Роль в тексте средств выразительности

Лексических:

**Сравнения** помогают создать художественный образ и выражают отношение автора (героя) к происходящему, помогают сделать художественный текст более выразительным и ярким. Они заставляют читателя задуматься , “включить свое воображение”

**Эпитет** усиливает выразительность, образность языка произведения, придаёт речи яркость, обогащает содержание высказывания, подчёркивает индивидуальность предмета, создаёт о нём живое представление. Эпитет оценивает предмет или явление, вызывая определённое эмоциональное отношение к нему, помогает увидеть авторское отношение к…

**Метафора** придаёт речи образность, выражает авторскую оценку, эмоциональное отношение к предмету речи; воздействует на адресата речи.

**Фразеологизмы** придают речи яркость и выразительность, помогают увидеть отношение автора (героя) к…

[**Лексический повтор**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) выделяет ключевое понятие, помогает избежать туманности изложения; это СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МНОГОКРАТНОСТИ ИЛИ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЯ.

**Устаревшие слова** служат для создания высокого стиля речи**,** позволяют сделать акцент на времена, в которые разворачивается сюжетная линия, а также точно передать веяния и особый стиль описанной эпохи.

**Просторечные слова** (разговорная лексика) – средство речевой характеристики героев.

1. [**Метафора**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0)повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность.  
     
   2.[**Метонимия**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F) - это приём краткой выразительной речи.  
     
   3. [**Ирония**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) помогает создать комический эффект.  
     
   4. На [**гиперболах**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) строится образность сатирических произведений, гиперболизация является источником юмора, средством насмешки.  
     
   5. [**Олицетворение**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) повышает эмоциональную выразительность текста.  
     
   6. [**Синекдоха**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0) - усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл.  
     
   7.[**Литота**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0) служит средством для создания сатирического и юмористического эффекта.  
     
   8. [**Эпитет**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) создаёт зримый образ предмета, явления, формирует эмоциональное впечатление, передаёт психологическую атмосферу, настроение. Также характеризует, поясняет какое-нибудь свойство, качество понятия, предмета или явления; воплощает мироощущение писателя. В описании природы выражает чувства, настроения, внутреннее состояние человека.  
     
   9.[**Аллегория**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) используется для того, чтобы выразить идеи глубокого философского содержания. Широко используется в эзоповом языке - манере, обнаруживающей изворотливость в изобретении оговорок, недомолвок и прочих обманных средств. Используется для того, чтобы обойти цензуру.  
     
   10. [**Перифраза**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0) подчёркивает существенные стороны, характерные признаки предмета или явления.  
     
   11. **Многозначные слова** придают языку гибкость, живость, выразительность при описании предметов, явлений, свойств.  
     
   **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ**  
     
   1. [**Омонимы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B) придают языку живость, выразительность. Могут придавать комическую окраску, двусмысленность, характер каламбура.  
     
   2. [**Синонимы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B) свидетельствуют о богатстве языка, служат для более точного выражения мыслей и чувств.  
     
   3. [**Антонимы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B) делают речь яркой, эмоциональной. Служат для создания контраста.  
     
   **ЛЕКСИКА АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА**  
     
   1. **Общеупотребительные слова** обозначают жизненно важные предметы, действия, признаки, явления.  
     
   2. [**Архаизмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B) служат для создания колорита древности при изображении старины. Выполняют яркую стилистическую роль, выступая как средство создания гражданско-патриотического пафоса речи. Являются источником возвышенного звучания речи.  
     
   3. [**Историзмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) служат для создания колорита древности, минувшей эпохи, придают описанию прошлых времён историческую достоверность.  
     
   4. [**Неологизмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B) являются своеобразным приёмом усиления выразительности.  
     
   5.[**Профессионализмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B) используются в художественной литературе и публицистике как выразительное средство для описания обстановки, создания производственного пейзажа, речевой характеристики определённой сферы деятельности человека.  
     
   6. [**Жаргонизмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) используются в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажей и создания нужного колорита.  
     
   7. [**Диалектизмы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) вызывают у читателя более яркие представления о том месте, где развиваются описываемые события с целью речевой характеристики персонажа.  
     
   8.[**Термины**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%8B) служат для точного, строго научного определения научных и специальных понятий. Используются для характеристики изображаемой среды и языка.  
     
   **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**  
     
   1. **Градация** предельно точно и выразительно передаёт мысль автора. На примере градации хорошо видна связь лексики и грамматики. Дело в том, что градация – это ряд однородных членов-синонимов, расположенных по мере возрастания ( уменьшения).  
     
   2. [**Антитеза**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0) выражает экспрессию, отражает философские вопросы жизни и смерти.  
     
   3. [**Оксюморон**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D1%8E%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD) подчёркивает противоречивое психологическое состояние, выраженное в предельно лаконичной форме, создаёт эмоциональное впечатление.  
     
   5. [**Анафора**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0) - средство создания поэтического подтекста.  
     
   6. [**Эпифора**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) - средство эмоционального воздействия на читателя, выделения ключевого понятия.

Грамматических:

**Многоточие** передает недосказанность, недоговоренность, заставляет читателя включить воображение; показывает эмоциональное состояние героя.

**Риторический вопрос** создаёт иллюзию беседы с читателем и заставляет задуматься над поставленной проблемой.

**Восклицание**  передаёт эмоциональное состояние … и выражает сильные чувства (изумление, восторг, ненависть, волнение, радость и др.); призыв;

**Инверсия (обратный порядок слов)** помогает обратить внимание читателя на отдельные моменты, подчеркнуть наиболее важное.

**Вводные слова** помогают выразить отношение … к тому, о чём сообщается. С помощью вводных конструкций автор передаёт уверенность (неуверенность, сомнение) по поводу сообщаемого, чувство радости (сожаления, горечи, удивления и др.) Вводные конструкции указывают на источник сообщения, порядок мыслей, их связь.

**Однородные определения** используются для конкретизации и точности описания …

**Однородные сказуемые** показывают одновременность (последовательность) действий**.**

**Обособленные члены предложения (обстоятельства, дополнения, определения, приложения)** помогают более точно передать мысль, вносят дополнительные оттенки.