



**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова**

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67.



**Дидактический материал «Подготовка к ЕГЭ.
Выполняем задание В8. По страницам
произведений А.С. Пушкина и
М.Ю.Лермонтова»**

Автор разработки Величко И.Л.



Пояснительная записка.

Данное дидактическое пособие разработано в рамках деятельности городской педагогической мастерской «Пушкин и Лермонтов. Современное прочтение» на базе МБОУ СОШ №1 им.М.Ю.Лермонтова г. Пятигорска. Материалом для разработки послужили примеры из прозаических и поэтических произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Цель данного пособия - выработать у учащихся навыков определения разных средств выразительности, делающих художественный текст оригинальным, ярким, образным. Опыт работы показывает, что без знаний средств выразительности невозможно обойтись : их знание требуется для успешной сдачи экзамена по русскому языку в формате ГИА и ЕГЭ, а также ЕГЭ по литературе. Задача учителя - словесника – вести целенаправленно работу по данной теме.

Работая над средствами выразительности, необходимо на ранних стадиях сообщать ученикам о трёх видах средств выразительности: тропах, стилистических, синтаксических средствах и лексических средствах выразительности. Именно такой подход взят во внимание при создании данного дидактического пособия.

Разработка (20 упражнений) состоит из четырёх частей:

1. Тропы
2. Стилистические приёмы.
3. Контрольный блок с заданиями
4. Ключи к упражнениям.

Данное пособие предназначено для работы на уроках русского языка, литературы, русской словесности в 8 – 11 класса для самостоятельной работы учащихся на уроках и дома, для проведения контрольных срезов , а также при подготовке к ГИА и ЕГЭ по русскому языку при повторении и закреплении пройденного. В текстах упражнения содержится большое количество метафор, олицетворений, эпитетов, сравнений, синтаксических параллелизмов, градаций, инверсий, эллипсисов, антитез, также встречаются примеры употребления синекдохи, метонимии, многосоюзия...

Блок 1. ТРОПЫ.

Упражнение 1.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1.Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того у него гвоздём не вышибешь. (А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»). 2.Невольно к этим грустным берегам /Меня влечет неведомая сила. (А.С.Пушкин «Русалка»). 3.По камушкам, по жёлтому песочку/Пробежала быстрая река. (А.С.Пушкин «Русалка»). 4.Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя. (А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»). 5.И жизнь могущая даёт /И пышный цвет и сладкий мёд. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 6.Так мысль её далече бродит:/Забыт и свет и шумный бал. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 7.Текут невинные беседы/С прикрасой лёгкой клеветы. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 8.И в одиночестве жестоком/Сильнее страсть её горит. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 9.Светило дня, краснея сквозь туман,/Садится горделиво за курганы. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»), 10.И счастливый он, признаться,/На деле, не в мечтах,/Когда минуты мчатся/Веселья на крылах. (А.С.Пушкин «Послание к Галичу»).

Упражнение 2.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1.Улыбкой ясною природа /Сквозь сон встречает утро года. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 2.Туманный взор/Изображает смерть, не муку. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 3.Но, получив посланье Тани,/Онегин живо тронут был:/Язык девических мечтаний/В нём роем думы возмущил. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 4.Он позабылся, уж сосед/В безмолвный входит кабинет/И будит Ленского воззваньем. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 5.Другие, хладные мечты,/Другие, строгие заботы/И в шуме света и в тиши /Тревожат сон моей души. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 6.Но вот багряною рукою/Заря от утренних долин/Выводит с солнцем за собою/Весёлый праздник именин. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 7.Но в тёмном зеркале одна/ Дрожит печальная луна. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 8.И , полны истины живой,/Текут элегии рекой. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 9.Я усыпляю /Пустые, чёрные мечты. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 10. И того ль искали /Вы чистой, пламенной душой,/Когда с такою простотой,/С таким умом ко мне писали? (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).

Упражнение 3.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. Давно её воображенье, / Сгорая негой и тоской, / Алкало пищи роковой. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 2. Восток ленивый почивает, / В привычный час пробуждена / Вставала при свечах она. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 3. В своей глуши мудрец пустынный, / Ярем он барщины старинной / Оброком лёгким заменил. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 4. Он охладительное слово / В устах старался удержать. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 5. Я каждым утром пробуждён / Для сладкой неги и свободы. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 6. Пора покинуть скучный брег / Мне неприязненной стихии / И средь полуденных зыбей, / Под небом Африки моей. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 7. Что ж мой Онегин? Полусонный / В постелю с бала едет он: / А Петербург неугомонный / Уж барабаном пробуждён. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 8. Высокой страсти не имея / Для звуков жизни не щадить, / Не мог он ямба от хорея, / Как мы ни бились, отличить. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 9. Имел он счастливый талант / Без принужденья в разговоре / Коснуться до всего слегка. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). 10. Но ,боже мой, какая скука / С больным сидеть и день и ночь, / Не отходя ни шагу прочь. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).

