

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова**

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67.

*Формирование коммуникативной компетенции
на уроках русского языка и литературы
в 5 – 11 классах.*

Анализ текста.

*Составитель Величко
Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и
литературы*

Пятигорск, 2009 г.

Содержание работы:

1. Введение.
2. Глава 1. Программа комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания).
3. Глава 2. Дидактический материал по лингвистическому (содержательно-языковому) анализу текста в 5 – 9 классах.
4. Глава 3. Работа с текстом на уроках русского языка в старших классах.
5. Глава 4. Дидактический материал по разноаспектному анализу текста в 10 – 11 классах.
6. Глава 5. Лингвопоэтический анализ текста на уроках русского языка и литературы в старших классах.
7. Заключение.

Введение.

Цель сегодняшнего выпускника школы – успешно сдать ЕГЭ и поступит в престижный вуз. Для этого необходимо сформировать все необходимые компетенции в процессе обучения языку. В центре внимания автора предлагаемой работы находится формирование коммуникативной компетенции. Человек, у которого сформирована коммуникативная компетенция, свободно и правильно излагает свои мысли, создавая при этом устный или письменный текст. Чтобы создать свой текст, который будет отвечать всем языковым нормам, необходимо научиться понимать исходный текст, видеть смысл сказанного через анализ его формы и средств выразительности.

Это объясняет место разноаспектного анализа текста на уроках русского языка и литературы, начиная с 5-го класса.

Мой опыт работы в средней общеобразовательной школе показывает, что одним из увлекательных поисковых видов деятельности для учащихся на уроках русского языка и литературы является рассмотрение текста под «лингвистическим микроскопом» (Шанский), т. е. лингвистический анализ текста (ЛАТ - сокращение, используемое в ПГЛУ.), благодаря которому учителю и ученику становится ясной логика рассуждения, обнаруживается более отчётливо зависимость между организацией содержания, выбором типа речи, языковых средств и общим замыслом автора.

В соответствии со школьной программой могут быть выделены три вида лингвистического анализа:

- ***содержательно- композиционный*** (ведущие понятия - текст, его тема, основная мысль, микротема, абзац, план);
- ***стилистический*** (ведущее понятие - функциональный стиль, его жанровые разновидности, стилистические ракурсы языка);
- ***типологический*** (ведущее понятие - не функциональный стиль, а функционально- смысловой тип речи, или типовой фрагмент текста, его структура- «данное» и «новое»).

Полный анализ текста представляет собой их сочетание и проводится по следующему плану: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, выделение в тексте фрагментов с типовым значением (повествование, описание и его разновидности, рассуждение), определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств.

Лингвистический анализ текста не выделен в средней общеобразовательной школе в определённую учебную дисциплину - его элементы в большей или меньшей степени присутствуют на уроках русского языка и преимущественно литературы.

Лингвистический анализ текста направлен на воспитание культуры чтения, включающей знание языка в его стилистическом многообразии, понимание образного языка произведения, умение выделить авторскую оценочную точку зрения и воспринять эстетический смысл текста.

Итак, ЛАТ - вид языкового анализа, который предполагает работу учащегося по обнаружению, выделению, объяснению значения и функций изобразительно-выразительных средств языка: тропов (эпитетов, сравнений, метафор, метонимий, синекдох, гипербол, литот, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы), так называемых стилистических фигур (параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, период), а также стилистического использования прямой, косвенной и несобственно-прямой речи, других синтаксических и морфологических форм.

ЛАТ предполагает также выделение стилистически не нейтральной лексики: архаизмов, неологизмов, историзмов, диалектизмов, жаргонизмов, народно - поэтической лексики, фразеологии, слов, относящихся к различным функционально – стилистическим пластам.

Анализ текста связывается с анализом его идейного содержания, с изучением индивидуальных особенностей стиля писателя. Ученик должен научиться видеть каждое слово, так как в тексте его прямым значением скрыт иной смысл.

Организуя работу, надо помнить о том, что мы ведём ученика от общего восприятия и анализа высказывания как целого с разбору деталей, а затем вновь осуществляем синтез. Вот почему сначала выявляются те признаки текста, которые свойственны ему в целом (стиль, тема, основная мысль - не случайно соответствующие вопросы могут быть поставлены перед первым чтением), затем рассматриваются отдельные его компоненты (выделяются микротемы, на их основе абзацы, анализируются типы речи, языковые средства), а потом всё это сводится воедино и предъявляются в виде плана, отражающего строение текста с точки зрения развития темы и идеи, и схемы, отражающей строение текста с точки зрения представленности в нём типов речи.

Повышению уровня знаний по русскому языку в старших классах способствует занятия, которые позволяют соединить нестандартный подход к предъявлению учебного базового материала, совершенствование лингвистической компетентности и подготовку учащихся к выпускному экзамену по русскому языку и литературе в формате ЕГЭ.

В итоге, перед выходом на выпускные экзамены учащиеся должны уметь анализировать разные виды текстов в соответствии с содержанием, стилем, типом, выразительными средствами, соблюдать все нормы литературного языка; по орфографии

– находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки; по пунктуации – находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания и расставить их в соответствии с пунктуационными правилами, находить и исправлять пунктуационные ошибки; по связной речи – определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи, писать сочинения публицистического характера на основе литературного произведения, личного жизненного опыта, заданного текста; совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте.

Решению этих задач во многом способствуют занятия, посвященные разноаспектному анализу текста. Это сложная комплексная работа, т.к. текст не просто совокупность, сумма предложений, а сложное целостное образование, тематически и функционально законченное целое.

Итак, наметилось несколько аспектов анализа текста: стилистический, композиционно-содержательный, орфографический, синтаксический и пунктуационный, анализ средств художественной выразительности, творческий аспект.

Стилистический аспект анализа текста состоит в том, чтобы определить стиль текста с учетом его назначения, сферы употребления и языковых примет; выделить ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте; объяснить жанровую принадлежность текста.

Композиционно – содержательный аспект анализа текста предполагает определение темы и идеи текста, основных структурных частей, микротем каждой части, а также тип связи предложений в тексте.

Орфографический аспект анализа текста определяет следующие задания: найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании; объединить слова с одинаковыми орфограммами в «гнезда», объяснить их; подобрать материал для словарного диктанта.

Синтаксический и пунктуационный аспекты взаимосвязаны и направляют работу на определение разновидностей типов предложений в тексте, объяснение расстановки знаков препинания, подбор нескольких предложений для синтаксического разбора.

Лексические средства художественной выразительности в данном тексте анализируются в двух аспектах: риторические фигуры и тропы.

Итак, используя на занятиях по русскому языку различные формы работы по разноаспектному анализу текста, учащиеся имеют широкие возможности для самостоятельной творческой деятельности, получают навыки лингвистического исследования, осуществляют глубокую целенаправленную подготовку к выпускному экзамену по русскому языку, так как разноаспектный анализ текста – это не что иное, как второй вопрос экзаменационного билета по русскому языку.

Используя технологию дифференцированного обучения, на занятии необходимо сочетать индивидуальные и групповые формы работы. Поэтому некоторые учащиеся получают карточки с индивидуальными маршрутами, другие работают в группах, выполняя задания и ориентируясь на указания и рекомендации к ним. В помощь учащимся предлагаются различные словари, справочники, иллюстративные и дидактические материалы.

Глава 1.

Программа комплексной работы с текстом *(примерные вопросы и задания)*

Работа с текстом является важной частью работы на уроках. Уже с пятого класса необходимо приучать школьников к данному ниже плану анализа текста, учитывая, что в зависимости от текста, от целей, которые учитель ставит для работы на уроке, этот план может (и должен!) варьироваться. Чем качественнее будет осуществляться на уроке работа с исходным текстом, тем лучше подготовятся школьники к созданию своего собственного. Это навык вырабатывается и на уроках русского языка, и на уроках литературы.

Рассмотрим внимательно все аспекты предлагаемого плана.

План содержательно-языкового анализа текста

(примерные вопросы и задания)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие – на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты заглавия, если анализируется текст, имеющий заголовок).
4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение. (Если текст художественный или публицистический, то укажите языковые средства художественной изобразительности, средства выражения отношения, оценки).
5. Докажите, что это текста. Какова роль первого (последнего) предложения.
6. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.
7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная или их сочетание)?
8. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.

9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется это слово?
10. Найдите в тексте два – три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.
11. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении, слова, стилистически окрашенные (*высок., книж., разг., прост., офиц.*) Какова их роль в тексте?
12. Найдите в тексте (если есть) заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение), а также к сочинению на основе данного текста.
14. Произведите на материале текста разные виды разбора.
15. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Данные вопросы и задания являются примерными и могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста, например, так:

1. Запишите текст (абзац). Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Какова роль в этом тексте односоставных предложений? Как их использование связано с содержанием текста?
3. Какова роль вводных слов?
4. Какие языковые средства помогут автору выразить своё отношение . оценку?
5. Какова роль в тексте повторяющихся слов? Докажите, что повтор слов в этом тексте является оправданным. И т.д.

(Из книги «Русский язык. Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс основной школы 9 класс» Дрофа, 2007 г.)

В следующей главе предлагается дидактический материал , разработанный специально для осуществления содержательно-языкового анализа текстов на уроках.

Глава 2.

Дидактический материал по лингвистическому анализу текста в 5 – 9 классах

Объяснительная записка.

Настоящий дидактический материал по лингвистическому анализу текста предлагает для работы на уроках русского языка и литературы тексты (стихотворные и отрывки из

художественной прозы) и перечень заданий к ним. В качестве объекта лингвистического исследования выбраны произведения, изучаемые по литературе и наиболее удачные художественные тексты из учебников русского языка. На основе связных текстов учащиеся наблюдают факты языка, усваивают речеведческие понятия, на базе их формируются навыки порождения текста. Работа с текстом очень важна для формирования коммуникативной компетенции у учащихся.

Основные задания к тексту следующие:

- доказать, что это текст;
- определить тему, основную мысль, стиль текста; обосновать своё мнение;
- объяснить лексическое значение слов, выделенных учителем;
- произвести синтаксический разбор указанного учителем предложения;
- произвести анализ текста с точки зрения орфографии.

Настоящий дидактический материал может быть использован для совместной работы учителя и учеников, для самостоятельной (или контрольной) работы в классе (особенно для 8 – 9 классов).

Задания для 5 класса

Текст 1.

Белка и волк.

(1)Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. (2)Волк вскочил и хотел её съесть. (3)Белка стала просить:

- (4) Пусти меня.

(5)Волк сказал:

- (6)Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы.(7) Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё прыгаете и прыгаете.

(8)Белка сказала:

- (9)Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

(10)Волк отпустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

- (11)Тебе оттого скучно, что ты зол, тебе злость сердце жжёт. (12)А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л.Н.Толстой).

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите

нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как по-другому можно назвать этот текст?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Укажите синтаксические особенности текста:
 - а) количество предложений и преобладающие типы предложений;
 - б) способ связи предложений;
 - в) отметьте средство связи частей текста (повторы, местоимения).
7. Определите стиль текста.
8. Найдите антонимы в тексте. Как они помогают раскрыть основную мысль текста?
9. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.
10. Найдите в тексте слова с безударной гласной в корне. Проверьте ударением.
11. Понаблюдайте за использованием автором глаголов. О чём свидетельствует их количество.
12. Определите роль диалога в сказке.
13. Произведите на материале текста разные виды разбора.
14. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Внимание! При анализе данного текста-повествования следует обратить внимание на важную роль глаголов .

Текст 2.

(1)В лесу стоял большой старый пенёк. (2)Пришла бабушка с сумкой, поклонилась и пошла дальше. (3)Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. (4)Пришёл старик с мешочками, кряхтя, поклонился пню и пошёл дальше.

(5)Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

(6)Возгордился старый пенёк и говорит деревьям:

-(7)Видите, даже люди, и те мне кланяются. (8)Пришла бабушка – поклонилась, пришли девочки – поклонились, пришёл старик – поклонился. (9)Ни один человек не прошёл мимо меня, не поклонившись. (10)Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. (11) И вы тоже мне кланяйтесь.

(12)Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.

(13)Рассердился старый пенёк и ну кричать:
-(14)Кланяйтесь мне! (15)Я ваш царь!
(16)Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую берёзу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала.
-(17)Ишь, как расшумелся на весь лес!(18) Помолчи! (19)Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пенёк. (20)И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки, да и тех не находят. (21)Давно уже всё обобрали.

(В.П.Катаев).

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст. Что отражает ваше название?
4. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Укажите синтаксические особенности текста:
 - а) количество предложений и преобладающие типы предложений;
 - б) способ связи предложений;
 - в) отметьте средство связи частей текста (повторы, местоимения).
7. Определите стиль текста.
8. Дайте лексическое толкование подчёркнутым словам.
9. Составьте план текста. Подготовьте его к пересказу
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
12. Найдите в тексте противопоставление. Определите его значение в тексте.
13. Какое средство выразительности, основанное на «одушевлении» неживого предмета присутствует в тексте?
14. Как называется образное определение в переносном значении? Найдите примеры в тексте.

Образное определение, употребляющееся в переносном значении, называется эпитетом. Обращаем внимание пятиклассников на то, что эпитетом может быть и наречие (см. на слово «молча» в предложении 12)

Текст 3.

- (1)Суровой осени печален поздний вид.
(2)Уныло спят безмолвные растения.
(3)Над крышами пустынного селения
Заря небес болезненно горит.
(4)Закрылись двери маленьких избушек.
(5)Сад опустел, безжизненны поля.
(6)Вокруг деревьев мёрзлая земля
Покрыта ворохом блестящих завитушек.
(7)И небо хмурится и мчится ветер к нам,
Рубаху дерева сгибая пополам.

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста?
4. Озаглавьте текст.
5. Определите тип речи, стиль.
6. Объясните употребление подчёркнутых слов.
7. Выделите в стихотворении эпитеты, какими частями речи они являются?
8. В каком предложении используется олицетворение? Определите его роль в тексте.
9. Определите настроение лирического героя. Из чего вы сделали такой вывод?
10. Понаблюдайте за согласными буквами текста, каких из них больше? О чём это свидетельствует?
11. Охарактеризуйте предложения, какие типы предложений преобладают? Определите способ связи предложений.
12. Охарактеризуйте употреблённые автором средства выразительности.
13. Произведите на материале текста разные виды разбора.
14. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Текст 4.

Первый снег.

(1) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. (2) Мне показалось, что я оглох во сне. (3) Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался, и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. (4) Такую тишину называют «мёртвой». (5) Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. (6) Было только слышно, как посапывает во сне кот.

(7) Я открыл глаза. (8) Белый и ровный свет наполнял комнату. (9) Я встал и подошёл к окну - за стёклами было всё снежно и безмолвно. (10) В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. (11) Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (12) Ветка качнулась, с неё посыпался снег. (13) Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. (14) Потом снова всё стихло.

(15) Проснулся Рувим. (16) Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: (17) «Первый снег очень к лицу земле».

(18) Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(К.Г. Паустовский).

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста?
4. Предложите своё заглавие тексту.
5. Определите тип речи, стиль.
6. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
7. Составьте план. Подготовьтесь к устному изложению
8. Укажите синтаксические особенности текста:
 - а) количество предложений и преобладающие типы предложений;
 - б) способ связи предложений;
 - в) отметьте средство связи частей текста (повторы, местоимения).

9. Почему в тексте присутствуют лексические повторы? Что достигается их использованием?
10. Определите значение подчёркнутых слов? Какое это средство выразительности?
11. Охарактеризуйте употреблённые автором средства выразительности.
12. Произведите на материале текста разные виды разбора.
13. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Текст 5.

Лес осенью.

(1)Меж р..деющих верхушек

Показалась синева.

(2)Зашумела у опушек

Ярко-жёлтая листва.

(3)Птиц не слышно.

(4)Тресн..т мелкий обломившийся суч..к,

И, хвостом м..лькая, белка

Лёгкий дела..т прыжок.

(5)Стало ель в лесу заметней -

Береж..т густую тень.

(6)Подосиновик последний

Сдвинул шляпу набекрень.

(А. Т. Твардовский).

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.

3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста?
4. Предложите своё заглавие тексту.
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Каково настроение лирического героя? Почему вы сделали такой вывод?
7. Какие средства выразительности используются в тексте?
8. Объясните значение подчёркнутого слова.
9. Есть ли в тексте многозначные слова? Если есть, приведите примеры. Докажите их многозначность.
10. Охарактеризуйте употреблённые поэтом глаголы.
11. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
12. Произведите на материале текста разные виды разбора.
13. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

6 класс.

Текст 6

(1) На кровлях тихих дач и в поле на земле

Чернеют птицы в ясную погоду,

Мелькают стаями в осенней светлой мгле, как лёгкий дым,

плывут по небосводу.

(2) И роща бедная, умильно дорожа цветными листьями на
тонких чёрных прутьях,

Не ропщет, не шумит и слушает, дрожа,

Разгул ветров на перепутьях.

