Избранное.

Людмила Курбатова-Студенцова

*Родилась в г. Астрахани в 1954 г. Окончила Астраханский педагогический институт. Много лет работала в Астраханском Дворце пионеров и школьников, Писала сценарии для всех областных мероприятий. Имела прозвище «дворцовая поэтесса». Три года работала в Германии учителем русского языка и литературы. Педагогическую деятельность продолжила, вернувшись из –за границы. В настоящее время работает руководителем методической службы ЦДОД №1.*

**Встреча одноклассников**

(Посвящается 10А классу. сш.№58, г. Астрахани)

Звонок нежданный через годы вдруг вторгся в серость бытия.

А в трубке - голоса из детства, звонили школьные друзья.

Лет сорок с лишним пролетело,

Как в школе был наш выпускной,

И первый поцелуй несмелый.

И жизни путь потом большой!

По свету всех нас раскидало:

И каждый выбор сделал свой.

Но жаль, что вечно не хватало

На встречи времени порой.

Так вышло, что за это время

Ни разу мы не собрались...

И вот звонок...И лет всех бремя

Слетело как осенний лист.

И к чёрту седину, морщинки

И скованность в начале встречи...

Крутила память нам картинки из жизни школьной

Целый вечер!

Как мало нас уже осталось

И память вечная ушедшим!

И дай нам Бог сберечь хоть малость

Воспоминаний о прошедшем.

Лишь через годы понимаешь,

Как дороги родные лица

Моих друзей из школьной жизни,

С кем счастье выпало учиться!

**Поздравление.**

С Днём свадьбы! С Днём рождения семьи!

Со стартом в жизнь, совместную отныне.

Желаем через годы пронести

Любовь и верность! И не стать чужими!

Храните чувства нежные свои

От мелких трещин в Ваших отношеньях

Вторгаться не давайте в круг семьи

Советчикам, как мухам на варенье!

Всегда найдутся те, кто захотят

Из «благородных» целей, несомненно,

На путь наставить молодых ребят.

Но лишь вдвоём Вам принимать решенья.

Родные, близкие помогут в трудный час,

Всегда об этом помните, ребята!

И Вам желаем от души сейчас:

Пусть радостью и счастьем жизнь богата!

Семейных благ, чудесных малышей-

Не одного, а сколько захотите!

Пусть ангелом Вам будет Гименей,

Бог новобрачных и семьи хранитель.

Судьба связала Вас теперь навек,

Храни Вас Бог от бед и от напастей.

Здоровья и счастливых долгих лет!

А мы сегодня пьём за Ваше счастье!

**Белая ворона**

А почему вдруг "белая ворона"?

На ветке сиротливо, отчуждённо

Сидит, нахохлившись, чужая среди птиц.

Ей не понять желания синиц,

Прыжки смешных, нелепых воробьишек,

В других воронах видит серых мышек,

Что заняты нелепою вознёй,

Не представляя жизнь свою иной.

Им не понять её окраски белой,

Она им кажется забитой и несмелой.

Ей в общей стае не хватает места…

Ей душно здесь, ей с ними пресно...

Мечта её:

В такую высь подняться,

Расправить крылья , счастьем наслаждаться!

=================

**А если...**

Вынужденный маневр -

Просто уйти в себя.

И под защитой стен

Жить никого не любя..

Ран не имея в душе

И не изведав измен.

Просто уйти в себя,

Но вот вопрос: зачем?

**Ода природе**

Жизнь захлестнула суетой

Работа, дом, опять работа..

Но так и хочется порой сказать:

А ну его "в болото"!

Схватить рюкзак и на простор..

В поля, в моря, в леса и в горы!

Высокий голубой шатёр

Плывущих облаков узоры-

А ночью звёзды низко так...

Рукой достать казалось, можно..

И светлячка с травы подняв,

Держать в ладони осторожно.

И как язычник поутру

С молитвой к солнцу обращусь:

И руки протянув к нему

В лучи его я окунусь.

Часами можно наблюдать

Как море с чайками играет:

Морскою пеной обласкав,

Их на волнах своих катает.

В лесу такая тишина,

Лишь ветерок с листвой играет.

Природа тайною полна

Жаль, человек, не замечает!

