. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь рус­ского языка.—2-е изд., перераб.—М., 1991.
10. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка.— 3-е изд., перераб.— М., 1994,
11. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка.—4-е изд.—М., 2000.
12. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологиче­ский словарь русского языка.— М., 1997.

***Образовательные электронные ресурсы***

<http://repetitor.1c.ru/> **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

 <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

 [claw.ru](http://www.claw.ru/)›[1news/**izlozheniya**/**izlozheniya**…**dlya**-**5**…](http://www.claw.ru/1news/izlozheniya/izlozheniya-teksty-izlozhenij-dlya-5-11-klassov.html) Изложения для 5-11 классов

<http://lib.repetitors.eu> Контрольные работы, диктанты 5-11 кл

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем |  Кол-во час |  Развитие речи  |  Контрольные работы.   |
| 1 | Международное значение русского языка | 1 |  |  |
| 2 | Повторение изученного в V–VIII классах | 7 | 1 | 1 |
| 3 | Сложное предложение. Культура речи | 4 | 3 |  |
| 4 | Сложносочиненные предложения | 4 | 1 |  |
| 5 | Сложноподчиненные предложения | 25 | 5 | 1 |
| 6 | Бессоюзные сложные предложения | 6 | 2 |  |
| 7 | Сложные предложения с различными видами связи | 7 | 2 |  |
| 8 | Общие сведения о языке | 3 |  | 1 |
| 9 | Систематизация изученного о языке, речи и правописании в V-IX кл. | 11 | 2 | 1 |
|  | **Итого**  |  **68** | **16** | **4** |

**Содержание тем учебного курса.**

**Международное значение русского языка (1 ч)**

**Повторение пройденного в 5 - 8 классах (6 ч + 1 ч)**

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

**Сложное предложение. Культура речи**

**Сложные предложения (1ч.+3 ч)**

**Сложносочиненные предложения (3 ч + 1 ч)**

I. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Авторское употребление знаков препинания.

II. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

III. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

**Сложноподчиненные предложения (20 ч + 5 ч)**

I. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

III. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Пересказ текста с использованием сложноподчиненных предложений.

Деловые документы (автобиография, заявление).

**Бессоюзные сложные предложения (4 ч + 2 ч)**

I. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Раздели тельные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение передавать с помощью интонации раз- личные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

III. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему. Сочинение на лингвистическую тему.

**Сложные предложения с различными видами связи (5 ч + 2 ч)**

I. Различные виды сложных предложений с союзной и бес союзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

II. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

III. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему. Сочинение о выборе профессии с использованием предложений с разными видами связи.

Общие сведения о языке (3 ч)

Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка.

Русский язык - первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык среди славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность. Наука о русском языке и ее разделы. видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык.

**Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи (9 ч + 2 ч)**

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику).