(С. Маршак.)

Дополнительные задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.

3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста?
4. Предложите своё заглавие тексту.
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Каково настроение лирического героя? Почему вы сделали такой вывод?
7. Есть ли в тексте многозначные слова? Если есть, приведите примеры. Докажите их многозначность.
8. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием? Обращаем внимание на использование в тексте сравнения⁹ в предложении 1)
9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Текст 7.

(1) С утра было светло и тихо. (2) Низкое солнце блестело ослепительно. (3) Белый, холодный туман затоплял реку. (4) Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо. (5) На полях в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно редели светло-золотые клёны. (6) Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. (7) Листья пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на тёмные сырые дорожки. (8) Сад опустел и дичал; далеко виден был в нём полураскрытый, покинутый шалаш садовника.

(И. Бунин.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста?
4. Определите тип текста (Определив тип речи описание, просим шестиклассников живописать картину словами).

5. В каком значении употреблены подчёркнутые слова?
6. Понаблюдайте за употреблением «цветовых» слов в тексте.
7. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
8. Определите стиль текста.
9. Объясните правописание глаголов и постановку знаков препинания в последнем предложении.
10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
11. Определите синтаксические особенности текста.
12. Произведите на материале текста разные виды разбора.
13. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Текст 8.

(1)Я проснулся сер..м утром, комната была залита ровн..м ж..лтым светом, будто от керосиновой лампы, свет ш..л снизу, из окна, и ярче всего **освещал** бревенчатый потолок.

(2)Странный свет - неяркий и **неподвижный** - был не похож(?) на солнеч(?)ный.(3) Это св..тили осенние лист..я. (4)За ветреную и долгую ноч(?) сад **сбросил** сухую листву, она л..жала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние.(5) От этого сияния лица людей к..зались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(К. Паустовский.)

Дополнительные задания

1. Определите тему текста. Какие ключевые слова можно в нём выявить? 2. К какому типу речи можно отнести этот текст?
2. Объясните употребление в тексте слов: «серый», «сбросил», «груды».
3. Понаблюдайте за употреблением «цветовых» слов в тексте. Сделайте вывод.
4. Определите стиль текста.
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.
6. Понаблюдайте за прилагательными в тексте. Какой вывод об их употреблении можно сделать.

7. Есть ли в тексте многозначные слова? Если есть, приведите примеры. Докажите их многозначность.
8. Подберите синонимы к выделенным словам.
9. Предложите название для текста.
10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
11. Определите синтаксические особенности текста.
12. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
13. Произведите на материале текста разные виды разбора.
14. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст. 9.

(1)Утро.(2) Выглядываю в окно и (не)узн..ю леса. (3)Какое великолепие и спокойствие! (4)Над глубокими, свеж..ми снегами, завалившими чащ... елей - син..., огромн... и удивительно нежн.. небо. (5)Таких ярк..., радостн... краски бывают у нас только по утрам в январские морозы. (6)И особенно хороши они сегодня над свеж..м снегом и зелен..м бором.(7) Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. (8)В колеях санного следа тень совершенно куц..я.(9) А на вершинах сосен, их пышных зелёных венцах, уже игра..т золотист... солнечн.. свет.(10)И сосны зам..рли под глубок, .м небом.

(По И. Бунину.)

Дополнительные задания

1. Докажите, что это текст. Определите его тему. Выявите все ключевые слова. Определите роль первого предложения.
2. Определите тип текста.
3. Какие типы предложений преобладают в тексте? Как связаны предложения?
4. Объясните значение подчёркнутых слов в тексте.
5. Наблюдение за употреблением прилагательных в тексте. О чём свидетельствует их достаточное количество в тексте.
6. Найдите антонимы в тексте. Определите их роль.
7. Охарактеризуйте синтаксические особенности текста.
8. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?

9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст 10.

(1)Солнце светит ярко и лучи ЕГО, играя и улыбаясь, купаю..ся в лужах вместе с вороб..ями. (2)Речка надувае.хя и темнеет, ОНА уже проснулась и не сегодня-завтра зар..вет.(3) Деревья голы но уже живут дыш..т. (4)В ТАКОЕ время хорошо гнать метлой или лопатой грязн..ю воду в к..навах пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лёд. (5)Хорошо также гонять голубеет под САМУЮ высь поднебесную или лазить на деревья и привязывать там скворечни. (6)Да, всё хорошо в это счастливее время года.

(А. Чехов.)

Дополнительные задания

1. Озаглавьте текст.
2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.
3. Обозначьте падежи выделенных местоимений.
4. В предложениях с местоимением - подлежащим, подчеркните сказуемое.
5. Укажите, местоимения, с помощью которых в этом тексте связаны абзацы.
6. Укажите предложение, соответствующее схеме: [—.-== но ==, ==.]
7. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
8. Обратите внимание на первое предложение и употребление олицетворения в нём
9. Объясните употребление в тексте следующих слов: «надувается (река)», «долбить», «упрямый».
10. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
11. Определите тип текста и его стиль.
12. Понаблюдайте за употреблением предложений в тексте. Какой тип предложений преобладает?

13. Обратите внимание на употреблённые автором глагольные формы.
14. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Текст 11.

«Золотой луг».

(1)Мы жили (в)деревн., перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цв..тущих одуванчиков. (2)Это было очень кр..сиво. (3)Все говорили: «Очень красиво! Луг - золотой!»

(4)Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был (не)золотой, а ЗЕЛЁНЫЙ. (5)Когда же я возвращался около (полу)дня домой, луг был опять весь золотой, я стал наблюдать. (6)К веч..ру луг опять позеленел.(7) Тогда я пош..л, отыскал одуванчик, и оказалось, что (с,з)жал свои лепес(?)ки , как всё равно если б у нас пальцы со стороны ладони были ж..лтые, и, сжав кулак мы закрыли бы ж..лтое.(8) Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои л..дони, и от этого луг станов..тся опять золотым.

(М. Пришвин.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Какова роль первого предложения для понимания основной идеи этого текста? Дайте другое название тексту.
4. Определите тип текста.
5. Каково значение слова «золотой» в тексте? В каком значении употреблено слово «ладони»?
6. Укажите синтаксические особенности текста.
7. Определите роль местоимений в тексте.
8. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

7 класс

Текст 12.

- (1)Косарь косил красивую траву.
(2)Она, пронизанная земляникой,
Скрывалась от косы его во рву,
Сбегала под откос к малине дикой.
(3)Но не укрылась, на прокос легла,
Легла, упала, скомкала соцветья.

(А.А. Прокофьев)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
4. Определите тип текста.
5. Найдите в тексте пример использования олицетворения.
6. Найдите в 1-ом предложении чаще других употребляющиеся звуки (согласных).
7. Определите стиль текста.
8. Объясните употребление в тексте слов: «откос», «прокос», «скомкала».
9. Какие слова употреблены в переносном значении.
10. Понаблюдайте за синтаксическими особенностями текста.

Текст 13.

- (1)За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. (2)С шелестом пад..ли с тополей сухие листья.(3) Кусты ш..повника ст..яли будто об..ятые плам..нем, и красные ягоды в ре..кой листве их пылали, как огне(н,нн)ые языч(?)ки. горький всепобеждающий ЗАПАХ созревшей дубовой коры заполнил ЛЕС. (4)Ежевич(?)ник густой и хва..кий опут..вал землю под спл..тением ползучих ветвей его искус(?)но прятались от солнца (дымчато)сизые, зрелые кисти ежевики. (5)На мёртвой тр..ве в тени до полудня лежала роса бл..стела посеребрённая его паутина. (6)Только деловитое постукивание дятла да щ..бетанье дроздов-рябинников нарушали тишину.

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте его.
4. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
5. Определите тип текста.
6. К какому стилю относится текст.
7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
8. В каком значении употребляются слова: «ласковая», «мёртвая», «посеребрённая»?
9. Найдите в тексте сравнения, какова их роль?
10. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
11. Найдите в тексте «цветовые» прилагательные. Каково их назначение в тексте?
12. Сделайте вывод об употреблении синтаксических особенностей в тексте.
13. Найдите в тексте примеры использования олицетворения.

Текст 14.

(1)Каштанка села много но не наелась а только оп..янела от еды. (2)После обеда она разлеглась среди комнаты прот..нула ноги и, чу..ствуя во всём теле приятную истому зав..ляла хвостом.(3) Пока её новый хозяин, развалившись (в)кресл.., курил сигару.ю она в..ляла хвостом и р..шала вопрос, где лучше есть: у незнакомца обстановка бедная и (не)красивая : кроме кресел и дивана лампы и ковров , (у) него нет (ни)чего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами, у него есть стол верстак, куча стружек рубанки стамески пилы клетка с чижиком лохань; у (не)знакомца (не)пахнет (ни)чем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеєм лаком и стружками. (4)Зато у незнакомца есть одно важное преимущество - он

даёт много есть, и надо отдать ему полную справедливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно глядела (на)него, он ни разу (не)ударил её.

(А.П. Чехов.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст. Какое заглавие ему подойдёт?
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
4. Определите тип текста.
5. Определите стиль текста.
6. Дайте лексическое толкование слова «лохань» и «умильно».
7. С какой целью автор ввёл в текст «размышления» Каштанки?
8. Укажите синтаксические особенности текста.
9. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
11. В чём вы видите особенность в употреблении лексики?
12. Произведите на материале текста разные виды разбора.
13. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст 15.

(1)Оттепель после метели.

(2)Только утихла пурга,

Разом сугробы осели

И пот..мнели снега.

(3)В клоч..ях разорва..ой тучи

Блещ..т осколок луны.

(4)Сосен тяж..лые суч..я

Мокрого снега полны...

(5)Скоро проснут..ся деревья,

Скоро построившись в ряд

Птиц перелётных к..чевья

В трубы весны затрубят.

(Н.А.Заболоцкий).

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
4. Определите тип текста.
5. Определите стиль текста.
6. Спишите, решая орфографические задачи.
7. Определите роль и место деепричастного оборота.
8. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
9. Укажите синтаксические особенности текста.
10. Понаблюдайте за аллитерацией в последнем четверостишии.

Текст 16.

(1)Шла весна! (2)С..льнее пр..гревало солнце. (3)На южных склонах бугров(1) потаил снег и рыжая от прошлогодн..й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреневой дымкой и..парений(4). На сугревах на курганах, из(под) вросших в суглинок самородных камней травы медвянки.(5) Обн..жилась зябь. (6)С брош..ных зимних дорог грачи перекачивали на гумна на затопл..ную талой водой озимь.(7) В логах и балках снег

лежал синий (до)верху пропита(н,нн)ый влагой; (от)туда все ещё сурово ве..ло холодом
но уже тонко и певуч., звенели в ярах* под снегом (не)видимые глазу вешние ручейки , и
совсем (по)весеннему, чуть пр..метно и нежно зазеленели(2) в перелесках стволы
тополей.

(М.А.Шолохов)

Дополнительные задания

1. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова. Определите роль первого предложения.
2. Определите тип текста.
3. Докажите, что данный текст относится к художественному стилю.
4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.
5. Объясните значение подчёркнутых слов. Какие из них являются диалектными.
6. Выделите в тексте, все «цветовые» слова.
7. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
8. Назовите нераспространённые предложения. Укажите диалектные слова и их значение.
9. Укажите синтаксические особенности текста.
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст. 17.

Весна.

(1)Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.

(2) Раскрыты окна.

(3)Веет тёплый ветер,

И лёгкий пар клубится у реки.

(4) И шумно солнцу радуются дети,

И думают о жизни старики.

(М.И.Исаковский.)

Дополнительные задания

1. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
2. Определите тип речи.
3. Определите стиль текста.
4. Обратите внимание на частотность употребления различных частей речи. Какой вывод можно сделать?
5. Укажите синтаксические особенности текста.
6. Найдите в тексте примеры инверсии.
7. Какие средства выразительности используются в тексте? Какой эффект достигается их использованием?
8. Подберите синонимы к слову «опьянели».
9. Произведите на материале текста разные виды разбора.
10. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
11. Какая часть речи преобладает в стихотворении? Объясните этот факт.

8 класс.

Текст 18.

(1) Пустынная дорога вошла в леса. (2) Рыжая осень мч..лась по сторонам. (3) Леса были заржав л..ны их покрывала ж..лтая плесень..

(4) Машина сонно шуршала по кремнистой дорог., сонно шумел ветер в радиаторе до..мали пассажиры...

(5) Сквозь дремоту мы увид..ли на севере гряды красных гор покрытых морщинами.

(6) На горах (н..) было (н..) единой травинки как (будто) с земли сняли весёлый растительный покров.

(7) Машина к..тилась и её равномерное движение вызывало простые и свободные мысли. (8) Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. (9) И тот и другой изуч..ны нами почти в совершенстве но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощ..щение загадки. (10) Загадочны и (по) тому

прекрасны тёмные ч..щи лесов глубины морей; загадочен крик птиц, и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. (11)Разгаданная загадка (н..) уб..вает волнения вызв..ного зрелищем земли. (12)Чем больше мы знаем тем сильнее ж..лание жить.

(К. Паустовский.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
4. Определите тип текста.
5. Определите стиль текста.
6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
7. Объясните, как следует расставить знаки препинания в тексте.
8. Произведите на материале текста разные виды разбора.
9. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст
10. Проследите за употребление в тексте эпитетов.
11. Какие ещё средства выразительности используются в тексте?

Текст 19.

(1)Тёпл.м душист..м вечером друзья подходили в Волге. (2)Они уже видели блеск городских окон горящих на закате и дым парохода подымавшийся прямо из (за) крыш села. (3)Пылающие облака золотистые розовые целой стаей поднялись над лесом заг..релись ликующими красками (жар) птиц. (4)Потом они разделились на десятки огненных птичек разлетелись в стороны и медленно потухли.

(5)Пароход покрытый ч..рными клубами дыма дал последний гудок хриплый и густой.(6) На корме тихий женский голос зат..нул песню немного печальную грустную. (7)Быстро приближался правый берег Волги. (8)Уже башни и стены нижегородского кремля стали видны в тёмном небе над венц..м горы перетянутой тонким поясом огоньков. (9)Вот и отчий дом старинный русский город раскинувшийся над широким раздольем великой русской реки. (10)Любимый край родная природа они милее всего.

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
4. Определите тип текста.
5. Определите стиль текста.
6. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.
7. Понаблюдайте за обособленными определениями. В каких предложениях они употребляются? Что достигается их использованием?
8. В каком значении употреблены подчёркнутые слова.
9. Найдите в тексте скрытые сравнения.
10. Укажите синтаксические особенности текста.
11. Сделайте вывод об особенностях употребления определений в тексте.
12. Проследите за номинацией в тексте.

Текст 20

(1)Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно (в) дали облитой голубым сиянием луны. (2)Мягкое их серебристое оно сл..лось с южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачн.. ткань перистых облаков (не) подвижных и (не) скрывающих собой золотых узоров звёзд.

(3)Горы поросшие деревьями уродливо изогнутыми норд-остом резкими взмахами подняли свои вершины в син.. пустыню суровые контуры их округлились одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

(М. Горький.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные;

- выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
 3. Определите тему текста. Выявите все ключевые слова.
 4. Определите тип текста.
 5. Определите стиль текста.
 6. Перепишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.
 7. Понаблюдайте за обособленными определениями. Определите их роль в данном тексте.
 8. Дайте лексическое толкование подчёркнутых слов.
 9. Докажите на примерах, что язык М. Горького отличается яркостью и образностью.
 10. Укажите синтаксические особенности текста.
 11. Понаблюдайте за частотностью употребления прилагательных. Какой вывод из этого следует.
 12. Дайте пунктуационный комментарий к тексту.

Текст 21.

Северная весна.

(1)Весна бесспорно - самое лучшее и самое поэтическое время года, о чём писано и переписано поэтами всех стран и народов; но едва ли где-нибудь весна так хороша как на далёком глухом севере где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой. (2)Притом южная весна наступает исподволь а на севере она наоборот производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы. (3)С ясного голубого неба льются потоки животворящего света земля торопливо выгоняет первую зелень бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега. (4)Одним словом в природе творится великая тайна обновления и кажется самый воздух цветёт и любовно дышит преисполняющими его силами. (5)Прибавьте к этому освежённую глянцевую зелень северного леса весёлый птичий гам и трудовую возню какими оглашаются и вода и лес и поля и воздух.

(6)Я люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природе когда смерть и полное оцепенение зимы сменяются кипучими радостями короткого северного лета.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как по-другому можно назвать этот текст?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Укажите синтаксические особенности текста:
 - а) количество предложений и преобладающие типы предложений;
 - б) способ связи предложений;
 - в) отметьте средство связи частей текста (повторы, местоимения).
7. Определите лексическое значение подчёркнутых слов.
8. Дайте пунктуационный комментарий к первому предложению.
9. Перепишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
10. Определите роль вводных слов, их значение.
11. Обратите внимание на использование средств выразительности. Сделайте вывод.