=================

**Проза**

**Саша.**

посвящаю памяти мамы, Дубининой Александре

Саша стояла у окна и тупо смотрела на крышу дома напротив. Там сидел кот и грелся на весеннем солнышке. Саше очень хотелось вот так же беззаботно сесть рядом с котом и свесить ноги с крыши, как в детстве, не думая ни о каких проблемах, которые, как снег на голову, в последние три года, падают на её голову. И какой идиот придумал, что женщина должна обязательно быть равной мужчине? Теперь Саша очень хорошо поняла, что это абсурд, противоречащий всем законам природы. Вот зачем она что-то пыталась доказать Виктору? Вот и результат: ОДИНОЧЕСТВО! А мечталось сельской девочке о таком большом счастье с рыцарем на белом коне! ...Когда-то, ух как давно, приехала она в большой город из села учиться. Смешно вспоминать, как выгрузили её добрые дяденьки-соседи из вагона с огромным мешком, который заботливые мама и папа набили всякими деревенскими продуктами, чтобы доченька не голодала. 17 лет было тогда девчонке. В отличие от краснощёких деревенских красоток, Саша была "белой вороной": худенькая, но очень грациозная, с копной кудрявых волос, зелёными огромными глазами, она всегда была не такая, как остальные девчонки. Учителя советовали ей обязательно учиться на артистку, но Саша с детства мечтала быть учительницей, и вот теперь первым шагом к осуществлению своей мечты было её появление на перроне с огромным мешком. Саша вспомнила, как растерянно стояла возле этого мешка и не знала, с какого конца его поднять... Проходил мимо грузчик и предложил помочь пристроить мешок на её спину. Поднял, мешок придавил Сашины плечи, Саша сделала два шага, а дальше..... Помнит, что оказалась под мешком, лежала на перроне, не в силах даже пошевелиться, из-под мешка торчали ноги и голова... И тут услышала смех и почувствовала, как взлетает куда-то отдельно от мешка.. Потом несли, держа одной рукой её, другой злополучный мешок. Это был Виктор, Витенька - лётчик, Сашин ангел-спаситель.. Витька помог устроиться в общежитии, волновался, когда сдавала экзамены, был рядом всегда, спеша к своей Сашеньке в свободное от полётов время. Саше легко было учиться, быстро пролетели студенческие годы в техникуме, потом институт, математический факультет. К тому же, Саша занималась гимнастикой.. Да, жизнь была тогда интересная и понятная..

