

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования
(среднее специальное образовательное учреждение)
«Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

**ИСКУССТВО
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

для специальности среднего профессионального образования:
050144 Дошкольное образование

КАСЛИ 2011

Одобрена
Методическим объединением

Протокол № _____
« ____ » _____ 2011г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ
Председатель НМС
_____ А.В.Шебакин
« ____ » _____ 2011г.

Программа разработана в соответствии с примерной программой и «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), и в соответствии с рабочим учебным планом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ по специальности среднего профессионального образования **050144 Дошкольное образование.**

Автор-составитель: Дмитриева Зоя Алексеевна - преподаватель
специдисциплин ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ, высшей категории.

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО:

Гвоздева Т.А. - заместитель директора по УПР ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ

Пахтусова Т.П. - заместитель директора по учебной работе ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ

Федотовских Н.В. – методист ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050144 Дошкольное образование** и согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180)»,) и в соответствии с рабочим учебным планом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования ГБОУ СПО (ССУЗ) КПГТ по специальности среднего профессионального образования: **050144 Дошкольное образование.** Квалификация – Воспитатель детей дошкольного возраста. Форма обучения – очная. Обучение на базе основного общего образования. Профиль полученного профессионального образования: гуманитарный.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл (0.00.) и является общеобразовательной дисциплиной базовой (ОДБ. 07).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности;
- вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (шедевры мировой художественной культуры).

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
работа с конспектом лекции; подготовка рефератов, докладов, сообщений с использованием Интернет – ресурсов; проработка учебной и специальной литературы; выполнение индивидуальных творческих заданий, создание презентаций, видеороликов.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
Введение.	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	1		
Тема 1 Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	3	1	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</i>			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся	4			
1. Используя дополнительную литературу, написать эссе на тему «Первые художники Земли»				
2. Презентация, реферат по теме				
Тема 2 Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала	4	2	
	1 МЕСОПОТАМИЯ Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.			
	2 ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.			
	3 ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА <i>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотihuакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>			

	4	КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА <i>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Рефераты, доклады, сообщения, презентации по теме	4	
Тема 3 Художественная культура Востока	Содержание учебного материала			
	1	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ <i>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</i>	4	2
	2	ДРЕВНИЙ КИТАЙ <i>Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.</i>		
	3	ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ <i>Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Презентация, рефераты, доклад по теме		
Тема 4 Античная культура	Содержание учебного материала			
	1	ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ <i>Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.</i>	9	2

		<i>Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</i>		
	2	ДРЕВНИЙ РИМ Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Определение реакций опор балок.	-	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Презентация, рефераты, , доклады, ,сообщения, кроссворды по теме	6	
Тема 5 Раннехристианское искусство		Содержание учебного материала	1	
	1	<i>Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</i>		2
		Лабораторные работы	-	
		Проверка законов трения.	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6 Художественная культура Средних веков		Содержание учебного материала		
	1	ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</i></i>	10	2
	2	КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ <i>«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. <i>Григорианский хорал.</i></i>		

		Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. <i>Книжная миниатюра.</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: кроссворд, доклады, презентации, рефераты по теме	4	
Тема 7 Новое искусство – Арс нова		Содержание учебного материала		
	1	<i>Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан</i>	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
			-	
Тема 8 Арабо- мусульманская культура		Содержание учебного материала		
	1	<i>Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.</i>	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Презентация: Шедевры арабской архитектуры	2	
Тема 9 Художественная культура эпохи Возрождения		Содержание учебного материала		
	1	ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». <i>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо</i>	10	2
	2	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ <i>Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»:</i>		

		«Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Рефераты, презентации по теме			
Тема 10 Художественная культура XVII века	Содержание учебного материала		7	2
	1	БАРОККО Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. <i>Concerto grosso</i> Арканджело Корелли. <i>Иоганн Себастьян Бах</i> .		
	2	КЛАССИЦИЗМ «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа по 1 разделу.			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Рефераты, презентации, сообщения, кроссворды по теме			
Тема 11 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	Содержание учебного материала		7	2
	1	РОКОКО «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		
	2	НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампири в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». <i>Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</i>		

