**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская средняя общеобразовательная школа»**

**Лаишевского района Республики Татарстан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО Макарова С.С.Протокол № 1 от «31»августа 2012г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УР МОУНикольской СОШГогова Т.А.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МОУНикольской СОШТолокнова В.Г.Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(5 – 9 классы)**

**Макаровой Светланы Семёновны,**

учителя высшей квалификационной категории

2012-2013

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Настоящая рабочая программа по литературе создана на основе федерального компонента государственного стандарта, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)- М: «Просвещение», 2010 г

 **Исходными документами** для составления рабочей программы явились:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»;

- Федеральный компонент государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089);

- Приказ Мо и Н РФ от 31 августа 2009 г. № 320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

- Приказ МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ № 2885 от 27.12/2011 г.;

Приказа МО и НРТ №4165 /12 от 10 июля 2012 года «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»

- учебный план МБОУ «Никольская средняя общеобразовательная школа» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан на 2012-2013 учебный год (утвержденного решением педсовета №1 от29 августа 2012 года)

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса**:

УМК под ред. Коровиной В.Я. 5-9 кл. Издательство «Просвещение»
Учебники переработаны, входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2012/13 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ

№ 2885 от 27.12/2011 г. Имеются дидактические материалы, сборник упражнений, методические советы для учителя, книга для учителя, электронное учебное пособие по каждому классу.

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 5,6,7,8,9 кл.

- Коровина В.Я. и др. Литература. Методические советы. 5,7,8,9 кл.
- Полухина В.П. и др. Литература. Методические советы. 6 кл.
- Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5, 6, 7, 8, 9 кл.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7,8, кл.
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 кл.

**Структура документа**

Примерная программа включает три раздела: ***пояснительную записку***, ***требования к уровню подготовки учащихся, критерии оценивания учащихся, учебно-тематический план, основное содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, список литературы***.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Примерная программа для V-VI и VII-VIII классов является в большей степени открытой для различных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX класса, традиционно имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

В тематическом планировании указаны часы на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Примерная программа рассчитана на 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Рабочая учебная программа по литературе для 8 – 9 классов составлена на основе программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)- М: «Просвещение», 2010 г и рассчитана на 2 часа в неделю (70 часов в год) – 8 класс, на 3 часа в неделю (102 часа) – 9 класс. . Учебный год по Базисному плану МБОУ «Никольская СОШ» составляет 35 учебных недель (8 класс), 34 учебные недели (9 класс). Срок реализации программы – 1 год.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

 Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

 Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

IХ классе — 3-4,

X классе —4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

 **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данно­го класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—11О слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствиисэтим:

***Отметкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас­крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Отметкой «4»***оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

***Отметкой «3»***оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса

***Отметкой «2»***оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.

 **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

***Отметка*** "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

***Отметка*** *"4"* ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"3"* ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

 **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Порядок проверки письменных работ учителями**

. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

**УЧЕБНО-ТЕМАТМЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ** | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **РАЗВИТИЕ РЕЧИ** | **ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ** |
| 1. | Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество (2ч.) |
| 2 | Русские народные песни. Частушки. | 1 |  |  |
| 3 | Предания  | 1 |  | 1 |
| Древнерусская литература (2 ч.) |
| 4 | Жития Александра Невского | 1 |  |  |
| 5 | Шемякин суд  | 1 |  | 1 |
| Литература XVIII века (3ч.) |
| 6 | Д.И.Фонвизин | 3 | 1 |  |
| Литература XIX века |
| 7 | И.А.Крылов | 1 |  |  |
| 8 | К.Ф.Рылеев | 1 |  | 1 |
| 9 | А.С.Пушкин | 8 | 1 | 2 |
| 10 | М.Ю.Лермонтов | 4 | 1 |  |
| 11 | Н.В.Гоголь | 9 | 1 | 1 |
| 12 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 2 |  |  |
| 13 | Н.С.Лесков | 1 |  |  |
| 14 | Л.Н.Толстой | 4 | 1 | 1 |
| 15 | Поэзия родной природы | 1 |  |  |
| 16 | А.П.Чехов |  |  |  |
| Литература XX века |
| 17 | И.А.Бунин | 2 |  |  |
| 18 | А.И.Куприн | 1 |  |  |
| 19 | А.А.Блок | 1 |  |  |
| 20 | С.А.Есенин | 1 | 1 | 1 |
| 21 | И.С.Шмелев | 1 |  | 1 |
| 22 | Писатели улыбаются | 1 |  |  |
| 23 | М.Зощенко | 1 |  |  |
| 24 | М.А.Осоргин | 1 |  |  |
| 25 | А.Т.Твардовский | 3 |  |  |
| 26 | А.П.Платонов | 1 |  |  |
| 27 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |  | 1 |
| 28 | В.П.Астафьев | 4 | 1 |  |
| 29 | Русские поэты о Родине, родной природе | 1 |  | 1 |
| Зарубежная литература |
| 30 | У.Шекспир | 2 |  |  |
| 31 | Ж-Б. Мольер | 2 |  |  |
| 32 | Дж.Свифт | 1 |  |  |
| 33 | В.Скотт | 1 |  |  |
|  | Итого  | 70 | 6 | 11 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы (2ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