Сколько глупостей совершается в молодости, почему мудрость приходит только с годами? Проклятый тот трамвай, с символичным номером "А"-круговой. Вот теперь всю жизнь по кругу и хожу, подумала Саша. Тогда Витька был на учениях, Саша не хотела ехать с подругами в кино, но они её буквально втащили в этот трамвай...Там ей наступил на ногу молодой человек и стал извиняться, потом остроумничал, надо сказать, очень удачно...Так и закрутилось с Женей. Он был старше, опытнее, нравился всем девушкам своим умением развеселить, не зря получал диплом журналиста. Женя рассказал ей, что с пятнадцати лет воспитывал и содержал брата и сестру, так как они остались сиротами, родители умерли. Саше так стало его жалко... Когда вернулся Витька с учений, Саша была уже чужой женой. Сначала ей нравилось, что муж за неё решает все проблемы, даже сколько макаронин в суп положить... потом стало это напрягать, маленькая дочка была единственной отдушиной. Когда поняла, что муж в своих постоянных командировках имеет связь с другими женщинами, да и любви к нему никакой у Саши и не было, пожалела просто, решила поговорить о разводе.. Лет пять Евгений мотал ей нервы, тянул с оформлением документов, говорил, что без него она пропадёт в этой жизни. Наконец, нашлась женщина где-то, на которой он женился, поэтому и стала Саша свободной. Свободной ли? Вот вопрос... Проклятая гордость - в плену у неё вся Сашина жизнь. Как Витя уговаривал её принять его любовь, но разве Саша могла самой себе простить предательство их любви? Вот и недавно, гуляя с дочкой, встретила Витьку. Ей было грустно и щемило сердце, когда она смотрела, как Витя играет в снежки с дочкой, дурачится, катает её на санках... Ведь могла быть это его дочка...Видимо, груз своей глупости ей предстоит нести всю жизнь. А переступить через гордость и своё предательство, соединив свою судьбу с Витиной, она была не в силах.., тем более, что и Витя как-то обронил фразу, что она не сможет сама поднять дочку. Дудки, Саша не сдастся, докажет мужчинам, что женщина способна быть самостоятельной... Господи, теперь понимаешь, что за непомерной гордыней не видела главного- настоящего мужчину и его любовь. Вздохнув, Саша отошла от окна. Люди, люди, как часто вы забываете простую истину: не судите, да не судимы будете! Саша постоянно чувствовала за своей спиной любопытные и осуждающие взгляды соседок-кумушек. Одинокая молодая женщина с ребёнком -постоянный объект для нескончаемых фантазий этих женщин, которые просто трясутся за своих муженьков. Господи, да разве Саше нужен хоть один из них, постоянно подвыпивших... Пытались некоторые подкатить к ней под разными предлогами... Теперь все мужчины уважительно величают её Григорьевной, но это им не мешает, иногда, перехватить у неё трёшку до зарплаты. Зато Саша всегда может купить по-дешёвке свежую рыбку. Рыбалка - основной доход этих простых людей. Да и жёны, сплетничая про Сашу, постоянно обращаются к ней: то ребёнку с домашним заданием помочь, то платье сшить, то просто, по-бабьи, жалуются на своих благоверных, советуясь с Григорьевной. А какие новогодние праздники для всей дворовой ребятни Саша устраивает на свою крошечную учительскую зарплату... Сама делает кульки со сладостями, разыгрывают целые спектакли с Дедом Морозом и Снегурочкой... Да и каждую субботу Сашина квартирка превращается в кинозал. Ставится большая лавочка, на стене вешается белая простынь и вся ребятня смотрит диафильмы. Саша не обижается на пересуды соседок, всё равно они её уважают и ценят в ней отзывчивость и доброту. Саша усмехнулась над этими мыслями, которые с утра сегодня крутятся в голове. Осталось подойти к зеркалу и посмотреть, нет ли за спиной у неё крыльев, такая она получается идеальная по собственным рассуждениям. Идеальная.. да какая к чёрту! Ей так хочется окунуться с головой омут любви, чтобы был рядом Он, единственный, самый надёжный, самый достойный мужчина! И наплевать тогда на мнение окружающих. Как в песне "где ж ты ходишь, мужчина..." Однажды Саша медленно брела через парк, руки от тяжести тетрадей и продуктов онемели. И вдруг Саша перестала чувствовать, что она что-то несёт. "Всё, руки отвалились!" - подумала она. " Разве можно такие тяжести таким хрупким женщинам носить?" -услышала она голос за спиной. Саша остановилась , и рядом возник мужчина с её огромными сумками. Действительно, она уже не чувствовала рук, поэтому и не поняла, что сумки у неё просто кто-то забрал... Мужчина поставил их на скамейку, взял в свои ладони Сашины онемевшие ладошки со скрюченными пальцами, стал их осторожно растирать, согревая своим дыханием. Саша смотрела на него во все глаза, её как пригвоздили к одному месту, не могла произнести от изумления ни слова. Ну, дура-дурой! Наконец, она обрела способность хоть что-то соображать, да и вернулось ощущение, что у неё снова есть руки. " Спасибо" - замёрзшими губами прошептала Саша. "Слава богу, а я уж подумал, что Вы глухонемая"- весело сказал Дед Мороз (так Саша его мысленно окрестила). "А Вы, случайно, не Дед Мороз? Возникли неожиданно, спасая замерзающую женщину?"- спросила Саша. "Могу и Дедом Морозом, для художника ничего невозможного нет, - засмеялся незнакомец, - вообще-то я -Виктор, а Вас как зовут, прекрасная Снегурочка?" "Саша" - разглядывая с интересом своего нового знакомого, ответила она. "Надо же, Виктор... совпадение случайное?"- пронеслось у неё в голове.

