|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | Открытый урок по русскому языку "Озаряющие слова" (роль эпитетов в художественной речи) [Медведева](../../../../authors/2104229.html) Людмила Ивановна, учитель русск.я. и литературы  **Статья отнесена к разделу:** [Преподавание русского языка](../../../../subject_8.html)  Форма урока: работа в группах с элементами мастерской письма.  ДОСКА!  Ржавеет золото, и истлевает сталь, Крошится мрамор. К смерти все готово. Всего прочнее на земле – печаль И долговечней – царственное слово. *А.А.Ахматова*  Учитель выразительно читает эпиграф.  Вопрос классу: Как вы понимаете словосочетание “царственное слово”?  Царственное слово – это, несомненно, не то, что слетает с наших уст в будничной суете. Оно является поэту в минуты творческого взлета и остается на века в сокровищнице -художественных образов запечатленное памятью поколений. Именно царственным словам обязана красотой и образностью художественная речь. Такие слова называются тропами.  ДОСКА!  ТРОП ( от греческого *тропос*) – образ  Чаще всего они употребляются в переносном значении. Среди различных тропов наиболее часто встречаются эпитеты.  ДОСКА!  ЭПИТЕТ (от греческого *эпитетон*) – приложение  Так называют слова, которые художественно определяют предмет или действие.  Вопрос классу: Какая часть речи также определяет признак предмета?  Действительно, чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными в полной форме. Но бывает и краткая форма. Тогда это сказуемое.  Вспомните основные функции прилагательного. Кроме своей обычной функции – определять предмет, называть его типичные признаки – в художественной литературе прилагательные получают дополнительное значение: “озарять предметы”, по меткому выражению критика Боткина.  Эпитет – это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет. Достичь высокого мастерства чрезвычайно трудно. Поиск нужного эпитета интересно наблюдать, заглянув в черновики писателя.  ДОСКА!  *Ты им доволен ли*, ( божественный, разборчивый, взыскательный) *художник* (А.С.Пушкин)  *И корни мои умывает* (покорное, послушное, холодное) *море*  (М.Ю.Лермонтов)  Иногда поиск нужного эпитета отражается в самом произведении. Послушаем К.Г.Паустовского:  “Сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя от берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.  Я не знаю, как назвать томительный свет белой ночи. Загадочным или магическим?  Эти ночи всегда мне кажутся чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра”.  В зависимости от стилистического назначения эпитеты делятся на изобразительные и эмоциональные. Вслушайтесь в эти термины и определите сами разницу между ними.  Часто эмоциональные эпитеты получают условное, символическое значение. Они передают чувства, ощущения автора.  Как вы думаете, какое настроение передают цвета: розовый, синий, золотой?  Например, у Есенина: “Вечер черные брови насупил”.  Приведите свои поэтические примеры эмоциональных эпитетов.  Предметом нашего сегодняшнего разговора будет море. Кто из вас бывал на море?  Какие моря вы видели?  **Задание группам №1.**  Попробуйте подобрать прилагательные-эпитеты к слову “море” и разделить их на две группы: изобразительные и эмоциональные. Но “море” - слишком широкая тема, поэтому я каждой группе дам более конкретную узкую тему:  \*спокойное море  \* шторм на море  \* вечер на море  \* ночное море  \* свободная стихия ( ребята получают соответствующие таблички)  Для того, чтобы создать ваше творческое настроение, мы посмотрим небольшие этюды на мультимедийной установке.  Просмотр небольших фильмов-зарисовок о море.  Какую основную мысль, настроение будут передавать ваши эпитеты  Посмотрите на оформление нашего класса. Перед нами иллюстрации картин известных художников. Можете подойти к стенду и снять нужные вам по тематике иллюстрации.  **Задание группам № 2.**  А теперь мы будем работать со стихами. План разбора напечатан и лежит перед вами на столе.  План разбора:  1). Выпишите эпитеты и слова, которые они определяют.  2). Какой образ моря создает поэт?  3).Как этот образ сочетается с его настроением?  