9 класс

Текст 22.

- (1)Осыпаются астры в садах.
- (2)Стройный клён под окошком желтеет.
- (3)И холодный туман на полях целый день (не)подвижно б..леет.
- (4) Ближний лес зат..хает и в нём
Показались (по)всюду просветы.
- (5)И кр..сив он в убор.. своём ,
Золотистой листвою одетый.

Дополнительное задание

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как по-другому можно назвать этот текст?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
7. Укажите синтаксические особенности текста:
8. Определите значение подчёркнутых слов в тексте.
9. Выделите в тексте «цветовые слова». Какими частями речи они являются?
10. Определите синтаксические особенности текста, построив для облегчения схемы.
11. Понаблюдайте за употреблением наречий в тексте. Какова их роль?

Текст 23.

(1)Но вот наступает веч..р. (2)Заря запылала пожаром и обхватила (пол)неба. (3)Солнце сади(т,ть)ся воздух (в)близи как(то) особенно прозрачен словно стеклянный; вдали ложи(т,ть)ся мягкий пар тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны ещё (не)давно облитые потоками жидкого золота. (4)От деревьев до кустов от высоких стогов сена поб..жали длинные тени....(5)Вот оно бледнее..т; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух нал.. .вае(т,ть)ся мглой. (6)Пора дамой в деревню в избу где вы ночуете...

(И.С.Тургенев)

Дополнительное задание

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

4. Как можно назвать этот текст?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
7. Укажите синтаксические особенности текста:
8. Дайте лексическое толкование подчёркнутых слов.
9. В чём проявляются особенности синтаксиса этого текста? Каких предложений у И.С. Тургенева больше?
10. Определите роль простого сравнения в тексте.
11. Почему И. С. Тургенев употребил в тексте глаголы, как в форме настоящего времени, так и в форме прошедшего времени.

Текст 24.

(1)Отец любил делать бумажные змеи. (2)В су.. .оту он приезжал на дачу мы сидели до поз..него вечера стр..гали планки резали бумаг., страшные рож.. (3)Рано утром выходим через задние ворота на луг который т..нулся до самой реки но реки (не)было видно а был виден только высокий противоположный берег ж..лтый песча..ный откос сосны избы колокольня Троицко-Лыковской церкви торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. (4)Я бежал по мокрому лугу размат..вая б..ч..вку страшась того что отец сделал что(нибудь) не так и змей не поднимется и змей действительно поднимался (не)сразу некоторое время вол..чилсЯ по траве (не)удачно пытался взлететь и опускался тр..пыхался как курица и вдруг медлен..но и чудесно всплывал за моей и я бежал изо всех сил дальше.

(Ю.Трифонов).

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как можно назвать этот текст? Что отражает это заглавие?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)

6. Укажите синтаксические особенности текста:
7. Подберите синонимы к подчёркнутым словам.
8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
9. Объясните употребление знаков препинания во втором и третьем предложениях.
10. Произведите на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст 25.

(1) В ворота гостиницы губернского города NN в..ехала довольно красивая рессорная (не)большая бричка в какой ездят холостяки! отставные подполковники штабс-капитаны помещики имеющие около сотни душ крестьян словом все те которых называют господами средней руки.. .

(2)Когда экипаж в..ехал на двор господин был встречен трактирным слугою или половым, как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть такое у него было лицо.

(Н.В .Гоголь)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Определите стиль текста.
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Как можно назвать этот текст? Что отражает это заглавие?
7. Укажите синтаксические особенности текста:
8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
9. Подберите синоним к слову «бричка» из второго абзаца.
10. Определите значение подчёркнутых слов.
11. Произведите на материале текста разные виды разбора.
12. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст 26.

(1) Покамест* слуги управлялись и возились господин отправился в общую залу.(2)Какие бывают эти общие залы всякий проезжающий знает очень хорошо те(же) стены выкраш..ные масл..ной краской потемневшие вверху трубочного дыма и заслон..ные снизу спинами разных проезжающих а ещё более туземными купеческими ибо купцы по торговым дням приходили сюда самшѣст и сам-сѣм испивать свою известную пару чаю тот(же) закопч..ный потолок та(же) копч..ная люстра со множеством висящих(3) стѣклышек которые прыгали и звенели всякий раз когда половой бегал по истѣртым клеѣнкам помахивая бойко* подносом на котором сидела такая же бездна чайных чашек как птиц на морском берегу те(же) картины во всю стены пис.ные масл..ными красками словом всё то(же) что и везде.

(Н.В. Гоголь.)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как можно назвать этот текст? Что отражает это заглавие?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Укажите синтаксические особенности текста:
7. К словам, помеченным *, подберите синонимы.
8. Объясните значение слов, которые подчёркнуты и их роль в этом тексте.
9. Перепишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.
10. Объясните правописание прилагательных и причастий в тексте.
11. Произведите на материале текста разные виды разбора.
12. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст

Текст 27.

(1)Солнце только (что) начинало подыма(т,ть)ся. (2)Верстах в трёх от станции со всех сторон открылась степь и (н.. .)чего (не)было видно кроме однообразной печальной сухой р..внины с испещренным* следами скотины и поблекшею (кое)где травой с ни(з,с)кими камышами в лощинах* с редкими чуть проторёнными дорожками и нагайскими кочевьями (далеко)далеко в..дневшимися на горизонте. (3)Во всём поражало отсутствие тени и суровый вид местности. (4)Солнце всходит и заходит всегда красно в степи. (5)Когда бывает ветер то ветер переносит целые горы песку. (6)Когда тихо как было в это утро то тишина (н..)нарушаемая н.. движением н.. звуком особенно поразительна.(7) В это утро в степи было как-то особенно пусты..о и мягко. (8)Воздух (н..)шелохнулся только и слышно было как ступали лошади и пофыркивали да и этот звук раздавался слабо и тотчас зам..рал.

(Л.Н.Толстой)

Дополнительные задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка); определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
4. Как можно назвать этот текст? Что отражает данное заглавие?
5. Определите тип текста. (Описание, повествование, рассуждение)
6. Укажите синтаксические особенности текста:
7. Дайте лексическое толкование словам помеченным *.
8. Подберите к подчёркнутым словам синонимы
9. Произведите на материале текста разные виды разбора.
10. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текст
11. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Учитель, который целенаправленно работает над анализом текста в 5 – 9 классах, к ГИА научит учеников безошибочно определять идею текста, замысел автора, отделять основную информацию от второстепенной, оценивать содержательную часть через призму формы и языка.

Глава 2..

Работа с текстом на уроках русского языка в старших классах.

Работа в 10-11 классах с учебником «Русский язык 10-11 классы» (авторы Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин) предусматривает разноаспектный анализ текстов. Данная работа сначала должна проводиться в классе на уроке, а после, когда будет сформирован навык работы с текстом, этот вид деятельности целесообразно проводить при домашней подготовке, а также использовать для самостоятельной и контрольной работы.

В начале года я всегда предлагаю десятиклассникам следующую таблицу.

Таблица «Разноаспектный анализ текста».

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст.	Определите основную тему и идею текста.	
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	

	Определите тип связи предложений в тексте.	Название текста и его основная мысль должны совпадать.	
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	
		Объясните их значение и подберите синонимы.	

Таким образом, организуя работу с текстом на уроке, нельзя подходить к этому виду работы формально. Каждому учителю следует приучить школьников воспринимать текст как цельную, оригинальную смысловую единицу. Работа с текстом превращается в творческий процесс.

В следующей главе предлагается дидактический материал для учеников 10-11

классов, в основе которого разноаспектный анализ текстов.

Глава 4.

Дидактический материал по разноаспектному анализу текста

в 10 – 11 классах

Объяснительная записка.

Разноаспектный анализ текста, как убедительно показывает опыт, привлекает особое внимание школьников, особенно старших классов.

Такой вид работы – одна из важных ступеней на пути к восприятию и пониманию исходного текста на экзамене и выполнению сопутствующих заданий (А28 – 30, В 7, 8).

В разработке предложено 25 текстов, в основном публицистического и художественного стилей. Данные отрывки можно использовать в качестве исходных для написания сочинения – рассуждения, так как в них поднимаются актуальные проблемы нравственного, социального и философского плана.

Предлагаемый дидактический материал целесообразно применять на уроках русского языка в 10 и 11 классах: в первом полугодии 10 класса – во время работы на уроке; во втором полугодии и в 11 классе – как разновидность самостоятельной работы, строго контролируемой учителем.

Текст 1 .

(1)Каждый более или менее образованный человек нашего времени, к какой бы сфере деятельности он ни был причастен, слышал это несколько таинственное и манящее слово: НООСФЕРА . (2)Массовым сознанием оно считается особой приметой XX века. (3)Идея ноосферы тесно связана с именем и научным наследием Владимира Вернадского(1863 – 1945)

(4)Впервые слово «ноосфера» («ноос» - по-гречески «дух», «разум») прозвучало в Коллеж де Франс в Париже на лекциях философа и математика Эдуарда Леруа в 1928 году. (5)Это же понятие использовал палеонтолог и философ Пьер Тейяр де Шарден. (6) Оба французских учёных выстраивают цепочки своих рассуждений, опираясь на понятия биосферы и живого вещества в ключе, предложенном чуть ранее Владимиром Вернадским в его лекциях в Сорбонне. (7)Этот термин впоследствии русский учёный использовал в своих работах.

(8)В идее ноосферы концентрируется вся суть оптимистического учения Вернадского. (9)Недаром последней опубликованной его работой, своеобразным исповеданием веры и духовным завещанием одновременно становится небольшая статья «Несколько слов о ноосфере» (1944).(10) В ней он использует термин «живое вещество», определяемый как совокупность живых организмов. (11)Просто понятие «жизнь» всегда выходит за пределы сути «живого вещества» в области философии, религии, художественного творчества, неразрывно связано с материально- энергетическими процессами определённой геологической оболочки Земли – с её биосферой.

(Журнал «Социум», №1, 1991)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – научно-популярный. Назначение текста – передача точной информации. Языковые приметы: употребление терминов (ноосфера, палеонтолог и другие); причастия; абстрактная лексика; прямой порядок слов; минимум средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование.

		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, строгая логичность изложения, смысловая точность
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: происхождение понятия ноосферы. Идея текста заключена в последнем предложении.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте три микротемы: 1. Вернадский – автор идеи о ноосфере. 2. Кто и когда использовал слово «ноосфера». 3. Понятие «жизнь» в разных сферах.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Данный текст целесообразно назвать «Ноосфера», или «Автор ноосферы».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	В тексте преобладает цепная связь: связь осуществляется с помощью личных местоимений (например, предложения 1 и 2), указательных местоимений (предложения 4 и 5) описательного оборота (предложения 5 и 6) и др.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Палеонтолог Концентрируется Впоследствии
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Н и НН в прилагательных и причастиях ОБРАЗОВАННЫЙ, СВЯЗАНА, ОПУБЛИКОВАННЫЙ, ПРИЧАСТЕН, УЧЁНЫЕ, ТАИНСТВЕННЫЙ 2. чередование гласных в корне: ОПИРАЯСЬ – ПРЕДЛОЖЕННЫЙ 3. : проверяемая гласная в корне: ЗАВЕЩАНИЕ, ВПЕРВЫЕ 4. правописание с НЕ: НЕБОЛЬШАЯ, НАРАЗРЫВНО
	Определить разновидности типов предложений в		В тексте в основном используются простые предложения. ♦ Простые предложения

Задание 4	тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		№ 2,3,4,5,7,8,9 ♦ Простые осложнённые №6,10,11 ♦ Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.
Задание 5	Найти в тексте средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Эпитеты: «манящее слово», «духовное завещание». Метафора: «цепочки рассуждений»

Текст 2.

(1)Знаете ли вы, какое наслаждение выехать весной до зари?(2) Вы выходите на крыльцо...(3) На темно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной...(4) Вот кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром...(5)Пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. (6)За плетнём, в саду, мирно похрапывает сторож....(7)Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега....(8)Вот вы отъехали версты четыре... (9)Край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки; воробьи чирикают около тёмных скирд. (10)Светлеет воздух; видней дорога. (11)Яснеет небо. (12)Белеют тучи, зеленеют поля. (13)В избах красным огнём горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. (14)А между тем заря разгорается...

(15)Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по росистой, побелевшей траве...(16)Солнце всё выше и выше. (17)Быстро сохнет трава. (18)Вот уже жарко стало. (19)Проходит час, другой... (20)Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух...

(21)Но что это?(22) Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли?(23) Вы выходите из оврага... что за свинцовая полоса на небосклоне? (24)Зной ли густеет? (25)Туча ли надвигается?..(26)Но вот слабо мелькнула молния...(27)Э, да это гроза! (28)Кругом ещё ярко светит солнце: охотиться ещё можно. (29)Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. (30)Трава, кусты, всё вдруг потемнело...

(31)А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. (32)Весело пробираться по узкой дорожке, между стенами высокой ржи. (33)Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью...

(По И.С.Тургеневу)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль текста – художественный. Главное – воздействие через образное моделирование мира. Сфера употребления – художественная литература. Языковые приметы: разнообразие лексических единиц, широкое употребление тропов и стилистических фигур; разнообразие синтаксических конструкций.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Сочетание двух типов речи : повествования и описания.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Образность, широкое использование средств выразительности.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: описание весеннего утра. Идея : природа весной великолепным образом влияет на человека, на его душевное состояние; она наполняет жизнь человека огромным смыслом.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте четыре микротемы: 1. Раннее утро весной. 2. Приятно бродить на заре. 3. Весенняя гроза. 4. Решение ехать в лес за рябчиками.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Очень удачное заглавие для текста - «Какое наслаждение».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	В тексте - параллельная связь
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	

	словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Проверяемая безударная гласная в корне: НАСЛАЖДЕНИЕ, СВЕТЛЕЕ, МЕЛЬКНУЛА, ЛЕНИВЫЙ. ♦ Чередование гласных в корне: ЗАРЯ, ПРОБИРАЕТСЯ, РАЗГОРАЕТСЯ, НАКЛОНЯЕТСЯ, ЗАЛОЖИТЬ. ♦ Н и НН в разных частях речи: МЕДЛЕННО, ЗАСПАННЫЕ ♦ Личные окончания глаголов: ВЫХОДИТЕ, ТЕМНЕЕТ, ВЫТЯГИВАЕТСЯ.
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	Мигают кое-где Изредка набегают Заря разгорается Заспанные голоса По побелевшей траве Свинцовая полоса Весело пробираться по дорожке Туча растёт
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		В тексте встречаются простые и бессоюзные сложные предложения: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Простые предложения №2,4,5,6,8,11,14,16,17,18,21,24,25,26,27,31,32. ♦ Бессоюзные сложные предложения: №3,7,9,10,12,13,19,20,22,23,28,29,33 ♦ Сложноподчинённые предложения: №1,15
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Олицетворение №3 ♦ Эпитеты : №3,6,20,32,33 ♦ Метафора № 29 ♦ Риторические вопросы: №21- 25 ♦ Сравнение №29 ♦ Инверсия № 1,26,28
		Объясните их значение и подберите синонимы.	

Текст 3.

(1)Он был «един и многолик». (2)«Един» потому, что был Александром

Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым.(3)
«Многолик» потому, что были и еще Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а еще — учетчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. (4)И много, много других. (5)Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

(6)Почему так часто менял он свои профессии? (7)Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?(8) Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? (9)Не решил ли он изучить все ремесла и «отображать» потом жизнь во всем ее многообразии?!

(10)Все было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. (11)Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нем. (12)Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придает ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. (13)«Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой».

(14)Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. (15)И только потом приняли равноправным членом. (16)О том, что он писатель, никто не догадывался. (17)И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

(18)Тяжелый физический труд давал ему разрядку. (19)Писатель страдал, если ему приходилось быть замурованным в четырех стенах кабинета. (20)Так, в 1908 году суд приговорил его «за опорочение представителя правительственной власти» вице-адмирала Чухнина к десятидневному домашнему аресту или денежному штрафу.

(21)Куприн согласился на арест. (22)Три дня протомился и затосковал. (23)На пятый стал упрашивать, чтобы оставшиеся дни заменили денежным штрафом!

(24)Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. (25)Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простым человеком. (26)Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

(27)Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. (28)Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней.(29) Даже во время творческого подъема писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося « интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз.

(30)Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. (31)Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы.(32) Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — все записывал Куприн в записную книжку. (33)Придет время — и все может понадобиться. (34)Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

(35)Год проходит за годом.(36) Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю. (37)Не стареют лишь его книги.

(По Б. Д. Челышеву «В поисках пропавших рукописей»)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Типы речи : повествование – ведущий тип речи; рассуждение – вспомогательный.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, образность, эмоциональность, оценочность.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста: страницы жизни писателя Куприна
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить семь микротем.: 1. «Единый и многоликий» Куприн. 2. Почему Куприн часто менял профессии? 3. Куприн скрывает свою писательскую принадлежность.