Упражнение 4.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. Умолк. Бледней снегов был нежный лик. (М.Ю.Лермонтов «Аул Бастунджи»). 2. Туманный лес заговорил. (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»). 3. И миллионом чёрных глаз / Смотрела ночи темнота / Сквозь ветви каждого куста. (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»). 4. У тебя есть великий источник блаженства, умей только черпать из него. (М.Ю.Лермонтов «Странный человек»). 5. В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства, доселе тлевшая в груди его. (М.Ю.Лермонтов «Вадим»). 6. Было около двух часов пополудни; солнце медленно катилось по жарким небесам, и гибкие верхи дерев едва колебались, перешёптывались друг с другом. (М.Ю.Лермонтов «Вадим»). 7. Город спал, только в некоторых окнах мелькали огни. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»). 8. Восток белел неприметно, и уже дальние края туманных облаков начинали одеваться в утреннюю свою парчовую одежду. (М.Ю.Лермонтов «Вадим»). 9. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведённом оградой из булыжника, стояла, избочась, другая лачужка. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»). 10. Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»).

Упражнение 5.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. Встречу ль глаза твои/Лазурно-глубокие,/Душа им навстречу/Из груди просится. (М.Ю.Лермонтов «Слышу ль голос твой»). 2. И чёрные глаза, остановясь на мне,/исполнены таинственной печали. (М.Ю.Лермонтов «Кинжал»). 3. Твой домик с крышей гладкою/Мне виден вдалеке;/Крыльцо с ступенькой шаткою/Купается в реке. (М.Ю.Лермонтов «Свидание»). 4. И близок час...и жизнь его потонет/В забвенье, без следа, как звук пустой. (М.Ю.Лермонтов «К***»). 5. Надежды нет им возвратиться, /Но сердце поневоле мчится/В родимый край. (М.Ю.Лермонтов «Кавказский пленник»). 6. В груди проснулись желанья,/Во взорах слёзы родились. (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 7. Погасла ненависть на время./И дум неотразимых бремя/От сердца, мнилось, отлегло. (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 8. И наконец остановились/Глаза, которые резвились,/ответа ждут, к нему склонились,/А он забыл, забыл о них! (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 9. И, возвратясь в аул. На пир кровавый/Он пленников дрожащих приводил,/И уверял их в дружбе, и шутил,/И головы рубил им для забавы. (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 10. Не родилась та рука заколдованная/Ни в боярском род, ни в купеческом. (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»),

Упражнение 6.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. Спи, милый! горькие печали /Не тронут детства тихих дней. (А.С.Пушкин «Романс»). 2. В неволе скучной увядает/Едва развитый жизни цвет,/Украдкой младость отлетает,/И след её – печали след. (А.С.Пушкин «Наслаждение»). 3. Златые крылья развивая, /Волшебной нежной красотой/Любовь явилась молодая/И пролетела предо мной. (А.С.Пушкин «Наслаждение»). 4. Пред ним пустынные равнины/Лежат земною пеленой. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 5. Оделись пеленою туч/ Кавказа спящие равнин. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 6. Ты знал ли дикий край. Под знойными лучами,/Где рощи и луга поблекшие цветут? /Где хитрость и беспечность злобе дань несут?/Где сердце жителей волнуемо страстями? (М.Ю.Лермонтов «Жалобы турка»). 7. Но скучен мир однообразный /Сердцам, рождённым для войны. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 8. Утих аул; на солнце спят/У саклей псы сторожевые. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 9. Но время шло. Москва напрасно/К себе гостей ждала всечасно,/Средь старых, вражеских могил/Готовя шведам тризну тайну. (А.С.Пушкин «Полтава»). 10. И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,/Но светлая слеза – жемчужина страданья. (М.Ю.Лермонтов «Кинжал»).

Упражнение 7.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. Как шитый полог, синий свод / Пестреет частыми звездами. (А.С.Пушкин «Какая ночь!»). 2. И вся Москва покойно спит, / забыв волнение боязни. (А.С.Пушкин «Какая ночь!»). 3. О нет, хоть юность в нём кипит, / Но не жесток в нём дух державный. (А.С.Пушкин «Друзьям»). 4. Текла в изгнанье жизнь моя; / Влачил я с милыми разлуку. (А.С.Пушкин «Друзьям»). 5. Сохраню ль к судьбе презренье? / Понесу ль навстречу ей / Непреклонность и терпенье / Гордой юности моей? (А.С.Пушкин «Предчувствие»). 6. Природа жаждущих степей / Его в день гнева породила, / И зелень мёртвую ветвей, / И корни ядом напоила. (А.С.Пушкин «Анчар»). 7. Ужасный край чудес!... там жаркие ручьи / Кипят в утёсах раскалённых, / Благословенные струи! (А.С.Пушкин «Я видел Азии бесплодные пределы»). 8. И пастырь нисходит к весёлым долинам, / Где мчится Арагва в тенистых берегах. (А.С.Пушкин «Кавказ»). 9. Играет и воет, Как зверь молодой, / Завидевший пищу из клетки железно. (А.С.Пушкин «Кавказ»). 10. Забыло сердце нежный трепет / И пламя юности живой. (А.С.Пушкин «Алексееву»).

Упражнение 8.

