|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
| Открытый урок по русскому языку "Озаряющие слова" (роль эпитетов в художественной речи) [Медведева](../../../../authors/2104229.html) Людмила Ивановна, учитель русск.я. и литературы **Статья отнесена к разделу:** [Преподавание русского языка](../../../../subject_8.html) Форма урока: работа в группах с элементами мастерской письма. ДОСКА! Ржавеет золото, и истлевает сталь,Крошится мрамор. К смерти все готово.Всего прочнее на земле – печальИ долговечней – царственное слово.*А.А.Ахматова*Учитель выразительно читает эпиграф. Вопрос классу: Как вы понимаете словосочетание “царственное слово”?Царственное слово – это, несомненно, не то, что слетает с наших уст в будничной суете. Оно является поэту в минуты творческого взлета и остается на века в сокровищнице -художественных образов запечатленное памятью поколений. Именно царственным словам обязана красотой и образностью художественная речь. Такие слова называются тропами.ДОСКА! ТРОП ( от греческого *тропос*) – образ Чаще всего они употребляются в переносном значении. Среди различных тропов наиболее часто встречаются эпитеты.ДОСКА! ЭПИТЕТ (от греческого *эпитетон*) – приложениеТак называют слова, которые художественно определяют предмет или действие.Вопрос классу: Какая часть речи также определяет признак предмета?Действительно, чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными в полной форме. Но бывает и краткая форма. Тогда это сказуемое.Вспомните основные функции прилагательного. Кроме своей обычной функции – определять предмет, называть его типичные признаки – в художественной литературе прилагательные получают дополнительное значение: “озарять предметы”, по меткому выражению критика Боткина.Эпитет – это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет. Достичь высокого мастерства чрезвычайно трудно. Поиск нужного эпитета интересно наблюдать, заглянув в черновики писателя.ДОСКА! *Ты им доволен ли*, ( божественный, разборчивый, взыскательный) *художник* (А.С.Пушкин)*И корни мои умывает* (покорное, послушное, холодное) *море*(М.Ю.Лермонтов)Иногда поиск нужного эпитета отражается в самом произведении. Послушаем К.Г.Паустовского:“Сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя от берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.Я не знаю, как назвать томительный свет белой ночи. Загадочным или магическим? Эти ночи всегда мне кажутся чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра”.В зависимости от стилистического назначения эпитеты делятся на изобразительные и эмоциональные. Вслушайтесь в эти термины и определите сами разницу между ними.Часто эмоциональные эпитеты получают условное, символическое значение. Они передают чувства, ощущения автора.Как вы думаете, какое настроение передают цвета: розовый, синий, золотой?Например, у Есенина: “Вечер черные брови насупил”.Приведите свои поэтические примеры эмоциональных эпитетов.Предметом нашего сегодняшнего разговора будет море. Кто из вас бывал на море?Какие моря вы видели?**Задание группам №1.**Попробуйте подобрать прилагательные-эпитеты к слову “море” и разделить их на две группы: изобразительные и эмоциональные. Но “море” - слишком широкая тема, поэтому я каждой группе дам более конкретную узкую тему:\*спокойное море\* шторм на море\* вечер на море\* ночное море\* свободная стихия ( ребята получают соответствующие таблички)Для того, чтобы создать ваше творческое настроение, мы посмотрим небольшие этюды на мультимедийной установке.Просмотр небольших фильмов-зарисовок о море.Какую основную мысль, настроение будут передавать ваши эпитетыПосмотрите на оформление нашего класса. Перед нами иллюстрации картин известных художников. Можете подойти к стенду и снять нужные вам по тематике иллюстрации.**Задание группам № 2.**А теперь мы будем работать со стихами. План разбора напечатан и лежит перед вами на столе.План разбора:1). Выпишите эпитеты и слова, которые они определяют.2). Какой образ моря создает поэт?3).