МОУ Южно-Степная СОШ

Наумова Наталия Владимировна

Тема. Сочинение-описание натюрморта П.Кончаловского «Сирень в корзине»

 ***Место занятия урока в структуре образовательного процесса*:** урок по учебному плану по программе под редакцией Баранова М.Т, Ладыженской Т.А.

***Тема урока по учебному плану:*** Морфемика. Орфография. Культура речи.

***Место урока по учебному плану:*** №113

***Форма урока:*** урок развития речи.

***Класс:*** 5

 Цель.

*Образовательные:* Научить описывать изображаемый предмет .

*Развивающие:* Ввести в активный словарь учащихся имена прилагательные, обозначающие цвет, форму, величину и выражающие оценку; закрепить орфографические навыки. Расширить лексикон учащихся.

*Воспитывающие:* Воспитывать эстетические чувства, образное мышление.

 Оборудование: Компьютер+ медиапроектор, репродукции картины П.Кончаловского «Сирень в корзине», учебники, рабочие тетради по развитию речи.

 *Оформление доски****:*** записана тема урока, ИКТ

**План урока.**

1.Организационный момент – 2 мин.

2. Словарно-стилистическая работа – 3мин.

3. Слово учителя. Рассказ о художнике – 2мин.

4. Беседа по картине - 15 мин.

5. Игра «Составь предложение»-5 мин.

6. Чтение учителем образца сочинения- 1 мин.

7. Межпредметные связи - 5 мин.

8. Задание на дом – 2 мин.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Цели и задачи урока. Слайд.

2.Словарно-стилистическая работа. Слайд.

Натюрморт – картина с изображением крупным планом цветов, плодов, фруктов, битой дичи, рыбы, неодушевленных предметов.

Фон – основной цвет, тон, на котором пишется картина.

3.Слово учителя. Рассказ о художнике.

Слайд:

Петр Петрович Кончаловский (1876-1956) очень любил изображать цветы. Пожалуй, никто из русских живописцев не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как он. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть красок, но и свой естественный аромат.

Любимые цветы П.П.Кончаловского - сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Наиболее известные из них – «Сирень у окна», «Сирень» и др. Перед нами одна из лучших картин Кончаловского (1933), изображающих сирень. Она находится в Москве, в Третьяковской галерее.

Рассмотрите репродукцию картины.

4.Беседа по картине.

- Не правда ли, на вас сразу пахнуло весной?

( Верно, мы как-то сразу почувствовали дыхание весны. Особенно приятно видеть такую чудесную сирень зимой, когда за окном снег. В классе стало уютнее, теплее. Сирень, изображенная на картине, напомнила нам о весне, теплых солнечных днях, о первых весенних цветах)

**А) Ветки**.

Слайд.

- Рассмотрите картину внимательно, обратите внимание на обилие цветов, изображенных художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто ее только срезали и принесли в комнату?

(На картине изображена очень свежая сирень. Видно, что ее только что срезали и принесли из сада. Она такая сочная и как будто влажная от утренней росы или дождя.)

-Опишите ветки сирени.

( тяжелые, крупные, пышные, богатые)

-Тщательно ли выписывает художник веточки сирени? ( Нет)

-Кончаловский стремится передать свое впечатление от букета, поэтому он не выписывает отдельные лепестки. Листья, ветки. Ему важно создать целостный образ. Какие определения уместно использовать, чтобы описать величину веток и величину цветов сирени?

(Крошечные звездочки-цветы. Их много. Тяжелые, крупные, богатые кисти сирени. Они напоминают грозди винограда)

Учащиеся записывают в тетради выборочно определения

**Б) Цвет**

Слайд.

- Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень?

(На картине мы видим сирень разных цветов и оттенков: темно-красную, белую, лиловую, розовую)

-Опишите ветки сирени, расположенные в центре букета.

 (В центре букета – большая ветка белой жемчужной сирени)

-Какого цвета грозди сирени, которые художник написал рядом с белой веткой?

(Эти грозди бледно-розового, лилового цвета)

- Какого цвета сирень в нижней части букета?

(фиолетовая с серебристым оттенком и рядом с ней – розоватая ветка)

-Опишите сирень, которая украшает верхнюю часть букете.

(Вверху букета – темно-красные грозди сирени. Они как веер, а между ними виднеются белые, голубоватые и фиолетовые ветки)

Учащиеся записывают в тетрадях. Взаимопроверка.

**В) Листья**

-Какого цвета листья?

(Темно-зеленые, зеленые, салатовые, светло-зеленые с золотистым оттенком)

-Все ли листья одинаково освещены?

( Нет, выглядят они по-разному. Вверху и внизу слева листья темно-зеленые, в середине букета внизу- зеленые, вверху- салатовые, справа- светло-зеленые с золотистым оттенком

Учащиеся выборочно записывают в тетрадях цвет листьев

**Г) Аромат**

Слайд.

-Очевидно, такая сирень очень ароматна. Подберите синонимы к прилагательному «ароматные»

(душистые, пахучие, благоухающие)

Учащиеся выборочно записывают в тетрадях синонимы слова «аромат»

**Д) Корзина**

Слайд.