Задание: определите, какие тропы использованы в данных ниже предложениях.

1. То был писатель знаменитый, / Известный русский весельчак, / Насмешник, лаврами повитый, / Денис, невежде бич и страх. (А.С.Пушкин «Тень Фонвизина»). 2. Но туча грозная нависла над Москвою, / И грянул мести гром!.. (А.С.Пушкин «Наполеон на Эльбе»). 3. Исчезли юные забавы, / Как сон, как утренний туман. (А.С.Пушкин «К Чаадаеву»). 4. Россия вспрянет ото сна, / и на обломках самовластья / Напишут наши имена. (А.С.Пушкин «К Чаадаеву»). 5. Оковы тяжкие падут, / Темницы рухнут – и свобода / Вас примет радостно у входа, / И братья меч вам отдадут. (А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд»). 6. Волнуйся, ночь, над эльбскими скалами! Мрачнее тмись за тучами луна! (А.С.Пушкин «Наполеон на Эльбе»). 7. Дымится кровию земля. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 8. И вы их видели, врагов моей отчизны! / И вас багрила кровь и пламень пожирал! / И жертву не принёс я мщенья вам и жизни... (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 9. Страшись, о рать иноплеменных! / России двинулись сыны; / Восстал и стар и млад; / Летят на дерзновенных, / Сердца их мщеньем зажжены (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 10. Но лишь божественный глагол / До слуха чуткого коснётся, / Душа поэта встрепенётся, / Как пробудившийся орёл. (А.С.Пушкин «Поэт»).

Блок 2. Стилистические фигуры. Синтаксические средства выразительности.

Упражнение 9.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Смотри, как все пред ним смиренно спину клонят;/Смотри, как ликторы народ несчастный клонят. (А.С.Пушкин «Лицинию»). 2.В раю, за грустным Ахероном,/Зевая в рощице густой,/Творец, любимый Аполлоном,/Увидеть вздумал мир земной. (А.С.Пушкин «Тень Фонвизина»). 3.И столько ж глупых генералов,/И столько ж старых волокит. (А.С.Пушкин «Тень Фонвизина»). 4.Полон злобы, полон мести,/без ума, без чувств, без чести/Кто ж он? Преданный без лести./...грошевой солдат. (А.С.Пушкин «На Аракчеева»). 5.Везде его найдёт удар нежданный твой:/На суше, на морях, во храме, под шатрами,/За потаёнными замками,/На ложе сна, в семье родной. (А.С.Пушкин «Кинжал»). 6.Кто там? Чей конь во весь опор/По грозной площади несётся?/ Чей свист, чей громкий разговор/Во мраке ночи раздаётся? (А.С.Пушкин «Какая ночь!»). 7.Опять увенчаны мы славой,/Опять кичливый враг сражён. (А.С.Пушкин «Опять увенчаны мы славой»). 8.Кругом – густая мгла;/За ним – военный стан. (А.С.Пушкин «Полководец»). 9.Скоро ль будет гостья дорогая,/ Скоро ли луга позеленеют,/Скоро ль у кудрявой у берёзы/Распустятся клейкие листочки. (А.С.Пушкин «Ещё дуют холодные ветры»). 10.Под голубыми небесами/Великолепными коврами,/Блестя на солнце , снег лежит.(А.С.Пушкин «Зимнее утро»).

Упражнение 10.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Иль чума меня подцепит,/Иль мороз окостенит,/Иль мне в лоб шлагбаум вlepит/Непворный инвалид. (А.С.Пушкин «Дорожные жалобы»). 2.Чья кисть мне нарисует./Чья кисть скomпанирует/Такой оригинал! (А.С.Пушкин «Городок»). 3.Вчера был день разлуки шумной,/Вчера был Вакха буйный пир,/При кликах юности безумной,/При громе чаш, при звуке лир. (А.С.Пушкин «Друзьям»). 4.Пылай, камин, в моей пустынной келье;/А ты, вино, осенней стужи друг,/ Пролей мне в грудь отрадное похмелье,/Минутное забвенье горьких мук. (А.С.Пушкин «19 октября»). 5.Кто изменил

пленительной привычке?/ Кого от вас увлѣк холодный свет?/Чей глас умолк на братской
 перекличке? /Кто не пришѣл. Кого меж вами нет? (А.С.Пушкин «19 октября»).6.Утешься,
 мать градов России,/Воззри на гибель пришлеца. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском
 Селе»). 7.Пускай увижу милый взор,/Пускай услышу голос милый. (А.С.Пушкин «К
 Морфею»). 8.С тех пор не целую прелестных очей,/С тех пор я не знаю весѣлых ночей.
 (А.С.Пушкин «Чѣрная шаль»).9.Мы поклялись... потом...увы! (А.С.Пушкин «Кокетке»).
 10.Кто сердцем мог повелевать?/Кто раб усилий бесполезных?/ Как моно не любить
 любезных? Как райских благ не пожелать? (А.С.Пушкин «Десятая заповедь»).

Упражнение 11.

*Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в
 данных предложениях.*

1.На всякий звук/Свой отклик в воздухе пустом/ Родишь ты вдруг .(А.С.Пушкин «Эхо»).
 2.В глуши, во мраке заточенья/Тянулись тихо дни мои/Без божества, без вдохновенья,/Без
 слѣз, без жизни, без любви. (А.С.Пушкин «К***»). 3.Твои угрозы презираю,/Твоѣ
 убийство проклиная.(А.С.Пушкин «Цыганы»).4.Мы робки и добры душою,/Ты зол и
 смел; - оставь же нас. (А.С.Пушкин «Цыганы»).5.И летней, тѣплой ночи тьма/Душна, как
 чѣрная тюрьма. (А.С.Пушкин «Полтава»). 6.При кликах войска своего, /В шатре своѣм он
 [Пѣтр] угощает своих вождей, вождей чужих,/И славных пленников ласкает,/И за
 учителей своих /Заздравный кубок подымает. (А.С.Пушкин «Полтава»).7.Я не пленѣн
 небесной красотой,/Но я ищу земного упоенья. (М.Ю.Лермонтов «К другу»). 8.Ищу в
 глазах твоих огня,/Ищу в душе своей волненья. (М.Ю.Лермонтов «К***»).9.Делить
 веселье – все готовы - /никто не хочет грусть делить. (М.Ю.Лермонтов «Одиночество»).
 10.Моѣ свершится разрушенье/В чужой, неведомой стране. (М.Ю.Лермонтов
 «1830.Мая.16 числа»).

Упражнение 12.

*Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в
 данных предложениях.*

1.Гляжу на будущность с боязнью,/гляжу на прошлое с тоской. (М.Ю.Лермонтов «Гляжу
 на будущность с боязнью»). 2.Под ним струя светлей лазури,/Над ним луч солнца
 золотой...(М.Ю.Лермонтов «Парус»). 3.Любовь для него, как веселье, легка,/А горе не
 стоит мгновенья. (М.Ю.Лермонтов «К***»).4.Не верь хвалам и уверенья,/Но верь, о, верь
 моей любви! (М.Ю.Лермонтов «Не верь хвалам и уверенья»).5.Там за добро – добро, и
 кровь – за кровь,/И ненависть безмерна, как любовью. (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»).

6.Как серая скала, седой старик,/Задумавшись. Главой своей поник. (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»). 7.И кто? Кто скажет, совесть заглуша: /Прелестный лик, но хладная душа! (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»). 8.Зара! Зара! краткою мечтою/Ты дорожила: где твоя мечта? /Как очи полны, как душа пуста! (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»). 9.Страшись сначала много успевать,/Страшись народ к победам приучать,/Чтоб в слабости своей он признавался,/Чтоб каждый миг в спасителе нуждался,/Чтоб он тебя не сравнивал ни с кем/ И почитал нуждою – принужденья. (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»). 10.Богатством дивным, гордой высотой/Очам он [Арсений] мил, но сердцу он чужой. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»).

Упражнение 13.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.В прекрасном мире – жертва тайных мук,/В созвучии вселенной – ложный звук. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»). 2.Я видел у других /Отчизну, дом, друзей, родных,/А у себя не находил /Не только милых душ - могил! (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»). 3.Ай, ребята, пойте – только гусли стройте!/Ай, ребята, пейте – дело разумеите! (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»). 4.Как полюбишься – празднуй свадьбу,/Не полюбишься – не прогневайся. (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»). 5.Мои очи слёзные коршун выклюет,/Мои кости сирые дождик вымоет. (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»). 6. Перед ним покажу довольство своё?/Перед кем я нарядом похвастаюсь. (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»). 7.Ходит плавно – будто лебёдушка;/Смотрит сладко – как голубушка;/Молвит слово – соловей летит. (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»). 8.Теперь она [Марфа Ивановна] выгонит нас из дому...прощай. Мой племянничек...надолго...(М.Ю.Лермонтов «Люди и страсти»). 9.Я был один, всегда один; когда я плакал – смеялись, потому что люди не могут сожалеть о том, что хуже или лучше их. (М.Ю.Лермонтов «Вадим»). 10. Я давно уже живу не сердцем, а головою. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»).

Блок 3. Контрольный блок.

