**Календарно-тематическое планирование по литературе**

МОУ лицей №1

Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Автор программы :

Г.С Меркин,С.А.Зимин, В.А.Чалмаев

М.: Русское слово,2009

Учебник: « Литература. 7 класс » (под редакцией . Г.С Меркина)

М.: Русское слово,2009

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Чет  верть | По программе  часов | Пройдено | Клас  соч. | Пройдено | Дом.  соч. | Пройдено | Р/р  по про-  гр. | Пройдено | Вн/ч  По прогр. | Пройдено | ХКК ГОС | Пройдено |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Год | 68 |  | 4 |  | 1 |  | 8 |  | 4 |  | 6 |  |

Учитель : Стребкова Г.П

Категория: высшая

Прохождение курсов: 2008

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по**  **теме** | **Программное содержание** | **Дата** | **№** | **Теория литературы** | **Развитие**  **речи** | **Межпредметные**  **связи,** | | **м/м** |
| №1 | Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды(лирика, эпос, драма).Жанр.  Личность автора, позиция писателя. |  | 1 | Литературные роды |  |  | |  |
|  | **Из устного народного творчества-2 ч** | | | | | | | |
| №2  №3 | Былины.  «Святогор и Микула Селянинович»,  « Илья Муромец и Соловей –разбойник»,  К.Толстой . «Илья Муромец». События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности(сила и доброта, мудрость и ум) |  | 1  1 | Эпические жанры в фольклоре  Былина  Тематика былин  Летопись,  документальная повесть,  документальная и художественная проза | Письменный ответ на вопрос  Ответ на проблемный вопрос | Работа с иллюстрациями | |  |
|  | **Русские народные песни-1** | | | | | | | |
| №6 | Обрядовая поэзия ( «Девочки,колядки», Наша Масленица дорогая», Говорили-сваты на конях будут»  Лироэпические песни(«Солдатская»)  Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт , нравственные представления и судьба народа в народной песне. |  | 1 | Песенные жанры в фольклоре  Многообразие жанра обрядовой поэзии  Лироэпическая песня | Устная газета « Песни моей бабушки…» | |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы-1 ч** | | | | | | | |
| №7  Р/Р-1 | Из « Повести временных лет» ( « И вспомнил Олег коня своего»); « Повесть о Петре и Февронье Муромских». Поучительный характер д.р.л.; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность  Изложение с элементами сочинения |  | 1  1 | Эпические жанры  Жанровые образования в д.р.л :  -наставление  -поучение  -житие  -путешествие  -повесть  Художественный образ, художественное и жанровое своеобразие произведения,  приключенческая литература | Подробный пересказ эпизода  Пересказ эпизодов, характеризующих героя, нахождение лексики, выражающей авторскую позицию, | м/м « Иконопись»  « Житие Сергея Радонежского»-поучительный характер истории | |  |
|  | **Из литературы XVIII века-5 ч** | | | | | | | |
| №12  13  Р/Р-2  №14 | М.В Ломоносов.Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.  « О вы , которых ожидает…»( Из оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.  Теория о «трех штилях». Тематика поэтических произведений ; особенность поэтического языка оды и лирических произведений; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях худ.литературы  Сочинение с элементами рассуждени |  | 1  1  1 | Ода  Тама  Мотив  жанровое своеобразие произведения,  приключенческая литература | Размышление:  « Ломоносов-ученый энциклопедист»- защита авторских м/м  определение художественной функции слова, выразительное чтение и анализ эпизодов | Работа с репродукциями  ( портреты М.Ломоносова; знакомство с его открытиями)- +М/м | | Наизусть из « Оды на день… |
|  | Г.Р Державин | | | | | | | |
| №19 | Биография Державина( по страницам книги В.Ходасевича « Державин»)  « Властителям и судиям» . Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения ; Своеобразие стихотворений Г.Державина в сравнении со стихотворениями М.В Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. |  | 1 | Лирическое стихотворение  Тематическое разнообразие лирики | Отличительные признаки лирического стихотворения от оды |  | | Чтение наизусть  « Властителям и судиям»  (отрывок) |
|  | Д.И Фонвизин-2 часа | | | | | | | |
| №20  №21 | Краткие сведения о писателе. Комедия  « Недоросль».Своеобразие драматургического произведения  Основной конфликт пьесы , образы комедии ( портрет и характер; поступки, мысли, язык)Проблематика пьесы: образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя |  | 1  1 | Классицизм,лит. направление  Драма как лит. Род  Жанр комедии  Говорящие фамилии | Чтение по ролям  Устное сочинение |  | | Инсценировка пьесы |
|  | **Из литературы XIX века-22 ч** | | | | | | | |