**Из литературы XVIII века (3ч)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленноть комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века (33ч)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

 «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века (22ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина —- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (8ч)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№****темы** | **Дата проведения** | **Наименование разделов и тем**  | **Теория**  | **Практика** | **Контроль**  | **Примечание**  |
|  |  |
| **Введение**  |
| 1 | 1 |  |  | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | Историзм творчества классиков русской литературы. |  |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | 1 |  |  | В мире русской народной песни. | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. |  | Литературная композиция |  |
| 3 | 2 |  |  | **Вн.чт.** Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Карело-финский мифологический эпос «Калевала» | Особенности содержания и формы народных преданий.Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 4 | **1** |  |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». | Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.Художественные особенности воинской повести и жития. |  | Устная или письменная характеристика князя Александра с использованием художественных средств повести |  |
| 5 | **2** |  |  | Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека. Новые герои, сатирический пафос произведения. |  |  | Подробный пересказ |  |
| **Из литературы XVIII века** |
| 6 | 1 |  |  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | Понятие о классицизме. Черты классицизма в комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. |  |  |  |
| **7** | **2** |  |  | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения | Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.Идея возмездия за безнравственность |  |  |  |
| 8 | **3** |  |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1 – 2 произведений |  |  | Сочинение  |  |
| **Из литературы XIX века** |
| 9 | **1** |  |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | Сообщения  | Наизусть 1 басня по выбору |  |
| 10 | **2** |  |  | **Вн.чт.** К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. | Сопоставительный анализ: дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком». Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф,Рылеева |  |  |
| 11 | **3** |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К\*\*\*», «19 октября» | Романтизм и реализм в рус. лит19 в. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Тема природы в лирике А.Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике поэта  | Лирический анализ стихотворения | Наизусть стихотворение по выбору |  |
| 12 | **4** |  |  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). | Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. История пугачевского восстания в художественном произведении. Нравственный смысл исторических сюжетов. | Проанализировать отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |  |
| 13 | 5 |  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.Роль эпиграфов. Герои и их исторические прототипы. | Соотношение исторического факта и вымысла. |  |  |  |
| 14 | **6** |  |  | Гринев. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Исторические события и судьбы частных людей. |  |  |  |
| 15 | **7** |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Тема милости и справедливости. |  |  |  |
| 16 | **8** |  |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Тема «русского бунта» и образ Пугачева |  |  |  |
| 17 | **9** |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Капитанская дочка» | Тема, идея, план |  | Сочинение  |  |
| 18 | **10** |  |  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Особенности использования фантастического. |  |  |  |
| 19 | **11** |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе. |  |  | Литературная композиция |  |
| 20 | **12** |  |  | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы «Мцыри». | Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. |  |  |  |
| 21 | **13** |  |  | Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.. | Роль описаний природы в поэме | Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | Сопоставительный анализ |  |
| 22 | **14** |  |  | Р.р. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  | Составление плана характеристики Мцыри | Сочинение |  |
| 23 | **15** |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве |  | Сообщения  |  |  |
| 24 | **16** |  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первые постановки. | Особенности конфликта комедии.Смысл эпиграфа. |  | Составление таблицы о чиновниках уездного города |  |
| 25 | **17** |  |  | Образ города и тема чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. | Мастерство речевых характеристик персонажей. |  | Анализ комедии |  |
| 26 | **18** |  |  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | Мастерство построения интриги в пьесе |  |  |  |
| 27 | **19** |  |  | Особенности композиционной структуры комедии.  | Многозначность финала пьесы | Подготовка к сочинению |  |  |
| 28 | **20** |  |  | Р.р. Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  | Сочинение  |  |
| 29 | **21** |  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема города и «маленького человека». | Шинель» как одна из «петербургских повестей». Роль детали в прозе Гоголя. |  |  |  |
| 30 | **22** |  |  | Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Мечта и реальность в повести «Шинель». | Роль фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. |  |  |  |
| 31 | **23** |  |  | **Вн.чт.** А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Гуманизм театра А.Островского. Пьеса «Снегурочка». | . Берендеи и Снегурочка. Власть природы и порывы человеческого сердца в пьесе «Снегурочка». |  |  |  |
| 32 | **24** |  |  | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А.Н.Островского** |  |  | **Тест**  |  |
| 33 | **25** |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | Исследование художественного своеобразия создания образов героев |  |  |
| 34 | **26** |  |  | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».  |  | Подготовка к домашнему сочинению | Анализ эпизода  |  |
| 35 | **27** |  |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа |  |  |  |