	3	<p>РОМАНТИЗМ</p> <p><i>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</i></p>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Рефераты, презентации, сообщения, кроссворды по теме	4	
	Содержание учебного материала			
Тема 12 Художественная культура второй половины XIX века	1	<p>РЕАЛИЗМ</p> <p><i>Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</i></p>	6	2
	2	<p>ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</p> <p><i>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</i></p>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Рефераты, презентации, сообщения, кроссворды по теме		
	Содержание учебного материала			
Тема 13 Художественная культура конца XIX – XX веков	1	<p>МОДЕРН</p> <p><i>Куль абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил</i></p>	10	2

	Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.</i>		
2	<p>МОДЕРНИЗМ</p> <p>Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.</i> Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. <i>Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарревича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре</i></p>		2
3	<p>СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА</p> <p><i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i></p>		
4	<p>ПОСТМОДЕРНИЗМ</p> <p>Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Рефераты, презентации, сообщения, кроссворды по теме		
		2	
	Дифференцированный зачет		
	Всего:	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
Мировая художественная культура

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий «Мировая художественная культура», в т.ч. энциклопедии, альбомы, иллюстрации, репродукции картин, видеофильмы, электронные пособия, аудио и видеозаписи музыкальных произведений.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- кодоскоп;
- фолии.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Для обучающихся

Основные источники:

1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

2.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Дополнительные источники:

1.Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

3.Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

4.Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

5.История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

6.Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

7.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

8.Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

9.Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

10.Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

11.Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

12.Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для преподавателя

1.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

2.Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

3.Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

4.Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

6.Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

7.Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

8.Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

9Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
12. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
14. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
15. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
16. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
16. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
18. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
20. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
13. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
14. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
15. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
16. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

- 8.« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
 - 9.« История древнего мира и средних веков» электронный вариант
 - 10.Уроки МХК « История развития архитектуры и скульптуры».
- «Архитектура»

Интернет – ресурсы:

Список : <http://mxk.177spb.edusite.ru/p4aa1.html>

- 1.Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>
- 2.Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
- 3.Архитектура России
<http://www.archi.ru>
4. «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России
<http://www.museum.ru>
- 6.Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
- 7.Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы.
<http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство
<http://www.world.art>
- 12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению
<http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.
<http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр.

- <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей.
<http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.
<http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы
<http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм
<http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства.
<http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль:
виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
25..Музеи Московского Кремля.
<http://www.kremlin.museum.ru>
26.Народы и религии мира.
<http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович.
<http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись.
<http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.
<http://www.encspb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - тестирование; - внеаудиторная самостоятельная работа
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; - вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (шедевры мировой художественной культуры); - особенности языка различных видов искусства. 	<p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - контрольные работы. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачет
Формируемые навыки на базовом уровне:	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды, самостоятельного художественного творчества. 	<p>Виды и формы контроля: тесты, кроссворды, анкетирование, устный опрос, сообщения, доклады, рефераты, презентации.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения учебной дисциплины должны позволять, проверять у обучающихся не только сформированность усвоенных знаний, освоенных умений, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности.
ОК2 Организовывать собственную деятельность исходя из целей и способов ее достижения.	Выбор и применение методов и способов решения поставленных задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности.
ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, ответственность за результаты своей работы.	Организация самостоятельных занятий при изучении данной дисциплины.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности.
ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на внеаудиторной самостоятельной работе.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при организации самостоятельной работы по данной дисциплине.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на внеаудиторной самостоятельной работе.
ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие обучающихся с мастерами, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности.
ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в т.ч. с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрация профессиональных знаний и умений, необходимых для исполнения воинской обязанности.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности.

