СОГЛАСОВАНО

 Зам. директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по русскому языку**

на 2012 - 2013 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока | № урокав разделе, теме | Тема урока | Повторение  | Развитие речи | Примечание |
|  |
| 1. |  | 1 | Знакомство с учебным комплексом по русскому языку. |  |  |  |
| 2. |  | 2 | Роль языка в жизни общества. |  |  |  |
| 3. |  | 3 |  |  | Речь как деятельность.  |  |
| **ВВОДНЫЙ КУРС**  |
| **Орфография** (6) |
| 4. |  | 1 | Орфограмма. |  |  |  |
|  |
| 5. |  | 2 |  | Правописание безударных гласных в корне слова. |  |  |
| 6. |  | 3 |  | Правописание безударных гласных в приставках. И, А, У после шипящих |  |  |
| 7. |  | 4 |  | Правописание глухих и звонких согласных |  |  |
| 8. |  | 5 |  | Правописание непроизносимых и удвоенных согласных в корне слова |  |  |
| 9. |  |  |  |  | Устная и письменная формы речи |  |
| 10. |  | 6 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Орфография» |  |  |
| **Морфология и орфография** (22) |
| 11. |  | 1 | Части речи. Самостоятельные и служебные части речи. |  |  |  |
| 12. |  | 2 |  | Имя существительное. |  |  |
| 13. |  | 3 |  | Морфологические признаки имени существительного. |  |  |
| 14. |  | 4 |  | Правописание падежных окончаний сущ. |  |  |
| 15. |  |  |  |  | Речь диалогическая и монологическая |  |
| 16. |  | 5 |  | Имя прилагательное. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных. |  |  |
| 17. |  | 6 |  | Глагол. Морфологические признаки глагола. |  |  |
| 18. |  | 7 |  | Прошедшее время глагола. |  |  |
| 19. |  | 8 | Правописание гласных перед суффиксом –л- и в окончании глаголов. |  |  |  |
| 20. |  | 9 | Настоящее и будущее время. Буква ь в глаголе 2 л.ед.ч. |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  | Культура общения и правила речевого поведения |  |
| 22. |  | 10 |  | Спряжение глагола |  |  |
| 23. |  | 11 |  | Правописание личных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. |  |  |
| 24. |  | 12 |  | Глаголы с –ться и –тся |  |  |
| 25. |  | 13 | Наречие. Различение наречий по вопросу. |  |  |  |
| 26. |  | 14 | Правописание наиболее употребительных наречий. |  |  |  |
| 27. |  |  |  |  | Текст. Тема текста. |  |
| 28. |  | 15 |  | Местоимение. Раздельное написание местоимений с предлогами. |  |  |
| 29. |  | 16 | Дефис в неопределенных местоимениях. |  |  |  |
| 30. |  | 17 |  | Предлог. Разграничение предлогов и приставок. |  |  |
| 31. |  | 18 | Союз. Союзы и, а, но между однородными членами предложения и в сложных предложениях. |  |  |  |
| 32. |  | 19 | Частица. Раздельное написание частиц с другими словами. |  |  |  |
| 33. |  | 20 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Морфология и орфография» |  |  |
| 34. |  | 21 | **Контрольный диктант №1 по теме: «Морфология и орфография»** |  |  |  |
| 35. |  | 22 | Анализ контрольного диктанта. Правописание гласных и согласных в корне слова. |  |  |  |
| **Синтаксис и пунктуация** (44) |
| 36. |  | 1 | Понятие о синтаксисе и пунктуации.  |  |  |  |
| 37. |  | 2 | Средства связи слов в предложении: изменение формы слова, порядок слов, интонация. |  |  |  |
| 38. |  | 3 | Пунктуационный разбор. |  |  |  |
| 39. |  |  |  |  | Идея. Основная мысль текста. Подготовка к подробному изложению. |  |
| 40. |  |  |  |  | Написание **подробного изложения** по тексту Г. Снегирёва «Отважный пингвинёнок» |  |
| 41. |  | 4 | Предложение. Грамматическая основа предложения. |  |  |  |
| 42. |  | 5 | Виды предложений по цели высказывания. |  |  |  |
|  |  | 6 | Невосклицательные и восклицательные предложения. |  |  |  |
|  |  | 7 | Главные члены предложения. |  |  |  |
|  |  | 8 | Подлежащее. Способы выражения подлежащего. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Простой план. |  |
|  |  | 9 | Сказуемое. Способы выражения сказуемого. |  |  |  |
|  |  | 10 | Тире между подлежащим и сказуемым. |  |  |  |
|  |  | 11 | Второстепенные члены предложения. |  |  |  |
|  |  | 12 | Определение. |  |  |  |
|  |  | 13 | Дополнение. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Параллельная и последовательная связь предложений в тексте. |  |
