

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИФМОВОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОРФОГРАФИИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

© Гуляева Надежда Юрьевна,
учитель начальных классов ГОУ СОШ № 233

г. Санкт-Петербург

Наверное, нет учителя начальных классов, не использовавшего на своих уроках стихотворений О. Высоцкой «Веселая грамматика», С. Маршака «Знаки препинания», Г. Граубина «Ленительный падеж». Такие стихи всегда помогали в обучении детей. Маленькие школьники на редкость отзывчивы к произведениям народного творчества, особенно к его малым жанрам: потешкам, поговоркам, скороговоркам, загадкам и т.д. А ведь строгая последовательность изучения букв алфавита, заданная «Букварем» или «Азбукой», не позволяет на первых порах использовать для чтения неадаптированные тексты. Первоклассники еще долго читают фразы, ничего, кроме скуки не вызывающие: «У Тани утки и куры», «У Веры папа - повар». Эта обреченность детей на безэмоциональное, неинтересное для них чтение оборачивается, в конечном счете, нежеланием детей читать самостоятельно, нелюбовью к книге.

Применение рифмовок в качестве занимательных заданий дает положительные результаты. Рифмовки коротки и непритязательны. В 12-16 словах содержится, как правило, такое количество орфограмм, которое трудно сконцентрировать в обычных текстах для чтения и письма, предлагаемых учащимся начальной школы. Причем в рифмовках объединенные, даже не связанные между собой слова единым ритмом, придают упражнениям привлекательный для детей характер. Рифмовки – это специально составленные стихотворные тексты, построенные по законам ритма и рифмы с определенной дидактической целью. Рифмовки помогают учителю направить внимание детей на изучение орфографических явлений языка, облегчая им решение первых учебных задач в школе.

Например, после знакомства с первой согласной буквой **Н**, звуковой и слоговой работы мы читали хором с доски стихи А. Шibaева:

Н надела поясок,
И надела поясок,
Буква **Н** надела ровно,
Буква **И** – наискосок.

Школьники с удовольствием декламировали стихи. Отыскивали знакомые гласные и согласные буквы, называли их.

Таким образом, эти стихи о буквах, скороговорки и чистоговорки, записанные на доске, не только повышают настроение на уроке, не только объединяют и организуют детей своим ритмом, но могут явиться прямым и эффективным средством опережающего изучения букв алфавита. С помощью речевой гимнастики:

Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.

Отрабатывается четкость артикуляции; отыскиваются знакомые и незнакомые буквы, одновременно анализируется смысловое значение этой скороговорки.

В момент первоначального самостоятельного чтения и письма, ребенку, прежде чем осмыслить слово, необходимо произнести его по частям и в опоре на ударение, проанализировать каждый звук, взглянуться в буквы. Становление орфографической зоркости в этот момент может происходить легко и эффективно с помощью рифмованных упражнений. Например:

Чижи, ужи, ежи, стрижи,
Жирафы, мыши и моржи,
Машины, шины, камыши –
Запомни слоги **ЖИ** и **ШИ**.

Или:

ЧА и **ЩА**, **ЩА** и **ЧА** –
Роща, чаща и свеча,
Пища, туча, саранча –
С буквой **А** и **ЩА**, и **ЧА**.

Рассмотрим преимущества рифмовок:

- Прежде всего, это ритм, на котором построены данные упражнения. С того момента, как у ребенка возникает чувство согласованности своих и чужих движений и это чувство начинает сопровождаться видимым удовольствием, у него начинается развитие первоначального эстетического чувства, в основе всех изящных искусств. Рифмованные упражнения служат действенным средством воспитания у первоклассников чувства ритма, столь необходимого им в настоящей и будущей деятельности.

- После чтения рифмовок у детей, как правило, не только не замечалось усталости, а, напротив, наблюдалось удовлетворение, подъем и желание работать дальше.

- Не менее важно, что ритмические тексты помогли значительно перевести детей от слогового чтения к чтению целыми словами. По-видимому, коллективная декламация, которая как прием довольно часто используется на первых этапах обучения, и ориентация на ударные слоги при чтении стихов выработали определенный стереотип темпа коллективного чтения, который был воспринят большинством учащихся и закреплен ими как индивидуальное умение.