Билеты к дифференцированному зачету
по дисциплине: «Искусство (Мировая художественная культура
Вариант I

Билет 1

1. Понятие художественной культуры. Виды искусства. Их специфика.
2. Виды музыки.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 2

1. Наскальная живопись древнейших времён. Основные этапы развития.
2. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 3

1. Синкретизм первобытнообщинной культуры.
2. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 4

1. Живопись и архитектура первобытнообщинной культуры.
2. Стадии развития музыки.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 5

1. Архитектура Древнего царства в искусстве Египта.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 6

1. Особенности художественной культуры Древней Греции.
2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 7

1. Архитектурные новшества Древнего Рима.
2. Музыкальный стиль.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 8

1. Архитектура Древней Греции.
2. Музыка Древнего мира.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 9

1. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми.
2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 10

1. Пантеон и Колизей – отражение славы и величия Древнего Рима.
2. Музыка Возрождения (от «строгого письма» Д. Палестрины к мадригалу К. Джезуальдо).
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 11

1. Особенности художественной культуры Средневековья.
2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Классицизм.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 12

1. Зодчество Древней Руси.
2. Симфонизм венской классической школы музыки (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 13

1. Архитектура Средневековья.
2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Романтизм.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 14

1. Иконопись и ее ведущая роль в изобразительном искусстве Древней Руси.
2. Стили современной музыки. Авангардизм.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 15.

1. Художественная культура Междуречья
2. Своеобразие русского модерна в музыке и театре (А.Н. Скрябин, Русские сезоны в Париже).
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 16.

1. Древнегреческий театр. Его конструкция. Спектакль и актёры.
2. Стили современной музыки. Экспрессионизм.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 17

1. Живопись раннего Возрождения.
2. Музыкальное искусство второй половины XX в. («Битлз», «Пинк Флойд», электронная музыка).
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 18

1. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.
2. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 19

1. Шатровые и столпные храмы в русской архитектуре.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Оpoznать произведение искусства

Билет 20

1. Развитие русской иконописи. Русские иконописцы.
2. М.И. Глинка – родоначальник классической русской музыки (на примере оперы «Жизнь за царя»).
3. Оpoznать произведение искусства

Список произведений (вопрос № 3 билетов)

Архитектура:

1. Ступенчатая пирамида Джосера (Египет)
2. Колизей (Древний Рим)
3. Парфенон" Афинского акрополя
4. Успенский собор Московского Кремля, Др. Русь
5. Собор Святой Софии (Киев)
6. Реймский собор (средневековье)
7. Собор Нотр-Дам (Париж)
8. Храм Покрова на Нерли (Древняя Русь)
9. Соборная площадь в Пизе

Скульптура:

1. Греческий Курос (греческая античность, архаика)
2. Мирон «Дискобол» (Греция, классика, 5 в. до н.э.)
3. Скульптура Реймского собора (средневековье, готика)
4. Рельеф Дмитриевского собора (Древняя Русь, Владимир)

Музыка:

1. Григорианский средневековый хорал
2. Древнерусские песнопения.
3. Индийская рага.
4. Китайские песнопения.
5. Колокольный звон православных храмов.

Живопись:

1. Рублев «Троица» (иконопись, Древняя Русь)
2. «Музыкантши» (Древний Египет, монументальная живопись)
3. Икона «Спас Нерукотворный» (А.Рублев)
4. Витражи собора Нотр-Дам
5. Фрески собора Святой Софии (Киев)

Самостоятельная внеаудиторная работа

Рефераты, доклады, сообщения, презентации, кроссворды

Тема 1 Художественная культура первобытного мира

Презентация Художественные памятники первобытного мира

Реферат Первобытное искусство

Эссе на тему «Первые художники Земли»

Тема 2 Художественная культура Древнего мира

Презентация Художественные памятники Египта

Реферат «Пирамиды в Гизе – одно из чудес света»

Презентация Изображения богов в древнеегипетском искусстве

Доклад Пирамиды Египта

Реферат «История изобретения письменности»

Презентация Художественные памятники цивилизации древних индейцев (ацтеков, инков и майя)

Реферат «Художественные достижения доколумбовой Америки»

Реферат «Шедевры искусства ацтеков»

Доклад Художественная культура Вавилона

Тема 3 Художественная культура Востока

Доклад Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия

Реферат Выдающиеся памятники Древней Индии

Презентация Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады.

Реферат Гармония инь и ян – основа китайской культуры

Презентация Театральное искусство Японии

Презентация «Садово-парковое искусство Японии

Тема 4 Античная культура

Доклад Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.

Сообщение Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.