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

**Учебно-тематическое планирование по русскому языку 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № темы | Тема урока | Дата проведения | Теория  | Практика  | Виды контроля | Примечание  |
| По плану | Факт. |
| 1 | 1 | Международное значение русского языка. |  |  | Взаимообогащение языков |  | Анализ текстов о языке  |  |
| **Повторение изученного в 5 – 8 классах (6 ч. + 1 ч.)** |
| 2 | 1 | Фонетика. Орфоэпия.  |  |  | Особенность ударения в русском языке (силовое, количественное, подвижное, разноместное). Трудные случаи ударения в словах и в формах слов. | Фонетический и орфоэпический анализ  | Фонетический разбор слов |  |
| 3 | 2 | Лексика и фразеология |  |  | Лексические и стилистические нормы русского языка. Употребление слова в точном соответствии с его лексическим значением. Учет лексической сочетаемости слов в речи. Учет стилистических характеристик слов при употреблении их в речи. | Работа со словарями | Анализ текста |  |
| 4 | 3 | Морфемика и словообразование |  |  | Определение основных способов словообразования. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. | Работа со словарями | Практическая работа |  |
| 5 | 4 | Морфология.Орфография. |  |  |  |  | Морфологический разбор слов в предложениях. |  |
| 6 | 5 | Словосочетание.Простое предложение. |  |  | Синтаксис простого предложения |  | Разбор словосочетаний, определение типа связи. Анализ простого предложения. |  |
| 7 | 1 | **РР**  Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема коммуникативная установка, основная мысль текста, микротема текста |  |  | Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально – смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения. |  | Лингвистический анализ текста |  |
| 8 | 6 | Самостоятельная работа по теме «Повторение» |  |  |  |  | Тест . |  |
| **Сложное предложение. Культура речи****Сложные предложения (1ч. + 3ч.)** |
| 9 | 1 | Сложное предложение. Основные виды сложных предложений. |  |  |  | Анализ предложений |  Составление таблицы «Основные виды сложных предложений» |  |
| 10 | **1** | **Р/р.** Способы сжатого изложения содержания текста. Тезисы. Конспект. |  |  |  |  | Составить конспект и тезисный план литературно- критической статьи. |  |
| 11-12 | **2-3** | **Р/р.** Сжатое изложение. |  |  |  |  | Изложение  |  |
| **Сложносочиненные предложения ( 3ч. + 1ч.)** |
| 13-14 | 1-2 | Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам. Знаки препинания в ССП. |  |  | Средства связи частей ССП. Смысловые отношения между частями ССП. Авторское употребление знаков препинания |  | Синтаксический, пунктуационный разбор предложений. |  |
| 15 | 3 | ССП. Закрепление темы.  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | **1** | **Р/р.** Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм. |  |  |  |  | Написание рецензии.  |  |
| **Сложноподчиненные предложения (20+5)** |
| 17 | 1 | Сложноподчиненные предложения. Строение ССП. Подчинительные союзы и союзные слова. |  |  | Главная и придаточная части предложения.Средства связи частей СПП: интонация, подчинительные союзы, союзные слова и указательные слова. |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений. |  |
| 18 | 2 | Строение СПП. Схемы СПП. |  |  | Классификация СПП |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений. |  |
| 19 | **1** | **Р/р.** Урок развития речи. СПП в речи. (Пересказ текста с использованием СПП.) |  |  | Наблюдение за особенностями использования СПП в устных и письменных текстах. |  | Работа с текстами сборника изложений. |  |
| 20 | **2** | **Р/р.** Сочинение –рассуждение на лингвистическую тему |  |  |  |  | Изложение. |  |
| 21-22 | 3-4 | Основные группы СПП по их значению. СПП с придаточными определительными. |  |  | Виды СПП по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 23-24 | 5-6 | СПП с придаточными изъяснительными. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 25 | 7 | СПП с придаточными обстоятельственными. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 26 | 8 | СПП с придаточными степени и образа действия. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 27 | 9 | СПП с придаточными места. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 28 | 10 | СПП с придаточными времени. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 29 | 11 | СПП с придаточными условными. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 30 | 12 | СПП с придаточными причины. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 31 | 13 | СПП с придаточными цели. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 32 | 14 | СПП с придаточными сравнительными. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 33 | 15 | СПП с придаточными уступительными. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 34 | 16 | СПП с придаточными следствия и придаточными присоединительными.. |  |  |  |  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 35-36 |  17-18 | Контрольная работа «Виды придаточных предложений».Анализ контрольной работы |  |  |  |  | Диктант с грамматическим заданием. |  |
| 37- 38 | 19-20 | СПП с несколькими придаточными. Основные виды СПП с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них. |  |  |  | Анализ текста  | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 39- 40 | **3-4** | **Р/р.** Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности |  |  |  |  | Сочинение-рассуждение. |  |
| 41 | **5** | **Р/р.** Деловые бумаги. |  |  | Автобиография, заявление |  | Составление деловой бумаги. |  |
| **Бессоюзные сложные предложения (4+2)** |
| 42 | 1 | Бессоюзные сложные предложения |  |  | Определение смысловых отношений между частями СБП, интонационного и пунктуационного выражения этих отношений.  | Анализ текста | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 43 | 2 | БСП. Запятая и точка с запятой в БСП. |  |  |  | Построение предложений | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 44 | 3 | Двоеточие в БСП. |  |  |  | Построение предложений | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 45 | 4 | Тире в БСП. |  |  |  | Построение предложений | Анализ, синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 46 | **1** | **Р/р.** Реферат.Сообщение на лингвистическую тему. |  |  |  | Составление плана, отбор рабочего материала к реферату на лингвистическую тему. |  |  |
| 47 | **2** | **РР** Сочинение на лингвистическую тему |  |  |  |  | Сочинение  |  |
| **Сложные предложения с различными видами связи (5+2)** |
|  48-49 | 1-2 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них. |  |  | Сочетание знаков препинания. Вариативность в использовании пунктуационных знаков. | Анализ текстов | Синтаксический, пунктуационный разборы предложений |  |
| 50 | **1** | **Р/р.** Сочинение о выборе профессии с использованием сложных предложений с разными видами связи. |  |  |  |  | Сочинение. |  |
| 51-52 | 3 - 4 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них. |  |  | Правильное построение сложных предложений разных видов. Синонимия простого и сложного предложений |  | Обобщение изученного материала. |  |
| 53 | 5 | Контрольная работа  |  |  |  |  | Тестирование  |  |
| 54 | 2 | **Р /р.** Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему. |  |  |  |  | Конспект  |  |
| **Общие сведения о языке (3ч.)** |
| 55 | 1 | Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление. |  |  | Отражение в языке культуры и истории народа. Русский речевой этикет. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях УНТ, в худ. Литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. | Работа с текстами |  |  |
| 56 | 2 | Русский литературный язык – основа национального русского языка. |  |  | Понятие о литературном языке. Литературный язык как основа русской художественной литературы. Основные отличия литературного языка и языка художественной литературы. | Работа с текстами |  |  |
| 57 | 3 | Языковая норма и ее признаки. |  |  | Нормированность – основная отличительная особенность русского литературного языка. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные) |  | Тест. |  |
| **Систематизация изученного по фонетике, грамматике и правописанию. Культура речи.(10+2)** |
| 58 | 1 | Повторение. Фонетика. Графика. Орфография. |  |  | Допустимые варианты произношения и ударения. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. |  | Выполнение практических заданий. |  |
| 59 | 2 | Повторение. Лексика. Фразеология. Орфография. |  |  | Наблюдение за использованием синонимов, антонимов, фразеологизмов, слов в переносном значении, диалектизмов и т.д. как средства выразительности в художественных и публицистичес. текстах | Работа со словарем. |  |  |
| 60 | 3 | Повторение. Состав слова и словообразование. Орфография. |  |  | Членение слова на морфемы. Уточнение лексического значения слова с опорой на его морфемный состав.  |  | Составить тезисы статьи на лингвистическую тему по упр. 325 |  |
| 61 | 4 | Повторение. Морфология. Именные части речи.  |  |  |  | Сообщения учащихся. | Морфологический разбор. |  |
| 62 | 5 | Повторение. Морфология. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. Категория состояния Орфография. |  |  |  | Морфологический разбор. |  |
| 63 | 6 | Итоговая контрольная работа  |  |  |  |  | Контрольная работа в форме ГИА |  |
| 64 | 7 | Повторение. Служебные части речи.  |  |  |  |  | Морфологический разбор. |  |
| 65-66 | **1-2** | **Р/р.** Изложение с элементами сочинения публицистического характера на общественные, морально-этические темы |  |  | Тезисный план |  | Изложение. |  |
| 67 | 8 | Повторение.Синтаксис. Словосочетания и предложения. Пунктуация. |  |  | Употребление знаков препинания. |  | Синтаксический разбор словосочетаний и предложений. |  |
| 68 | 9 | Словарь как вид справочной литературы. Словари лингвистические и нелингвистические. |  |  | Основные виды лингвистических словарей: толковые, этимологические, орфографические, орфоэпические, морфемные и словообразовательные, словари синонимов, антонимов, фразеологические словари. |  |  |  |