| №22  №23  №24  Р/Р-3  №25 | А.С Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: « К Чаадаеву»( «Любви, надежды….), « Во глубине сибирских руд…»  Человек и природа (« Туча»,)  Дружба и тема долга. « Песнь о вещем Олеге», тврческая история создания : судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы- предсказание, предзнаменование, предвидение; вера в суеверие  Поэма « Полтава».Творческая история создания. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка  Контрольное сочинение с элементами рассуждени |  | 1  1  1  1 | Художественный образ и прототип  Жанровое своеобразие  Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы | Различные виды чтения  Сопоставительный анализ поэтического языка | Работа с иллюстрациями  Рисунки учащихся | | Чтение наизусть  « К Чаадаеву»  « Во глубине сибирских руд…»  Литературная гостиная « Мой Пушкин» |
| №27  №28  №29  Р/Р-4  №30  ХКК ГОС-1 | М.Ю Лермонтов. Стихотворения :  « Родина», « Песня про царя Ивана Васильевича…». Родина в лирическом и эпическом произведении;проблематика и основные мотивы « Песни…» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество,отвага, независимость; личность и власть)  Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство « Песни…»  Рецензия ( обучающая работа)  «Тропою снежных баранов" (III часть повести "Смерть меня подождет".) Г. А. Федосеева.  Герои произведения  Чувство долга как доминанта в характере исследователей.  Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы. |  | 1  1  1  1  1  1  1 | Жанры лирики  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения  Вымысел,градация  Фольклорные элементы в авторском произведении.  Приключенческая литература, романтический пейзаж в произведении | Рассказ о событии  Приключенческая литература, романтический пейзаж в произведении | Устное рисование  м/м « Москва Ивана Грозного»  Работа с иллюстрациями | | Чтение наизусть  «Родина» |
| №34  №35 | Н.В Гоголь. -2ч  Н.В Гоголь в Петербурге. Новая тема- изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.  Повесть « Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. |  | 1  1 | Лирическое стихотворение,  Гражданская позиция автора | Раличные виды пересказа  Подбор цитат для характеристики персонажа  Составление словаря для характеристики персонажа  Подбор эпиграфа к стихотворению | м/М « Петербургские повести» Н.В Гоголя в русском искусстве | | м/м « Петербург Н.В Гоголя  Написание рассказа по заданному сюжету  ( Домашнее сочинение №1)  чтение наизусть |
| №37  №38  Вн.чт.-1-2  №40-41  ХКК ГОС-2-3 | И.С Тургенев.. -2 часа  Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги « Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С Тургенева.Рассказ « Хорь и Калиныч»( природный ум, трудолюбие, смекалка, талант,, сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева)  Рассказ « Певцы» ( основная тма рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям)  Стихотворение в прозе « Нищий» : тематика, художественное богатство стихотворения  Повесть И, С Тургенев « Первая любовь»  *"*  "Дикая собака динго или повесть о первой любви" Р Фраермана. .  Ведущая тема. Система художественных образов.  Романтическая героиня повести Таня Сабанеева. |  | 1  1  2 | Портрет и характер  Стихотворение в прозе  Лирическое стихотворение, проза и лирическая поэзия,  лирический герой  Сюжет  Кульминация        характеристика героев  портрет  поступок  деталь  риторический вопрос, авторская позиция,  афористичность языка произведения | Анализ своеобразия лирической поэзии на примере произведения,  анализ художественно-изобразительных средств  Исследование содержания глав, комментарии афоризмов, определение роли риторических вопросов, самостоятельное конструирование риторических вопросов,  пересказ выборочных эпизодов. |  | | чтение наизусть |
| №49  №50 | Н.А Некрасов. Краткие сведения о писателе. Стихотворения «Железная дорога», « Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А Некрасова.  Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость , чванство, бесправие, покорность судьбе. « Русские женщины, « Вчерашний день, часу в шестом… |  | 1  1 | Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы  Лирическое стихотворение, проза и лирическая поэзия,  лирический герой | Чтение наизусть  Цитатный план  Выписки для характеристики героев  Анализ своеобразия лирической поэзии на примере произведения,  анализ художественно-изобразительных средств | м/м Н.Некрасов и художники-передви | | Чтение наизусть  « Размышления у парадного подъезда». |
