**Адаптированная коррекционная рабочая программа по музыке для 7 «Б»класса.**

**Пояснительная записка**

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 7 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой оббьем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е,Д, Критская , Г,П,Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

 **Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах:**  Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

**Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах:** Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

 **Слушание музыки:**  Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах:** Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с ЗПР. Занятия направлены на развитие самоощущения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

 **Импровизация в коррекционных классах:** Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

**Особенности 7-х классов**-. Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

 Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;

утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

**Данная рабочая программа рассчитана на 33 часа**.**1**четверть-7ч, **2**четверть-7ч,**3**четверть-10ч, **4** четверть-9часов**. Итого 33 часа.**

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

**Учебный план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |  |
|
| 1 | Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки». | 16 ч |  |
| 2 | Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». | 17 ч |  |
|  | Итого | 33 ч |  |

 **Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса**

**1 полугодие: ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ..**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата планируемого проведения урока | Дата фактического проведения урока | Примерный материал урока |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 6.09 | 8.9 | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| 2 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.  | 1 | 13.09 | 15.09 | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | 20.09 | 22.09 | 1. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.3. Хор «Славься» из эпилога оперы. |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1 | 27.09 | 20.09 | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет.  | 1 | 4.10 | 6.09 | 1 Вступление к первому действию.2. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». |
| 6 | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами. | 1 | 11.10 | 13.10 | 1. Вступление к первому действию.2. Хор «Стон русской земли» из I действия.3. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | 18.10 | 15.10 | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Хор «Славься» из эпилога оперы |
| 8 | Героическая тема в русской и тувинской музыке,литературе,живописи. |  | 25.10 | 27.10 | Кенденбиль –контата. Народные песни.Сказки1 часть «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.Репродукции Васнецова, Билибина. |
| 9 | В миузыкальном театре.Обобщающий урок. |  | 1.11 | 3.11 | Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. . Хор «Славься» из эпилога оперы Репродукции Васнецова, Билибина |
| Всего9ч |
|  **2 ЧЕТВЕРТЬ** |
| 10 | в музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс» | 1 | 15.11 | 17.11 | 1 Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».2. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». |
| 11 | в музыкальном театре. развитие традиций оперного театра. «Порги и Бесс» | 1 | 22.11 | 24.11 | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | 29.11 | 1.12 | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 6.12 | 6.12 | 1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Богородице Дево, радуйся».  |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 13.12 | 13.12 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - **по выбору учителя.** |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 20.12 | 20.12 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».Обобщающий урок2 четверти. | 1 | 27.12 | 27.12 | 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
 |
| 17 |  Два направления музыкальной культур:духовная и светская. Духовная музыка. | 1 | 17.01 | 17.01 | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». |
| **2полугодие:** **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 24.01 | 24.01 | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 31.01 | 31.01 | 1. Шопен Ф. ,Ноктюрн2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 7.02 | 7.02 | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». |
| 21 | Циклические формы инструментальной му-зыки. Кончерто гросо.  | 1 | 14.02 | 14.02 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso» |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в ста ринном духе Шнитке. | 1 | 21.02 | 21.02 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима» |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л.Бетховена. | 1 | 28.02 | 28.02 | 1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».2. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». |
| 24 | Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта. | 1 | 7.03 | 7.03 | 1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11». |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 | 14.03 | 14.03 | 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | 21.03 | 21.03 | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| Итого:10Ч **4 ЧЕТВЕРТЬ** |
| 27 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 | 4.04 | 4.04 | 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| 28 |  Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | 11.04 | 11.04 | 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 18.04 | 18.04 | . Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| 30 | . Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | 25.04 | 25.04 | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 16.05 | 16.05 | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | 23.05 | 23.05 | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. муз. Чичкова Ю. «Я,ТЫ, ОН, ОНА». |
| 33 | Музыка народов мира. Обобщение изученного материала | 1 | 30.05 | 30.05 |  |
|  Итого:7 ч |
| Итого за год:33Ч |

**Требования к уровню подготовки учащихся ЗПР-7-х классов.**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся **возможность**:

* понимать роль музыки в жизни человека.
* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
* эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
* исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
* проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Литература:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

**Средства обучения:**

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Презентации по темам уроков.
6. Фонограммы классических произведений.