			<p>4. Общение с простыми людьми и непосредственное участие в труде.</p> <p>5. Непостоянство писателя.</p> <p>6. Куприн – ювелир слова.</p> <p>7. Бессмертие книг мастера.</p>
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Секреты мастерства Куприна.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь: связь осуществляется посредством личных местоимений(например, предложения 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8); посредством лексического повтора 9например, предложения 1 и 2, 1 и 3)
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	<p>вице-адмирал</p> <p>канцелярский</p> <p>интеллигентный</p> <p>подолгу</p> <p>наравне</p> <p>темперамент</p> <p>брезентовый</p> <p>профессия</p>
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<p>1. суффиксы существительных ЧИК, ЩИК: грузчик, учётчик</p> <p>2. правописание приставок ПРЕ,ПРИ: приговорил, приступить к работе, придёт время, придаёт своеобразие</p> <p>3. проверяемая гласная в корне: совмещалось, толкало, согласился</p>
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<p>Разновидности предложений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ простые предложения: № 1,4 – 9, 13,15, 17, 18,20,21,22,27,31,32,34 – 37. ♦ Сложноподчинённые предложения :№2,3,16,19,23 – 26,28 – 30, 33 ♦ Бессоюзные сложные предложения :№10 ♦ Сложное предложение с разными видами связи: № 14
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Лексические повторы ♦ Градация №12 ♦ Эпитеты №13,25,27,28,32 ♦ Фразеологизмы №18,19,28 ♦ Метафоры 35,26 ♦ Риторические вопросы №6 - 9

Текст 4.

(1)Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то, прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

(2)Михаил Михайлович – это было имя для города. (3)А в тех местах, где Пришвин был «у себя дома», - в сторожках объездчиков, в затянутых таинственным туманом речных поймах, под тучами и звёздами полевого русского неба – звали его просто Михалычем. (4)И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминающийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездясь под железными крышами, напоминал ему о просторах его «журавлиной родины».

(5)Жизнь Пришвина – доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца.(6) В таком образе жизни заключается величайший тайный смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, - всегда создатель, обогатитель художник.

(7)Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). (8)Во всяком случае он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. (9)Просто на это у него не хватило бы времени.(10) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

(К.Г.Паустовский)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание,	Тип речи – рассуждение.

		рассуждение)	
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, образность, эмоциональность, оценочность.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста связь Пришвина с природой. Идея текста заключена в первом предложении текста. И в пятом.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте четыре микротемы: 1. Пришвин постиг тайну природы. 2. Наедине с природой. 3. Жизнь по призванию. 4. Природа требует напряжённой работы.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Заглавие, которое будет одним из удачных – «Жизнь по призванию».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Связь в тексте – цепная. Основные типы связи: Контекстные синонимы, личные и указательные местоимения; лексический повтор.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	НЕТ
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. правописание приставок , оканчивающихся на С,З 2. Правописание причастий и прилагательных с Н, НН: таинственный, журавлиный внутренний, напряжённой, увиденной. 3. падежные окончания существительных: в согласии, мир поэзии, в образе жизни. 4. Проверяемая ударением гласная в корне : сторожки, огорчались, удивительный.,
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	Чувствовать благодарность, жить по призванию, по велению сердца
	Определить		Предложения ♦ Простые - № 2, 8 – 19

Задание 4	разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		♦ Сложноподчинённые № 1,4 – 7.
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Обращаем внимание на ограниченное количество средств выразительности: ♦ Олицетворения (в предложениях №1, 10) ♦ Фразеологизм (предложения 5,6) ♦ Эпитеты(предложения 8 и 10)

Текст 5.

(1)Вулкан на острове Драгонере дымился всё сильнее и сильнее. (2)Прежде выдавались всё-таки дни и даже целые недели, когда дым над его тупою, раздвоенною вершиною истончался, таял и вовсе исчезал. (3)Теперь же вулкан дымился постоянно.

(4)Всё явственнее различался разлитый над всею странюю горьковатый запах. (5)Дни стали тусклыми, и недолгие зори пылали багряно, румянцем умирающих.

(6)Тогда великое беспокойство охватило испуганных жителей Драгонеры, быстро сменив их прежнюю беспечность.

(7)Припоминались и перетолковывались на все лады старые рассказы о городах, засыпанных пеплом вулканов. (8)В газетах печатались статьи об известных в истории землетрясениях и извержениях вулканов.

(9)Семейная жизнь стала невыносимою. (10)Женщины плакали. (11)Мужчины ссорились с ними и друг с другом и предавались отчаянному распутству.

(12)Мальчики – народ всегда и везде беззаботный и легкомысленный – ленились и проказничали напропалую. (13)Каждую ночь целыми толпами они тайком удирали из родительских домов и бежали к вулкану, чтобы к восходу солнца пробраться поближе к широким краям кратера. (14)Возвращались они оборванные, грязные, с обожжёнными руками и ногами, и родители дома нещадно били их.

(15)Девочки нервничали, плакали и влюблялись в распустившихся мальчишек, которые казались им теперь большими героями.

(16)Скупые крестьяне, владельцы виноградников, расположенных на склонах горы, не знали, что им делать. (17)Корысть приковывала их к наследственным, возделанным трудами многих поколений садам на плодородной почве склонов вулкана, страх гнал их прочь.

(По Ф.Сологубу)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль текста – художественный. Главное – воздействие через образное моделирование мира. Сфера употребления – художественная литература. Языковые приметы: разнообразие лексических единиц, широкое употребление тропов и стилистических фигур; разнообразие синтаксических конструкций.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Ведущий тип речи – повествование, присутствуют элементы описания.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Образность, широкое использование средств выразительности.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста: извержение вулкана. Идея: природа оказывает колоссальное воздействие на человека,
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить пять микротем: 1. Вулкан дымится. 2. Беспокойство местных жителей. 3. Невыносимая семейная жизнь. 4. Дети на вулкане. 5. Страх корыстных виноделов.

		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Когда задымился вулкан...
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Наличие цепной и параллельной связи: в первом абзаце – цепная, во втором – параллельная.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Прочь, напропалую, всё-таки
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование гласных в корне: умирающих, расположенных, удирали 2. Правописание НЕ с разными частями речи: недолгие, невыносимый 3. Н и НН в причастиях, наречиях и прилагательных: раздвоенный, постоянно, багряно, возделанный, отчаянный, явственнее 4. Приставки, оканчивающиеся на З,С: разлитый, возделанные, истончался
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	с обожжёнными руками, явственнее различался, недолгие зори, испуганных жителей, предавались отчаянному распутству, удирали из родительских домов, нещадно били, на плодородной почве, приковывали внимание
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Простые предложения: №1,3,4,6,7,8 – 12,17 ♦ Сложносочинённые предложения № 14 ♦ Сложноподчинённые предложения №2,5,13,15,16

Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ повторы(предложение 10) ◆ метафоры (предложение 2,5,17) ◆ антонимы(предложение 10,11) ◆ эпитеты ◆ олицетворение(предложение 17)
-----------	--	--	---

Текст 6.

(1)Катюша не могла ходить далеко, и мы всё время паслись в ближних сосенках и ёлочках. (2)Моя задача оставалась той же, что и при собирании цветов, - брать, что увидела Катюша.

(3)Мой первый увиденный гриб – это маленький крепенький маслёнок. (4)Испод гриба затянута белой плёнкой. (5)Когда её уберёшь, откроется чистая желтоватая, лимонного оттенка нижняя сторона шляпка и на ней две-три капли белого молока. (6)Именно такие боровые маслята родились в нашем лесочке. (7)Мы брали самые ядрёные, величиной не более колечка, образуемого большим и указательным пальцами. (8)Я сейчас их вижу в траве, растущих вереничками.(9) Потянись за одним – увидишь ещё пяток. (10)Попадались совсем крохотные маслятки из тех, которые потом в маринованном виде никак не уколешь вилкой на тарелке, настолько малы и юрки.

(11)Разбор грибов ничуть не меньшее удовольствие, чем их собирание, разумеется, если разбираешь свою корзину. (12)Устанешь после долгого блуждания по лесу. (13)Может быть, даже вымокнешь под дождём. (14)Хорошо переодеться в сухое, позавтракать, отдохнуть за хорошей книгой, либо даже вздремнуть, если поднялся, пока не рассвело.

(В.Солоухин)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование,	Ведущий тип речи – повествование, дополнительный – описание.

		описание, рассуждение)	
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, образность, эмоциональность, оценочность.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: сбор грибов. Идея текста – общение с природой даёт человеку чувство глубокого удовлетворения.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте три микротемы: 1. Моя задача . 2. Собираение грибов. 3. Удовольствие от общения с природой.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Удовольствие от общения с природой», или «Общение с природой», или «Сбор грибов»
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	В тексте присутствует цепная связь. Предложения связаны между собой ♦ лексическим повтором (предложения 1 и 2, 3 и 4). ♦ личными местоимениями (предложения 4 и 5) ♦ указательными местоимениями (предложения 5 и 6) ♦ употреблением одинаковых глагольных форм (последний абзац)
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	нет
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. чередование гласных в корне: собирании, уберёшь, растущих, разбирать, вымокших. 2. Н и НН в прилагательных и причастиях: лимонного, маринованная, увиденного. 3. личные окончания глаголов: потянешься, увидишь, уколешься
	Определить		1. Простые предложения (в том числе осложнённые)

Задание 4	разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		3,4,6,7,8,12,13. 2. Сложносочинённое предложение 1 3. Сложноподчинённые предложения: 2,5,1,11,14 4. Бессоюзное сложное предложение: 9
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Выделяем метафору лексические повторы (предложения 7,10) эпитеты (предложения 3,7,10) вводные слова (предложения 11 и 13)

Текст 7.

(1)Есть два подобия целомудренных и страстных объятий: море и раскрытая книга; их оценить может всякий возраст. (2)Но море однообразнее книги и быстрее утомляет; книга держит в объятиях часами, годами, всю жизнь, и любовные выдумки её безграничны.(3) Прочитанная, она остаётся в памяти – и снова рождается, опять влекущая и ещё раз полная тайны. (4)В море мы плаваем и на поверхности – в книгу уходим с головой, и чем глубже, тем слаще и чудеснее.

(5)Чаще всего её называют другом. (6)Она бывает Учителем, ласковой матерью, детищем и злым врагом. (7)Но, конечно, она - возлюбленная, неподражаемая в постоянстве и вечном равнодушии.(8) Ничто не дало миру столько добра и столько зла, как книга, и никто другой не пользовался таким почётом в памяти далёких поколений. (9)Самым невозможным кажется исчезновение книги, замена её иной человеческой выдумкой. (10)Это, конечно, случится, - но к тому времени люди переродятся, и не будет больше ни любви, ни вымысла, ни наивной веры, украшающей нашу жизнь. (11)С жалостью думается о таких людях будущего.

(М.А.Осоргин)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль	Определите ведущий стиль текста, исходя из	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие.

	и тип речи текста, его жанровую принадлежность	его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Рассуждение
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, образность, эмоциональность, оценочность
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста: что такое книга? Идея текста: книга – это и друг, и Учитель человека.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте две микротемы: 1. Сравнение моря и книги. 2. Книга – Учитель и друг.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Учитель и друг каждого из нас».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Связь цепная. например, 6 предложение 1 и 2 связаны повтором, предложения 2 и 3 связаны личным местоимением.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> Н и НН в причастиях и прилагательных: целомудренная, прочитанная, возлюбленная правописание отрицательных местоимений: ничто, никто. правописание безударной проверяемой гласной в корне слова: оценить, безграничны, далёкий. личные окончания глагола: рождается, плаваем

Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		Простыми предложениями являются №5,6,7,9 Бессоюзным сложным предложением - № 1 С сочинительной и бессоюзной связью -№2,4 Сложносочинённое - №10
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Антитеза(предложения 1 – 4) Градация(предложение 2) Фразеологизм(«уйти с головой») Метафора(предложения 4 0 9) Эпитет Инверсия(предложение 5)

Текст 8.

(1)В путешествиях, при остановках в разных городах, меня не влекут к себе ни музеи, ни картинные галереи, ни выставки, ни общественные праздники, ни театры, но три места всегда неотразимо притягивают меня: кабачок среднего разбора, большой порт и полутёмная прохладная старинная церковь, когда там нет ни одного человека, кроме древнего заплесневелого сторожа, и когда там можно спокойно посидеть и погрезить в глубокой тишине, среди установившихся запахов свечей, ладана и каменной сырости.

(2)От нас до порта было рукой подать, и неизменно каждый день мы бродили по его гаваням, эллингам, пристаням и молам. (3)Пахнет смолой, дёгтем, сандаловым деревом, масляной краской, кухней, керосином, вином, мокрым деревом, розовым маслом...

(4)Под толстым грубым брезентом сложены миллионы мешков пшеницы, овса, ячменя и кукурузы. (5)Беспрерывно везут на телегах живность, предназначенную для пароходов, свиней, быков, телят и солонину.

(6)На каких только людей не насмотришься в минуты прибытия парохода! (7)Вот идёт кучка арабов .(8)На них висят длиннющие бурнусы с подолом, перекинутым через плечо бессознательным привычным движением...(9)Белые одежды на арабах грязны и разорваны, и часто сквозь них увидишь тёмное мускулистое тело, но сами они высоки, стройны, прекрасно сложены, и в их серьёзных лицах, в медленной гордой походке чувствуется настоящая царственная важность. (10)Фески, зелёные и белые чалмы, какие-

то странные чалмы, сплетённые их соломы; маленькие полуголые, похожие на обезьян люди ,чёрные ,как вакса, с курчавыми волосами, сбитыми как войлок...(11)Огромные красные губы, сверкающие зубы и белки...(12)Пунцовые береты, неаполитанские колпаки, зеленые восточные халаты – всё это густо и тесно выливается из ворот таможни и расплывается ,рассеивается веером во все стороны.

(По А.И.Куприну)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и описание
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста: три притягательных места. Идея заключена в первом предложении текста.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить две микротемы: 1. Три самых пленительных места для путешественника. 2. В порту.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	« Самые притягательные места ».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	В первых двух предложениях связь цепная, в остальных – параллельная.

Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Эллинг, керосин, неаполитанский
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Н и НН в прилагательных: КАРТИННЫЕ, ОБЩЕСТВЕННЫЕ, СТАРИННЫЕ, КАМЕННЫЙ, МАСЛЯНЫЙ, ЦАРСТВЕННЫЙ. 2. Написание слов с ПОЛУ- : ПОЛУТЁМНЫЙ, ПОЛУГОЛЫЕ 3. Правописание приставок , оканчивающихся на С,З: расплываются, беспрерывно. Рассеиваются. 4. Н в кратких причастиях: СЛОЖЕНЫ. ИЗОРВАНЫ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		Простые предложения №6- 8, Простые осложнённые предложения - №3 – 5,11,12 Сложные синтаксические конструкции – 1 Сложносочинённое предложение - №2,9 Бессоюзное сложное предложение – №10

Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Градация(в предложении 1) Эпитеты(предложения 1 и 9) Фразеологизм(предложение 2- «рукой подать») Гипербола(предложение 4- «миллионы мешков») сравнения(в предложении 10) Скрытое сравнение, выраженной формой творительного падежа(в предложении 11 – «рассеивается веером»)
-----------	---	--	---

Текст 9.

(1) Чем успокаивает шум моря, когда стоишь на берегу? (2) Мерный звук прибоя говорит о больших сроках жизни планеты Земля, прибой – это как часы самой планеты, и когда эти большие сроки встречаются с минутами твоей быстренькой жизни среди выброшенных на берегу ракушек, звёзд и ежей, то начинается большое раздумье обо всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь её глухо и где-то далеко...

(3) У самого моря был камень, как чёрное сердце. (4) Величайший тайфун, вероятно, когда-то отбил его от скалы и, должно быть, неровно поставил под водой на другую скалу; камень этот, похожий своей формой на сердце, если прилечь на него плотно грудью и замереть, как будто от прибоя чуть-чуть покачивался.

(5) Камень-сердце сверху был чёрный, а половина его, ближе к воде, была очень зелёная: это было оттого, что когда прилив приходил и камень весь доверху погружался в воду, то зелёные водоросли успевали немного пожить и, когда вода уходила, беспомощно висели в ожидании новой воды. (6) Я лёг на камень и долго слушал; этот камень-сердце по-своему бился, и мало-помалу всё вокруг через это сердце вступило со мной в связь, и всё было мне как мое, как живое. (7) Мало-помалу выученное в книгах о жизни природы, что всё отдельно, люди – это люди, животные – только животные, и растения, и мёртвые камни, - всё это взятое из книг; не своё, как бы расплывалось, и все мне стало как своё, и все на свете стало как люди: камни? (8) Водоросли, прибои и бакланы, просушивающие свои крылья на камнях совершенно так же, как после лова рыбаки сети просушивают.