Кроссворд Мифы Древней Греции

Доклад Римские термы

Кроссворд Шедевры Римской архитектуры

Презентация Скульптура Древней Греции

Сообщение Древнегреческая вазапись

Реферат Архитектура Древней Греции

Реферат Театральное и музыкальное искусство Античности

Кроссворд Фрески Ферапонтова монастыря. Творчество Дионисия

Тема 5 Раннехристианское искусство .

Тема 6 Художественная культура Средних веков

Реферат Собор Святой Софии в Константинополе — выдающийся образец византийской архитектуры.

Доклад Творчество Андрея Рублева

Презентация Московская школа иконописи. Андрей Рублев.

Кроссворд Деревянное зодчество Древней Руси

Реферат Своеобразие архитектуры Новгорода

Презентация Средневековье в интерьере замков

Доклад Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери,

Тема 7 Новое искусство – Арс нова

Тема 8 Арабо-мусульманская культура

Презентация Шедевры арабской архитектуры

Тема 9 Художественная культура эпохи Возрождения

Реферат Гуманизм – основа культуры Возрождения

Презентация Леонардо да Винчи гений эпохи Возрождения

Реферат Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей

Тема 10 Художественная культура XVII века

Тема 11 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века

Тема 12 Художественная культура второй половины XIX века

Тема 13 . Художественная культура конца XIX – XX веков

Сообщения

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков Сообщения:

«Барокко»; «Маньеризм»; «Рококо»

Архитектура барокко Сообщения: «Архитектура барокко»; «Шедевры Л. Бернини, Ф. Растрелли». Работа с учебником

Изобразительное искусство барокко Сообщения: «П. Рубенс – король живописи»; «Ван Дейк»

Классицизм в архитектуре Западной Европы Сообщения: «Прогулка по Версалю»; «Регулярные французские парки»

Шедевры классицизма в архитектуре России Сообщения: «Архитектурный театр» Москвы (Баженов, Казаков); «Дом Пашкова» дворцовый ансамбль в Царицыно

Изобразительное искусство классицизма и рококо Сообщения: «Никола Пуссен – художник классицизма». Скульптура классицизма. Живопись Ватто

Реалистическая живопись Голландии Сообщения: «Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи»; «Мифологические и библейские сюжеты и образцы»

Русский портрет XVIII века Сообщения: «Ф. Рокотов и его Шедевры»; «Д. Левицкий»; «В. Боровиковский»; «Скульптура Растрелли, Шубина»

Музыкальная культура барокко Сообщения: «И.С. Бах и Г.Ф. Гендель – музыканты барокко»; «Русская музыка барокко»

Композиторы Венской классической школы Сообщения: «Музыкальный мир В. Моцарта»; «Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму»

Театральное искусство XVII – XVIII веков Сочинение -миниатюра «Музыкальный мир Моцарта и Бетховена»; Сообщение: «Н. Буало – теоретик классицизма»; «Мольер - комедиограф»; Вольтер

Изобразительное искусство реализма Сообщения: «Мастера исторической живописи Репин и Суриков»

Живописцы счастья» художники импрессионизма Сообщения: Э. Дега, К. Моне, «Пейзажи впечатления, постимпрессионизм»

Многообразие стилей зарубежной музыки Сообщения: «Творчество Шуберта»; «Творчество Шопена»; Музыка импрессионизма

Русская музыкальная культура Сообщения: «М. Глинка»; «А. Бородин»; «М. Мусоргский»; «Н. Римский-Корсаков»; «П. Чайковский»

Русский драматический театр Сообщения обучающихся

Искусство символизма Сообщения: М. Врубель, Борисов-Мусатов

Триумф модернизма Сообщение: Модерн в изобразительном искусстве

Архитектура от модерна до конструктивизма Сообщение «Архитектурные достижения России

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства Сообщения: «Фовизм Матисса»; «Кубизм Пикассо»; «Сюрреализм С. Дали»

Мастера русского авангарда Сообщения обучающихся

Русская музыка XX века Сообщения: Наследие Рахманинова; Композиторы советской эпохи

Русский театр XX века Сообщения: Система Станиславского; Мастера современного отечественного театра