| №53  №54  Р/р-5  №55  в/Ч .-3  №56 | М.Е.Салтыков -Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка: « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция автора.  Письменный отзыв ( обучающая работа)  Час поэзии. Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века. ( Стихотворения А.Кольцова, Н. Огарева, И.Никитина, А.Плещеева, А.Майкова, М.Михайлова |  | 1  1  1  1 | Сатира, сатирический образ  Сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении, тропы и фигуры в сказке( гипербола, аллегория) | Различные виды пересказа | Работа с иллюстрациями | |  |
| №57  №58  №59  Р/Р-6  №60 | Л.Н Толстой- участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».Литература и история.  Рассказ « Севастополь в декабре месяце» : человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества-.  Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.  Устное сочинение- рассуждение |  | 1  1  1  1 | Рассказ, книга рассказов | Подбор материалов для ответа по плану  Составление цитатного плана |  | |  |
| №61  №62 | Н.С Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. « Лесков-писатель будущего».  Повесть « Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. |  | 1  1 | Своеобразие стиля повести , сказовый характер прозы |  | Образ Левши русском искусстве ( Живопись, кинематограф, мультипликация)-м/м | |  |
| №63 | А.А Фет. Русская природа в стихотворениях : « Вечер», « Зреет рожь..». Общечеловеческое в лирике, наблюдательность, чувства добрые, красота земли, стихотворение-медитация |  | 1 | Лирика природы  Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте(эпитет, метафора, сравнение,бессоюзие) | Чтение наизусть |  | | Чтение наизусть  « Вечер», |
| Вн.чт.-4  №64  Р/Р-7  №65 | Произведения русских поэтов XIX века: А. Пушкин « Два чувства дивно близки нам»; Языков «Песня», И.Никитин»Русь" .Общечеловеческое в лирике  Развернутая характеристика одного из поэтических текстов |  | 1  1 | Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте(эпитет, метафора, сравнение, бессоюзие) | Чтение наизусть |  | |  |
| №66  Вн.чт.-5  №67 | А.П Чехов. Рассказ «Хамелеон», « Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция автора  Час юмора. « Над чем смеетесь?»( рассказы М.М Зощенко. « Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А Тэффи «Воротник»,  « Свои и чужие» |  | 1  1 | Психологический портрет  сюжет | Пересказ, близкий к тексту  Составление словаря языка персонажей |  | |  |
|  | **Из литературы XX века-16 ч** | | | | | | | |
| №68  № 69  №70 | М.Горький. Повесть « Детство»(главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе , становление характера мальчика проблематика( личность и обстоятельства, зависть, близкий человек равнодушие покорность-непокорность, равнодушие) и авторская позиция.  Рассказ « Легенда о Данко»( из рассказа « Старуха Изергиль». Основные сюжетные линии в рассказе , проблематика рассказа( личность и обстоятельства, зависть, равнодушие покорность-непокорность, равнодушие) и авторская позиция |  | 1  1  1 | Развитие представлений об автобиографической прозе  Герой-романтик  Прием контраста | Составление цитатного плана | Работа с иллюстрациями | | Контрольное домашнее сочинение №2 по произведениям М.Горького |
| №71 | И.А Бунин. Стихотворение Догорел апрельский светлый вечер…», рассказ « Кукушка». Смысл названия; доброта милосердие, справедливость, покорность,смирение- основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа |  | 1 | Темы и мотивы в лирических прои | Выразительное чтение  Различные виды пересказа  Подготовка вопросов к дискуссмм  Дискуссия по рассказу « Кукушка» И.Бунина |  | |  |
| №72  Вн.чт.-6 | А.И Куприн. Рассказ « Куст сирени». Взаимопонимание ,взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея  Литературная гостиная. « Что есть доброта ?»(по материалам прочитанных произведений, по личным наблюдениям) |  | 1  1 | Рассказ  Диалог в рассказе | Составление плана ответа  Подготовка вопросов к дискуссии  Отзыв на эпизод  дискуссия |  | |  |
| №74 | В.В Маяковский. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. |  | 1 | Автобиографические мотивы в лирических произведениях  Мотив  Тема, идея, рифма  Гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца произведения | Выразительное чтение |  | | Чтение наизусть |
| №75 | С.А Есенин. Стихотворение  « Отговорила роща золотая…», « Я покинул родимый дом..». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта |  | 1 | Образ-пейзаж  Эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис | Выразительное чтение  Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта : « Мой Сергей Есенин» | « По есенинским местам»-м//М | | Чтение наизусть  « Отговорила роща золотая…» |
| №76  р/р-8  №77 | И.С Шмелев. Рассказ « Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.  Контрольное сочинение №2. Письменный отзыв о прочитанном. |  | 1  1 | Рассказчик и его роль в повествовании  Рассказ с элементами очерка  антитеза | Устный отзыв о прочитанном |  | |  |