| 36 | **28** |  |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа  | Наблюдать за ролью речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений |  |  |
| 37 | **29** |  |  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа |  | Сравнение героев по плану сравни-тельной характеристики |  |  |
| 38 | **30** |  |  | Р.р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». |  |  | Сочинение  |  |
| 39 | **31** |  |  | **Вн.чт.** В.М.Гаршин. Слово о писателе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина (по рассказу «Красный цветок»  | Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка. |  | Мини-сочинение |  |
| 40 | **32** |  |  | Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова  |  | Выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; уметь вступать в речевое общение | Анализ поэтического текста. |  |
| 41 | **33** |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Психологизм художественной литературы | Исследование художественного своеобразия создания образов героев | Свободная работа с текстами |  |
| **Из литературы XX века** |
| 42 | 1 |  |  | Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Художественные искания русских писателей XX века. Исторические события, их восприятие современниками. | Своеобразие русской поэзии XX века. Русская литература советского периода. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. |  | Конспект  |  |
| 43 | 2 |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в разных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя. | Рассуждения:– Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? – Почему герой Бунина в финале погибает?  | Сочинение-размышление по рассказу |  |
| 44 | 3 |  |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.  | Понятие о сюжете и фабуле. | Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна |  |  |
| 45 | 4 |  |  | **Вн.чт.** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» |  | Рассуждения:– Какую роль играет пейзаж в рассказе?– Определить яркие контрасты .– Анализ сцены-драмы (чтение по ролям).– Кому сочувствует автор, кого обвиняет?  |  Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна |  |
| 46 | 5 |  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории. |  | Обучение выразительному чтению | Наизусть отрывок  |  |
| 47 | 6 |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | Понятие о драматической поэме  | Осознанное и беглое чтение текста |  |  |
| 48 | 7 |  |  | **Вн.чт.** Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению |  |  |  |  |
| 49 | 8 |  |  | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. |  | Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) | Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение» |  |
| 50 | 9 |  |  | **Вн.чт.** Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Са­тирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник», М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни» |  | Сообщения:– История журнала “Сатирикон”;– Как создается юмор Тэффи?;– Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко?  | Пересказ близко к тексту одного из отрывков |  |
| 51 | 11 |  |  | М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Мелочи быта и их психологическое содержание. | Осознанное и беглое чтение текста | Сочинение-рассказ |  |
| 52 | 12 |  |  | **Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М.Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина** |  |  | Тест  |  |
| 53 | 13 |  |  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”.Сообщение:– Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” | Выразительное чтение  |  |
| 54 | 14 |  |  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского  | . Оценка поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  | Размышления: – Картина фронтового быта;– Сочетание юмора и патетики;– Роль художественных изобразительных средств. | Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин” |  |
| 55 | 15 |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме  |  | Размышление:– “А был он лишь солдат” | Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” |  |
| 56 | 16 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа  | Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. | Диспут  | Анализ текста |  |
| 57 | 17 |  |  | **Вн.чт**. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно – воодушевляющий характер. |  | Защита презентации  |  |
| 58 | 18 |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | Автобиографический характер рассказа. |  | Выборочное чтение |  |
| 59 | 19 |  |  | Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе  | Мечты и реальность военного действия. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | Рассуждения:– Роль бабушки в жизни писателя.– Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т).– Образ учителя |  |  |
| 60 | 20 |  |  | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося) |  |  | Сочинение  |  |
| 61 | 21 |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды  | Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов | Рассуждения:– …Отчизне посвятим души прекрасные порывы…– “Мне трудно без России” | Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова |  |
| 62 | 22 |  |  | **Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева, поэзия В.О.В.** |  |  | Контрольная работа |  |
| **Из зарубежной литературы (8ч.)** |
| 63 | 1 |  |  | У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 64 | 2 |  |  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.  | Сонет как форма лирической поэзии | Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев?– Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви?  | Сочинение:Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать |  |
| 65-66 | 3-4 |  |  | Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии . | Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера | Анализировать конфликт комедии. | Инсценировать последнее явл. 5 действия |  |
| 67 | 5 |  |  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества  | Гротесковый характер изображения | Выписать крылатые выражения из сказки. |  |  |
| 68 | 6 |  |  | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Анализ текста  | Тест  |  |
| 69 | 7 |  |  | **Контрольная работа по творчеству зарубежных писателей** |  |  | Контрольная работа |  |
| 70 | 8 |  |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.  |  |  |  |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