(По М.М.Пришвину)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
	Определить стиль	Определите ведущий	Стиль текста – художественный.

Задание 1	и тип речи текста, его жанровую принадлежность	стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Главное – воздействие через образное моделирование мира. Сфера употребления – художественная литература. Языковые приметы: разнообразие лексических единиц, широкое употребление тропов и стилистических фигур; разнообразие синтаксических конструкций.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и описание
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Образность, широкое использование средств выразительности.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема текста камень-сердце: Идея текста: человек – это частица природы, именно на лоне природы он чувствует свою сопричастность с ней.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить три микротемы: 1. Успокаивающая сила моря. 2. Камень как чёрное сердце. 3. Сопричастность с природой.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Сопричастность с природой».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь

Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание приставок ПРИ, ПРЕ: прибор, приходил, прилечь 2. Н и НН в причастиях: выброшенные, выученное 3. Чередование гласных в корне слова: замирает, замереть, растение, водоросли, начинается. 4. Дефисное написание наречий: где-то, когда – то, чуть-чуть, по— своему, мало-помалу. 5. Приставки, оканчивающиеся на З, С: вступило, расплывается.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<p>1-е предложение – сложноподчинённое</p> <p>2 предложение – сложная синтаксическая конструкция с разными видами связи</p> <p>3 предложение – простое осложнённое</p> <p>5 предложение – сложное с сочинительной и подчинительной связью</p> <p>7 предложение - сложная синтаксическая конструкция с разными видами связи</p> <p>8 предложение – сложноподчинённое предложение</p>
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<p>Олицетворение(предложения 2,5)</p> <p>Метафоры(предложение 2)</p> <p>Лексические повторы(предложения 2,7)</p> <p>Сравнения(предложения 3,4,6)</p> <p>Вводные слова(предложение 4)</p>

Текст 10.

О Паустовском.

(1)Как-то Константин Георгиевич рассказал о некоем Богуше, которого он встретил в Одессе в 1922 году. (2)Этот Богуш несколько лет плавал по Тихому океану, но на все вопросы о Таити и Суматре отвечал с досадливой скукой: «Да ничего там нету, товарищ, особенного. (3)Жара, как в бане, - и всё!» (4)У Богуша не было слов.(5) Не для рассказов, нет. (6)У него не было слов, чтобы увидеть и потом назвать свои впечатления.

(7)Как часто мы самонадеянно полагаем, что нашего словарного запаса нам хватает в избытке. (8)Были бы чувства, а уж слова-то найдутся. (9)И вообще не обязательно выражать свои чувства.

(10)Но, оказывается, человек, не умеющий назвать, всё равно что не видит: даже если он и сумеет заметить что-то необыкновенное, его память , оказавшаяся без слов, не удержит в себе никаких впечатлений.

(11)Есть, существует она, непреложная связь между словом и чувством! (12)И ходят бессловесные Богуши, даже не подозревая ни о многоцветности мира, ни об утраченных возможностях своей души.

(А.Горловский)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и рассуждение
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип	Определите основную тему и идею текста.	Тема : бессловесный Богуш. Идея текста: должна существовать связь между словом и чувством.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить три микротемы: 1. Бессловесный Богуш. 2. «Слепота» человека без слов. 3. Связь чувства и слова.

	связи предложений в тексте.	Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Чувство и слово».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь она осуществляется с помощью личных местоимений, лексического повтора.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. правописание местоимений: несколько, ничего, никаких. 2. Н и НН в причастиях и наречиях: самонадеянно, утраченных. 3. НЕ с разными частями речи: не умеющий назвать, необыкновенное, непреложная, не подозревая 4. Проверяемая ударением гласная в корне: обязательного, оказавшаяся.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<p>Характеристика всех предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сложноподчиненное 2. простое, осложненное прямой речью 3. сложносочинённое 4. простое 5. простое 6. сложноподчиненное 7. сложноподчиненное 8. сложносочинённое 9. простое 10. сложное, с подчинительной и бессоюзной связью 11. простое осложнённое 12. простое, осложнённое
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<p>Эпитеты(предложение 2,12) Сравнение(предложение 3) Повтор(предложения 4,6) Антитеза (предложение 10)</p>

Текст 11.

Из книги В.Солоухина «Цивилизация и пейзаж».

(1)Так же, как птицы созданы летать, а рыбы жить в воде, так человек создан жить среди природы и постоянно общаться с ней. (2)Древняя индийская мудрость гласит, что человек для духовного и физического здоровья должен как можно больше смотреть на зелёное убранство земли и на текучую воду.

(3)Человек и жил среди природы и постоянно общался с ней с самого начала.

(4)Причём именно сначала существовало два аспекта в отношениях человека к окружающей природе: польза и красота.

(5)Природа кормила, поила, одевала человека, но она же, с её волнующей, божественной красотой, всегда влияла на его душу, порождая в душе удивление, преклонение и восторг.

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Рассуждение.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, общественное звучание темы.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи	Определите основную тему и идею текста.	Тема: человек и природа. Идея текста: природа способна существенно влиять на душу человека.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить две микротемы: 1. Человек среди природы. 2. Два аспекта в отношениях человека и природы.

	предложений в тексте.	Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Влияние на душу человека.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь осуществляется в основном при помощи лексического повтора.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях: СОЗДАНО, БОЖЕСТВЕННЫЙ ПОСТОЯННО. 2. Безударная проверяемая гласная в корне: КОРМИЛА, ПОИЛА, ОДЕВАЛИ, ПОРОЖДАЛ. 3. Приставки ПРИ и ПРЕ: ПРИРОДА, ПРЕЛОМЛЕНИЕ
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<p>Все предложения текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сложноподчинённое предложение. 2. сложноподчинённое предложение. 3. простое предложение 4. простое предложение 5. сложносочинённое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Лексический повтор ◆ Эпитеты (в предложении 5) ◆ Олицетворение (в предложении 5) ◆ Сравнение (предложение 1)

Текст 12.

Из книги В.Солоухина «Цивилизация и пейзаж».

(1) Нетрудно заметить, что художники всех времён и народов, создавая свои пейзажные картины, почти никогда не изображали на холстах природу, лишённую признаков человеческой деятельности. (2) Там мостик, там часовенка, церковь, прясло,

замок, деревенька, лодка, всадник, тропинка, дорога, маяк, парусное судно, пасущиеся коровы, вспаханное поле. (3) Сад, ветряная мельница, водяная мельница, дымки над крышами. (4) Какие бы то ни было признаки человеческой деятельности.

(5) Отчасти это объясняется тем, что землю и правда чаще всего мы видим затронутой человеком. (6) Главное же в том, что человеческая деятельность до определённого рубежа оживляла и облагораживала красоту земли, приносила такие штрихи и детали, которые делали красоту земли одухотворённое, ближе нашему сердцу и – если не бояться такого вовсе уж не научного слова – милее.

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Рассуждение и описание.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, общественное звучание темы,
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: пейзаж Идея: существуют неразрывная связь между природой и человеком.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить две микротемы: 1. Природа с признаками деятельности человека. 2. Человеческая деятельность облагораживает красоту земли.
		Название текста и его основная мысль	Человеческая деятельность облагораживает красоту земли.

		должны совпадать.	
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Проверяемая безударная гласная в корне слова: ТРОПИНКА, ПАСУЩАЯСЯ. ♦ Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях: ЛИШЁННУЮ, ВЕТРЯНАЯ, ВСПАХАННАЯ, ОПРЕДЕЛЁННОГО. ♦ Непроверяемая гласная в приставках: ЗАТРОНУТОЙ, ОБЛАГОРАЖИВАЛИ, ОБЪЯСНЯЕТСЯ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сложноподчинённое предложение. 2. Бессоюзное сложное предложение. 3. Бессоюзное сложное предложение. 4. Простое предложение 5. Сложноподчинённое предложение. 6. Сложноподчинённое предложение.
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Лексические повторы ♦ Номинация ♦ Эмоционально-оценочная лексика.

Текст 13. .

Легенда.

(1)Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

(2)Однажды пароход заночевал из-за тумана близ острова Самоа. (3)Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. (4)Вошли в лес , стали разводить костёр. (5)Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. (6)Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханье... (7)Всю ночь моряки не спали и жались к костру. (8)И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

(9)А когда рассвело, они увидели вот что, из ствола и из пня срубленной пальмы

сочилась кровь, стояли красные лужи. (10)Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. (11)Из обрубленных сучьев капали алые капли. (12)Это был священный лес. (13)В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. (14)В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листика.

(15)Весёлые моряки не погибли. (16)Они воротились на пароход. (17)Но всю остальную жизнь они никогда больше не улыбались.

(18)Мне представляется: наша жизнь – это такой же священный лес. (19)Мы входим в него, чтобы развлечься, позабавиться. (20)А кругом всё живёт, всё чувствует глубоко и сильно. (21)Мы ударили топором, ждём – побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, жгучая кровь... как всё это сложно, глубоко и таинственно! (22)Да, в жизнь нужно входить не весёлым гулякой, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

(В.В.Вересаев).

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Описание с элементами рассуждения и описания
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные	Определите основную тему и идею текста.	Тема: необыкновенный случай. Идея : человек несёт ответственность за своё потребительское отношение к

	особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.		природе.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить четыре микротемы: 1. Беспокойная ночь. 2. Священные леса. 3. Моряки прекращают улыбаться. 4. Ответственность за окружающий мир.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Наша ответственность за природу.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь(обращаем внимание на повторы, употребление глаголов в одной и той же форме, последовательность событий).
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Нет
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Правописание наречий: когда-то, никогда. 2. Правописание непроверяемых приставок: нарезали – сорвать – вошли. 3. Н и НН в причастиях: перерезанные, оборванные, срубленный, увешаны. 4. Приставки, оканчивающиеся на З,С: развлечься, бесцветный

Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		1. простое предложение 2. простое предложение 3. простое предложение 4. простое предложение 5. сложноподчинённое предложение 6. простое предложение 7. простое предложение 8. простое предложение 9. сложная синтаксическая конструкция 10. простое предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. бессоюзное сложное предложение 14. простое предложение 15. простое предложение 16. простое предложение 17. простое предложение 18. бессоюзное сложное предложение 19. сложноподчинённое предложение 20. бессоюзное сложное предложение 21. сложная синтаксическая конструкция 22. сложноподчинённое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	♦ Инверсия(предложения 1 и 13) ♦ Повторы(предложения 7 и 8) ♦ Эпитеты(предложение 8) ♦ Аллегория(предложение 9) ♦ Сравнение(предложение 10) ♦ Метафоры(предложения 13,19,21) ♦ Гипербола(предложение 17) ♦ Антитеза(предложение 22)

Текст 14.

Дождевые капли.

(1)Давно, кажется, ещё перед войной, я зашёл на выставку несколько наших художников на Кузнецком. (2)Стены были увешаны огромными полотнами. (3)В глазах рябило от красного света, парадной торжественности и улыбок.

(4)Я уже собирался было уходить, но вдруг почти у самой двери заметил написанную маслом крохотную, ладони в две величиной картину в широкой ореховой раме. (5)На ней не было ничего, кроме зелёных листьев смородины. (6)В их тёмной, сумрачной гущине блестела одна-единственная дождевая капля. (7)Я простоял у этой незаметной картины дольше, чем слонялся до этого по выставке. (8)Мне казалось, что я

стою в саду. (9)Только что прошла гроза. (10)Сыро. (11)Свежо...(12)И если я сейчас вспомнил о выставке этих художников, то только по тому, что сейчас вижу эту тяжёлую, готовую скатиться с листика дождевую каплю.

(13)Пустячок? (14)Безделушка? (15)А сколько ж она прибавила мне душевного здоровья, радости!

(16)Возвращаясь домой, я удивился: как это я не замечал, что и городское небо полно звёзд?!

(Степан Щипачёв)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и описание.
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: выставка Идея: искусство дарит человеку душевное здоровье и радость.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Три микротемы: 1. Выставка художников на Кузнецком. 2. Необыкновенная картина. 3. Небо, полное звёзд.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Сила искусства.
		Подтвердите примерами тип связи	Связь цепная

		предложений в тексте (цепная, параллельная).	
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Нет
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание НЕ и НИ в местоимениях: несколько-ничего 2. Проверяемая гласная в корне: рябило – выставка 3. Чередование гласных в корне: собирался – блестела 4. Правописание ТСЯ и ТЬСЯ в глаголе: кажется - скатиться 5. Н и НН в прилагательных и причастиях: написанную - единственную
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. простое предложение 3. простое предложение 4. простое предложение 5. простое предложение 6. простое предложение 7. сложноподчинённое предложение 8. сложноподчинённое предложение 9. простое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. сложноподчинённое предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. простое предложение 16. сложная синтаксическая конструкция
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Метафоры (предложение 3) Эпитеты (предложения 4, 6, 12) Риторические вопросы (предложения 13, 14) Инверсия (предложение 9) Однородные члены (предложение 13) Умолчание (предложение 11)

Текст 15.

(1) Большая часть моего общения с Горьким протекла в обстановке почти деревенской, когда природный характер человека не заслонен обстоятельствами городской жизни.

(2) День его начинался рано: он вставал часов в восемь утра и, выпив кофе и проглотив два сырых яйца, работал без перерыва до часу дня. (3) В час полагался обед, который с послеобеденными разговорами растягивался часа на полтора. (4) После этого Горького начинали вытаскивать на прогулку, от которой он всячески уклонялся. (5) После прогулки он снова кидался к письменному столу — часов до семи вечера. (6) Стол всегда был большой, просторный, и на нем в идеальном порядке были разложены письменные принадлежности. (7) Алексей Максимович был любитель хорошей бумаги, разноцветных карандашей, новых перьев и ручек — стило никогда не употреблял. (8) Тут же находился запас папирос и пестрый набор мундштуков — красных, желтых, зеленых. (9) Курил он много.

(10) Часы от прогулки до ужина уходили по большей части на корреспонденцию и на чтение рукописей, которые присылались ему в несметном количестве. (11) На все письма, кроме самых нелепых, он отвечал немедленно. (12) Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои мнения излагал в подробнейших письмах к авторам. (13) На рукописях он не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом описки и расставлял пропущенные знаки препинания. (14) Так же поступал он и с книгами: с напрасным упорством усерднейшего корректора исправлял в них все опечатки. (15) Случалось — он то же самое делал с газетами, после чего их тотчас выбрасывал.

(16) Часов в семь бывал ужин, а затем — чай и общий разговор. (17) Около полуночи он уходил к себе и либо писал, облачаясь в свой красный халат, либо читал в постели, которая всегда у него была проста и опрятна как-то по-больничному. (18) Спал он мало и за работою проводил в сутки часов десять, а то и больше. (19) Ленивых он не любил и имел на то право.

(20) На своем веку он прочел колоссальное количество книг и запомнил все, что в них было написано. (21) Память у него была изумительная.

(22) От нижегородского цехового Алексея Пешкова, учившегося на медные деньги, до Максима Горького, писателя с мировой известностью, — огромное расстояние, которое говорит само за себя, как бы ни расценивать талант Горького. (23) Казалось бы, сознание достигнутого да еще в соединении с постоянной памятью о «биографии» должны были дурно повлиять на него. (24) Этого не случилось. (25) В

отличие от очень многих он не гонялся за славой и не томился заботой о ее поддержании; он не пугался критики, так же, как не испытывал радости от похвалы любого глупца или невежды; он не искал поводов удостовериться в своей известности, может быть, потому, что она была настоящая, а не дутая; он не страдал чванством и не разыгрывал, как многие знаменитости, избалованного ребенка. (26) Я не видал человека, который носил бы свою славу с большим умением и благородством, чем Горький.

(В. Ф. Ходасевич)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование с элементами описания
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: страницы жизни Горького. Идея содержится в последнем предложении текста.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить четыре микротемы: 1. Кабинет Горького. 2. Как работал Горький. 3. Вторая половина дня. 4. Как Горький относился к славе.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Сущность человека проявляется в отношении к собственной славе.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте	Цепная связь.

