***« Музыка – язык чувств»***

*Чтобы приобщится к музыкальному искусству, важно самому ребёнку пережить эмоциональное содержание музыкального произведения. Дети, слушая музыку, учатся вместе сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях. Через воздействие на эстетические чувства мы вводим ребёнка в область нравственных переживаний, побуждаем их к сознательному отрицанию злого, безобразного и признанию доброго, нравственного. Мир эмоций ребёнка, разумеется, ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Музыкальные произведения должны быть доступны его восприятию и отличатся ярким выражением определённого настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в двух контрастных произведениях. Вот почему они легко сопоставляют весёлую песню « Солнышко» и печальную « Дождик», чувствуют различие между беспокойным, взволнованным настроением, выраженным в «Грозе». Детям поясняют, что сходные жизненные явления могут вызывать у композитора разное настроение, которое он выражает в музыке. Дети переживают гамму чувств, постепенно переходя от одного эмоционального настроя к другому.*

 ***« О чём рассказывает музыка?»***

*Реалистическое понимание искусства подсказывает направленность приобщения ребёнка к музыке. Он воспринимает не только эмоциональную окрашенность произведения, а стремится сопоставить его с реальным жизненным явлением, интересуется, о чём рассказывает музыка. Внимание детей привлекается к ярким музыкальным образам и их развитию. Ребёнок начинает постигать художественно – образную сущность музыки, конечно, в самых простейших её воплощениях. Поначалу эти художественные образы представлены в одночастной форме, без развития. Например, пьеса « Пограничник» передаёт музыкальный портрет отважного воина, оберегающего границу нашей Родины; нежный и лирический характер отличает пьесу « Осенние листочки».*

*Затем детей знакомят с определённым развитием образа. В пьесе « С лон и Моська» сопоставление двух контрастных образов подводит к осознанию двухчастной формы. Ярко представлена характеристика двух образов и в пьесе « Красная Шапочка и Серый Волк». Хотя в музыке две темы, пьеса эта трёхчастная, так как тема Красной Шапочки проходит в первой и третьей части. Позднее дети сопоставляют уже три музыкальных образа. Например, в пьесе « Три медведя» одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы или Мишутки. На основе такого образного восприятия в дальнейшем, уже в школьном возрасте, они знакомятся и с самим термином « сюита». Так постепенно в самой доступной форме дети получают представления о развитии музыкального образа.*