Упражнение 14.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор; перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народ, потому что было воскресенье. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»). 2.Как небеса, твой вор блистает /Эмалью голубой,/Как поцелуй, звучит и тает/Твой голос молодой. (М.Ю.Лермонтов «Как небеса, твой вор блистает»). 3.Когда студёный ключ играет по оврагу/ И, погружая мысль в какой-то смутный сон,/Лепечет мне таинственную сагу/Про мирный край, откуда мчится он... (М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»). 4.Когда росой обрызганной душистой,/Румяным вечером или утра в час златой,/Из-под куста мне ландыш серебристый /Приветливо кивает головой. (М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»). 5.Гляжу в безмолвии на запад: догорает,/Краснея, гордое светило. (М.Ю.Лермонтов «Болезнь в груди моей»). 6.Казалось мне, что смерть дыханьем хладным/Уж начинала кровь мою студить. (М.Ю.Лермонтов «Смерть»). 7.Оборвана цепь жизни молодой,/Окончен путь, бил час, пора домой;/Пора туда. Где будущего нет,/Ни прошлого, ни вечности, ни лет. (М.Ю.Лермонтов «Смерть»). 8.Жёлтый лист о стебель бытия/Перед бурей;/Сердце бедное трепещет/Пред несчастьем. (М.Ю.Лермонтов «Песня»). 9.Кто в утро зимнее, когда валит/Пушистый снег и красная заря/На степь седую с трепетом глядит,/Внимая колоколам монастыря? (М.Ю.Лермонтов «Кто в утро зимнее...»). 10.Так память, демон-властелин, /Всё будит старину,/ Я твержу один, один: /Люблю, люблю одну! (М.Ю.Лермонтов «Чаша жизни») 11.Мир, как сад,/Цветёт, надев могильный свой наряд;/ Поблёкнувшие листья; жалок мир! (М.Ю.Лермонтов «Блестящая пробегают облака»). 12.Где ты, краса Москвы стоголавой,/Родимой прелесть стороны? (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 13.Один из них ещё во цвете лет,/Другой, согбенный жизнью, худ и сед. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»).

Упражнение 15.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Один я здесь, как царь воздушный,/Страданья в сердце стеснены,/И вижу, как судьбе послушно,/Года уходят, будто сны. (М.Ю.Лермонтов «Одиночество»). 2. Но угасти сей чудный пламень, /Всесожигающий костёр,/Преобрази мне сердце в камень,/Останови холодный взор. (М.Ю.Лермонтов «Молитва»). 3.Как солнце зимнее на сером небосклоне, /Так пасмурна жизнь наша. Так недолго /Её однообразное течение. (М.Ю.Лермонтов «Монолог») 4.Но вот полночь свинцовый свой покров /По сводам неба распустила,/И влагу дремлющих валов/С могилой тихою Диана осребрила. (М.Ю.Лермонтов «Наполеон»). 5.Мы, дети севера, как здешние растения,/цветём недолго, быстро увядаем.

(М.Ю.Лермонтов «Монолог») 6. Волшебной силой песнопенья/В туманной памяти моей/Так оживляются виденья /То светлых, то печальных дней. (А.С.Пушкин «Цыганы»). 7. Утешься, друг; она дитя, /Твоё унынье безрассудно:/Ты любишь горестно и трудно,/А сердце женское шутя. (А.С.Пушкин «Цыганы»). 8. Лежала в сердце, как свинец,/тоска любви без упованья. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 9. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла/По небу стелется одеждою свинцовой;/как привидение, за рощею сосновой/Луна туманная взошла. (А.С.Пушкин «Ненастный день потух»). 10. Ты, ветер, утренним дыханьем/Счастливый парус напрягай,/Волны незапным колыханьем/Её груди не утомляй. (А.С.Пушкин «Кораблю»). 11. В тени густой утрюмах сосен / Воздвигся памятник простой. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 12. Гляжу назад – прошедшее ужасно; /Гляжу вперёд – там нет души родной! (М.Ю.Лермонтов «К***»). 13. И быстрым понеслись потоком/Враги на русские поля. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»).

Упражнение 16.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1. Нет, я не знал любви взаимной;/Любил один, страдал один,/И гасну я, как пламень дымный, /Забытый средь пустых долин. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 2. Как тяжело мёртвыми устами/Живым лобзаньем отвечать/И очи, полные слезами,/Улыбкой хладною встречать! (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 3. Но мощный конь его стрелой/На берег пенистый выносит. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 4. Не вдруг увянет наша младость,/Не вдруг восторги бросят нас,/И неожиданную радость/Ещё обнимем мы не раз. (А.С.Пушкин «Кавказский пленник»). 5. И сердце бьётся в упоенье,/И для него воскресли вновь/И божество, и вдохновенье,/И жизнь, и слёзы, и любовь.(А.С.Пушкин «К***»). 6. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля, которых четыре снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бедной черте небосклона. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»). 7. Одна ты несёшься по ясной лазури,/Одна ты наводишь унылую тень,/Одна ты печалишь ликующий день. (А.С.Пушкин «Туча»). 8. Цветы не растут посреди бунтующего моря; где есть демон, там нет бога. (М.Ю.Лермонтов «Вадим»). 9. Она, как чумное пятно, /На сердце, жжёт, хотя темно. (М.Ю.Лермонтов «Пусть я кого-нибудь люблю»). 10. И тополи, стеснившись в ряд, /Качая тихо головою,/Как судьи, шепчут меж собою. (А.С.Пушкин «Полтава»). 11. И ты промчался, незабвенный!/И вскоре новый век узрел,/И брани новые, и ужасы военные...

