**Учитель русского языка и литературы Петрова И.В.**

 **Устный журнал «Я говорю на русском языке»**

**(5-7 классы)**

Над сценой - плакат «Родной язык надо любить, как мать…» (М.Горький.) На стенах - высказывания И.С.Тургенева , В.В.Маяковского о русском языке. Начинается мероприятие со стихотворения ученицы 6 класса Сорокиной Олеси

  ***Я говорю на русском языке,***

***Пишу, читаю, понимаю…***

***Язык на свете любят все***

***И выучить его мечтают.***

***Звучит он ласково и нежно,***

***Тепло и строго и сердечно…***

***Кто учит сей язык прилежно,***

***Секрет откроет он, конечно.***

***Научит складывать слова,***

***Писать эссе и изложенья,***

***Не зря о нем гласит молва:***

***«Красив ,могуч он, без сомненья»***

***Любите наш родной язык,***

***Язык богатый и прекрасный ,***

***Он украшает нашу жизнь***

***И в праздники ,и в день ненастный.***

 (На сцену выходит 1 группа ведущих).

1в. Ничто так убедительно не свидетельствует о культурном уровне человека, как его речь. Из разговора с людьми мы не только узнаем о их мыслях, чувствах, но и можем получать представление об их общем развитии, грамотности, начитанности.

2в. Прежде всего, речь должна быть грамматически правильной. Достаточно услышать «Он звонит» или «***Бежи к ихнему дому***», чтобы составить самое неблагоприятное мнение о культуре человека.

1в. Одно из требований, которое предъявляется к устной речи,- это правильное литературное произношение. Так, нужно говорить ***ево, севодня, купацца***, а писать ***его, сегодня, купаться; што, конечно вместо что, конечно***.

2в. Чтобы овладеть литературным произношением, надо внимательно прислушиваться к речи артистов, дикторов радио и телевидения, читать больше книг.

1в. Надо следить за ударением в словах, говорить *красивее, звонит, договор*. Большой вред языку наносят слова- сорняки. Они делают речь смешной и бессмысленной. Это ярко показал А.П.Чехов в пьесе «Предложение». Помещик Чубуков встречает гостя с такими словами :«Голубушка моя! Я так рад и прочее, вот именно и тому подобнее». Упавшему в обморок гостю он пытается дать воды и восклицает: «Выпейте!», «Нет, не пьет… Значит, умер и тому подобное».

2в. Известный детский писатель Виталий Бианки, обращаясь к школьникам, говорил: «Народный язык наш я бы сравнил с могучим потоком. Как Волга- матушка, течет он через всю нашу Родину. Он всем необходим, всеми любим. Он чист на глубине, и ничем его не замутишь. А по краям на мелких местах несет мусор, выплескивает на берег с грязной пеной всякую дрянь ».

1в. Мусором, грязной пеной называет писатель все лишнее, грубые словечки, которые иногда можно услышать в разговорной речи людей, небрежно относящихся к языку.

Бианки справедливо говорит: «Стоит начать думать о словах, о языке, как весь мусор сам собой исчезнет из вашей речи: вам просто станет стыдно их произносить, а тем более писать».

2в. Русский язык является одним из наиболее развитых и красивых языков современности. И все мы должны бережно и требовательно относиться к родному русскому языку.

**(На сцену выходят ведущие.)**

1-й. Ребята! Наш устный журнал мы посвящаем культуре речи.

2-й. Говорить правильно, красиво- это значит не только соблюдать правила произношения, но и умело строить предложения, подбирать нужные по смыслу слова, в логической последовательности излагать свои мысли.

1-й. Иначе у вас может появиться болезнь, какой болел Петя Крутилкин.

**(На сцену выходит доктор в белом халате, в очках и Петя. Доктор жестом предлагает Пете стул и сам усаживается напротив.)**

Доктор. На что жалуетесь, молодой человек?

Петя. Захворнул я малость, доктор. Только и делов, что в роте что-то пухнет и в горлу дерет.

Доктор. Во рту, говоришь? Сейчас посмотрим . (Ставит Пете термометр.) А в каком классе учитесь, молодой человек?

Петя. В 5 «Бы».

Доктор. В 5 «Бы»? Не знаю такого класса. А дружно вы живете в своем классе?

Петя. Ужасно дружно. У нас всегда жутко весело…

Доктор. Жутко и весело! Гм… А учитесь как?

Петя. Порядочек! Железно! Особо девчонки жмут… Их учительница в пух и прах хвалит…

Доктор. Порядочек… Железно… (Берет у Пети термометр). Ну-ка, открой рот. (Петя открывает рот, высовывает язык). Я так и знал. У тебя серьезно болен язык. И врач тут не поможет. Вылечиться можешь только сам. Я тебе дам хороший рецепт. Вот он (извлекает из стола и показывает грамматику русского языка). Из нее ты узнаешь, как нужно говорить.

**(Доктор и Петя уходят.)**

1-й ведущий. Ясность и точность нарушаются при неправильном выборе слов или неудачном сочетании их. Нелепо звучат сочетания слов ужасно дружно, жутко весело, которые употреблял Петя. Слова ужасно, страшно, жутко обозначают тяжелые, гнетущие чувства, и их нельзя использовать для оценки положительных явлений.

2-й ведущий. Чтобы речь была грамотной, надо правильно произносить слова.