Творческие рефераты, сообщения

- 1.«Музыкальное и изобразительное искусство первобытного человека»
- 2.«Пирамиды в Гизе – одно из чудес света»
- 3.«Музыка в жизни древних египтян»
- 4.«История изобретения письменности»
- 5.«Шедевры искусства ацтеков»
- 6.«Художественные достижения доколумбовой Америки»
- 7.«Декоративно-прикладное искусство Крита»
- 8.«Греческая мифология»
- 9.«Ордерная система Древней Греции»
10. «Древнегреческая вазопись»
- 11.«Шедевры Римской архитектуры»
- 12.«Римские термы»
- 13.«Своеобразие архитектуры Новгорода»
- 14.«Деревянное зодчество Древней Руси»
- 15.«Фрески Ферапонтова монастыря. Творчество Дионисия»
- 16.«Творчество Андрея Рублева»
- 17.«Музыкальное искусство Древней Руси».
- 18.«Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья»
- 19.«Выдающиеся памятники Древней Индии»
- 20.«Росписи пещерных храмов Аджанты»

- 21.«Запретный город Китая»
- 23.«Театральное искусство Японии»
- 1. «Садово-парковое искусство Японии»

Творческие задания:

- 3. Используя дополнительную литературу, напишите эссе на тему «Первые художники Земли»
- 4. Попробуйте нарисовать эскизы маски или костюма тотема.
- 5. Напишите небольшое эссе на тему «Мое путешествие по Египту»
- 6. Подготовьте презентацию по основным видам Древней Передней Азии.
- 7. Выполните эскизы одежды или маски в традициях древнеамериканского искусства.
- 8. Подготовьте роспись вазы в традициях древнегреческих мастеров.
- 9. Сделайте эскиз витража готического собора.
- 10. Попробуйте нарисовать пейзажи в традиционных жанрах китайской живописи («горы-воды», «цветы-птицы»).
- 11. Попробуйте написать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней».
- 12. Попробуйте создать собственную композицию из цветов, отражающую характерный стиль и содержание этого искусства (икебаны).

Творческую работу на выбранную тему рекомендуется выполнять , пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства .

**Темы рефератов
«Культура эпохи Возрождения».**

№	Тема
1	Философия Возрождения. (Гуманизм.)
2	Жизнь и поэзия Петрарки.
3	Архитектура Возрождения в Италии. Ф. Бруннелески.
4	Архитектура Возрождения в Италии. Ф. Бруннелески.
5	Скульптуры Донателло.
6	Мастера раннего Возрождения: Вероккио, Мазаччо.
7	Леонардо да Винчи как ученый, строитель и поэт. Биография.
8	Загадка «Моны Лизы».
9	Мадонны Леонардо да Винчи.
10	Микеланджело как скульптор и архитектор.
11	Микеланджело как художник. Биография.
12	Живопись Рафаэля. Биография.
13	Живопись Тициана. Биография.
14	Книгопечатание в Европе.
15	Мастера Северного Возрождения.

	А. Дюрер.
16	Мастера Северного Возрождения. Я. Брейгель.
17	Великие политики и мыслители эпохи Возрождения: Медичи, Макиавелли.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности обучающихся:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других дисциплин; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды общественной жизни, досуга и др.

Приложение 3

Дополнительные источники информации

Слайд - комплекты: из интернета

- *Стили архитектуры. Основные стили архитектуры в романский, готический, эпохи Возрождения, барокко, рококо, ампи́р, модерн,*

рационализм, эклектика. В комплекте представлены памятники архитектуры Западной Европы. В методическом пособии объясняются архитектурные понятия, появившиеся в тот или иной период.