***для учащихся:***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.

2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2010.

 ***для учителя*:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.

7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Контроль тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя,**

**М.Е. Салтыкова-Щедрина - 8 КЛАСС**

ВАРИАНТ – 1

1. Эти слова  «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению

А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2. Жанр произведения «Мцыри»

 А) рассказ

 Б) поэма

 В) баллада

 3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

 А) В.А. Жуковским

 Б) В.Г. Белинским

 В) А.С. Пушкиным

 4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

 А) «Бородино»

 Б) «Полтава»

 В) «Тучи»

 5. В характеристике героя

 ...Как серна гор, пуглив и дик,

 И слаб и гибок, как тростник… -

 автор использует

 А) метафору

 Б) сравнение

 В) гиперболу

 6. Смерть Мцыри трактуется как

 А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы

 Б) протест против насилия над личностью

 В) освобождение от зависимости, обретение свободы

 7. Поэма «Мцыри» относится к направлению

 А) классицизм

 Б) сентиментализм

 В) романтизм

 8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор»

 Н.В. Гоголя

 А) эпос

 Б) лирика

 В) драма

 9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя

 А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего

 Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях

 В) хочет набрать как можно больше денег в долг

 10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

 А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире

 Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским

 В) сцена вранья в доме Городничего

 11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

 А) трагедия «маленького человека»

 Б) неудовлетворённость героя жизнью

 В) человек и общество

 12. Служба Башмачкина заключается в

 А) создании новых законов

 Б) переписывании готовых документов

 В) в исправлении чужих недочётов

 13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

 А) вздорный

 Б) злобный

 В) незлобивый

 14. Мечта сшить новую шинель

 А) не повлияла на поведение героя

 Б) ожесточила и озлобила героя

 В) придала решительности и целеустремлённости

 15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного

 города»

 А) комический Б) сатирический В) героический

 16. Важную роль в «Истории…» играет

 А) антитеза

 Б) сравнение

 В) гротеск

 17. Найдите «лишнее»:

 А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский

Контроль знаний (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя,

М.Е. Салтыкова-Щедрина

ВАРИАНТ – 2

1. Эти слова  «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» являются эпиграфом к произведению

 А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

 Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»

 А) рассказ

 Б) поэма

 В) комедия

 3. Герой поэмы «Мцыри» говорит:

 О, я как брат

 Обняться с бурей был бы рад!