Через месяц Саша уже разбиралась в живописи, могла отличить разные направления и узнала много нового о художниках. Вообще, с Виктором было чрезвычайно интересно. Он познакомил Сашу со своими друзьями, она часто бывала в его мастерской. Виктор занимался пейзажной живописью, особый интерес у него вызывала Старая Астрахань. Он работал над рядом картин на эту тему, скупал старинные открытки, афиши, газеты. Как-то Саша прилегла у него в мастерской, пока Виктор рисовал в соседней комнате. Проснулась она от громких голосов. Кто-то требовал продать за большие деньги какие -то афиши и фотографии. Виктор не соглашался. Разговор перешёл в угрозы со стороны гостей. Они обещали, если по-хорошему Виктор не согласится, то сильно пожалеет и их заказчик ни перед чем не остановится. Сказав, что дают ему три дня на размышления, гости ушли. Вошёл Виктор, бледный от ярости. Подошёл к Саше, обнял её и сказал: "Ты всё слышала? Испугалась? Господи, я больше всего боялся, что ты выйдешь. Не хотел бы я, чтобы они знали, что ты- свидетель их посещения. Это страшные люди, Сашенька." Прошло несколько дней. Саша почти забыла о странном посещении мастерской неизвестными людьми, но, гуляя с дочкой в парке, заметила какого-то мужчину, который странно себя вёл. Он явно не хотел, чтобы Саша заметила, что за ней наблюдают. На другой день, покупая что-то на рынке, Саша увидела этого мужчину снова, старательно прячущегося за спины других людей. " Что ему от меня надо? На тайного вздыхателя не похож" - усмехнулась она. но в сердце закралась смутная тревога. На следующий день, возвращаясь с работы, она буквально наткнулась на этого мужчину у своего дома. Похоже, он не собирался больше прятаться. Вплотную подойдя к Саше, он тихо процедил сквозь зубы: " Спокойно, не дёргайся, передай своему художнику, чтобы он не глупил, если, конечно, ты ему дорога и твоя дочка." Мужчина исчез за углом. Страх буквально парализовал Сашу. Ключевым словом этого страха было слово "дочка". Дрожащими руками вставила ключ в замок и открыла дверь в квартиру. Бросив сумку с книгами, Саша спешно собрала дочкины вещи в дорожную сумку и побежала к подруге Тамаре, с которой вместе работала в школе. "Увезти, срочно увезти ребёнка к родителям"- с этими мыслями бледная Саша буквально влетела в дом к Тамаре. "Мне срочно надо уехать с дочкой, замени меня завтра на уроках, объясню всё потом!" - проговорила она изумлённой, застывшей с вопросом на губах, подруге, и помчалась в детский садик за дочкой. В детском саду был тихий час, малыши спали. Саша попросила разбудить Милу, объяснив, что они вечером уезжают примерно на месяц. На всякий случай, она не сказала, куда именно..Дочка так обрадовалась, что мама пришла за ней так рано сегодня, щебетала, как птичка, пока одевалась. Саша старалась держать себя в руках, чтобы не напугать ребёнка и не вызвать ненужных вопросов у воспитательницы. Выйдя на улицу, она сказала дочке, что они сегодня поедут к бабушке и дедушке в гости. К счастью, билеты на поезд в кассе были. Саша очень нервничала, постоянно пристально смотрела по сторонам, пока они стояли на перроне. В вагоне, заняв свою нижнюю полку, она прижала к себе дочурку и внимательно оглядела своих соседей. Вроде, ничего подозрительного пока не чувствовалось. Пожилая пара и студент мирно расположились на своих полках. Мила уснула, а Саша практически не сомкнула глаз до самого Баскунчака. Там они пересели на автобус и к обеду Саша с дочкой уже подходили к родному дому в Болхунах. Мама возилась в кухне, увидев дочку и внучку, всплеснула руками : "Господи Исусе, приихалы, хиба бида яка?" Саша даже не удивилась интуиции своей матери, простой деревенской, но обладающей такой природной мудростью и умом, женщины. Обняв и поцеловав мать, сказала: "Работать буду в две смены, вот и привезла Вам внучку". "Ну и гарно, ий здись лучше буде" - внимательные мамины глаза, казалось, видели Сашу насквозь. Пробыв день, Саша уехала обратно в город. Зная, что дочка в безопасности, Саша немного успокоилась. С вокзала сразу поехала в мастерскую к Виктору. Дверь в мастерскую была нараспашку. Войдя, Саша увидела перевёрнутые стулья, мольберты, холсты незаконченных картин валялись на полу, некоторые были разорваны, краски растеклись по всему полу..А на пустом мольберте, стоящем в самом центре, был прикреплен ватман, на котором печатными буквами было написано: "Это только начало!" "Где Витя?"- Саша в панике побежала в соседнюю комнату. Там был такой же разгром. Виктора нигде не было. Саша внутренне уже приготовилась к самому плохому, но тут услышала шаги у себя за спиной. "Саша! Я тебя искал". Виктор подошёл к ней, схватил за плечи:"Ты где была? Я чуть с ума не сошёл от страха за тебя" " Это они?" - только и смогла вопросом на вопрос ответить Саша. "Пойдём отсюда скорее" - Виктор увлёк Сашу за собой на улицу, заперев дверь в разгромленную мастерскую.