|  |  | 14 | Обстоятельство. |  |  |  |
|  |  | 15 | Словосочетание.  |  |  |  |
|  |  | 16 | Подчинительные и сочинительные словосочетания. |  |  |  |
|  |  | 17 | Словосочетания в предложении. |  |  |  |
|  |  | 18 | Предложения с однородными членами. |  |  |  |
|  |  | 19 | Знаки препинания в предложении с однородны­ми членами. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Обращение как средство связи предложений в тексте.  |  |
|  |  | 20 | Знаки препинания в предложении с однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом И. |  |  |  |
|  |  | 21 | Обобщающее слово перед однородными членами. |  |  |  |
|  |  | 22 | Знаки препинания в предложении с обобщающим словом перед од­нородными членами. |  |  |  |
|  |  | 23 | Предложения с обращениями. |  |  |  |
|  |  | 24 | Знаки препинания в предложении с обращением. |  |  |  |
|  |  | 25 | Предложения с вводными словами. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Текст и фрагменты текста |  |
| 67. |  | 26 | Синтаксический разбор простого предложения. |  |  |  |
| 68. |  | 27 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Синтаксис простого предложения». |  |  |
| 69. |  | 28 | **Контрольная работа №2 по теме «Синтаксис простого предложения».** |  |  |  |
| 70. |  | 29 | Анализ контрольной работы. Знаки препинания в предложениях с обращением и вводными словами. |  |  |  |
| 71. |  | 30 | Сложное предложение. |  |  |  |
| 72. |  |  |  |  | Особенности ознакомительного и изучающего чтения. |  |
| 73. |  | 31 | Сложносочиненное предложение. |  |  |  |
| 74. |  | 32 | Пунктуация в сложносочинённом предложении. |  |  |  |
| 75. |  | 33 | Сложноподчиненное предложение. |  |  |  |
| 76. |  | 34 | Пунктуация в сложноподчинённом предложении. |  |  |  |
| 77. |  | 35 | Сложные бессоюзные предложения. |  |  |  |
| 78. |  | 36 | Запятая между частями сложного предложения. |  |  |  |
| 79. |  | 37 | Синтаксический разбор сложного предложения. |  |  |  |
| 80. |  | 38 | Предложения с прямой речью. |  |  |  |
| 81. |  |  |  |  | Особенности выразительного чтения: темп, тон, логическое ударение, интонация. |  |
| 82. |  | 39 | Знаки препинания в предложениях с прямой речью. |  |  |  |
| 83. |  | 40 | Диалог. |  |  |  |
| 84. |  | 41 | Оформление диалога на письме. |  |  |  |
| 85. |  | 42 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Синтаксис и пунктуация». |  |  |
| 86. |  | 43 | **Контрольный диктант № 3 по теме «Синтаксис и пунктуация».** |  |  |  |
| 87. |  | 44 | Анализ контрольного диктанта. Пунктуация в сложном предложении. |  |  |  |
| **ОСНОВНОЙ КУРС**  |
| 88. |  | 1 | Понятие о литературном языке. |  |  |  |
| 89. |  |  |  |  | Звукопись как способ усиления выразительности речи. |  |
| **Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия.** (17 ч) |
| 90. |  | 1 | Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит. |  |  |  |
| 91. |  | 2 | Элементы фонетической транскрипции. |  |  |  |
| 92. |  | 3 | Гласные и согласные звуки.  |  |  |  |
| 93. |  | 4 | Слог. Правила переноса слов. |  |  |  |
| 94. |  | 5 | Ударение, его особенности в русском языке. Орфоэпические нормы литературного произношения. |  |  |  |
| 95. |  |  |  |  | Типы речи. ПовествованиеПодготовка к выборочному изложению. |  |
| **96.** |  |  |  |  | Написание **выборочного изложения** по рассказу Б.Житкова «На льдине». |  |
| 97. |  | 6 | Понятие об орфограмме. Сильная и слабая позиция звука. |  |  |  |
| 98. |  | 7 | Правописание безударных гласных в корне. |  |  |  |
| 99. |  | 8 | Правописание гласных после шипящих. |  |  |  |
| 100. |  | 9 | Правописание гласных И и Ы после Ц. |  |  |  |
| 101. |  | 10 | Звонкие и глухие согласные звуки. Сонорные согласные. Шипящие согласные. |  |  |  |
| 102. |  |  |  |  | Стили речи. Разговорный стиль. Сферы речевого общения.  |  |
| 103. |  | 11 | Звонкие и глухие согласные звуки. |  |  |  |
| 104. |  | 12 | Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака.  |  |  |  |
| 105. |  | 13 | Значение букв Я, Ю, Е, Ё. |  |  |  |
| 106. |  | 14 | Правописание разделительных Ъ и Ь. |  |  |  |