- *Архитектура. Готика. Представлены соборы Франции и Италии, Испании и Англии, внешнее убранство фасада и интерьеры. В методическом пособии объясняются архитектурные символы и понятия.*
- *Архитектура. Итальянский Ренессанс. Комплект рассказывает о эпохе переходной от средневековой культуры к культуре нового времени, индивидуальном творчестве художников и архитекторов (Ф.Брунеллески, Л.Б.Алберти, Микеланджело, Д.Браманте и др.), отличительных особенностях культуры Возрождения Италии, основных терминах архитектуры.*
- *Леонардо да Винчи. Живопись. Картины и портреты художника.*
- *Микеланджело. Фрески. Фрески Сикстинской капеллы.*
- *Микеланджело. Скульптура. "Битва кентавров", Пьета, Давид, Моисей, гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи и др.*
- *Рафаэль. Фрески. Представлены фрески итальянского живописца с подробным описанием их сюжетов.*

Видеозаписи:

- Древние храмы Мальты
- Древние храмы Индии
- Садово - парковое искусство Японии
- Театральные постановки по произведениям Шекспира

Компьютерные средства:

- Виртуальная экскурсия по Кремлю
- Фрески (видео-flash)
- Церковь святого Георгия (видео-flash)
- Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ. Искусство древних народов и ювелиров Европы, архитектура известных зодчих, работы мастеров ренессанса. Знакомство с биографиями мастеров, экскурсии по зданиям, залам и коллекциям Эрмитажа. Карта и линии времени.

Методическая литература:

- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - С. -Петербург: Кольна, 1995.
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Титул, 1996.
- Сюзан Райт. Ренессанс. Шедевры мирового искусства и архитектуры. Белфакс, 1998

- Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
- Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Глав.ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 1997.
- Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. - С.-Петербург: Ленинградская галерея, 1994.

Приложение 4

БИЛЕТЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
(дифференцированный зачет)

Билет № 1

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко в живописи П.П. Рубенса.
3. Проведите параллели между музыкой новой Венской школы и течениями в живописи XX в.

Билет № 2

1. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.
2. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
3. Сопоставьте готический собор и романскую базилику, найдите сходства и различия.

Билет № 3

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Найдите различия в художественных приемах украшения готических и крестово-купольных храмов.

Билет № 4

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
2. Роль живописных образов в комплексе Альтамыры.
3. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.

Билет № 5

1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.

Билет № 6

1. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия).
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

Билет № 7

1. Образ «идеального города» в искусстве итальянского Возрождения.
2. Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа.
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

Билет № 8

1. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
2. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
3. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.

Билет № 9

1. Истоки зарождения стиля барокко.
2. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
3. Сопоставьте режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Билет № 10

1. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
2. Пантеон – отражение идеи славы и величия Древнего Рима.
3. Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма.

Билет № 11

1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
3. Сопоставьте классицистическую и академическую живопись.

Билет № 12

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Найдите сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.

Билет № 13

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
2. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
3. Сопоставьте византийский стиль и языческую древнерусскую традицию в архитектуре храма Св. Софии в Киеве.

Билет № 14

1. Особенности русского ампира.
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Сопоставьте византийскую иконопись с эллинистическим образцом, найдите различия.

Билет № 15

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
2. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
3. Выделите античные и восточные традиции в архитектуре и скульптуре эллинизма (Пергамский алтарь).

Билет № 16

1. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.

3. Сопоставьте социальную тематику в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.

Билет № 17

1. Особенности византийского стиля в архитектуре.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
3. Найдите сходства и различия в живописи французского классицизма XVII в. и эпохи Просвещения.

Билет № 18

1. Художественные средства в украшении византийского храма.
2. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна.
3. Сопоставьте мир априорной красоты в живописи и музыке русского модерна.

Билет № 19

1. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владимиросудальского и раннемосковского зодчества.

Билет № 20

1. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.

Билет № 21

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Найдите сходства и различия в конструктивизме, функционализме, «органической архитектуре».

Билет № 22

1. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

Билет № 23

1. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.

Билет № 24

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Сопоставьте архитектуру и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта.

Билет № 25

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Барочные ансамбли Рима (Л. Бернини).
3. Сопоставьте архитектуру древнерусских строительных школ и определите общие черты.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Билет № 1

1. Мировая художественная культура – отражение мира в художественных образах.
2. Новые виды искусств в постмодернизме.
3. Софийский собор в Киеве – реплика византийского стиля.

Билет № 2

1. Живописные и архитектурные памятники палеолита и неолита (Альтамира, Стонхендж).
2. Музыкальное искусство второй половины XX в. («Битлз», «Пинк Флойд», электронная музыка).
3. Киевская школа иконописи (Алиппий).