-Опишите корзину, в которой стоит сирень.
(Корзина плетеная, из ивовых прутьев. Они как будто обнимают ветки сирени)

Учащиеся выборочно записывают в тетрадях характеристику корзины

**Е) Фон**

Слайд.

- На каком фоне изображена сирень?

( Фон темно-зеленый, коричневый)

- Почему художник избрал такой фон?

( На этом фоне хорошо выделяются яркие, насыщенные цвета, которыми написана сирень)

Учащиеся записывают в тетрадях о фоне картины

**Ж) Мое впечатление от изображенного**

Слайд.

-Какими прилагательными можно описать сирень и выразить свое отношение к изображенному?

(Сирень на картине чудесная, изумительная, восхитительная, дивная, прекрасная, замечательная, восхитительная, роскошная)

-Почувствовали вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней?

(Хочется долго смотреть на этот великолепный букет сирени и любоваться им.)

Вывод

Учащиеся записывают прилагательные , выражающие их отношение к изображенному

**З) План**

Слайд.

Учащиеся записывают в тетрадях план сочинения

6.Игра «Составь предложение»

В коробочки вкладываем листочки с заданиями: составить предложения по теме урока.

7. Чтение учителем примерного варианта сочинения.

На картине П.П.Кончаловского изображена праздничная и яркая сирень. Посмотришь на нее и остановишься пораженный.

Торжественно выглядит в середине букета высокая жемчужно-белая ветка. А как нарядна рядом нежно-розовая сирень, лиловая, фиолетовая. Сверху веером склонились тяжелые кисти темно-красные, голубоватые, жемчужные, бледно-лиловые сирени. Весь букет венком окружают изумрудные листья. Снизу они хорошо освещены, что кажутся золотистыми, салатовые, нежно-зеленые.

Когда смотришь на эту прекрасную сирень, то как будто чувствуешь ее аромат. Кажется чудесный, благоухающий запах наполняет всю комнату.

Художник изобразил эту великолепную сирень на темно-зеленом и коричневом фоне. На этом фоне хорошо выделяются яркие, насыщенные цвета, которыми написана сирень.

Букет стоит в плетеной корзине из ивовых прутьев. Они нежно обнимают букет.

Мне очень нравится натюрморт П.П.Кончаловского «Сирень в корзине». Посмотришь на эту картину и вспомнишь о весне, о ярком солнышке и становится радостно на душе. Хочется потрогать руками эти раскошные, свежие как будто только что срезанные гроздья сирени. «В этом букете все цветет, живет и радуется»,- писал сам П.П.Кончаловский. Да, такую чудесную картину мог создать художник, который очень любит родную природу.

8.Межпредметные связи.

М.Врубель «Сирень»

По утру, на заре,

По росистой траве

Я пойду свежим утром дышать,

И в душистую тень,

Где теснится сирень,

Я пойду свое счастье искать.

В жизни счастье одно

Мне найти суждено,

И то счастье в сирени живет;

На зеленых ветвях.

На душистых кистях

Мое бедное счастье цветет.

 Е.Бекетова

Вывод: И поэт, и художник изображает один и тот же предмет – сирень. При этом каждый из них использует разные художественные средства: поэт – слово, художник – рисунок, краски. Сирень поэта и художника прекрасна. Мы понимаем, что такие прекрасные картины не мог написать равнодушный к природе человек. Видно, что поэт и художник очень любят родную природу, восхищаются ее щедростью и красотой.

Поэтому Лидия Чарская учит беречь природу в своем стихотворении.

Слайд.

Не рви цветов, не надо!

Их нежный аромат

Наполнил воздух сада,

Они так красят сад!

Ведь у тебя, малютка,

Есть дома много роз…

А здесь вот незабудка,

Вот ландыш, полный слез;

Левкой – такой душистый,

Горошек, резеда,

Ромашки серебристой пахучая гряда;

И с нивы занесенный

Прелестный василек,

И мак кичливо-сонный,

И белый-белый дрок.

Не рви ж цветов, не надо!

Их нежный аромат

Наполнил воздух сада,

Они так красят сад!

Лидия Чарская

9. Этимологическая справка.

Слово учителя.

Происхождение названия «сирень» связано с древнегреческой легендой, рассказанной Овидием («Метаморфозы»).Пан, влюбленный в нимфу Сирингу, безуспешно преследовал ее, пытаясь объясниться. Боязливая нимфа, добежав до реки, просила ее о помощи и была превращена в тростник, из которого безутешный Пан сделал себе свирель. Но так как свирели стали делать из мягкой древесины сирени, то этот куст и оказался соотнесенным с именем Сиринги, чье сердце так и не было разбужено для любви.

Н. Ф. Золотицкий в книге «Цветы в легендах и преданиях» пишет: «На Востоке, откуда и происходит сирень, она служит эмблемой грустного расставания, и потому влюбленный вручает ее там обыкновенно своей возлюбленной тогда, когда они расходятся или расстаются навсегда.

Это восприятие сирени передалось и западноевропейской культуре. В Англии жениху, с которым девушка не могла связать свою судьбу, посылалась ветка сирени.

10. Домашнее задание и выставление оценок.

Написать сочинение по картине П.Кончаловского «Сирень в корзине», используя собранный материал.