В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит подобное желание –испытать себя в битве:

 А) «Молитва»

 Б) «Парус»

 В) «Утёс»

 4. Какое произведение НЕ принадлежит Н.В. Гоголю?

 А) «Ночь перед Рождеством»

 Б) «Заколдованное место»

 В) «Дубровский»

 5. В характеристике одного героя пьесы «Ревизор»

 Городничий глуп, как сивый мерин

 автор использует

 А) метафору

 Б) сравнение

 В) гиперболу

 6. Главная идея в решении образа Мцыри -

 А) смирение и покорность героя обстоятельствам

 Б) любовь к путешествиям

 В) духовная связь героя с родиной

 7. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции

 поэмы являются

 А) завязкой

 Б) экспозицией

 В) кульминацией

 8. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель»

 Н.В. Гоголя

 А) эпос

 Б) лирика

 В) драма

 9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя способен

 А) быть логичным

 Б) удивлять окружающих искрящимся юмором

 В) произносить нелепости и врать без остановки

 10. Хлестаковщина - это

 А) стремление следовать моде во всём

 Б) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные,

 неожиданные для самого героя действия

 В) карьеризм, мошенничество

 11. Сюжет повести «Шинель» возник у Н.В. Гоголя под

 впечатлением

 А) фантастической истории

 Б) анекдота

 В) песни

 12. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год

 жалованья»

 А) значительное лицо

 Б) голод

 В) северный мороз

 13. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал

 А) конкретного человека

 Б) обобщённый тип чиновника

 В) характер одного из чиновников, показанных в

 «Ревизоре»

 14. Кульминацией повести «Шинель» является

 А) сцена кражи шинели

 Б) смерть Башмачкина

 В) сцена у значительного лица

 15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного

 города»

 А) героический Б) комический В) сатирический

 16. Важную роль в «Истории…» играет

 А) сравнение

 Б) гротеск

 В) антитеза

 17. Найдите «лишнее»: А) Пугачёв, Б) Гринёв, В) Хлопов, Г) Швабрин

 Ответы на тесты

ВАРИАНТ- 1 ВАРИАНТ - 2

1 – В 1 - Б

2 – Б 2 - В

3 – В 3 - Б

4 – Б 4 - В

5 – Б 5 - Б

6 – В 6 - В

7 – В 7 - Б

8 – В 8 - А

9 – Б 9 - В

10 – В 10 - Б

11 – А 11 - Б

12 – Б 12 - В

13 – В 13 - Б

14 – В 14 - А

15 – Б 15 - В

16 – В 16 - Б

17 – Б 17 - В

**Тест.**

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**

**1) Произведение «Капитанская дочка» по жанру**

а) роман

б) комедия

в) трагедия

г) повесть

**2) Укажите название главы повести «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринева с Пугачевым**

а) «Вожатый»

б) «Незваный гость»

в) «Пугачевщина»

г) «Сержант гвардии»

**3) Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым**

а) Алексей Швабрин

б) капитан Миронов

в) Петр Гринев

г) Савельич

**4) В какой семье был рожден Петр Гринев («Капитанская дочка»)?**

а) в семье крестьян

б) в семье врача

в) в семье военного

г) в семье городничего

**5) Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?**

а) «Служи верно, кому присягнешь»

б) «Слушайся начальников»

в) «Служи в армии, тяни лямку»

г) «Береги платье снову, а честь смолоду»

**6) Каков эпиграф к «Капитанской дочке»?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

**7) Имя какого царя присвоил себе Пугачев, герой повести «Капитанская дочка»?**

а) Петр I

б) Петр III

в) Иван IV

г) Павел I

**8) Укажите фамилию героя повести «Капитанская дочка», который перешел на сторону Пугачева**

а) Алексей Швабрин

б) капитан Миронов

в) Петр Гринев

г) Савельич

**9) По какой причине учитель Петруши Гринева мосье Бопре был выгнан отцом мальчика?**

а) он распускал руки

б) он очень любил женский пол

в) он любил выпить и вместо того, чтобы учить Петра, мертвецки спал

г) он не имел диплома учителя

**10) Как звали дочку коменданта Белогорской крепости («Капитанская дочка»)?**

а) Маша Миронова

б) Татьяна Ларина

в) Ольга Ильинская

г) Маша Пугачева

**11) Сколько всего в романге «Капитанская дочка» было встреч Гринева и Пугачева?**

А) две Б) три в) пять г) четыре

**12) Назовите дату окончания работы над романом «Капитанская дочка».**

**13) Известен тот факт, что Пушкин интересовался событиями крестьянской войны под предводительством Пугачева. Как называлось другое его произведение, посвященное Пугачеву.**