		(цепная, параллельная).	
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Мундштук Папироса Корреспонденция корректор
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование гласных в корне слова: НАЧИНАЛ, УКЛОНЯЛСЯ, ИЗЛАГАЛ, 2. Н и НН в прилагательных и причастиях: ИЗБАЛОВАННЫЙ, РАЗЛОЖЕНЫ, ПИСЬМЕННЫЙ, ЗАСЛОНЁН. ПРОПУЩЕННЫЕ. 3. НЕ с разными частями речи: НЕМЕДЛЕННО, НЕЛЕПЫЕ 4. Правописание непроверяемых приставок: ЗАПОЛНЕНИЯ, НАПИСАНО, ПОДДЕРЖАНИЕ
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	Работать корректором, разносить корреспонденцию, пропущенные знаки препинания, излагать новый материал, уклоняться от налогов, написано множество книг, избалованный ребёнок.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. сложноподчиненное предложение 2. бессоюзное сложное предложение 3. сложноподчиненное предложение 4. сложноподчиненное предложение 5. простое предложение 6. сложносочинённое предложение 7. бессоюзное сложное предложение 8. простое предложение 9. простое предложение 10. сложноподчиненное предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. простое предложение 14. бессоюзное сложное предложение 15. бессоюзное сложное предложение 16. сложносочинённое предложение

			17. сложноподчиненное предложение 18. простое предложение 19. простое предложение 20. сложноподчиненное предложение 21. простое предложение 22. сложноподчиненное предложение 23. простое предложение 24. простое предложение 25. сложная синтаксическая конструкция 26. сложноподчиненное предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Метафоры(предложения 1 и 5) ◆ Инверсия(предложение 9) ◆ Гипербола (предложение 10) ◆ Предложения 13 и 25)

Текст 16.

(1) Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. (2)Опираясь о большой зонт, он неумоимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. (3)Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было.(4) А были неумоимые ноги, великое терпение и долг. (5)Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. (6)И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. (7)Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

(8)Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. (9)Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. (10)Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. (11)И доктор Янсен не избежал этого. (12)Человек, при жизни возведенный в ранг святого, уже не волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. (13)Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обреченным на особую, мученическую смерть. (14)Нет, не он искал героическую

гибель, а героическая гибель искала его.

(15) Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей. (16) В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. (17) Над колодцами устанавливался ворот с бадьей, которой откачивали просочившиеся сточные воды. (18) Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, все замирало до утра, и тогда бадьей и воротом завладевали мы. (19) Нет, не в одном катании — стремительном падении, стоя на бадье, и медленном подъеме из тьмы — таилась притягательная сила этого развлечения.

(20) Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, напрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. (21) Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мировую, «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества. (22) И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку.

(23) Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. (24) Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. (25) Доктор Янсен появился, когда возле колодца металась пара пацанов. (26) Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. (27) Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. (28) Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

(29) Так погиб последний святой города Смоленска, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны.

(30) Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора.

(По Б. Л. Васильеву «Летят мои кони».)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание	Повествование и описание

		типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: подвиг доктора Идея текста: сущность человека проявляется в самых трудных жизненных ситуациях
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить три микротемы: 1. Смоленский доктор. 2. Святой Янсон. 3. Подвиг святого доктора.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Ради жизни на земле».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Интеллигент, искусственный, канализационный, преисподняя, метан.

	словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование гласных в корне: ОПИРАЯСЬ, ЗАРЯ, ЗАМИРАЮЩИЙ 2. НЕ с разными частями речи: НЕДАВНИЙ, НЕОПЛАЧЕННЫЙ, НЕ ВОЛЕН, НЕУТОМИМО 3. Н и НН в причастиях :ВОЗВЕДЁННЫЙ ,ОБРЕЧЁННЫЙ, СВЯЗАН, 4. Правописание непроверяемых приставок: СДЕРЖИВАЯ, ЗАДОХНУЛСЯ,ПРОСОЧЧИВШИ ИЕСЯ. ПОКАТИВШИЙСЯ. 5. Проверяемая гласная в корне: ПРИВЯЗАЛИ, ОСВЕТИЛИ. 6. Приставки ПРЕ и ПРИ: ПРИШЛИ, ПРИМЕНИЛИ 7. Приставки , оканчивающиеся на З,С: РАЗГОВОРИЛИСЬ, ВОСПОМИНАНИЯ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. простое предложение 3. бессоюзное сложное предложение 4. простое предложение 5. простое предложение 6. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью 7. простое предложение 8. сложноподчинённое предложение 9. сложноподчинённое предложение 10. бессоюзное сложное предложение 11. простое предложение 12. сложноподчинённое предложение 13. сложноподчинённое предложение 14. сложносочинённое предложение 15. простое предложение 16. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью 17. сложноподчинённое предложение 18. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и бессоюзной связью 19. простое предложение 20. сложноподчинённое предложение 21. сложноподчинённое предложение

			22. сложноподчинённое предложение 23. сложносочинённое предложение 24. сложносочинённое предложение 25. сложноподчинённое предложение 26. простое предложение 27. сложноподчинённое предложение 28. сложносочинённое предложение 29. сложносочинённое предложение 30. простое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	♦ Фразеологизм (предложение 2) ♦ Эпитеты (предложения 2,22) ♦ Парцелляция (предложения 6,7) ♦ Повтор (предложение 9) ♦ Метафора (предложение 12) ♦ Синтаксический параллелизм (предложение 14) ♦ Метонимия (предложение 30)

Текст 17.

(1)Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм: посуда — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чем сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нем жить, и ни для чего более. (2)Любимым присловьем моего отца было:

(3)— Не то важно, из чего пьешь, а то — с кем пьешь. (4)Из этого вовсе не следует, что отец «закладывал за воротник»: он не чурался рюмочки, но до войны — только по праздникам, а после оной — еще и по воскресеньям. (5)Он был беспредельно жизнелюбив и столь же беспредельно гостеприимен, но глагол «пить» подразумевал для него существительное «чай». (6) Хорошо, если с мамиными пирогами, но пироги случались не часто.

(7)Принцип рационального аскетизма предполагает наличие необходимого и отсутствие того, без чего спокойно можно обойтись. (8)Правда, одно «излишество» у нас все же было: книги. (9)Отца часто переводили с места на место, и мы привыкли собираться.

(10)Все переезды, как правило, совершались внезапно, громом среди ясного неба.

(11)Отец приходил со службы, как обычно, и не с порога, не вдруг, а сняв сапоги, ремни и оружие, умывшись и сев за стол, припоминал, точно мимоходом:

(12)— Да, меня переводят. (13)Выезжаем послезавтра.

(14)И начинались сборы, лишенные лихорадочной суматохи, потому что каждый знал,

что делать. (15)Мне, например, полагалось укладывать книги. (16)Возникла эта особая ответственность, когда я был ростом с ящик, но и тогда никто не проверял моей работы: родители старомодно считали, что недоверие унижает человеческую личность. (17)Это-то я теперь понял, что они так считали, а тогда, кряхтя и сопя — фолианты встречались! — осторожно снимал книги с полок, волок их к ящикам и старательно укладывал ряд за рядом. (18)И дело даже не в том, что мне доверяли упаковывать единственную ценность не только нашей семьи, но и вообще всего человечества, как я тогда сообразил, — дело в том, что я физически, до пота и. ломоты в неокрепших мускулах ощущал эту великую ценность. (19)Я по детскому, первому, а следовательно, и самому прочному опыту узнал, сколь весом человеческий труд, завещанный людям на века. (20)И, становясь перед книгами на колени — иначе ведь не упакуешь, — я еще бессознательно, еще не понимая, но уже чувствуя, становился на колени перед светлыми гениями всех времен и народов. (21)Кажется, я так и остался стоять на коленях перед Литературой.

(Б. Л. Васильев «Летят мои кони...»)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль текста – художественный. Главное – воздействие через образное моделирование мира. Сфера употребления – художественная литература. Языковые приметы: разнообразие лексических единиц, широкое употребление тропов и стилистических фигур; разнообразие синтаксических конструкций.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование

		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Создание образа, установка на воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: книги в нашем доме. Идея: заключена в предложении 21.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить три микротемы: 1. Аскетизм отца. 2. Книги – единственная ценность в семье рассказчика. 3. На коленях перед Литературой.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«На коленях перед литературой».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Аскетизм, фолианты.
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Чередование гласных в корне: ВЫРОС, ПРЕДПОЛАГАЕТ, СОБИРАТЬСЯ, ПОЛАГАЛОСЬ. 2. Проверяемая гласная в корне слова: ПЕРЕВОДИЛИ, САПОГИ, ВСТРЕЧАТЬ. 3. Приставки, оканчивающиеся на С,З: БЕССОЗНАТЕЛЬНО, БЕСПРЕДЕЛЬНО. 4. Н и НН в прилагательных и причастиях: ЗАВЕЩАННЫЙ, ЛИШЁННЫЕ, ЕДИНСТВЕННЫЙ. 5. НЕ с разными частями речи: НЕОКРЕПШИЙ, НЕДОВЕРИЕ.

			6. Соединительная гласная в сложных словах: СТАРОМОДНО, ЖИЗНЕЛЮБИВ, ГОСТЕПРИИМЕН 7. Приставки ПРЕ и ПРИ: ПРИВЫКЛИ, ПРИХОДИЛ, ПРИПОМИНАЛ.
		Составьте словарный диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	ЛИХОРАДОЧНАЯ СУМАТОХА, ЗАВЕЩАННЫЙ ЛЮДЯМ, НЕОКРЕПШИЕ МУСКУЛЫ, БЕСПРЕДЕЛЬНО ГОСТЕПРИИМЕН, ПРИВЫКЛИ СОБИРАТЬСЯ
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		1. сложная синтаксическая конструкция 2. простое предложение 3. сложноподчинённое предложение 4. сложная синтаксическая конструкция 5. сложноподчинённое предложение 6. сложная синтаксическая конструкция 7. сложноподчинённое предложение 8. бессоюзное сложное предложение 9. сложносочинённое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. простое предложение 14. сложноподчинённое предложение 15. простое предложение 16. сложная синтаксическая конструкция 17. сложноподчинённое предложение 18. сложноподчинённое предложение 19. простое предложение 20. простое предложение 21. простое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	Синтаксический параллелизм(предложение 1) Повторы(предложение4) Метафоры(предложения 1 и 21) Фразеологизм(предложение 4) Градация(предложения 19 и 20) Сравнения(предложение 10)

Текст 18

- (1)Булочная Филиппова всегда была полна покупателей. (2)В дальнем углу вокруг горячих железных ящиков стояла постоянная толпа, жуящая знаменитые филипповские жареные пирожки с мясом, яйцами, рисом, грибами, творогом, изюмом и вареньем.(3) Публика — от учащейся молодежи до старых чиновников во фризовых шинелях и от расфранченных дам до бедно одетых рабочих женщин.(4) На хорошем масле, со свежим фаршем пяточковый пирог был так велик, что парой можно было сытно позавтракать.(5) Их завел еще Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, а главное, черным хлебом прекрасного качества.
- (6)Прилавки и полки левой стороны булочной, имевшей отдельный ход, всегда были окружены толпами, покупавшими фунтиками черный хлеб и ситный.
- (7)— Хлебушко черненький труженику первое питание, — говорил Иван Филиппов.
- (8)— Почему он только у вас хорош? — спрашивали.
- (9)— Потому, что хлебушко заботу любит. (10)Выпечка-то выпечкой, а вся сила в муке.(11) У меня покупной муки нет, вся своя, рожь отборную покупаю на местах, на мельницах свои люди поставлены, чтобы ни соринки, чтобы ни пылинки... (12)А все-таки рожь бывает разная, выбирать надо. (13)И очень просто! — заканчивал всегда он речь своей любимой поговоркой.
- (14)Черный хлеб, калачи и сайки ежедневно отправляли в Петербург к царскому двору.
- (15)Пробовали печь на месте, да не выходило, и старик Филиппов доказывал, что в Петербурге такие калачи и сайки не выйдут.
- (16)— Почему же?
- (17)— И очень просто! (18)Вода нельская не годится!
- (19)Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испеченными, даже в Сибирь. (20)Их как-то особым способом, горячими, прямо из печи, замораживали, везли за тысячу верст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.
- (21)Филиппов был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить. (22)Там, где другие булочники и за грех не считали мошенничеством деньги наживать, Филиппов поступал иначе.
- (23)Огромные куши наживали булочники перед праздниками, продавая лежалый товар за полную стоимость по благотворительным заказам на подаяние заключенным.
- (24)Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а

также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подаяние арестованным.

(25) Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саяк.

(26) Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни.

(27) Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

(28) Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; во-вторых, у него велся особый счет, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. (29) И делал все это он «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

(По В. А. Гиляровскому «Москва и москвичи»).

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Документальная основа высказывания, установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности	Определите основную тему и идею текста.	Тема: булочная Филиппова Идея: в любом труде на первом месте должна быть честность.
		Определите структурные части	В тексте можно выделить четыре микротемы:

	текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	текста и микротемы каждой части.	1. Сытный завтрак в булочной. 2. Чёрный хлебушко. 3. Честность Филиппова 4. Хлеб для арестованных.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Главное – быть честным».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	НЕТ
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Соединительная гласная в сложном слове: ХЛЕБОПЕКАРНИ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫ Й. 2. Правописание наречий с дефисом: ГДЕ-НИБУДЬ, КАК-ТО, ВО-ПЕРВЫХ. 3. Падежное окончание имён существительных: ПРИ ЗАКАЗЕ, НА СОЛОМЕ. 4. Н и НН в причастиях: ИСПЕЧЁННЫЙ, ЖАРЕННЫЙ, РАСФРАНЧЁННЫЙ, ОКРУЖЕНЫ 5. Правописание непроверяемых приставок: ПРОСЛАВИВШИЙСЯ, ПОКУПАТЬ. 6. Приставки ПРЕ, ПРИ: ПРЕКРАСНО, ПРИЛАВОК. 7. Мягкий знак и его отсутствие после шипящих на конце существительных и кратких прилагательных: ХОРОШ, РЕЧЬ, РОЖЬ. 8. Падежные окончания имён прилагательных: НА ХОРОШЕМ, СО СВЕЖИМ. 9. Правописание суффиксов ОВА, ЕВА, ИВА, в глаголе: ДОКАЗЫВАЛ, ПРОБОВАЛ
		Составьте словарный	Питание труженику, пятачковый

		диктант, дополнив его другими словами и словосочетаниями.	хлеб, окружены толпами, испокон веков, испечённый на соломе, рассказывать о Крещении, как-то встретились, надо выбирать,
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. простое предложение 3. простое предложение 4. сложноподчинённое предложение 5. простое предложение 6. простое предложение 7. простое предложение 8. простое предложение 9. сложноподчинённое предложение 10. сложносочинённое предложение 11. сложная синтаксическая конструкция с бессоюзной и подчинительной связью 12. бессоюзное сложное предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью 16. простое предложение 17. простое предложение 18. простое предложение 19. простое предложение 20. сложносочинённое предложение 21. сложноподчинённое предложение 22. сложноподчинённое предложение 23. простое предложение 24. простое предложение 25. простое предложение 26. простое предложение 27. простое предложение 28. сложная синтаксическая конструкция с разными видами связи 29. простое предложение

Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Эпитеты (предложение2) ◆ Эмоционально-оценочные слова (чёрненький, пяточковый, фунтик, соринка) ◆ Повторы (предложение11) ◆ Однородные члены предложения ◆ Обособленные члены предложения, уточняющие члены предложения ◆ Фразеологизм (предложение20)
-----------	---	--	---

Текст 19.

(1)Почти в каждом нашем захолустном городке, да и в иных безвестных деревнях можно встретить хороших художников-самоучек. (2)Этих художников никто не знает. (3)О них никогда не писали.

(4)Их земляки хотя и считают таких художников чудаками, но относятся к ним с уважением. (5)Очевидно, потому, что простой русский человек из всех видов искусства любит, пожалуй, больше всего живопись, особенно когда она открывает ему прелесть хорошо знакомых обжитых мест. (6)«Вот они какие, наши места! — говорят в таких случаях с гордостью земляки такого художника. — (7)А мы-то думали, что у нас, почитай, ничего интересного нету — одни поля да овраги, мосточки да реки».

(8)Жаль, конечно, что у нас пока еще нет самоотверженных людей, которые занялись бы такими художниками-самоучками, находили бы их, отбирали бы лучшие их вещи и показали бы их народу.(9) Тогда непременно обнаружились бы живописные богатства, в течение столетий никому не известные и бывшие в пренебрежении, — богатства подлинно народные по своей непосредственности, картины хотя бы и неумелые на взгляд утонченных ценителей, но полные примитивной прелести.

(10)Сколько раз случалось и мне находить в глуши, в стареньких избах среди выцветших фотографий и бумажных трескучих цветов такие картины без рам. (11)Иной раз к ним нельзя было прикоснуться без того, чтобы из-под них не побежали крупной рысью во все стороны рыжие тараканы.

(12)Спросишь какую-нибудь бабку, чьи это картины, и почти всегда услышишь в ответ, что это, мол, сынок ее баловался, большой был охотник до этого дела и что, конечно, кабы учение, то вышел бы из него прелестный живописец.

..(13)..Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям.

(14)Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. (15)Мы родились и жили «под сереньким ситцем этих северных тихих

небес», их красота слилась со всей нашей жизнью, они были ее свидетелями, и потому только мы можем с полной силой ее ощутить и понять. (16)Исключения бывают редко.

(17)Во время путешествий мы часто бываем, восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. (18)Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе свое. (19)Ничто — ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и

алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем, — ничто не только не может приглушить нашу память о

своей стране, но, наоборот, доводит ее до почти болезненной остроты.