(А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 12. В прохладе сладостной фонтанов/И стен, обрызганных кругом,/Поэт, бывало, тешил ханов/Стихов гремучим жемчугов.
(А.С.Пушкин «В прохладе сладостной фонтанов»). 13. И, жажду вечную поя,/Как лёд холодная струя,/Журча, вливалась мне в грудь. (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»),

Упражнение 17.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1. В поле чистом серебрится /Снег волнистый и рябой. (А.С.Пушкин «В поле чистом серебрится»). 2. Невидимкою луна/Освещает снег летучий. (А.С.Пушкин «Бесы»). 3. Луна, как бледное пятно, /Сквозь тучи мрачные желтела. (А.С.Пушкин «Зимнее утро»). 4. Сквозь волнистые туманы/ Пробирается луна, /На печальные поляны/Льёт печально свет она. (А.С.Пушкин «Зимняя дорога»). 5. Спой мне песню, как синица/Тихо за морем жила;/Спой мне песню, как девица /За водой по морю шла. (А.С.Пушкин «Зимний вечер»). 6. И вслед за ним [Наполеоном], как бури шум,/Другой от нас умчался гений,/Другой властитель наших дум. (А.С.Пушкин «К морю»). 7. Но человека человек/Послал к анчару властным взглядом: /И так послушно в путь потёк/ И к утру возвратился с ядом. (А.С.Пушкин «Анчар»). 8. В неволе мрачной закатился/Наполеона грозный век. (А.С.Пушкин «Наполеон»). 9. Как адский луч, как молния богов,/Немое лезвие злодею в очи блещет. (А.С.Пушкин «Кинжал»). 10. Пока свободою горим, / Пока сердца для чести живы. (А.С.Пушкин «К Чаадаеву»). 11. Но если эта мысль родится,/Но если образ мой приснится/Тебе в страдальческую ночь:/ Услышь, услышь моё моленье! (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 12. Горит на небе ясный день,/Несут златые облака./Синеет быстрая река,/И ровен, как стекло, Ильмень. (М.Ю.Лермонтов «Последний сын вольности»). 13. Кругом подножия, шумя, валы седые/ В блестящей пене улеглись. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»).

Упражнение 18.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1. Напрасно грудь /Полна желаньем и тоской:/То жар бессильный и пустой,/Игра мечты, болезнь ума. (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»). 2. И странной, сладкою тоской/Опять моя заныла грудь. (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»). 3. Краткий, грустный стон,/От губ сомкнутых оторвался,/Как лист от ветви молодой, /Измятый летнею грозой! (М.Ю.Лермонтов «Хаджи Абрек»). 4. Беги со мной!...оставь свой бедный дом,/Я молод, свеж; твой муж –

старик суровый. (М.Ю.Лермонтов «Аул Бастунджи»). 5.В ущелье облако проснулось,/Как парус розовый, надулось/И понеслось по вышине. (М.Ю.Лермонтов «Хаджи Абрек»). 6.Машук, склоняся лысой головой,/Через струи Подкумка голубые,/Казалось, думал тяжкою стопой /Перешагнуть в поместия чужие. (М.Ю.Лермонтов «Аул Бастунджи»). 7.Бежали дни, Арсений стал опять,/Как прежде , видеть, слышать, понимать,/Но сердце , поражённое тоской,/Уж было мёртво, - хоть в груди живой. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»). 8.Раздвинул тучи месяц золотой,/Как херувим духов враждебный рой,/Как упования сладостный привет/От сердца гонит память прошлых бед. (М.Ю.Лермонтов «Литвинка»). 9.Где льстит нам зло, но более тревожит;/Где сердца утешать добро не может;/И где они, покорствуя страстям,/Раскаянье одно приносит нам. (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 10. И зарево, как вечный метеор,/Из рая в облаках, играет взор. (М.Ю.Лермонтов «Измаил-Бей»). 11.Недавно кровь со всех сторон/Струёю тощей снег багрила,/И подымался томный стон,/Но смерть уже, как поздний сон,/Свою добычу захватила. (А.С.Пушкин «Какая ночь!»). 12.И всё, как буря закипело;/ Европа свой расторгла плен;/Во след тирану полетело,/Как гром, проклятие племён. (А.С.Пушкин «Наполеон»). 13.Ты вёл мечи на пир обильный;/Всё пало с шумом пред тобой:/Европа гибла – сон могильный /Носился над её главой. (А.С.Пушкин «Наполеон»).

Упражнение 19.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Не знаешь ты, как сильно я люблю,/Не знаешь ты, как тяжело я скучаю. (А.С.Пушкин «Простишь ли мне ревнивые мечты»). 2.В тревоге пестрой и бесплодной/ Большого света и двора/Я сохранила взгляд холодный / И правды пламень благородный/И как дитя была добра. (А.С.Пушкин «***»). 3. Роняет лес багряный свой бор,/Сребрит увянувшее поле. (А.С.Пушкин «19 октября»). 4.Когда порой воспоминанье/Грызёт мне сердце в тишине,/И отдалённое страданье/Как тень опять бежит ко мне. (А.С.Пушкин «***»). 5.Буря мглою небо кроет,/Вихри снежные крутя;/То , как зверь, она завоет;/То заплачет, как дитя,/То по кровле обветшалай/ Вдруг соломой зашумит,/То, как путник запоздалый,/К нам в окошко застучит. (А.С.Пушкин «Зимний вечер»). 6. Как друга ропот заунывный,/Как зов его в прощальный час,/Твой грустный шум, твой шум призывный/Услышал я в последний раз. (А.С.Пушкин «К морю»). 7.Простите, верные дубравы!/Прости, беспечный мир полей,/И легкокрылые забавы/Столько быстро улетевших ней:/ Прости, Тригорское, где радость/Меня встречала столько раз! (А.С.Пушкин «***»). 8.Что пирует царь великий/В Петербурге-городке?/Отчего пальба и клики/И эскадра на реке?/Озарён ли честью новой/