**Ответы**

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а, 11-г, 12 - 19 октября 1836 года

**Викторина по творчеству Н.В. Гоголя.**

**ОБЪЯСНИ ЗНАЧЕНИЕ слов:**

БУРСА

СВИТКА

БАНДУРА

ЛЮЛЬКА

ШИНКАРЬ

ЧУПРИНА

ЦЫБУЛЯ

РУШНИК

ПАСЕЧНИК

ЧЕРЕВИЧКИ

ГАЛУШКА

КАГАНЕЦ

ГОПАК

МАКИТРА

**Кто сказал о Гоголе:**

1.« Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без

чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился.»

2.« Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова: да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших.»

**Общий раздел.**

1.  Назовите место рождения Гоголя.

2.          Где учился Гоголь?

3.  О ком Гоголь говорил:»Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета».

4.          Какой эпиграф Гоголь выбрал для комедии «Ревизор»?

5.  Что говорил Гоголь о положительном герое комедии «Ревизор»?

6.          В каком театре и когда была впервые поставлена комедия «Ревизор»?

7.          Назовите первый сборник повестей писателя.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | Внеклассное чтение |
| Введение.  | 1 |  |  |
| Литература Древней Руси | 3 | 1 |  |
| Русская литература ХVIII века  | 11 | 2 | 1 |
| Из русской литературы ХIХ века  | **52**1 |  **7** | **5** |
| Творчество В.А.Жуковского | 2 |  |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума»  |  8 | 2 |  |
| Творчество А.С.Пушкина  | 14 | 1 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 11 | 1 | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 6 | 2 |  |
| Творчество А.Н. Островского | 2 |  |  |
| Творчество Ф.М.Достоевского | 2 |  |  |
| Творчество Н.А.Некрасова | 2 |  |  |
| Творчество Л.Н.Толстого | 1 |  | 1 |
| Творчество А.П.Чехова | 2 | 1 |  |
| Из поэзии «пушкинской поры» и Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтах | 1 |  | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза  | 10 | 1 |  |
| Русская литература ХХ века. Поэзия  | 15 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  | 2 |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |
| Резервные уроки |  |  |  |
| Итого | 102 | 11 | 9 |

***102 час. р\р-11 вн.ч.-11 к\р-3***

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение ( 1ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч. + 1ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.+2 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 45 ч. + 7 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о поэте

**«Кому на Руси жить хорошо»** Замысел поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и «народных заступников».

Господская и мужицкая Русь в поэме.

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века (1 ч.)**

Беседы о поэтах « пушкинской эпохи», Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА( 9 ч. + 1 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века ( 14 ч. + 1 ч.)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 7 ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