4). Как эпитеты помогают в раскрытии основной идеи стихотворения  Стихотворение 1 группы:  Дай же на тебя мне наглядеться, Волнами звенящая лазурь, Море чистое и ясное как детство, Полное предчувствиями бурь. Если только можешь, на прощанье  Синим светом озари мой путь. Хоть частицу твоего дыханья Дай мне в песни новые вдохнуть! Мне не надо славы и почета, Штормовая сила мне нужна, Чтобы пенилась моя работа И кипела, как кипит волна. Но сегодня приутихла ярость – Это в честь прощанья день хорош. Полыхает вдохновенный парус, Сея в сердце молодости дрожь. Если я когда-нибудь состарюсь, Ты мне, море, молодость вернешь!  (Александр Жаров).  Стихотворение 2 группы:  Я у моря ходил. Как нежен Был сапфировый цвет волны. Море жизнь вдыхало и свежесть Даже в мертвые валуны. Прямо в сердце врывалось силой Красоты, бурлившей вокруг. Но великой братской могилой Мне представилось море вдруг Под водою бездонно синей В годы грозные, без следа, Сколько храбрых сынов России Похоронено навсегда! Эх ты, море мое штормовое! Как увижу я волны вокруг, В сердце что-то проснется такое, Что словами не выразишь вдруг.  ( Николай Рубцов).  Стихотворение 3 группы:  По дорожке лунной в полосе прибрежной Я плыву куда-то, где меня не ждут, Волны еле слышно, даже еле нежно Песенку прибоя для меня поют.  В их объятьях теплых тело отдыхает И в душе желанный царствует покой, И горит, не греет, но не угасает Лунный свет, дрожащий под моей рукой.  По дорожке лунной уплыву куда-то, Может, там с луною свижусь тет-а-тет,- Если ж то не выйдет, я не виновата, В несвиданьях наших виноватых нет.  Так на ощупь гладко, а на вкус так слезно,- Облегает море – вперехлест - волной… По дорожке лунной, по равнине звездной, В пенье волн чуть слышном ночь плывет со мной.  (Марина Корж).  Стихотворение 4 группы:  Как хорошо ты, о море ночное,- Здесь лучезарно, там сизо-темно… В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно…  На бесконечном, на вольном просторе Блеск и движенье, грохот и гром… Тусклым сиянием облитое море, Как хорошо ты в безлюдье ночном!  Зыбь ты великая, зыбь ты морская, Чей это праздник так празднуешь ты? Волны несутся, гремя и сверкая, Чуткие звезды глядят с высоты.  В этом волнении, в этом сиянии Весь, как во сне, я потерян стою – О, как охотно бы в их обаянии Всю потопил бы я душу свою…  (Ф.И.Тютчев).  Стихотворение 5 группы:  Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. Как друга ропот заунывный, Как зов его в прощальный час, Твой грустный шум, твой шум призывный Услышал я в последний раз. Моей души предел желанный! Как часто по брегам твоим Бродил я тихий и туманный, Заветным умыслом томим. Как я любил твои отзывы, Глухие звуки, бездны глас, И тишину в вечерний час, И своенравные порывы!  (А.С.Пушкин).  А сейчас мы прослушаем Николая Андреевича Римского-Корсакова. Почувствуем, как он гармонией музыкальных звуков передает нам мощь и красоту моря. Это вступление к опере “Садко” под названием “Океан – море синее”. Сам Римский-Корсаков очень любил море. Учился он в Санкт- Петербурге в морском кадетском корпусе, мечтал стать морским офицером, но судьба решила все по-другому: он стал великим композитором.  Задание для групп №3.  Творческая работа. Сочинение-миниатюра. Словесная зарисовка. Возможно, у вас получатся стихи. Я вам помогу. Я даю первую строку, написанную в определенном ритме. Из нее можно создать и прозу, и стихи.  1). Сегодня море удивительно спокойно.  2). Шторм надвигался, море бурлило.  3). Незаметно подкрался вечер.  4). Море укутала темная южная ночь.  5). Величаво свободное море.  **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**  После чтения работ подводим итоги. Какую роль играют эпитеты в нашей речи?  Откроем “Словарь эпитетов русского языка” К. С. Горбачевича и Е. Н. Хабло, в котором можно найти удивительные эпитеты 600 писателей и поэтов. Откроем слово “море” - 138 эпитетов. Пригласите своих родителей в Русский музей, подойдите там к картинам Айвазовского и попробуйте передать их красоту, используя многочисленные эпитеты, эти поистине “озаряющие”, “царственные” слова. | |