Русский штык иль русский флаг. (А.С.Пушкин «Пир Петра Первого»). 9.А между тем наследник твой,/Как ворон, к мертвечине падкой,/Бледнел и трясся над тобой,/Знобим стяжанья лихорадкой. (А.С.Пушкин «На выздоровление Лукулла»).10.Город пышный, город бедный, /Дух неволи, стройный вид,/Свод небес зелёно-бледный,/Скука, холод и гранит -/Всё же мне вас жаль немножко,/Потому что здесь порой/Ходит маленькая ножка,/Вьётся локон золотой. (А.С.Пушкин «***»). 11. Часы беспечности я тратил золотые./Не зная горестей и бед. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 12.Здесь барство дикое, без чувства, без закона,/Присвоило себе насильственной лозой/И труд, и собственность, и время земледельца. (А.С.Пушкин «Деревня»). 13.И Франция, добыча славы./Пленённый устремился взор, /Забыв надежды величавы./На свой блистательный позор. (А.С.Пушкин «Наполеон»).

Упражнение 20.

Задание : Определите, какие средства выразительности использованы авторами в данных предложениях.

1.Напрасно я ищу повсюду развлечения./Пестреет и жужжит толпа передо мной... /Но сердце холодно, и спит воображенье:/Они все чужды мне. И я им всем чужой. (М.Ю.Лермонтов «Маскарад»). 2.Забыл я всё, что испытал,/Друзей, врагов, тоску изгнанья/И , как невесту в час свиданья./Душой природу обнимал. (М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бей»). 3.И в белых кудрях старика/Играли крылья ветерка,/И вдохновенный взор блеснул,/И песня громка раздалась. (М.Ю.Лермонтов «Последний сын вольности»). 4.Но очи русского смыкает/Уж смерть холодною рукой;/Он вздох последний выпускает,/И он уж там – и кровь рекой/Застыла в илах охладевших;/В его руках оцепеневших/Ещё кинжал , блестя, лежит (М.Ю.Лермонтов «Кавказский пленник»).5.Сквозь листья дождик пробирался;/Вдали на тучах гром катался;/Блистая, молния струёй/Пещеру тёмну озаряла,/Где пленник бедный мой лежал,/Он весь промок и весь дрожал. (М.Ю.Лермонтов «Кавказский пленник»).6.Последний солнца луч златой/На льдах серебристых догорает,/И Эльборус своей главой/Его, как туча, закрывает. (М.Ю.Лермонтов «Кавказский пленник»).7.В той башне высокой и тесной /Царица Тамара жила:/Прекрасна, как ангел небесный,/как демон, коварна и зла. (М.Ю.Лермонтов «Тамара»).8.И будет спать в земле безгласно/То сердце, где кипела кровь,/Где так безумно, так напрасно/С враждой боролась любовь. (М.Ю.Лермонтов «Оправдание»). 9.Ей нравится долго нельзя:/Как цепь, ей несносна привычка,/она ускользнёт, как змея, /порхнёт и умчится, как птичка. (М.Ю.Лермонтов «К портрету»). 10.Терек воет, дик и злобен,/Меж утёсистых громад, /Буре плач его подобен, /Слёзы брызгами летят (М.Ю.Лермонтов «Дары Терека»).11.С

холмов кремнистых водопад/Стекают бисерной рекой,/Там в тихом озер плескаются
наяды/Его ленивою волной. (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»).

12.Прекрасный Царскосельский сад,/Где, льва сразив, почил орёл России мощный/На лоне
мира и отрад? (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»). 13.промчались навсегда те
времена златые,/ Когда под скипетром великие жены/ Венчались славою счастливая
Россия,/Цветя под кровом тишины! (А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»).

Использованные Интернет-ресурсы

1. <http://www.antique-salon.ru/forum/index.php?act=Print&client=printer&f=115&t=28214>
2. http://en.coolreferat.com/Любовная_лирика_М.Ю.Лермонтова

Ключи к упражнениям Блок 1. Тропы.