| 107. |  |  |  |  | Книжные стили. Научный стиль. Сферы речевого общения. |  |
| 108. |  | 15 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Фонетика» |  |  |
| 109. |  | 16 | **Контрольный диктант №4 по теме «Фонетика».** |  |  |  |
| 110. |  | 17 | Анализ контрольного диктанта. Правописание Ь в различных частях речи.  |  |  |  |
| **Морфемика. Словообразование. Орфография** (42) |
| 111. |  | 1 | Понятие о морфемике. |  |  |  |
| 112. |  | 2 | Основа слова и окончание. |  |  |  |
| 113. |  | 3 | Окончание как словоизменительная морфема. |  |  |  |
| 114. |  |  |  |  | Художественный стиль. |  |
| 115. |  | 4 | Корень слова. |  |  |  |
| 116. |  | 5 | Элементы этимологического анализа слова. |  |  |  |
| 117. |  | 6 | Приставки.  |  |  |  |
| 118. |  | 7 | Суффиксы. |  |  |  |
| 119. |  |  |  |  | Описание предмета. |  |
| 120. |  | 8 | Словообразовательные и словоизменительные морфемы. |  |  |  |
| 121. |  | 9 | Чередование гласных звуков в корне слова. |  |  |  |
| 122. |  | 10 | Правописание корней с чередующимися и безударными гласными в корне |  |  |  |
| 123. |  | 11 | Чередование согласных звуков в корне слова. |  |  |  |
| 124. |  | 12 | Полногласные и неполногласные сочетания. |  |  |  |
| 125. |  |  |  |  | Описание произведений мастеров художественных народных промыслов.  |  |
| 126. |  | 13 | Порядок морфемного разбора. |  |  |  |
| 127. |  | 14 | Правописание корней с чередованием гласных а-о в корнях –лаг- / -лож- |  |  |  |
| 128. |  | 15 | Правописание корней с чередованием гласных а-о в корнях –кас- / -кос-. |  |  |  |
| 129. |  | 16 | Правописание корней с чередованием гласных а-о в корнях –раст- / -ращ- / -рос-. |  |  |  |
| 130. |  | 17 | Правописание корней с чередованием гласных а-о в корнях –гор- / -гар-, -зор- / -зар. |  |  |  |
| 131. |  | 18 | Правописание корней с чередованием Е-И. |  |  |  |
| 132. |  | 19 | Правописание корней с чередованием -а(я)- / -им-, -ин-. |  |  |  |
| 133. |  | 20 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Правописание корней с чередованием» |  |  |
| 134. |  | 21 | **Контрольный диктант № 5 по теме «Правописание чередующихся гласных в корне слова».** |  |  |  |
| 135. |  | 22 | Анализ контрольного диктанта. Правописание корней с чередованием. |  |  |  |
| 136. |  |  |  |  | Описание животного Подготовка к обучающему сочинению по теме «Описание животного» |  |
| 137. |  |  |  |  | Написание обучающего **сочинения** по теме «Описание животного». |  |
| 138. |  | 23 | Правописание гласных в приставках, не изменяющихся на письме. |  |  |  |
| 139. |  | 24 | Правописание согласных в приставках, не изменяющихся на письме. |  |  |  |
| 140. |  | 25 | Правописание приставок, не изменяющихся на письме. Приставка С-. |  |  |  |
| 141. |  | 26 | Правописание приставок, оканчивающихся на З(С) |  |  |  |
| 142. |  | 27 | Правописание приставок роз- (рос-) –раз- (рас). |  |  |  |
| 143. |  |  |  |  | Типы речи. Рассуждение.  |  |
| 144. |  | 28 | Значение приставок и их роль в образовании новых слов. |  |  |  |
| 145. |  | 29 | Буква Ы после приставок, оканчивающихся на согласный. |  |  |  |
| 146. |  | 30 | Правописание приставки при- с учётом лексического значения слова. |  |  |  |
| 147. |  | 31 | Правописание приставки пре- с учётом лексического значения слова. |  |  |  |
| 148. |  | 32 | Правописание приставок при- и пре-. |  |  |  |
| 149. |  |  |  |  | Толковый словарь, его назначение, структура, содержание словарной статьи. |  |
| 150. |  | 33 | Правописание приставок при- и пре- в словах с трудно определяемым значением приставок. |  |  |  |
| 151. |  | 34 | Основные способы словообразования. |  |  |  |
| 152. |  | 35 | Определение основных способов словообразования. |  |  |  |
| 153. |  | 36 | Словообразовательные и этимологические словари русского языка. |  |  |  |
| 154. |  | 37 | Богатство словообразовательной системы русского языка. |  |  |  |
| 155. |  | 38 | Выразительные средства морфемики и словообразования. |  |  |  |
| 156. |  | 39 | Правописание сложных и сложносокращенных слов. |  |  |  |
| 157. |  | 40 |  | Обобщение и систематизация знаний по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография» |  |  |
