**Муниципальное образование Тбилисский район**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

Утверждено

Решение педсовета протокол №\_1\_

от 31.08.2012 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Общекультурное направление**

(Ориентированная на достижение результатов в приобщении

обучающихся к танцевальному искусству в целях развития творческих способностей, формирования художественно-эстетического вкуса, повышения уровня творческой активности).

Кружок

Вокально-хоровое воспитание детей в общеобразовательной школе

(срок реализации программы)

 **4 года**

(возраст обучающихся)

8-14 лет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя, составителя)

**Анпилова Светлана Алексеевна**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня,– это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 15 лет.

**Цели**: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения, повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

**Задачи:**

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, сценической хореографии для участия в творческой работе.

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

-Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х 3-х и 4-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

-Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля

**Условия для реализации программы:**

1.Занятия ведутся в специально оборудованном классе или в актовом зале.

2.Наличие музыкального инструмента.

3.Наличие музыкального центра.

4.Условия для просмотра DVD

**Методы и формы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Содержание программы:**

Программа имеет четырех уровневую структуру, которая раскрывает принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

 **Первый уровень обучения.**

На этом этапе раскрывается не только певческий голос певческий голос ребенка, но и его личностные данные: эмоциональность, темперамент, умение общаться со сверстниками. Поэтому: прежде всего, необходимо создать доброжелательную атмосферу на занятиях,

Комфортные условия, для раскрытия творческого потенциала ребенка.

На первом уровне обучения упор делается на развивающие упражнения, поэтому они должны быть музыкальными, веселыми и интересными для ребят

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п** |  **Тематика занятий 1уровня обучения** | **кол.ч** |  | Характер деятельности |
| аудиторные | внеаудиторные |
| 1 | Введение: 1 Значение песенного творчества в жизни человека 2 Знакомство с правилами в вокальном коллективе | 1ч1ч |  | Знакомство с предметом,А также с условиями и требованиями для успешного его освоения |
| 2 | Тренировочные упражнения:1.Физ. минутка.2.Вокально-певческая постановка корпуса3.Здоровье сберегающие упражнения4.Дыхание и дыхательная гимнастика5.Разминка артикуляционного аппарата6. Пальчиковая гимнастика 7. Язычковая гимнастика 8Скороговорки9.Распевание10.Упражнения, развивающие чувство ритма11. Разучивание детской песни.12.Разучивание танцевальных движений | 2ч2ч1ч1ч1ч1ч1ч1ч2ч2ч2ч1ч |  | Развитие вокально-певческих навыков. |
| 3 | Музыкальная грамота:1.Дирижерские жесты:(Forte, piano, crеsh, Dim.)2.Понятие о звуке (Высота звука, тембр, окраска) | 4ч4ч |  | Знакомство ребят с музыкальной теминологией |
|  | Воспитательная работа:1.Что такое сценическая культура?2.Уважение и дисциплина в коллективе - залог успеха | 2ч2ч |  | Воспитание внутренней культуры: умение держать себя на сцене, прилично вести себя с окружающими проявление уважения друг к другу |
| 4 | 1Показательные занятия 2Выступления перед родителями коллектива 3Творческий отчет | 2ч2ч |  | Показ навыков и умений |
|  | Всего часов | 36ч |  |  |

**Ожидаемые результаты.**

К концу первого года обучения ребенок должен:

1.Уметь правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения.

 2. Воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками.

3. Понимать дирижерские жесты.

**Второй уровень обучения**

На этом уровне обучения продолжается Формирование вокальных навыков.

путем развивающих упражнений, но уже более сложных. Упор делается на правильное звуковедение и звукоизвлечение, а также подготовка голосового аппарата к опорному пению. Предполагается индивидуальная работа.

**Формирование вокальных навыков**.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

**Певческая установка и дыхание.**

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации.

 Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

 **Звуковедение, звукоизвлечение, дикция** **и артикуляция.**

У ребенка младшего щкольного возраста необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | **Тематика 2 уровня обучения** | **Кол.ч** | **Кол.ч.** |  | **Характер деятельности** |
| аудиторые | внеаудиторные | Всего ч. |  |
| 1 | 1Жанровое разнообразие в песенном творчеств2Детское музыкальное творчество (прослушивание и просмотр выступлений детских коллективов)3 «Музыкальное творчество и его значение в жизни ребенка» | 1ч2ч1ч |  | 4 | . Умение сравнивать произведения различных жанров |
| 2 | Музыкальная грамота.1.Дирижирование простых муз. размеров.2.Знакомство с музыкальной терминологией3.Ноты и их длительности 4. Определение на слух аккордовой окраски (мажор, минор) | 2ч2ч2ч2ч |  | 8ч |  Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа |
| 3 | 1. Здоровье сберегающие упражнения2.Диафрагмальное дыхание и дыхательная гимнастика3.Разминка артикуляционного аппарата4.Скороговорки5.Распевание6. Пение интервалов 3м.3б. 7.Пение хроматического ряда8.Пение каноном 9.Упражнения, развивающие гармонический слух9. Народная песня10.Детская эстрадная песня11.Сольное пение | 2ч2ч2ч2ч2ч2ч2ч2ч2ч6ч6ч6ч |  | 36ч | Развитие вокально-певческих навыков: Дикции, артикуляции, дыхательного и голосового аппарата,Развитие слуха, развивать умение чисто воспроизводит мелодию голосом.Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни. |
| 4 | Сценическая культура и артистизм.1.Знакомство с основными правилами работы с микрофоном2.Сценические движения3.Внешний вид и культура поведения за кулисами |  | 2ч6ч2ч | 10ч | Научиться работать с микрофонами, слушать и слышатьсебя на сцене. Уметь в движении раскрыть характер произведенияВоспитание культуры поведения во время, до и после выступления  |
| 5 | 1Показательные занятия2Концертные выступления |  | 10ч | 10ч | Показ навыков и умений  |
| 6 | итого |  | 68ч |  |  |

**Ожидаемые результаты 2уровня обучения.**

К концу второго уровня обучения ребенок должен:

1.Свободно интонировать разученные мелодии

2.Слышать себя в ансамблевом пении

3.Держать свою партию в 2х-голосных произведениях

4.Уверенно держаться на сцене.

5.Эмоционально передавать характер музыкального произведения

**Третий уровень обучения**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и «сочнеет». Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения.

Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

 Отдельного озвучивания требует теоретический раздел, который

включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

 Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

 Необходимы репетиционные занятия на сцене со светомузыкальным сопровождением.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п | **Тематика занятий 3 уровня обучения** | **Кол. часов** | **Форма** **проведения** |
| аудит | внеаудит | всего |
| 1 | 1Великие вокалисты2Творчество известных вокальных коллективов3 Песня и мое отношение к ней  | 1ч1ч1ч |  | 3ч | Теоретические занятиядиспут |
| 2 | Музыкальная грамота1.Ноты. 2Длительности нот. 3.Запись ритмического рисунка 3.Дирижирование   | 1ч1ч1ч1ч |  | 4ч | Научиться записывать и воспроизводить мелодию по нотам, петь и определять на слух интервалы.Знать дирижерскую сетку на 2/4, ¾, 4/4 |
| 3 | Совершенствование вокально-певческих навыков.1Дыхательная гимнастика и диафрагмальное дыхание в пении2Дикция, артикуляция слово (упражнения)3Распевание с применением цепного дыхания3Динамическое пение:Forte, piano, cresc., dim. Атака звука. 4.петь и различать на слух муз. интервалы:1ч;2м;2б;3м;3б;4ч;5ч;6м;6б;7м;8ч5.3х - голосное пение тонического трезвучия и его обращений6.Исполнение музыкального материала без музыкального сопровождения7.Упражнения на расширение голосового диапазона 8 Сценическая хореография | 2ч2ч2ч3ч3ч4ч4ч3ч | 3ч. | 28ч | Развитие вокально-певческих навыков: Дикции, артикуляции, дыхательного и голосового аппарата,Развитие слуха, развивать умение чисто воспроизводить мелодию голосом. Держать свою партию в многоголосном произведении.Тренировка Развитие голосовых связок |
| 4 | 1Разучивание народных песен2Разучивании песен эстрадного жанра3Аккопельное пение | 8ч10ч10ч |  | 28ч | Научится эмоционально предавать характер произведения, уметь менять тембр голоса в зависимости от характера и жанра песни. Овладеть цепным дыханием  |
| 5 | Участие в конкурсахКонцертные выступления |  | 5ч |  | Показ навыкрв и умений |
| 6 | итого  |  |  | 68ч |  |