Как этот образ сочетается с его настроением?4). Как эпитеты помогают в раскрытии основной идеи стихотворенияСтихотворение 1 группы:Дай же на тебя мне наглядеться,Волнами звенящая лазурь,Море чистое и ясное как детство,Полное предчувствиями бурь.Если только можешь, на прощанье Синим светом озари мой путь.Хоть частицу твоего дыханьяДай мне в песни новые вдохнуть!Мне не надо славы и почета,Штормовая сила мне нужна,Чтобы пенилась моя работаИ кипела, как кипит волна.Но сегодня приутихла ярость –Это в честь прощанья день хорош.Полыхает вдохновенный парус,Сея в сердце молодости дрожь.Если я когда-нибудь состарюсь,Ты мне, море, молодость вернешь! (Александр Жаров).Стихотворение 2 группы:Я у моря ходил. Как неженБыл сапфировый цвет волны.Море жизнь вдыхало и свежестьДаже в мертвые валуны.Прямо в сердце врывалось силойКрасоты, бурлившей вокруг.Но великой братской могилойМне представилось море вдругПод водою бездонно синейВ годы грозные, без следа,Сколько храбрых сынов РоссииПохоронено навсегда!Эх ты, море мое штормовое!Как увижу я волны вокруг,В сердце что-то проснется такое,Что словами не выразишь вдруг.( Николай Рубцов).Стихотворение 3 группы:По дорожке лунной в полосе прибрежнойЯ плыву куда-то, где меня не ждут,Волны еле слышно, даже еле нежноПесенку прибоя для меня поют.В их объятьях теплых тело отдыхаетИ в душе желанный царствует покой,И горит, не греет, но не угасаетЛунный свет, дрожащий под моей рукой.По дорожке лунной уплыву куда-то,Может, там с луною свижусь тет-а-тет,-Если ж то не выйдет, я не виновата,В несвиданьях наших виноватых нет.Так на ощупь гладко, а на вкус так слезно,-Облегает море – вперехлест - волной…По дорожке лунной, по равнине звездной,В пенье волн чуть слышном ночь плывет со мной.(Марина Корж).Стихотворение 4 группы:Как хорошо ты, о море ночное,-Здесь лучезарно, там сизо-темно…В лунном сиянии, словно живое,Ходит, и дышит, и блещет оно…На бесконечном, на вольном простореБлеск и движенье, грохот и гром…Тусклым сиянием облитое море,Как хорошо ты в безлюдье ночном!Зыбь ты великая, зыбь ты морская,Чей это праздник так празднуешь ты?Волны несутся, гремя и сверкая,Чуткие звезды глядят с высоты.В этом волнении, в этом сиянииВесь, как во сне, я потерян стою –О, как охотно бы в их обаянииВсю потопил бы я душу свою…(Ф.И.Тютчев).Стихотворение 5 группы:Прощай, свободная стихия!В последний раз передо мнойТы катишь волны голубыеИ блещешь гордою красой.Как друга ропот заунывный,Как зов его в прощальный час,Твой грустный шум, твой шум призывныйУслышал я в последний раз.Моей души предел желанный!Как часто по брегам твоимБродил я тихий и туманный,Заветным умыслом томим.Как я любил твои отзывы,Глухие звуки, бездны глас,И тишину в вечерний час,И своенравные порывы!(А.С.Пушкин).А сейчас мы прослушаем Николая Андреевича Римского-Корсакова. Почувствуем, как он гармонией музыкальных звуков передает нам мощь и красоту моря. Это вступление к опере “Садко” под названием “Океан – море синее”. Сам Римский-Корсаков очень любил море. Учился он в Санкт- Петербурге в морском кадетском корпусе, мечтал стать морским офицером, но судьба решила все по-другому: он стал великим композитором.Задание для групп №3.Творческая работа. Сочинение-миниатюра. Словесная зарисовка. Возможно, у вас получатся стихи. Я вам помогу. Я даю первую строку, написанную в определенном ритме. Из нее можно создать и прозу, и стихи.1). Сегодня море удивительно спокойно.2). Шторм надвигался, море бурлило.3). Незаметно подкрался вечер.4). Море укутала темная южная ночь.5). Величаво свободное море.**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**После чтения работ подводим итоги. Какую роль играют эпитеты в нашей речи? Откроем “Словарь эпитетов русского языка” К. С. Горбачевича и Е. Н. Хабло, в котором можно найти удивительные эпитеты 600 писателей и поэтов. Откроем слово “море” - 138 эпитетов. Пригласите своих родителей в Русский музей, подойдите там к картинам Айвазовского и попробуйте передать их красоту, используя многочисленные эпитеты, эти поистине “озаряющие”, “царственные” слова. |

 |