№	Упр 1	Упр 2	Упр 3	Упр 4	Упр 5	Упр 6	Упр 7	Упр 8
1	фразеологизм	метафора, эпитет	метафора	эпитет	метонимия	эпитет	сравнение	метафора
2	эпитет, метафора	эпитет	олицетворение	олицетворение	сinekдоxa	эпитет, метафора	метонимия	метафора
3	метафора	метафора	эпитет	гипербола	олицетворение	развёрнутая метафора	метафора	сравнение
4	олицетворение	эпитет	эпитет	метафора	метафора	эпитет	метафора	метафора
5	эпитет, метафора	метафора, эпитет	эпитет	метафора	метафора	метафора	метафора	метафора
6	метафора, олицетворение сравнение	олицетворение	эпитет	олицетворение	олицетворение	эпитет, метафора	олицетворение	риторическое обращение
7	олицетворение	эпитет	метонимия эпитет олицетворение	метонимия	метафора	сinekдоxa	метафора, эпитет	метафора
8	эпитет. фразеологизм	метафора	фразеологизм. эпитет	олицетворение	метонимия	метонимия	эпитет	метафора
9	олицетворение, эпитет	эпитет метафора	фразеологизм	олицетворение	метафора	метонимия	сравнение	метафора
10	метафора	эпитет	фразеологизм	олицетворение	сinekдоxa	метафора	олицетворение	метафора

Блок 2. Стилистические фигуры. Синтаксические средства выразительности.

	Упр 9	Упр 10	Упр 11	Упр 12	Упр 13
1	синтаксический параллелизм	анафора	инверсия	синтаксический параллелизм антитеза	эллипсис
2	инверсия	анафора	градация	синтаксический параллелизм	антитеза
3	синтаксический параллелизм	анафора	синтаксический параллелизм	антитеза	синтаксический параллелизм
4	градация	риторическое обращение	антитеза	антитеза	антитеза. синтаксический параллелизм
5	градация	риторический вопрос	сравнение	сравнение	синтаксический параллелизм
6	риторический вопрос	риторическое обращение	антитеза	сравнение	риторический вопрос
7	синтаксический параллелизм. анафора	синтаксический параллелизм	антитеза	антитеза	сравнение
8	эллипсис	синтаксический параллелизм	синтаксический параллелизм	антитеза	умолчание
9	анафора	умолчание	антитеза	анафора	антитеза
10	скрытое сравнение	риторический вопрос	градация	антитеза	антитеза

Блок 3. Контрольный блок.

	Упр 14	Упр 15	Упр 16	Упр 17	Упр 18	Упр 19	Упр 20
1	эпитет сравнительный оборот, метафора	сравнительный оборот, метафора	эпитет, сравнение, лексический повтор	инверсия, эпитет	метафора, инверсии, эпитет	синтаксический параллелизм, анафора,	олицетворение, эпитет, повтор
2	эпитет сравнительный оборот, метафора, синтаксический параллелизм, инверсия	эпитет, метафора	антитеза, сinekдоха	инверсия, скрытое сравнение	инверсия, эпитет	инверсия, сравнение. метафора	метафора , сравнение. антитеза
3	эпитет, олицетворение	метафора, инверсия, сравнение	скрытое сравнение, эпитет	сравнение, эпитет	эпитет, метафора	эпитет, метафора, перифраз	метафора, многосоюзиe, инверсия, эпитет
4	олицетворение инверсия антитеза	метафора, олицетворение,	анафора, метафора	эпитет, олицетворение, повтор лексический	антитеза, молчание, эпитет	сравнение, олицетворение	олицетворение, инверсия
5	метафора, перифраз	антитеза, сравнение, метафора	анафора, градация	эпитет, синтаксический параллелизм,	олицетворение, сравнение	сравнение, олицетворение	олицетворение, скрытое сравнение, эпитет
6	олицетворение инверсия	антитеза. эпитет, метафора	олицетворение, антитеза	сравнение, метафора	олицетворение, инверсия, эпитет	инверсия, эпитет, повтор	сравнение, метафора, эпитет
7	инверсия, антитеза, метафора	антитеза, эпитет	эпитет, синтаксический параллелизм,	метафора, эпитет	метафора, градация, антитеза	риторический вопрос, эпитет, олицетворение	сравнение, антитеза. инверсия
8	метафора, инверсия, антитеза	сравнение, метафора	антитеза, эпитет	метафора, эпитет инверсия	эпитет, олицетворение, сравнение	риторический вопрос, инверсия	олицетворение, метафора
9	олицетворение, эпитет	эпитет, метафора, сравнение,	сравнение, метафора	сравнение, эпитет	олицетворение, антитеза	сравнение, метафора	сравнение, инверсия
10	лексический повтор, метафора	риторическое обращение, эпитет	сравнение, метафора	метафора, синтаксический параллелизм,	олицетворение, сравнение	антитеза. метонимия, инверсия, эпитет	эпитет., олицетворение, скрытое сравнение
11	сравнение, олицетворение	инверсия, эпитет	анафора, инверсия	повтор, олицетворение, синтаксический параллелизм	инверсия, сравнение, олицетворение	инверсия, метафора	эпитет, скрытое сравнение, инверсия
12	инверсия, риторическое обращение	синтаксический параллелизм, антитеза	метафора, инверсия, эпитет	метафора, эпитет, сравнение	метонимия, сравнение, метафора	градация, инверсия, эпитет	инверсия, метафора
13	антитеза	скрытое сравнение, инверсия	сравнение, метафора	инверсия, эпитет, олицетворение	метонимия, метафора, эпитет	эпитет, олицетворение	эпитет, фразеологизм , метафора