(20)Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их

почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я — совсем не знаю почему — вспомнил крошечный городок Спас-Клепики, и у меня заныло сердце.

(К. Г. Паустовский)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и рассуждение
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие
	Определите	Определите основную тему и идею текста.	Тема: художники-самоучки.

Задание 2	композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.		Идея заключена в предложении 19.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить три микротемы: 1. Художники-самоучки. 2. Прелестные пейзажи самоучек. 3. Сила русского пейзажа.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Сердце требует Родины».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь: предложения 1 и 2 связаны повторами и указательным местоимением, предложения 2 и 3 – личным местоимением.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Искусство, пренебрежение, в течение, олеандры Эллады, Версаль, Эгейское море. Спас-Клепики
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	1. Правописание непроизносимого согласного в корне: ЗАХОЛУСТНЫЙ, БЕЗВЕСТНЫЙ, ПРЕЛЕСТНЫЙ, СЕРДЦЕ 2. Правописание отрицательных местоимений и наречий: НИКТО, НИКОМУ, НИКОГДА 3. Личные окончания глаголов: ОТКРЫВАЕТ, УСЛЫШИШЬ 4. Н и НН в причастиях и прилагательных: ВОСХИЩЕНЫ, УТОНЧЁННЫЙ, САМООТВЕРЖЕННЫЙ. 5. Правописание непроверяемых приставок: ПРОМЕНЯЕМ, СВИДЕТЕЛЬ, ПРЕДОСЕННИЙ. 6. НЕ с разными частями речи: НЕУМЕЛЫЕ, НЕПРИМЕННО. 7. Чередующаяся гласная в корне слова: ОТБИРАЛИ, ПРИКОСНУТЬСЯ.
	Определить разновидности типов предложений в		1. простое предложение 2. простое предложение 3. простое предложение 4. простое предложение

Задание 4	тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		5. сложноподчинённое предложение 6. простое предложение 7. сложная синтаксическая конструкция 8. сложноподчинённое предложение 9. простое предложение 10. простое предложение 11. сложноподчинённое предложение 12. сложноподчинённое предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. сложная синтаксическая конструкция с бессоюзной и подчинительной связью 16. простое предложение 17. сложносочинённое предложение 18. сложноподчинённое предложение 19. простое предложение 20. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	♦ Вводные слова(предложения 5,7,8,18) ♦ Восклицательные предложения(предложениеб) ♦ Эпитеты(предложения 9,10,14,19,20) ♦ Скрытое сравнение(предложение11) ♦ Цитирование (предложение 15) ♦ Метафоры(предложения 19 и 20)

Текст 20.

(1)Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2)В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня — скорее всего как раз непохожестью — раздражавший.

(3) «Ха! Орет как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4)Голос певицы оборвался.(5) Ребятня сочувственно отнеслась к моему

поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано.

(8) Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал.

(10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — Великая Надежда Обухова, — стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.

(В. П. Астафьев «Постскриптум»)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления,	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная

	принадлежность	языковые приметы	лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и рассуждение
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: постыдный поступок Идея : человек должен нести ответственность за свои поступки и не причинять своим поведением вред окружающим людям.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить три микротемы: 1. Случай в детдоме. 2. На концерте в Ессентуках. 3. У жизни нет постскриптов.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Не навреди!»
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Связь цепная. Например, предложения 7 и 8 , 9 и 10 связаны при помощи личного местоимения
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Репродуктор, розетка, Ессентуки, дирижёрша, симфонический. Увертюра, Оффенбах, постскрипtum.

	материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание местоимений: ЧЕМ-ТО, НИ НА ЧЕЙ. 2. проверяемая гласная в корне слова: ОТНЕСЛАСЬ, ВИСЕЛ. 3. Н и НН в наречиях и причастиях: СОЧУВСТВЕННО, ПЕРЕУТОМЛЁННЫЕ, НАПИСАНО. 4. Падежное окончание имён прилагательных: ПОХОЖЕЙ, ПЕВУЧИМ 5. Правописание непроверяемых приставок: ОБХВАТ, ПРОПИТАНИЕ 6. Правописание приставок, оканчивающихся на З,С: БЕСПЛАТНОЕ, РАССКАЗАТЬ, ИСПРАВИЛСЯ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. сложноподчинённое предложение 2. сложносочинённое предложение 3. простое предложение 4. простое предложение 5. сложноподчинённое предложение 6. простое предложение 7. сложноподчинённое предложение 8. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью 9. сложноподчинённое предложение 10. сложноподчинённое предложение 11. простое предложение 12. сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью 13. бессоюзное сложное предложение 14. сложноподчинённое предложение 15. простое предложение 16. простое предложение

Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Эпитеты(предложения 5,9) ◆ Фразеологизм(предложение7) ◆ Ирония (предложение 8) ◆ Антитеза(предложение 10) ◆ Однородные члены предложения
-----------	---	--	---

Текст 21.

(1)В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень.

(2)Пень этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. (3) На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (4) И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. (5) У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. (6)А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок.

(7)Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

(8)Тот, кто не растет, умирает! — таков закон жизни. (9)Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (10)Здесь можно было прорасти. (11)Но нельзя выжить.

(12)Я сел возле пенька и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня.(13) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

(14)Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!»

(15)Эта елочка ловко устроилась на пеньке. (16)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня.

(17)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

(18)Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли.

(19)Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

(20)И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев

земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

(21) Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне.

(В. П. Астафьев)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и описание
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: елочка. Идея: человек должен ценить свои корни, своих родственников, предшественников.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить три микротемы: 1. Пень. 2. Особенная ёлочка. 3. Воспоминания.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Тёплое дыхание прошедшей жизни».

		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Связь цепная: предложения 1,2,3, а также 5 и 6 связаны лексическими повторами, предложения 15 и 16, 18 и 19 связаны при помощи личных местоимений.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для словарного диктанта.	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	нет
		Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание непроверяемой приставки: ОБХВАТ, ПРОПИТАНИЕ 2. Н и НН в прилагательных и причастиях: ВЗЪЕРОШЕННЫЙ, УКРАШЕННЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ. 3. Соединительная гласная в корне слов: ТОНКОСТВОЛЬНЫЙ, СЛАБОСИЛЬНЫЙ. 4. Чередование гласных в корне слов: РАСТЁТ, УБИРАЕ, ДОБЕРЁТСЯ 5. Буквы А и О на конце наречий6 ДОСЫТА, СНОВА. 6. Приставки, оканчивающиеся на 3,С: воспоминание, развернула
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 7. простое предложение 8. простое предложение 9. простое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. сложноподчинённое предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. простое предложение 16. простое предложение 17. сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью 18. простое предложение 19. простое предложение 20. простое предложение 21. сложносочинённое предложение 22. сложносочинённое предложение 23. сложноподчинённое предложение 24. сложноподчинённое

			предложение 25. сложноподчинённое предложение 26. сложноподчинённое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Олицетворения(предложения 2,4) ◆ Скрытые сравнения, выраженные формой творительного падежа(предложения 3,16) ◆ Метафоры(предложения 16,17,19,20) ◆ Эпитеты(предложения 4,20) ◆ Повтор(предложение 21) ◆ Парцелляция(предложения (10 и 11)

Текст 22.

(1)Пятый день несло непроглядной вьюгой. (2)В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. (3)И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. (4)И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. (5)Что сделать, чем помочь?

(6)Стукнуло в прихожей, — Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул: — (7)Ну что, барыня, как? (8)Не полегчало? — (9)Куда там, Нефедушка! (10)Верно, и не выживет! (11)Все какие-то красные лапти просит...

—(12) Лапти? (13)Что за лапти такие?

— (14)А Господь его знает.(15) Бредит, весь огнем горит...

(16)Мотнул шапкой, задумался. (17)Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — все в снегу, все обмерзло...(18)И вдруг твердо:

— (19)Значит, надо добывать. (20)Значит, душа желает.(21) Надо добывать.

— (22)Как добывать?

— (23)В Новоселки идти. (24)В лавку. (25) Покрасить фуксином нехитрое дело.

—(26) Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! (27)Где ж в такой ужас дойти!

(28)Еще подумал.

—(29) Нет .пойду. (30)Ничего, пойду. (31)Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего.

(32)На кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался,

взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

(33)Пообедали, стало смеркаться, смерклось —(34) Нефеда не было. (35)Решили, что, значит, ночевать остался, если Бог донес.(36) Надо ждать завтра не раньше обеда. (37)Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее.(38) Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. (39)Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. (40)Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. (41)Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. (42)А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

— (43)Мамочка, дай! (44)Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

(45)И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

— (46)Господи, помоги!(47) Господи, защити!

(48)А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.

(49)Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, — белого, мерзлого, всего забитого снегом,

навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда.(50) Мужики ехали из города, и сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках.(51) Кинулись разгрести снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек...

(52)Тем только и спаслись —поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах жилье...

(53)За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

(И. А. Бунин)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение	Стиль текста – художественный. Главное – воздействие через образное моделирование мира. Сфера употребления – художественная литература. Языковые приметы: разнообразие лексических единиц, широкое употребление

		текста, сфера употребления, языковые приметы	тропов и стилистических фигур; разнообразие синтаксических конструкций.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование с элементами описания
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие, создание образа.
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: спасение больного мальчика. Идея: ценой своей жизни одни люди могут жертвовать ради других.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить четыре микротемы: 1. Тяжело больной ребёнок 2. Решение спасти малыша. 3. Ожидание Нефёда. 4. Гибель спасителя.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Готовый к спасению».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	В тексте имеется цепная связь: ♦ С помощью лексического повтора соединены предложения 21 и 22, 43 и 44, 49 и 50 ♦ Личное местоимение связывает предложения 41 и 42 ♦ Одинаковые глагольные формы предложения 5 и 51
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать материал для	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Нефёд, Новосёлки, фуксин, зипун, розвальни

	словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание НЕ с разными частями речи: НЕПРОГЛЯДНОЙ, НЕ ОТХОДИВШАЯ ОТ ПОСТЕЛИ, НЕХИТРЫЙ, НЕСКАЗАННО. 2. Правописание неопределённых местоимений: КАКИЕ-ТО, ЧЬИ-ТО, КТО-ТО 3. Приставки, оканчивающиеся на З,С: РАЗГРЕБАТЬ,БЕСПОМОЩНОСТЬ 4. Н и НН в прилагательных и наречиях: ОГНЕННЫЙ, ЯВСТВЕННО. 5. Приставки ПРИ и ПРЕ: ПРИВЕЗШИЕ,ПРИЧУДЛИВЫЙ,ПРИ ХОДИЛ. 6. Личные окончания глаголов: ВЫЖИВЕТ, ЗНАЧИТ,ПРОСИТ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. бессоюзное сложное предложение 3. простое предложение 4. сложноподчинённое предложение 5. бессоюзное сложное предложение 6. бессоюзное сложное предложение 7. бессоюзное сложное предложение 8. простое предложение 9. простое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. простое предложение 16. простое предложение 17. бессоюзное сложное предложение 18. простое предложение 19. простое предложение 20. простое предложение 21. простое предложение 22. простое предложение 23. простое предложение 24. простое предложение 25. простое предложение 26. простое предложение 27. простое предложение 28. простое предложение 29. простое предложение 30. простое предложение 31. сложносочинённое предложение 32. бессоюзное сложное предложение 33. бессоюзное сложное предложение 34. бессоюзное сложное предложение 35. сложноподчинённое предложение 36. простое предложение 37. сложноподчинённое предложение 38. сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью 39. простое предложение 40. простое предложение 41. сложносочинённое предложение 42. простое предложение 43. простое предложение

			44. простое предложение 45. простое предложение 46. простое предложение 47. простое предложение 48. сложноподчинённое предложение 49. простое предложение 50. сложная синтаксическая конструкция 51. бессоюзное сложное предложение 52. сложноподчинённое предложение 53. простое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	♦ эпитеты(предложения 1.2.4,42) ♦ форма диалога ♦ вопросительные конструкции ♦ умолчания(предложения 11.15,52) ♦ неполные предложения(предложения 18,21,22) ♦ повторы(19,20,21.22) ♦ парцелляция(предложения 23,24) ♦ восклицания(предложения 26,27) ♦ метафоры(предложения 32,38) ♦ обращения(предложения 43,44,46,47) ♦ градация(предложение 49)

Текст 23.

(1)Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны?

(2)Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. (3)Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

(4)Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. (5)Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. (6)Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

(7)И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона.(8) Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. (9)А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя — Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого! »

(10)Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. (11)В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. (12)По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец

Растрелли. (13)Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта.(14) Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его.(15) Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. (16)Снесли! (17)Снесли в конце шестидесятых годов. (18)И ничего нет на этом месте. (19)Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь.(20) И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невозможна: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

(21)«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью.(22) На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли.(23) Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

(24)Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. (25)И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

(26)Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

(Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование и рассуждение

		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: памятники Идея: нельзя разрушать исторические архитектурные памятники
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	В тексте можно выделить шесть микротем: 1. Как относиться к культурному наследию. 2. Реставратор Н.И.Иванов 3. Поругание памятников истории. 4. Архитектурные памятники Ленинграда. 5. «Запас» культуры ограничен. 6. История может открыть лучшие качества в человеке.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Запас «культуры ограничен.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Багратион, реставратор, увертюра, Растрелли, Росси, Кваренги

	материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Непроизносимый гласный в корне слова: ГИГАНТСКИЙ, ГОРЕСТНЫЙ, ГРУСТНЫЕ 2. Правописание непроверяемых приставок: ОБЕРЕГАТЬ. ПРОБУЖДАЕТ 3. Н и НН в прилагательных и причастиях: РАННЕГО, ЧУГУННЫЙ, НЕВИДАННЫЕ, ЖИЗНЕННЫЕ 4. Приставки, оканчивающиеся на З, С: РАСЦЕНИТЬ, ИСТОЩАЕТСЯ 5. Личные окончания глагола: ОТВЕТИТ, ПОЕЗЖАЕТ, СТАНОВИТСЯ. 6. Проверяемая гласная в корне слова: СВЯТЫНЯ, ИСТОРИЧЕСКИЙ, ОБНАЖИЛИ
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. сложноподчинённое предложение 3. простое предложение 4. простое предложение 5. сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью 6. сложноподчинённое предложение 7. бессоюзное сложное предложение 8. простое предложение 9. сложноподчинённое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. бессоюзное сложное предложение 14. сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью 15. сложносочинённое предложение 16. простое предложение 17. простое предложение 18. простое предложение 19. сложноподчинённое предложение 20. сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью 21. сложносочинённое предложение

			22. сложноподчинённое предложение 23. сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью 24. простое предложение 25. сложноподчинённое предложение 26. простое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Вопросно-ответная форма изложения(предложения 1-3) ♦ Повторы(предложения 5-6,16-17,24) ♦ Фразеологизм(предложение 13) ♦ Восклицания(предложения 5,16) ♦ Эпитеты(предложения 6,7,21) ♦ Однородные члены предложения

Текст 24.

(1)Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городке. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от разрушенных наших городов.(4) Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. (5)Над городом мрачно стоял купол пожара.

(6)На горящие развалины то и дело обрушивался артиллерийский или минометный налет, нудили в высоте самолеты.

(7)Днем мы заняли город, а уже к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках.

(8)Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. (9)Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (10)И только пожары укрыть не могла.

(11)Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа.(12) От дома этого при бомбежке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощеками святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами.

(13)Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. (14)Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга.(15) Глупый был. (16)Малый был. (17)Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного,

проклятого слова, чем «смерть». (18)И потому, должно быть, музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те ее взлеты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.

(19)Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло мое сдавило, стиснуло, но нет слез, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. (20)Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку.(21) Все-все обнажилось, со всего сорваны одежды, все вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами.