ВИДЫ РИФМОВОК

1 группа. «Рифмовки-запоминалки». Служат для выделения орфограммы и запоминания её правописания. Они не подменяют правил учебника и читаются задолго до знакомства с ним. Такие упражнения являются своеобразным средством опережающей подготовки к серьезному изучению языковых явлений. Многократное чтение таких рифмовок, а иногда и произвольное заучивание их создают тот благоприятный фон, на котором в дальнейшем прочно, осознанно и гораздо легче усваиваются детьми орфографические правила. Вот пример одной из запоминалок:

Сочетание **ЩА** и **ЧА** – в слове **ПИЩА** и **СВЕЧА**
В слове **ПИЩА** и **ПЕЧАТЬ** – нужно с буквой **А** писать,
Потому что **ЧА** и **ЩА** пишут только с буквой **А**.

2 группа. «Рифмовки – тренажеры». Используются для чтения и письма, особенно в начале года, преимущественно для чтения. Такие упражнения привлекают внимание детей к орфограмме, расширяют их представление о несоответствиях написаний и произношения, служат средством накопления слов, иллюстрирующих то или иное правило написания. Примером упражнений из этой группы может быть следующее:

Кошка Маришка,
Котенок Гишка,
Щенок Дружок,
Цыпленок Пушок,
Корова Буренка,
Коза Найденка,
Поросенок Хрюша
И бычок Гаврюша –
Все их клички до одной
Пишут с буквы прописной.

В этой рифмовке 8 кличек и названий животных, и дети, тренируясь в чтении таких слов, очень легко их запоминают. В упражнение включено предложение, напоминающее детям как пишутся клички, поэтому такую рифмовку вполне можно отнести и к запоминалкам.

3 группа. «Рифмовки-контролеры». Их отличие от других стихотворных упражнений состоит в том, что служат они, как правило, средством контроля и самоконтроля для первоклассников, осваивающих первые умения и навыки правописания. Вот одно из таких упражнений:

ВСЕ ОБДУМАЙ, НЕ СПЕШИ,
А ПОТОМ УЖЕ ПИШИ:
 $\frac{\text{ча}}{\text{чя}}$ йка, ё $\frac{\text{жи}}{\text{ши}}$ ки, чи $\frac{\text{жи}}{\text{жы}}$, да $\frac{\text{ча}}{\text{чя}}$, $\frac{\text{щу}}{\text{щю}}$ ка, камы $\frac{\text{ши}}{\text{шы}}$.
ЗНАЕШЬ, КАК ПИСАТЬ? ТЕПЕРЬ,
ТАК ЛИ ДУМАЕШЬ, ПРОВЕРЬ:
чайка, ёжики, чижи, дача, щука, камышы.
ЕСЛИ ТАК ХОТЕЛ ПИСАТЬ,
ПОЛУЧАЙ ОТМЕТКУ «5»!

Эта рифмовка состоит из 2-х частей. Первая – настраивает первоклассников на выбор правильной орфограммы и заставляет подумать над вопросом, как нужно писать предложенные слова. Вторая часть содержит ответ, дает возможность еще раз прочитать слова с выделенными сочетаниями, поощряет работу детей.

Возникает вопрос: «Стоит ли давать первокласснику неправильные написания?» Опыт многих педагогов-психологов показал, что стоит.

Во-первых, избежать полностью зрительного восприятия неправильного написания слов в жизни никогда не удастся: в исправленном виде ошибка сохраняется в тетради ученика или он может видеть ее у соседа по парте.

Самое важное для нас, чтобы ошибка стала предметом анализа, разбора и даже средством обучения грамотному письму. Не зря говорят: «На ошибках учатся», «Научен горьким опытом».

Д.Н.Богоявленский в работе «Психология усвоения орфографии» убедительно обосновывает несостоятельность принципа «недопущения неправильного слова» при обучении детей. Он писал: «Важнейшее значение приобретают конкретные условия деятельности, в которой происходит столкновение ученика с ошибкой...»

Поэтому использование на уроке, начиная с первого класса, дидактического материала, содержащего в себе задания по выбору правильного ответа из двух возможных вариантов, представляются весьма полезным. А использование рифмовок способствует обострению орфографической зоркости у младших школьников.