| 158. |  | 41 | **Контрольный диктант №6 по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография»** |  |  |  |
| 159. |  | 42 | Анализ контрольного диктанта. Правописание приставок пре- и при-. |  |  |  |
| **Лексикология и фразеология** (22 ч) |
| 160. |  | 1 | Словарное богатство русского языка. |  |  |  |
| 161. |  | 2 | Лексическое значение слова. |  |  |  |
| 162. |  | 3 | Основные способы толкования лексического значения слова. |  |  |  |
| 163. |  |  |  |  | Значение синонимов и антонимов в речи |  |
| 164. |  | 4 | Однозначные и многозначные слова. |  |  |  |
| 165. |  | 5 | Роль однозначных и многозначных слов в речи. |  |  |  |
| 166. |  | 6 | Прямое и переносное значение слов. |  |  |  |
| 167. |  | 7 | Основания для переноса значения слов. |  |  |  |
| 168. |  | 8 | Омонимы. |  |  |  |
| 169. |  |  |  |  | Значение фразеологизмов в речи |  |
| 170. |  | 9 | Синонимы. |  |  |  |
| 171. |  | 10 | Текстообразующая роль синонимов.  |  |  |  |
| 172. |  | 11 | Лексический разбор слова. |  |  |  |
| 173. |  | 12 | Антонимы. |  |  |  |
| 174. |  | 13 | Текстообразующая роль антонимов. |  |  |  |
| 175. |  | 14 | Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. |  |  |  |
| 176. |  | 15 | Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы. |  |  |  |
| 177. |  | 16 | Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. |  |  |  |
| 178. |  | 17 | Историческая изменчивость словарного состава языка. |  |  |  |
| 179. |  | 18 | Фразеологизмы. |  |  |  |
| 180. |  |  |  |  | Описание картины.Написание **контрольного сочинения** по картине И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». |  |
| 181. |  |  |  |  | Написание **контрольного сочинения** по картине И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».  |  |
| 182. |  | 19 | Особенности употребления фразеологизмов в речи. |  |  |  |
| 183. |  | 20 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Лексикология и фразеология». |  |  |  |
| 184. |  | 21 | **Контрольная работа №7 по теме «Лексикология и фразеология»** |  |  |  |
| 185. |  | 22 | Анализ контрольной работы. Закрепление основных понятий по лексике. |  |  |  |
| 186. |  |  |  |  | Текст. Лексические средства связи предложений в тексте. |  |
| **Повторение** (14 ч) |
| 187. |  | 1 |  | Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение. |  |  |
| 188. |  | 2 |  | Знаки препинания в простом предложении. |  |  |
| 189. |  | 3 |  | Знаки препинания в сложном предложении. |  |  |
| 190. |  | 4 |  | Правописание гласных в корне. |  |  |
| 191. |  | 5 |  | Правописание согласных в корне. |  |  |
| 192. |  |  |  |  | **Контрольное подробное изложение** |  |
| 193. |  |  |  |  | **Контрольное подробное изложение** по тексту К.Паустовского «Первый снег» |  |
| 194. |  | 6 |  | Правописание имён существительных. |  |  |
| 195. |  | 7 |  | Употребление синонимов, антонимов и фразеологизмов в речи. |  |  |
| 196. |  | 8 |  | Соблюдение норм современного русского языка. Употребление в речи этикетных слов. |  |  |
| 197. |  | 9 |  | Правописание приставок. |  |  |
| 198. |  | 10 |  | Правописание окончаний существительных, прилагательных и глаголов. |  |  |
| 199. |  |  |  |  | Киносценарий. Структура киносценария. |  |
| 200. |  | 11 |  | Фонетика и орфография. Фонетический разбор. |  |  |
| 201. |  | 12 |  | Обобщение и систематизация знаний за курс 5 класса. |  |  |
| 202. |  | 13 |  | **Итоговый контрольный диктант №8** |  |  |
| 203. |  | 14 |  | Анализ контрольного диктанта. Синтаксический разбор простого и сложного предложения. |  |  |
| 204. |  |  |  |  | Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора. |  |
| **Резервные часы** (6 ч) |
| 205. |  | 1 | Резервный урок |  |  |  |
| 206. |  | 2 | Резервный урок |  |  |  |
| 207. |  | 3 | Резервный урок |  |  |  |
| 208. |  | 4 | Резервный урок |  |  |  |
| 209. |  | 5 | Резервный урок |  |  |  |
| 210. |  | 6. | Резервный урок |  |  |  |
|  | **Итого количество часов:** |  |  |  |  |  |
|  | ***По программе*** | ***210*** | **140** | **36** | **34**(2 сочин.+3 излож.)  |  |
|  | ***Выполнено***  |  |  |  |  |  |