Билет № 3

1. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.
2. Новые техники и направления в музыке модернизма (новая Венская школа).
3. Архитектурные и декоративные элементы соборов владими́ро-суздальской архитектурной школы (храм Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире).

Билет № 4

1. Зиккураты как порождение мифа и природы (Этемменнигуру в Уре, Этеменанки в Вавилоне).
2. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс, А. Шёнберг, П. Пикассо, С. Дали).
3. Псковско-новгородская школа (архитектура, декор, иконопись).

Билет № 5

1. Образы эпоса и мифов в декоре шумеро-аккадских дворцов.
2. Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э. Ле Корбюзье).
3. Раннемосковская школа в архитектуре и иконописи (Андрей Рублев).

Билет № 6

1. Роль рельефа в асси́ро-вавилонском искусстве.
2. Драматургия У. Шекспира – вершина в искусстве эпохи Возрождения.
3. Ансамбль Московского Кремля как отображение славы и величия Русского государства.

Билет № 7

1. Архитектура некрополей и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке).
2. Миф и реальность в современной мексиканской живописи (Д. Ривера).
3. Тема славы и величаний в стенописи Дионисия и музыкальной культуре (знаменный)

распев, партесный концерт).

Билет № 8

1. Живописное и скульптурное оформление египетских гробниц в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств.
2. Живопись постимпрессионизма (В. Ван Гог).
3. Русский классицизм (А. Ринальди, М.Ф. Казаков).

Билет № 9

1. Архитектура и декор крито-микенских дворцов как отражение мифов (Кносс, Микены).
2. Живопись символизма (П. Пюи де Шаванн).
3. Елизаветинское барокко (Ф.Б. Растрелли).

Билет № 10

1. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной (храмы в Кхаджурахо, ступа в Санчи).
2. Эстетика модерна в живописи (Г. Климт).
3. Светские мотивы в культовом зодчестве Древней Руси – отражение контактов с Западной Европой.

Билет № 11

1. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
2. Синтез искусств в архитектуре модерна (В. Орта).
3. Специфика русского ампира в архитектуре и скульптуре (К. Росси, И.П. Мартос).

Билет № 12

1. Новые средства художественной выразительности в живописи, скульптуре, музыке импрессионизма (К. Моне, О. Роден, К. Дебюсси).
2. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
3. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины XIX в. (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).

Билет № 13

1. Здания и сады Китая как воплощение гармонии Неба и Земли (Запретный город, храм Неба, Парк Летнего дворца в Пекине).
2. Гуманистическое мышление в итальянском искусстве Проторенессанса.
3. М.И. Глинка – родоначальник классической русской музыки (на примере оперы «Жизнь за царя»).

Билет № 14

1. Жанр китайской живописи «горы-воды» – образец гармонии слова, знака, изображения.
2. Афро-американский фольклор и его влияние на массовую культуру.
3. Социальная тематика в творчестве передвижников (на примере картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»).

Билет № 15

1. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
2. «Три кита» раннего Возрождения в Италии (Брунеллески, Донателло, Мазаччо).
3. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (на примере картины В.И.

Сурикова «Боярыня Морозова»).

Билет № 16

1. Японский сад – квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
2. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи (П.П. Рубенс, М. Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн).
3. Русская музыкальная школа второй половины XIX в. (П.И. Чайковский).

Билет № 17

1. Архитектура храмов Месамерики как отражение мифа (Теотиуакан, Паленке, ЧиченИца).
2. Новые жанры в живописи барокко.
3. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).

Билет № 18

1. Отражение мифологии древних греков в архитектуре и рельефе дорических и ионических храмов (Парфенон и Эрехтейон в Афинах).
2. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
3. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи (И.И. Левитан).

Билет № 19

1. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
2. Симфонизм венской классической школы музыки (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
3. Мир априорной красоты стиля модерн в русской живописи (В.А. Серов, художники «Мира искусства»).

Билет № 20

1. Скульптура ранней, высокой, поздней классики в культуре Древней Греции (Поликлет, Фидий, Скопас).
2. Своеобразие американской культуры (живопись, архитектура, музыка).
3. Своеобразие русского модерна в музыке и театре (А.Н. Скрябин, Русские сезоны в Париже).