**ЛИТЕРА ТУРА**

***Для учащихся***

1. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь
2. 5.Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка.
3. 6.Бурцева В.В. Словарь иностранных слов.
4. 7.Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка.
5. 8.Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка.
6. 9.Тихонов А.Н. и др. Комплексный словарь русского языка.
7. 10.Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи.
8. 11.Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка
9. 12.Гуськова А.П., Сотин Б.В. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический.
10. Лидман-Орлова Г. К. Учимся писать изложения / Г. К. Лидман-Орлова. - М.: Дро­фа, 2006.
11. Селезнева Л. Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. Обобщающие алгоритмы
и упражнения / Л. Б. Селезнева. - М.: Просвещение, 2006.
12. Шаповалова Т. Е. Русский язык: Сложное предложение. Тематическая тет­радь / Т. Е. Шаповалова. - М.: Дрофа, 2006.
13. Войлова К. А. Русский язык. Культура речи / К. А. Войлова. - М.: Дрофа, 2006.
14. Дейкина А. Д. Русский язык: Раздаточные материалы: 9 класс / А. Д. Дейкина. -
М.: Дрофа, 2006.

***Для учителя***

1. Программа под редакцией Н. Шанского,
2. учебник «Русский язык. 9 класс» С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков и др - М.,2007
3. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 9 класс: универсальное пособие.-М.: Вако, 2004
5. Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в 9 классе/Л. А. Тростенцова. -
М.: Просвещение, 2004.
6. Костяева Т. А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку: 9 кл.:
Пособие для учителя / Т. А. Костяева. - М.: Просвещение, 2001.
7. Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 8-9 кл.: Пособие для
учителя / С. И. Львова. - М.: Мнемозина, 2003.
8. Текучева И. В. Русский язык: Контрольные и проверочные работы: 9 кл. /
И. В. Текучева. - М.: Астрель, 2002.
9. Угроватова Т. Ю. Русский язык: 9 класс/Т. Ю. Угроватова. М.: Просвещение,2005