Они медленно брели по набережной, размышляя, что же им теперь предпринять. В милицию, конечно же, обращаться глупо и опасно. Это ясно. Саша предложила Виктору продать коллекцию этим бандитам, чтобы отстали, но Виктор возмущённо отверг этот вариант, он принципиально не хотел, чтобы уникальная коллекция попала к жуликам и стала предметом для спекуляции. Виктор похвалил Сашу за правильное решение отвезти дочку к родителям. "Хорошо бы и тебе там остаться" - произнёс он. " Кто же меня на работе отпустит, а потом, и тебя одного оставить я не могу"- грустно сказала Саша. Виктор сообщил, что связался с московскими товарищами -художниками, обещали помочь, остаётся только вывезти коллекцию из Астрахани. А это самое сложное. "Я не хочу, чтобы ты была как-то причастна ко всему этому, попробую поводить их за нос, подсуну фальшивку. А ты, если опять к тебе сунутся, говори, что ты вообще ничего не знаешь. Поживи у Тамары, одна нигде не ходи, как вернусь из Москвы, сам тебя найду" - говоря это, Виктор смотрел на Сашу тревожными глазами. Дни потянулись так мучительно. Саша жила у Тамары, слава богу, та ничего не спрашивала, понимая, что всё равно подруга пока не готова что-то ей рассказывать. На работе, в окружении учеников, Саша старалась гнать от себя плохие мысли. Но каждый день ждала, что Витя вот-вот появится или, хотя бы, найдёт способ сообщить ей о себе. Как-то её позвали к телефону в школе, незнакомый голос сказал, что он звонит по поручению Виктора, Виктор пришлёт сегодня после работы за ней машину, доказательством будет их фотография, которую Виктор всегда носил с собой. Сообщив марку и номер машины, незнакомец предупредил, чтобы Саша никому не сообщала о разговоре, и повесил трубку. Все уроки она думала, не подвох ли это? Решив, что всё прояснит на месте, Саша стала ждать окончания рабочего дня. Когда прозвенел звонок с последнего урока, Саша, чтобы сбежать от Тамары, с которой они обычно возвращались домой, как ученица-прогульщица, вышла из школы через запасный выход, возле спортзала и побежала через школьный стадион. Там, в заборе, была дыра. Видели бы её сейчас ученики! Пролезть через раздвинутые доски для бывшей гимнастки не составило труда. Подойдя к условленному месту Саша увидела чёрную "Волгу"с нужными номерами. Из машины вышел небольшого роста парень. "Вы -Саша? вот фото " - сказал он и показал Саше их совместную фотку с Виктором, на которой его рукой было написано "Вместе навсегда".Водитель открыл для Саши дверцу машины. Немного поколебавшись, Саша села на переднее сидение. "А где Витя?"- спросила она у водителя. "На даче у друзей, туда я Вас и отвезу"- ответил парень. Дальше всё происходило, как в самом заурядном детективе. Сашу привезли на какую-то дачу, довольно роскошную. В комнате пылал камин, стол был накрыт на две персоны. Бутылка французского вина, нарезки дорогой колбасы, балыка, икра, фрукты, шоколад. Весь этот натюрморт увенчала шикарная красная роза в изящной вазе. Стены комнаты украшали видимо, талантливо выполненные копии картин Левитана. Смутные подозрения промелькнули у Саши. Привёзший её водитель куда-то испарился. Саша села в кресло-качалку и стала смотреть на огонь в камине. Языки пламени причудливо плясали, постоянно меняясь..Саша представила себя одним из этих язычков, который то сникал, то разгорался, то снова сникал, метался, искал себе место в ритме общего танца костра в этом камине. Вдруг она почувствовала на себе чей-то пристальный взгляд. На неё смотрел высокий красавец лет 40,стоявший в проёме боковой двери. "Вы достойны кисти художника.." - произнёс он. Саша вопросительно смотрела, ожидая, что мужчина объяснит ей всё происходящее. То, что она, как глупая мышка, попала в мышеловку, ясно было как дважды два. Мужчина подошёл, целуя Саше руку, представился: "Аркадий". "Вы - редкой внешности женщина, это видно было по фотографии, но в реале? Вы, оказывается, ещё более интересная и романтичная. 18 век - Вы так смотрели на пламя в камине, взгляд и выражение Вашего лица просто завораживает, правда"- потрясённо произнёс он. "Понимаю, Вы ждёте объяснений, но прошу сначала поужинать со мной, Сашенька"- продолжил Аркадий. Взглянув ещё раз на пламя, Саша решила сесть за стол. За ужином Аркадий был очень галантным, ухаживал, много шутил и рассказывал интересные истории. В другой ситуации Саша непременно бы оценила его явный интеллект, умение вести себя с женщиной... Но здесь была картина другая... Слушая Аркадия, отвечая иногда на его реплики, Саша думала только об одном: "Что ему от меня надо и связано ли это как-то с Витей?" Наконец, она решилась.. "Откуда Вы взяли фото?" -спросила она неожиданно, не в тему текущему разговору...