**Ожидаемые результаты 3уровня обучения:**

1Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом

2Слышать и «держать» свою партию в 2-х и 3-х - голосном пении.

2 Уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;

3. Уметь исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы

4 Уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.

5.Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

 **Четвертый уровень обучения.**

Этот уровень направлен на приобретение профессионального мастерства

Вокального пения. Большое внимание уделяется индивидуальной постановке голоса, умению подстраивать свой голос под тембр звучания ансамбля, а так же вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п |  Тематика 4 уровня обучения | Кол. часов | Характер деятельности |
| аудиторные | Внеаудит. | Всего час. |  |
| 1 | 1Великие вокалисты прошлого и настоящего.2Классика и ее испытание временем. 3Моя будущая пофессия.4Посещение концертов профессиональных коллективов |  | 2ч2ч1ч5ч | 10ч | Знакомство с мировыми достижениями вокалного искусства, развитие художественного вкуса, умение оценивать качество исполняемых номеров |
| 2 | Музыкальная грамота:1Нотная грамота2Дирижирование3Пение интервалов4Аккордовое пение Т3, Т6, Т4/65Пение D7 и его обращений  | 2ч2ч2ч2ч2ч |  | 10ч | Развитие мелодического и гармонического слуха.Повышение музыкальной грамотности |
| 3 | Совершенствование вокальных навыков:1Постановка голоса и расширение его диапазона2Работа над собственной манерой исполнения3Звукоизвлечение и звуковедение 4Вокально-хоровое многоголосное пение7Освоение бэк-вокала9Сценическая хореография10Творчество и импровизация, артистизм11Аккопельное многоголосное пение | 6ч2ч2ч2ч4ч4ч2ч6ч |  | 28ч | Умение владеть своим голосовым аппаратом,Развивать сценическое мастерство, уметь свободно двигаться на сцене. Грамотно исполнять музыкальные произведения, соблюдая динамические оттенки, а также «держать» партию в многоголосном произведении. |
| 4 | 1Выступления на различных мероприятиях и концертах2Участие в музыкальных конкурсах |  |  | 10ч10ч | Воспитание внутренней культуры: умение держать себя на сцене, прилично вести себя с окружающими проявление уважения друг к другуУметь грамотно показать свое творчествоСтремиться к победе, учиться справляться с волнением |
|  | итого |  | 68ч. |  |  |

**Ожидаемые результаты 4 уровня обучения**.

1.Учащийся должен профессионально владеть голосом

2.Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

3.Уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

4Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

5. Уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

6.Уметь свободно держаться на сцене и передавать характер исполняемого произведения.

Рекомендуемая литература.

1. П.Голубев “Советы молодым педагогам–вокалистам”, М.МУЗ.ГИЗ, 1963 г.

2. О.Павлищева “Методика постановки голоса”, Музыка, 1964 г.

3. И.Пряншиников “Советы обучающимся пению”, М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.

4. С.Юдин “Формирование голоса певца”, М.МУЗ.ГИЗ, 1962 г.

5. Д.Аспелунд “Развитие певца и его голоса”, М.МУЗ.ГИЗ, 1952 г.

6. В.Садовников “Орфоэпия в пении”, М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.

7. О.Чишко “Певческий голос и его свойства”, М., 1987 г.

8. В.П.Морозов “Вокальный слух и голос”, М-Л, 1965 г.

9. К.П.Виноградов “Работа над дикцией в хоре”, М., 1967 г.

10. Л.Б.Дмитриев “Основы вокальной методики”

11. Ф.Ф.Заседателев “Научные основы постановки голоса”, М., 1937 г.

Методология:

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.