(По В. П. Астафьеву)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте (повествование, описание, рассуждение)	Повествование с элементами описания
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие
		Определите основную	

Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	тему и идею текста.	Тема: музыка в осаждённом городе. Идея: Музыка обладает всепобеждающей силой, она делает душу человека более чистой и чувственной.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить четыре микротемы 1. Осень в осаждённом городе. 2. Пожарище. 3. Звуки органа. 4. Всепобеждающая сила музыки.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	«Всепобеждающая сила музыки».
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Артиллерийский ,карабин.,

	материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. НЕ с разными частями речи: НЕОЖИДАННО, НЕБОЛЬШОЙ, НЕНАВИСТНЫЙ, НЕПОНЯТНЫЙ. 2. Н и НН в прилагательных и причастиях: ВОЕННЫЙ, РАЗРУШЕННЫЕ, ИЗУРОДАВАННЫЙ, СОРВАНЫ, ЗАВАЛЕННЫЙ 3. Приставки, оканчивающиеся на З,С: ВЗРЫВАМИ, БЕЗДОМНЫЙ. 4. Правописание неопределённых наречных местоимений: ОТКУДА-ТО, КУДА-ТО, ОТТОГО-ТО, КОГДА-ТО. 5. Правописание непроверяемых приставок: ПОУТИХЛИ, СДАВИЛО, ЗАСИЛИЕ 6. падежные окончания имён прилагательных: ПОСЛЕДНЕЙ, ГОРЯЩИМ, БЛИЗКИМ. 7. Соединительная гласная в корне слова: МИНОМЁТНЫЙ, СУХОЩЕКИМИ
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. простое предложение 2. сложноподчиненное предложение 3. простое предложение 4. простое предложение 5. простое предложение 6. бессоюзное сложное предложение 7. сложносочинённое предложение 8. простое предложение 9. простое предложение 10. простое предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. простое предложение 14. сложноподчиненное предложение 15. простое предложение 16. простое предложение 17. сложноподчиненное предложение 18. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью

			19. сложноподчиненное предложение 20. сложноподчиненное предложение 21. сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Повторы предложения (2,3,9,10) ◆ Эпитеты (предложения 5,12,19) ◆ Сравнения (предложения 7,20,21) ◆ Олицетворения (предложения 9,20,21) ◆ Парцелляция (предложения 15 и 16) ◆ Метафоры (предложения 17) ◆ Антитеза (предложение 18) ◆ Инверсия (предложения 5,15,16) ◆ Развёрнутая метафора (предложение 20)

Текст 25.

(1)Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

(2)Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (3)Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. (4)Слушал, как бьют часы. (5)Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь.(6) Мимо торопливо шли люди. (7)Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? (8)В те времена в Кремль не пускали. (9)Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. (10)Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

(11)Потом я много раз бывал у Кремля. (12)Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

(13)Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? (14)Скажу сейчас об удивительном факте. (15)Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. (16)Вот что рассказал Петр Дмитриевич

Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь.(17) Вам поручаем сделать обмеры...» (18)У меня тогда комок в горле застрял.

(19)Не мог говорить, не мог сразу поверить...(20) В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. (21)Не сломали...»

(22)Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям.

(23)А что показало время?(24) По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

(25)Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. (26)Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. (27)Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

(28)И нельзя медлить. (29) Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев.(30) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

(31)Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (32)Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО.(33) Любить Отечество невозможно заставить декретом. (34)Любовь надо воспитать.

(По В. М. Пескову)

№ заданий	Содержание заданий	Указания к выполнению:	Как выполнить на примере текста
Задание 1	Определить стиль и тип речи текста, его жанровую принадлежность	Определите ведущий стиль текста, исходя из его признаков: назначение текста, сфера употребления, языковые приметы	Стиль – публицистический. Назначение текста – сообщение и воздействие. Языковые приметы: слова в переносном значении, оценочная лексика, риторические вопросы, разнообразие средств выразительности.
		Определите ведущий тип речи или сочетание типов речи в тексте	Повествование и рассуждение

		(повествование, описание, рассуждение)	
		Определите жанровые особенности текста (документальная основа высказывания, общественное звучание темы, установка на эмоциональное воздействие)	Установка на эмоциональное воздействие
Задание 2	Определите композиционные и содержательные особенности текста. Озаглавьте текст. Определите тип связи предложений в тексте.	Определите основную тему и идею текста.	Тема: московские памятники архитектуры. Идея: патриот – это тот, кто заботиться о сохранности памятников культуры.
		Определите структурные части текста и микротемы каждой части.	Можно выделить пять микротем: 1. Первый раз в Москве. 2. У стен Кремля. 3. Бережное отношение к наследию 4. Любовь к Отечеству.
		Название текста и его основная мысль должны совпадать.	Любовь к Отечеству.
		Подтвердите примерами тип связи предложений в тексте (цепная, параллельная).	Цепная связь.
Задание 3	Проанализировать текст со стороны орфографии. Подобрать	Найти в тексте слова, которые могут вызвать затруднения при написании.	Нет

	материал для словарного диктанта.	Объединить в «гнезда» слова с одинаковыми орфограммами, объяснить их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование гласных в корне слова: ВЫРАСТАЕТ ,СНИМАЯ, УТВАРЬ, СОТВОРИВШИЙ. 2. Н и НН в причастиях и прилагательных: СТАРИННОЕ, ЗАПРЕЩЕНО 3. Проверяемая гласная в корне слова: УМЕЩАЕТСЯ, МАСТЕРСТВО, ВНЕЗЕМНОЙ. 4. Падежные окончания имён существительных: ПО ПЛОЩАДИ, НА ЛЕСТНИЦЕ, В ГОРЛЕ. 5. Правописание неопределённых местоимений: О КАКИХ-ТО, ЧЬЯ-ТО. 6. Правописание непроверяемых приставок: ОТКРЫЛАСЬ, ЗАПОМНИЛИСЬ. 7. НЕ с разными частями речи: НЕИЗВЕСТНАЯ, НЕПОПРАВИМАЯ, НЕ ПОВЕРИЛ.
Задание 4	Определить разновидности типов предложений в тексте. Объяснить расстановку знаков препинания. Подобрать 3-4 предложения для синтаксического разбора.		<ol style="list-style-type: none"> 1. сложноподчинённое предложение 2. сложноподчинённое предложение 3. простое предложение 4. сложноподчинённое предложение 5. простое предложение 6. простое предложение 7. сложноподчинённое предложение 8. простое предложение 9. сложноподчинённое предложение 10. бессоюзное сложное предложение 11. простое предложение 12. простое предложение 13. простое предложение 14. простое предложение 15. сложноподчинённое предложение 16. простое предложение 17. простое предложение 18. бессоюзное сложное предложение 19. простое предложение 20. простое предложение

			21. простое предложение 22. простое предложение 23. простое предложение 24. сложноподчинённое предложение 25. простое предложение 26. простое предложение 27. простое предложение 28. простое предложение 29. простое предложение 30. простое предложение 31. простое предложение 32. простое предложение 33. сложноподчинённое предложение 34. простое предложение 35. простое предложение 36. простое предложение
Задание 5	Найти в тексте лексические средства художественной выразительности, объяснить их значение.	Среди большого разнообразия средств художественной выразительности обратите внимание на риторические фигуры и тропы.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Олицетворение (предложение 1) ◆ Повторы (предложения 5, 19) ◆ Метонимия (предложение 9) ◆ Градация (предложение 12) ◆ Неполное предложение (21) ◆ Вопросно-ответная форма изложения (предложения 23-24) ◆ Антитеза (предложения 33-34)

Глава 5.

Лингвопоэтический анализ текста на уроках русского языка и литературы в старших классах

Одной из главных задач учителя, готовящего выпускников основной школы к государственной аттестации и выпускников 11 –х классов к экзамену в форме ЕГЭ по русскому языку, является выработка умения создавать сочинения – рассуждения на основе анализа исходного текста. Сочинение- рассуждение рассматривается как специфическая речевая задача, для решения которой предлагаются наиболее рациональные способы.

Поэтому необходима система приёмов анализа исходного текста и способов развёртывания письменного высказывания. Один из таких способов – лингвопоэтический анализ. Цель применения лингвопоэтического анализа текста на уроках русского языка и литературы – научить старшеклассников анализировать поэтическое произведение и строить собственное высказывание.

Здесь возникает вопрос терминологии. Наряду с термином «язык художественной литературы» существует термин «поэтический язык». Поэтический язык не следует смешивать со стихотворным языком. Поэтический язык может быть и прозаическим . В понятие поэтического языка вкладывается обычно смысл творческого художественного начала в словесном искусстве – будь то стихи или проза

Поэтому во многих специальных работах различие между поэтическим языком и языком художественной литературы не проводится.

Ни язык художественной литературы, ни поэтический язык не существуют «отдельно» от художественных, поэтических произведений. Есть художественное, поэтическое произведение словесности – есть и художественный и поэтический язык.

Оrientировочный план лингвопоэтического анализа произведения.

- 1. Сообщение историко-литературных сведений о писателе и его творчестве, о месте анализируемого произведения.*
- 2. Выразительное чтение произведения.*
- 3. Повторное чтение и одновременное комментирование языковых трудностей и ключевых слов:*

- а) семантизация малопонятной, в том числе устаревшей и новой лексики, а так же слов, несущих наибольшую идейно – тематическую нагрузку;*
- б) объяснение устаревших грамматических средств;*
- в) выделение и толкование ненормативных и индивидуально – авторских языковых средств.*

4. Выдвижение гипотез идейно – тематического и эстетического содержания произведения; определение жанра, установление принадлежности текста к определённом литературному направлению; анализ композиции текста к определённом литературному направлению; анализ композиции текста; определение характера изложения для прозы (описание, рассуждение или повествование); характеристика стилистической доминанты (общей тональности текста).

5. Проверка выдвинутой гипотезы путём лингвистического анализа:

- а) характеристика центрального языкового средства, наиболее значимого в идейном и образно – эстетическом плане и выражающего определённый характер изложения;*
- б) связь данного центрального языкового средства с многочисленными разноуровневыми языковыми средствами художественной изобразительности и выразительности; формирующими идейно – эстетическое содержание определённого жанра и литературного направления;*
- в) роль эмоциональных и экспрессивно – стилистически окрашенных разноуровневых языковых средств в формировании стилистической доминанты текста.*

6. Краткий вывод о взаимодействии и единстве компонентов художественного текста, подтверждающий, уточняющий или опровергающий гипотезу идейно – тематического содержания произведения и других экстралингвистических факторов.

Эта схема лишь примерный (возможный) вариант анализа исходного текста. Хотя такая последовательность боли логична она условна, без особого ущерба пункты плана можно менять листами.

Подробнее рассмотрим пункт плана, где учащимся предлагается сделать лингвистический разноуровневый комментарий. Сделаем это на примере анализа стихотворения.

А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»(10 класс).

Целесообразнее начинать этот анализ с лексико-семантического уровня

Зададим учащимся вопросы: «Какова тема этого стихотворения? Какие ключевые слова подтверждают вашу гипотезу о теме?»

Тема стихотворения – любовное свидание летней ночью, переходящей в утро. Ключевые слова и словосочетания: робкое дыханье (метонимический эпитет, в котором слово, «робкое» приобретает метафорический характер, т.е. то семантическое приращение, о котором говорили Пешковский, Шерба; лобзаны (устаревшее слово архаизм, традиционно-поэтическое выражение); трели – прекрасное явление природы (метонимическая метафора); серебро – блеск ручья (метафора), сонный ручей (метафорический эпитет, который олицетворяет природу ночью); ночной цвет, ночные тени – таинственность (приращение, метафорический эпитет); ряд волшебных изменений (метафорический эпитет); пурпур – густой красный цвет (слово высокой лексики, устаревшие); отблеск янтаря – отблеск солнца (метафора); заря – явление природы, но в метафорическом значении – это начало большого чувства, надежда на развитие отношений; лексический повтор слова «заря» усиливает семантику и прямого и переносного значения этих слов.

Говоря о фонетической стороне этого стихотворения, нужно отметить, что в первом четверостишье предпочтительны глухие согласные [ш], [х], [с], [ч], [щ], которые как бы передают шорохи ночи. В последнем преобладают звонкие согласные и сонорные: [д], [м], [н], [р], [б], [з], которые помогают услышать пробуждение природы, радость прихода утра.

Стихотворение написано хореем с пиррихией, что делает его монотонным, передаёт спокойствие и состояние гармонии.

Анализируя морфологию стихотворения, говорим о том, что в нем 23 существительных и ни одного глагола. Но существительные (дыханье, колыханье, шёпот) являются

отглагольными, и поэтому присутствует движение, развитие действия. И даже те существительные, которые изначально не являются отглагольными, например: трели, слёзы, ассоциируются с движением: («Слёзы» от глагола «плакать», трели – пенье соловья, издавание звуков). Поэтому описание свидания мы видим в динамике, в развитии.

Переходя к анализу синтаксического уровня, отмечаем, что всё стихотворение представляет собой одно сложное предложение с бессоюзной интонационной связью, интонации – главное средство связи. Части этого бессоюзного сложного предложения – назывные предложения, связанные бессоюзной связью тоже способствуют динамическому раскрытию темы стихотворения.

Таким образом, подводим учащихся к выводу, который сначала формулирует учитель, а затем более сильные ученики.

В стихотворении характер и судьба героини отсутствует. Уловлено состояние молодости с её тайными желаниями, нетерпеливыми ожиданиями, смутными тревогами. Стихия природы слита с душевными переживаниями человека.

Анализируя подобным образом поэтические тексты, свои выводы удобно оформлять в виде таблицы.

Возможен такой разноуровневый языковой анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Она не гордой красотой...»

ЛЕКСИКА

- На сколько частей можно композиционно разделить это стихотворение?
- О чем каждая из частей?
- Какой приём использует автор в композиции стихотворения?

(языковые средства)

1).Архаизмы:

Полны, воспоминанье, проникает;

2). Высокая лексика для гиперболизации образа лирической героини: стан богини, святыня.

Низкая лексика -воздыхатели;

3).Метафорические эпитеты: гордая красота, толпа воздыхателей немых, чудная простота;

4).Метонимия (сердце любит и страдает).

ФОНЕТИКА

- Определите размер стихотворения (четырёхстопный ямб с пиррихиями в 3-стопе, опоясывающая рифма).

МОРФОЛОГИЯ

I часть.

- 1). Местоимение она, используемое автором, отдаляет героиню от повествователя.
- 2). Частица не – упорядоченное употребление.
- 3). В стихотворении преобладают глаголы глагольные формы;
- 4). Гипербола – преувеличение числа поклонников юноши (м.р., мн.ч.) толпа (отвл. сущ. Ед. ч.).

II часть.

- 1). Существительные равны по употреблению глаголам;
- 2). Преобладают отвлеченные существительные – любовь, душа, воспоминанье.

СИНТАКСИС

I часть.

- 1). Первое предложение бессоюзное сложное с параллельным построением частей;
- 2). Второе предложение – простое с однородными членами – это помогает воссоздать неконкретизированный обобщенный образ героини.

II часть.

Сложносочинённое предложение со сравнительным и деепричастным оборотом.

Подобная система работы способствует успешному изучению лирических произведений, теории стиха, выработке навыка построения высказывания о стихах. Лингвопоэтический анализ текста учит оформлять свои мысли в школьное сочинение, грамотно и квалифицированно строить статью, посвященную рассмотрению поэтического текста.

Заключение

Подведём итоги всего сказанного выше. Итак, основная задача лингвистического анализа – выявление общей художественной идеи текста, то есть того обобщающего эмоционального смысла, который лежит в основе произведения и доминантой которого является авторская оценочная точка зрения по отношению к описываемой действительности. В процессе анализа рассматриваются разные уровни текста:

- лексический (изучение тематических полей слов и особенностей отдельного слова);
- синтаксический (принципы сочетания слов, предложений, особенности структуры сложного синтаксического целого);
- композиционно- синтаксический (определение типа повествования, взаимодействия речевых структур, пространственно- временная и субъектная организация текста, абзаца).

Порядок рассмотрения названных уровней свободен и задаётся спецификой конкретного произведения. Чаще всего анализ начинается с определения особенностей композиционно синтаксической структуры. Так как разнообразные смысловые «приращения» в тексте создаются взаимодействием взаимоналожением элементов разных уровней, «поуровневая» иерархия в анализе соблюдается относительно. В каком аспекте работать с текстом – это зависит от каждого конкретного текста, от той цели, которую ставит учитель на уроке. Правильно работая с текстом, целенаправленно идя к формированию компетенций (в том числе и коммуникативной) на уроках русского языка и литературы, учитель готовит учеников к самостоятельной, последовательной работе с текстом, вырабатывая необходимые навыки, что в конечном итоге облегчит экзаменационные испытания.

Итак, используя на занятиях по русскому языку и литературе различные формы работы по анализу текста, учащиеся имеют широкие возможности для самостоятельной творческой деятельности, получают навыки лингвистического исследования, осуществляют глубокую целенаправленную подготовку к выпускному экзамену по русскому языку, приобретают прочные навыки построения своего собственного текста, например, автобиографии, делового письма, выступления на конференции...

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории: Уч. для вузов. – М.: Академ проект, 2004.
2. Валгина Н.С. Теория текста. М.,2003
3. Гальперин Р. И. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
4. Гиндин С. И. Советская лингвистика текста. Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. Т. 36 №4. С. 348-361.
5. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX-XX вв.: Монография Изд. 3-е, испр. КОМКНИГА, 2006.
6. Каменская О. Л. Текст и коммуникация. М., 1990.
7. Леонтьев А. А. Признаки связности и цельности текста // Лингвистика текста. М., 1974, с.168.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Ярцева. М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2002.
9. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
10. Ревзина О. Г. Альтернативные подходы к художественному тексту: синтезирующий взгляд // Текст: проблемы и перспективы. Тезисы международной конференции. — М.: Изд. филолог. ф-та МГУ, 1996.—С. 242-243