| №78 | М.М Пришвин. Рассказ « Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчик. |  | 1  1 | Подтекст  Выразительные средства художественной речи  градация  Лирические зарисовки,  художественный язык произведения, лирический пейзаж | Составление тезисов  Нахождение лексики, характеризующей чувства автора, выразительное чтение, определение роли лирического пейзажа |  | |  |
| №80  №81  ХКК ГОС-4 | К.Г. Паустовский. Повесть « Мещерская сторона» ( главы « Обыкновенная земля», «Первое знакомство» , « Леса», «Луга», « Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении  С. П. Кучеренко. "Живые мгновения" в лирических зарисовках "Бурундук", "Лет стрекоз", "Ток каменных глухарей", "Журавли".  Красота и гармония мира в рассказах.  Особенности художественного языка произведения |  | 1  1  1 | Лирическая проза  Пейзаж  Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение  лирический герой | Устное изложение текста с элементами рассуждения  Нахождение лексики, характеризующей чувства автора |  | |  |
| №85 | Н.А Заболоцкий. Стихотворение « Не позволяй душе лениться…» тема стихотворения и его художественная идея. Духовность и духовный труд-основное нравственное достоинство человека. |  | 1 | Риторическое восклицание, метафора; роль глаголов и местоимений |  |  | | Чтение наизусть  « Не позволяй душе лениться…» |
| №86  №87  Вн.чт.-7  №88  ХКК ГОС-5 | А.Т Твардовский. Стихотворения « Прощаемся мы с матерями…» ( из цикла « Памяти матери»), « На дне моей жизни»..  Поэма « Василий Теркин». Война , жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память- основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т Твардовского  Час поэзии. «Стихи и песни о войне поэтов XX века( А.Ахматова « Клятва», К.Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги…», А.Сурков « В землянке», И. Исаковский « Огонек»  Григорий Ходжер "На свидание к деду" (отрывок из повести). Тема долга и дочерней памяти в произведении.  Нравственная основа характера главной героини. Авторское отношение к войне. |  | 1  1  1  1 | Композиция лирического стихотворения и поэмы  Поэтический синтаксис  Патриотическое произведение, авторская позиция | Различные типы чтения  Развернутая характеристика одного из поэтических текстов  Выразительное чтение характеристика литературного героя, пересказ эпизодов |  | | Чтение наизусть  « На дне моей жизни»  Чтение наизусть  чтение наизусть, |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |
| №93 | Б.Л.Васильев. Рассказ « Экспонат №..».Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного . Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия |  | 1 | Рассказчик и его роль в повествовании | Различные виды комментирования эпизода |  | |  |
| №94  р/Р-9  №95  Вн.чт.-8  №96 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. « Чудаки» и « чудики» в рассказах В.М Шукшина.  Рассказ ««Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героев  Контрольное сочинение-рассуждение №3  О России поэты XX века. ( Ахматова « Мне голос был…», М.Цветаева « Рябину рубили зорькой», Я.Смеляков « История», А.Яшин « Не разлучился ль..», А.Вознесенский « Муромский сруб».Своеобразие темы России в стихах поэтов XX века. |  | 1  1  1 | Способы создания характера | Развернутая характеристика одного из поэтических текстов | « Сростки-малая родина писателя» | | Чтение наизусть |
|  | **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |
| №97 | У.Шекспир . Краткие сведения об авторе. Сонеты : « Когда на суд…», Прекрасное прекрасней…», « Уж если ты разлюбишь…»Темы и мотивы. « Вечные» темы ( любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. |  | 1 | Твердая форма ( сонет)  Строфа ( углубленное и расширенное представление) | Различные виды чтения |  | | Чтение наизусть  « Уж если ты разлюбишь…» |
| №98 | Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: « Возвращение солдата», « Джон Ячменное Зерно».Основные мотивы стихотворений; чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле |  | 1 | Лироэпическая песня  Баллада  аллегория |  |  | |  |
| №99 | Р.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман « Остров сокровищ»( ч.3, « Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность- наиболее привлекательные качества героя. |  | 1 | Приключенческая литература | Чтение и различные способы комментирования |  | |  |
| №100  ХКК ГОС-6 | А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения об авторе. Сказка « Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. |  |  | Лирическая проза  Правда,вымысел  Афористичность языка, парадокс, философская проза | Ответ на проблемный вопрос, формулирование собственных философских изречений |  | |  |