В ходе уроков учащимся даются следующие ***сведения из теории литературы:***

* Слово как жанр древнерусской литературы
* Ода как жанр лирической поэзии
* Жанр путешествия
* Начальные представления о сентиментализме
* Развивается представление о балладе
* Начальное представление о романе в стихах
* Развивается понятие реализм
* Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
* Начальное представление о психологизме художественной литературы
* Начальное представление о психологическом романе
* Понятие о герое и антигерое
* Понятие о литературном типе
* Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
* Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
* Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ темы** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория**  | **Практика**  | **Контроль**  | **Примечание**  |
|  |  |
| **Введение (1ч.)** |
| 1 | 1 |  |  | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Место худ.лит. в общественно жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. | Беседа, работа с книгой |  |  |
| **Литература Древней Руси ( 2ч. + 1ч.)** |
| 2 | 1 |  |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.  | Многообразие жанров древнерус.лит. | Лекция, слушание фрагментов произведения | З н а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразиеУ м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения |  |
| 3-4 | 2-3 |  |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».Подготовка к домашнему сочинению. | Значение слова | Практикум**Развитие речи** |  |  |
| **Литература 18 века ( 9ч. + 2ч.)** |
| 5 | 1 |  | Литература XVlll века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.  |  | Лекция, работа с книгой |  |  |
| 6 | 2 |  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.  |  | Лекция, практикум | Уметьанализировать стихотворение. |  |
| 7 | 3 |  | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величесва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  | выразительное чтение, беседа |  |  |
| 89 | 45 |  | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. |  | ***Внеклассное чтение***Практикум | З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципыУ м е т ь: анализировать поэтический текст*Продуктивный уровень:* |  |
| 10 | 6 |  | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. |  | Рассказ, беседа |  |  |
| 11 | 7 |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  | Практикум  |  |  |
| 12 | 8 |  | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  | Лекция, работа с книгой | 1. воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе;
2. развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.
 |  |
| 13 | 9 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  | Лекция, практикум, анализ | обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза;  |  |
| 14-15 | 10-11 |  | Классное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). |  | **Развитие речи** |  |  |
| **Литература 19 века (45 ч. + 7 ч.)** |
| 16 | 1 |  | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. |  | Лекция |  |  |
| 17 | 2 |  | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. |  | Беседа, выразительное чтение | З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирикиУ м е т ь: анализировать поэтический текст |  |
| 18 | 3 |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. |  | Беседа, практикум | 1. рассмотреть понятия “вера” и “верность” с нравственной точки зрения;
2. формировать систему нравственных ценностей;
3. вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
4. развивать умение грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения.
 |  |
| 19 | 4 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба. |  | Лекция | З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведенияхУ м е т ь: анализировать поэтический текст |  |
| 20 | 5 |  | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. |  | Лекция, беседа, выразительное чтение, аналитическое чтение |  |  |
| 21 | 6 |  | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. |  | Практикум |  |  |
| 22 | 7 |  | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. |  | Практикум, выразит. Чтение по ролям |  |  |
| 23  | 8 |  | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.  |  | Практикум |  |  |
| 24 | 9 |  | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.  |  | Конспект**Развитие речи** |  |  |
| 25-26 | 10-11 |  | Классное сочинение по комедии "Горе от ума"."Век нынешний и век минувший" в комедии."Софья начертана не ясно …"(А. Пушкин)"Смысл названия комедии"."Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума" "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"…"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума"."Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.  |  | **Развитие речи** |  |  |
| 27 | 12 |  | Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. |  | Лекция, демонстрация | З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирикиУ м е т ь: анализировать языковой строй стиха |  |
| 28 | 13 |  | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина |  | Лекция, беседа, выразительное чтение | З н а т ь: особенности каждого жанра, тематической группыУ м е т ь: анализировать языковой строй стиха |  |
| 29    | 14 |  | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина  |  | выразительное чтение |  |  |
| 30     | 15 |  | Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. |  | Семинар |  |  |
| 31       | 16 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. |  | Практикум |  |  |
| 32      | 17 |  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. |  | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 33 | 18 |  | «Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа. |  | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; героиУ м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  |
| 34 | 19 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  | Беседа, выразительное чтение | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов  |  |
| 35 | 20 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | Аналитичес-кая работа с текстом | У м е т ь: работать с критической литературойАнализ двух писем |  |
| 36 | 21 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  | Беседа |  |  |
| 37 | 22 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  | Семинар |  |  |
| 38-39 | 23-24 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману. |  | **Развитие речи** | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |  |
| 40 | 25 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей |  | ***Внеклассное чтение*** | уметь :определять тематику и проблематику маленькой трагедии - уметь находить изобразительно – выразительные средства языка;- уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой; |  |
| 41 | 26 |  | **Гораций.** Слово о поэте.***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками | Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 42 | 27 |  | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. |  | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки |  |
| 43     | 28 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». |  | Семинар |  |  |