Даже не удивившись неожиданному повороту разговора, Аркадий ответил, что фото ему дал сам Виктор. "Этого не может быть, Вы обманываете меня! Вы убили его и отобрали у него фотографию! Мерзавцы!"- от негодования Саша вскочила и сжала свои маленькие кулачки. У неё было одно желание: запустить в это холёное красивое лицо бутылкой с вином. Она уже замахнулась и... его глаза, в которых было такое откровенное восхищение, такая нежность и такая грусть, остановили её руку. "Что же Вы, Сашенька, ну и дали бы мне по физиономии, если Вам это доставит удовольствие."- услышала она печальный голос Аркадия. Сашу вдруг охватило такое безразличие ко всему происходящему... Она вдруг поняла, что Аркадий не врёт. Саша снова села за стол, взяла свой бокал с вином и залпом его выпила. "Видите ли, Сашенька, Виктор- художник-фанат, для него его творчество -главное в жизни. Когда я увидел Вашу фотографию, то понял, что искал всю свою жизнь именно такую женщину. Я прекрасно понимал, что Виктор не способен любить никого, кроме своих картин и не сможет сделать Вас счастливой. Обещал ему, что оставим его с его коллекцией в покое и даже предложил ему свою, поверьте, очень старинную и ценную, с условием, что он исчезнет из Вашей жизни, и он согласился..." Аркадий рассказывал, и Саша понимала, что всё это ужасная правда, хотя и дикая, казалось.. "Я теперь Ваша заложница?" - Саша не узнала свой глухой голос. Аркадий поднялся со своего места, опустился на колени перед сидящей в оцепенении молодой женщиной." Что Вы, Сашенька, это я теперь Ваш пленник навеки. Разрешите просить Вашей руки. Я очень хочу, чтобы Вы стали моей женой"- слова Аркадия прозвучали очень просто, без пафоса. Вот он, покорно стоящий на коленях перед ней, красивый, учтивый....реальный, но Саше всё равно казалось, что это какой-то кошмарный сон и Виктор не предавал её, вот сейчас она проснётся и всё встанет на свои места...Она ущипнула себя за щёку, как в детстве, и... поняла, что это не сон.

"Остерегайся тех жестоких ран,

Которые твоей душе наносит тот,

Кто храним тобой как талисман,

Но кто тебя в своей душе не носит!"

Согласие Виктора на эту сделку подтверждает, что она, Саша, была для него просто случайно встретившейся симпатичной женщиной, с которой было неплохо. Саша ничего у него не требовала, была, проще говоря, удобной , не мешала его творчеству и свободе...Реальность их отношений пронеслась у неё в памяти...Саша просматривала день за днём, как сериал, историю этой любви. Да была любовь-то? И, видимо, прав Аркадий. Витя - незаурядный и очень талантливый художник, а такие люди способны на глубокие чувства только к своему творчеству...Да и Саша любила ли? Странно, но Саша не испытывала никакой обиды на Виктора почему-то. Ей вдруг стало отчаянно весело и она расхохоталась. Аркадий смотрел на неё очень обеспокоенно и, кажется, испуганно. "Я не сошла с ума, не волнуйтесь"- смеясь, сказала она. "Я окончательно понимаю теперь, что Вы ни на кого не похожи. Другая бы на Вашем месте уже утопила бы меня в море слёз, оказавшись в роли женщины, которую, практически, продали, а Вы смеётесь, странно"- произнёс он. "Не скрою, сначала я была потрясена, но потом наступила какая-то пустота и стало смешно, что моей соперницей стала старинная коллекция, которой я проиграла, видимо, потому, что не достаточно стара" - продолжая смеяться, ответила Саша. " И налейте-ка мне вина, надо отметить это событие!"- продолжала она, чувствую необъяснимую тягу позлословить над собой. Аркадий, совсем обескураженный непонятным поведением своей пленницы, но явно ещё более восхищённый этой необычностью, с готовностью наполнил бокалы и сказал, что он пьёт за ослепительно красивую, непредсказуемую королеву, к ногам которой он бросает своё сердце. Саше подумалось, что Аркадий уже вообразил, что она готова упасть в его объятия... Господи, какие же господа- мужчины самоуверенные. Есть простая поговорка: " Обжегшись на молоке, дуют на воду". "Нет, больше она не купится на красивые ухаживания. Ну их, этих людей искусства..."- так Саша думала, постукивая тонкими пальцами по краешку бокала с вином.