(Выходят два ученика, разворачивают плакат со словами : алфавит, агент, гектар, договор, документ, досуг, единство, звонит, злоба, квартал, километр, магазин, молодежь, намерение, ненависть, портфель, процент, ремень, средства, ходатайство, понял, поняла, спала, взяла, была.)

1-й ученик (к зрителям). Запомните, где стоит ударение в этих словах. Повторяйте за мной. (Читает плакат вслух, все ребята повторяют.) Почаще заглядывайте в словарь. (Демонстрирует словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» Р.И.Аванесова и С.И.Ожегова.)

2-й ученик. (Медленно.) Ну вот, отсюда, значит, следует, знаете ли… вывод, что необходимо, понимаете, обращаться, так сказать, за помощью, понимаете, ну и того, значит, за справками, ну вот, к этому самому… к словарю.

 Что это вы, знаете ли, на меня, так сказать, странно смотрите? Может быть, я, так сказать, говорю неправду?

1-й ученик. Беда в том, что из тридцати сказанных слов достаточно было только девяти, чтобы сказать. Необходимо обращаться за помощью и за справками к словарю, а остальные слова- лишние, слова -паразиты : ***ну, вот, понимаете, значит, так сказать, того.***

1-й ведущий. Слова в разговоре следует произносить ясно и отчетливо, чтобы всякий вас мог понять.

2-й ведущий. Чтобы не было у вас во рту каши, какая была у Саши.

**(Выходит ученик и читает стихотворение С.Михалкова «Сашина каша».)**

Живет на свете Саша.Во рту у Саши каша-

Не рисовая каша, Не гречневая каша,

Не манка, Не овсянка На сладком молоке

С утра во рту у Саши Слова простые наши-

Слова простые наши На русском языке.

Но то, что можно внятно Сказать для всех понятно,

Красиво, чисто, ясно, Как люди говорят,-

Наш Саша так корежит, Что сам понять не может:

Произнесет словечко- И сам тому не рад!

Он скажет: «До свидания!»

А слышится: «До здания!»

Он спросит: «Где калоши?»

А слышно: «Это лошадь?»

Когда он вслух читает, Поймешь едва- едва;

И буквы он глотает И целые слова.

Он так спешит с налета Прочесть, спросить, сказать,

Как будто тонет кто-то, А он бежит спасать

Он может, но не хочет

За речью последить. За речью последить.

Нам нужен переводчик Его переводить.

2-й ведущий. Некоторые ученики следят за своей речью только в школе. Но стоит им выйти из класса, как появляются ненужные словечки, а подчас и грубые выражения. Когда ребята писали сочинения о весне, то лучшая работа была у Сережи. Всем она понравилась. Прочти нам, Сережа, свое сочинение.

Сережа. Пришла весна. Почернели сугробы, подул теплый ветер, и солнце ласково засветило на голубом небе. Наконец и речка не выдержала и освободилась ото льда. Побежали прозрачные ручейки по дорогам и оврагам.

(Сережа уходит за кулисы и сразу возвращается. Шапка у него сбита набок, в руках расстегнутый портфель.)

1-й ведущий. Хорошо написал Сережа о наступлении весны. Интересно было слушать его сочинение. Но вот кончились уроки, и во дворе вы не узнаете Сережу.

Сережа. (Взмахивает портфелем). Эй, Мишка, оглох ты что ли? Вали сюда!

**(На сцене появляется Миша.)**

Миша. Ну как контрольная прошла?

Сережа. Классно! На все пять! Ну что, Мишка, махнем сегодня в кино? Там, говорят, фильм идет такой- блеск.

2-й ведущий. Что это ты, Сережа, так странно заговорил?

Сережа. А у меня два языка: один для занятий, а другой- для приятелей. Гудбай! Мы отчаливаем.

**(Сережа и Миша убегают.)**

1-й ведущий. А как вы думаете, ребята, правильно поступает Сережа?

Все. Неправильно.

2-й ведущий. Неприятно слышать, когда ребята называют друг друга Мишка, Ванька, Танька.О тех, кто не уважает своих друзей, говорится в стихотворении В.Масса и М.Червинского «Как его зовут?»

**(Ученик читает стихотворение.)**

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»

Произносить он не привык.

Простого слова «Извините»

Не одолел его язык.

Не скажет он друзьям по школе:

Алеша, Петя, Ваня, Толя

Своих друзей зовет он только:

«Алешка, Петька, Ванька, Толька».

1 ведущий. Великий писатель А.М.Горький говорил: «Я выражаю протест против засорения нашего языка хламом придуманных слов».

**(Все участники выходят на сцену.)**

1-й ученик. Л.Н.Толстой говорил: «…Где нужно- нежный, трогательный, где нужно- строгий, серьезный, где нужно- страстный, где нужно- бойкий и живой,- таков наш русский язык».

2-й . Великим, могучим, правдивым и свободным называл наш русский язык И.С.Тургенев. Он призывал беречь «частоту языка, как святыню».

3-й ученик. Язык свободный, мудрый и простой

Нам поколения в наследство подарили;

4-й ученик. Крылов и Пушкин, Чехов и Толстой

Его в своих твореньях сохранили.

5-й ученик. Язык писателей нам служит образцом,

Он мудростью народною отмечен.

Все. Овладевайте же литературным языком! Боритесь за культуру речи!