| 44      | 29 |  | Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. |  | Практикум | З н а т ь: понятие композиции поэтического произведения.У м е т ь: объяснить особенности строения стиха |  |
| 45     | 30 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. |  | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 46      | 31 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. |  | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени»У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя |  |
| 47 | 32 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  | Беседа | З н а т ь: художественные средства создания характера герояУ м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств |  |
| 48 | 33 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |  | Беседа |  |  |
| 49 | 34 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  | Практикум |  |  |
| 50 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  | Практикум |  |  |
| 51 | 35 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению |  | СеминарРазвитие речи |  |  |
| **52** | **36** |  | **Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».** |  | **Урок** **Контроля** |  |  |
| 53 | 37 |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания. |  | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизмаУ м е т ь: внимательно читать |  |
| 54 | 38 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  | Работа с текстом | З н а т ь: понятие «типизация»У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  |
| 55 | 39 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». |  | Беседа |  |  |
| 56 | 40 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  | Беседа | У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения |  |
| 57-58 | 41-42 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  | Семинар**Развитие речи** |  |  |
| 59 | 43 |  | А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. |  | Лекция, беседа | выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы  |  |
| 60 | 44 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  | Беседа |  |  |
| 61-62 | 45-46 |  | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание повести.У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  |
| 63 | 47 |  | Н.А.Некрасов Слово о поэте. Поэма –эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. |  | Беседа |  |  |
| 64 | 48 |  |  | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. |  | Анализ глав  |  |  |
| 65 | 49 |  | Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность») |  | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 66 | 50 |  | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  |
| 67 | 51 |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.  |  | Беседа |  |  |
| **68** | **52** |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)** |  | **Развитие речи** |  |  |
| 69 | 1 |  |  Из поэзии «пушкинской поры» и Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтах  | Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | ***Внеклассное чтение*** | З н а т ь: основные жанры лирики, особенности гражданской лирикиУ м е т ь: анализировать поэтический текст |  |
| **Литература XX века (9 ч. + 1ч.)** |
| 70 | 1 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  |
| 71 | 2 |  | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, | З н а т ь: понятие импрессионализма в искусствеУ м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  |
| 72 | 3 |  | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  | Практикум |  |  |
| 73 | 4 |  | М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. |  | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. |  |
| 74 | 5 |  | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.  |  | Практикум |  |  |
| 75 | 6 |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. |  | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, | Знать: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказеУ м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. |  |
| 76 | 7 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. |  | Практикум |  |  |
| 77 | 8 |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |  | Беседа, работа с книгой |  |  |
| 78 | 9 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  | Практикум |  |  |
| **79** | **10** |  | **Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.** |  | **Урок** **контроля** |  |  |
| **Литература XX века ( 15 ч. + 1 ч.)** |
| 80 | 1 |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю…» и др. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | анализировать поэтический текст |  |
| 81 | 2 |  | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано…» и др. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | самостоятельно выражать читательское восприятие стихов |  |
| 82 | 3 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». |  | Практикум |  |  |
| 83-84 | 4-5 |  | Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.  |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 85 | 6 |  | М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 86 | 7 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  | Практикум |  |  |
| 87 | 8 |  | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.  |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 88 | 9 |  | «Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 89 | 10 |  | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  | Практикум |  |  |
| 90 | 11 |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 91       | 12 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». |  | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |
| 92  | 13 |  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  | Практикум |  |  |
| 93-94  | 14-15 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. |  | **Внеклассное чтение** |  |  |
| **95** | **16** |  | **Зачетное занятие по русской лирике XX века.** |  | **Урок** **контроля** |  |  |
| 96 | 1 |  | **Античная лирика.** Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. |  | **Внеклассное чтение** |  |  |
| 97    | 2 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  | Беседа, работа с книгой |  |  |
| 98 | 3 |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». |  | Беседа, работа с книгой | **Знать:** жанры драматического произведения, их отличительные признаки**Уметь:** анализировать текст с точки зрения его строения и понимания |  |
| 99 | 4 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 100 | 5 |  | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. |  | Лекция |  |  |
| 101 | 6 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  | ***Внеклассное чтение*** |  |  |
| 102   | 1 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. |  | Беседа, тестирование |  |  |

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:*

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2012.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
	2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
	3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
	4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
	5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
	6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

 Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)