Прошло месяца три. Саша стала привыкать к произошедшему с ней как к эпизоду, который необходимо поскорее забыть. Но это не совсем получалось, потому что периодически на горизонте возникал Аркадий. Саша всячески избегала встречи с ним. Однажды даже ей пришлось удирать от него через окно туалета на первом этаже школы, чтобы ученики и коллеги не наблюдали, как Аркадий направится к ней, пытаясь вручить шикарный букет цветов. Не хотелось ей зрителей для стихийно возникающего сюжета по типу дешёвых мелодрам. И всё же настал день, когда встреча стала неизбежной...

Мелкий дождь, нудно шлёпающий по тротуару за окном, грозил испортить весь воскресный день. А столько планировалось успеть! Саша с подругой приобрели путёвку и в понедельник отправляются на теплоходе до Ленинграда, а оттуда в Ригу и обратно. Красотища! В предвкушении интересного отдыха Саша проснулась в великолепном настроении и намеревалась перед отъездом пробежаться по магазинам. И вот тебе сюрприз - долгоиграющий дождь с самого утра. Саша с тоской посмотрела в окно и решила всё-таки пойти за покупками. Пробежавшись по трём магазинчикам, купив самое необходимое, похожая на мокрую курицу, Саша вернулась домой и стала упаковывать вещи. Дочку она несколько дней назад отвезла в село к родителям на свежий воздух и натуральные продукты и теперь была предоставлена сама себе. Оставшееся время перед отплытием пролетело в сборах и очень быстро. И вот Саша с Тамарой стоят уже на палубе теплохода, до отплытия оставались считанные минуты. Отъезжающие столпились на всех трёх палубах и усиленно махали провожающим, выкрикивая какие-то фразы, уместные в данной ситуации. Подруги молча наблюдали - их некому было провожать. Заиграл марш «Прощание Славянки» и теплоход медленно отошёл от причала. "Астрахань, до свидания!"- вдруг закричала Саша, дурачась и махая обеими руками. В каюте было очень уютно, каюта у них была двухместная и даже с удобствами. Разложив вещи, Саша с подругой снова вышли на палубу и.... как сказала потом Тамара, Саша превратилась в "соляной" столб - на палубе стоял Аркадий, собственной персоной. Бежать некуда, кругом вода, одна вода, как в песне. "Да ладно тебе, Сашка, веселее будет, хватит от него бегать" - голос Тамары вывел Сашу из оцепенения. И полетели дни круиза. Было , правда, весело. Организаторы круиза придумали интересную программу: каждый день было что-то новое, вкусные обеды и, как тень, Аркадий, Впрочем, он умел не надоедать своим присутствием, а наоборот, уже хотелось слушать его остроты, приятно было его внимание, да и познания его во всех областях были на самом высоком уровне. "Ходячая энциклопедия" - такое прозвище дала ему Тамара.

Рига поразила Сашу. Совсем другая жизнь здесь, в Прибалтике. Люди какие-то неприветливые и... свободные что-ли... Саша с Тамарой сбежали от Аркадия: им неудобно было ходить с ним по магазинам, мало ли что приглянётся из дамских вещей. Они шли по узкой улочке, по обеим сторонам были крошечные магазинчики, они смотрели в витрины и искали кофточки, которые были тогда очень модны. И вдруг - вот они, висят за витриной. Саша с Тамарой подбежали к магазинчику и стали искать дверь, но кругом было сплошное стекло, за которым висели и дразнили их объекты их мечты. Где же дверь, чёрт её возьми. Саша вспомнила басню" Лиса и виноград", шаря руками по витрине магазина. Но почему в магазине скапливается всё больше народу? Сквозь витрину это было хорошо видно. Откуда они заходят? И тут она услышала хохот за спиной. Обернувшись, Саша увидела собравшуюся толпу, которая гоготала, в буквальном смысле этого слова. Саша дёрнула Тамару, которая продолжала бегать вдоль витрины, за руку. Оказывается, они, как деревенские дуры, ломились в огромное зеркало, в котором и отражалась витрина магазина напротив. Давясь от смеха, закрываясь руками от стыда, подруги неслись вдоль улицы, подальше от места, где они так опозорились. Какие тут кофточки! Добежав до гостиницы, они упали на кровати и хохотали ещё часа полтора. Да, если бы был рядом Аркадий, увидел бы картину, достойную кисти художника и пера сатирика. Хотя, если бы он был рядом, этой истории бы не было. И вообще, что-то этот Аркадий становился с каждым днём всё необходимей. Саша ущипнула себя за ухо: очнись, пусть красивые, но опять грабли!

Вечером Аркадий пригласил их в ресторан. Изысканные блюда ( Аркадий понимал в них толк), утончённо звучащая скрипка и алые розы на столе. Впрочем, розы стали уже как неотъемлемый аксессуар для Саши, когда рядом был Аркадий. Саша постоянно ощущала на себе его взгляд. Тамара танцевала с каким-то милым интеллигентным старичком, а они с Аркадием сидели за столом и он ей рассказывал про то, что в детстве хотел быть поваром, что приводило в ужас его родителей, так как они мечтали, что он будет музыкантом, пойдёт по их стопам. Сашу обычно не увлекали подобные рассказы людей, но сейчас ей почему-то было ИНТЕРЕСНО!

Круиз пролетел очень быстро: в беганье по городам, в пустой трате денег на какие-то вещи, которые вполне можно было купить и в Астрахани. Самой "выдающейся" покупкой стала кофточка, которую Саша купила в Москве, в подземном переходе. Тамара тоже приобрела такой же голубой шедевр. Какая-то тётка потрясла перед ними мягкой кофточкой, очень модной (по её словам ). Выложив последние деньги, они, довольные, возвратились на теплоход. Но в каюте, вскрыв пакеты, они увидели, что эти произведения швейного искусства смастрячены из детских рейтузов и размер тоже детский. Тамара метала громы и молнии, поминая спекулянтку, а Саша только усмехнулась: "Провинциальные дурынды, вот и всё. Ладно, дочка дома будет носить"

Учебный год начался как обычно. И как обычно каждый день Сашу после работы встречал Аркадий. Казалось, вот оно, женское счастье, что ещё-то надо? Любящие глаза, постоянное внимание, но что-то мешало Саше сделать шаг, который так ждёт Аркадий - выйти за него замуж. И это "что-то" уже приобретало отчётливые формы: понимание, что она не любит Аркадия, а просто ей с ним комфортно, надёжно, нравится его влюблённость в неё. Но сердце её не замирает от его прикосновений. А обманывать Аркадия Саша не хотела, не любя, выйти за него замуж, было бы нечестно по отношению к нему. Но и решится на разрыв отношений она никак не могла.

Приближался Сашин тридцатилетний юбилей- 14 сентября. Саша ломала голову: как разместить в крохотных комнатушках всех своих друзей, которых у неё было предостаточно. Аркадий в один миг решил эту проблему, заказав самый роскошный ресторан, несмотря на Сашины возражения. А утром, в день юбилея, явился с корзиной роз, в которой Саша нашла коробочку с дорогущим кольцом... Саша чувствовала себя преступницей, которая знает, что совершает преступление, но остановиться не может.

В ресторане всё было, как говорится, на самом высоком уровне. Сашины коллеги и друзья буквально ошарашены были такими изысканными блюдами, музыкантами, приглашёнными специально веселить гостей. А Саша... Саша, понимая, что это всё организовано именно ради неё, чувствовала себя человеком, случайно нашедшим чужой билет в чужую роскошную жизнь, не предназначенную для простых смертных. В школе потом месяц только и разговоров было о юбилее, но Саша старалась не принимать участия в этих разговорах. А Аркадий упорно добивался от Саши согласия на их брак. Ну как могла она ему объяснить, что они - две разные планеты и Саша никогда не сможет стать королевой, статус который ей присвоил Аркадий, на его планете. Но не хватало духу сказать об этом. Понимала же Саша, что за этим последует, а расстаться с Аркадием у неё не было сил. И как бывает в жизни, всё произошло само по себе. Обстоятельства сложились так, что Аркадию необходимо было уехать за границу, и чем быстрее, тем лучше. Он сразу же решительно предложил Саше срочно зарегистрироваться, удочерить Милу и уезжать вместе с ним. "Ну, вот и конец сказке!"- подумала про себя Саша. Подошла к Аркадию, поцеловала его и с грустью произнесла" "Прости и прощай!" И ушла.... Навсегда!

PS/ Через год Саша встретила того, единственного, кому отдала своё сердце, кому родила сына и с кем узнала настоящее женское счастье. Своего Рафика. И неожиданная болезнь и смерть любимого человека стала страшным для неё ударом судьбы. " Вся радость жизни ушла с твоим уходом!"- так написала Саша на памятнике любимого мужа. Эта потеря оказалась для неё непосильной ношей. Она не смогла жить в этом мире без НЕГО! 21 ноября 2000года Саша ушла в другой мир, оставив о себе светлую память.