Билет № 21

1. Экспрессия и натурализм скульптурного декора в эллинизме (Пергамский алтарь).
2. Венецианская школа ренессансной живописи (Тициан).
3. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в музыке (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).

Билет № 22

1. Человек и рок в древнегреческом театре.
2. Музыка Возрождения (от «строгого письма» Д. да Палестрины к мадригалу К. Джезуальдо).
3. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в живописи (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М. Шагал).

Билет № 23

1. Планировка и архитектура римского города – отражение величия Древнего Рима.
2. Гентский алтарь Я. Ван Эйка как образец соединения готической и ренессансной традиций.

3. Символизм в русской живописи и скульптуре (М.А. Врубель, А.С. Голубкина).

Билет № 24

1. Космическая, топографическая, временная символика в архитектуре византийского храма (собор Св. Софии Константинопольской).
2. Эстетика Высокого Возрождения в итальянском изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
3. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в кинематографе (С.М. Эйзенштейн).

Билет № 25

1. Римская портретная скульптура – основа европейского портретного жанра.
2. Кredo критического реализма в литературе, музыке, живописи.
3. Монументальная скульптура и агитационный плакат как образец русского агитационного искусства (Н.А. Андреев, П.Д. Моор).

Билет № 26

1. Византийский стиль в иконописи и мозаичном декоре (церковь Сан Витале в Равенне).
2. Эстетика романтизма и ее отражение в музыке.
3. Характерные черты искусства соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.Д. Корин), гравюре (В.А. Фаворский), скульптуре (В.И. Мухина).

Билет № 27

1. Отражение западно-христианского мировосприятия в архитектуре романской монастырской базилики.
2. Эстетика барокко и ее проявление в ансамблях Рима (Л. Бернини).
3. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины XX в.

Билет № 28

1. Героический эпос, куртуазная лирика, народная проза – источники сюжетов каменного декора романской базилики.
2. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи (Н. Пуссен).
3. Российское искусство конца XX в. (музыка, живопись, театр, кинематограф, телевидение).

Билет № 29

1. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.
2. Пейзажная живопись романтизма (К.Д. Фридрих).
3. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в театре (К.С. Станиславский, В.С. Мейерхольд).

Билет № 30

1. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка).
2. Театр французского классицизма (Ж. Расин, Ж.Б. Мольер).
3. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в архитектуре (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).

Примерные экзаменационные билеты по мировой художественной культуре составлены с учетом обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования, а также государственных образовательных

стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Мировая художественная культура».

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществлялся в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов. Материал, отмеченный в стандартах курсивом, т.е. подлежащий изучению, но не включенный в Требования к уровню подготовки выпускников, в экзаменационных билетах не фигурирует. Однако сформулированные в экзаменационных билетах вопросы обеспечивают оптимальность объема проверяемых знаний и умений, которыми должны владеть выпускники школ базового и профильного уровней. Ориентация на стандарты позволяет сохранять независимость предложенного экзаменационного материала от какого-либо конкретного учебника, придавая обоим комплектам билетов универсальный характер.

Устный экзамен по мировой художественной культуре может проводиться в разных формах: экзамен с использованием билетов или защита реферата.

Экзаменационные билеты предложенных комплектов носят примерный характер и могут быть использованы при разработке экзаменационных материалов в соответствии с особенностями образовательной программы конкретной школы. В предложенный материал можно внести изменения исходя из особенностей выбранной учителем программы по предмету: частично заменить вопросы, дополнить другими заданиями, а также разработать свои варианты.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре (1 час в неделю). Изучение предмета на профильном уровне предусматривает 3 часа в неделю, но в целях нормализации нагрузки выпускников в период сдачи экзамена представляется целесообразным ограничить число билетов в экзаменационном комплекте для профильного уровня 30.

Комплекты экзаменационных билетов базового и профильного уровней имеют сходства и существенные различия. Изучение предмета на обоих уровнях строится по принципу выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы с акцентом на одном-двух наиболее характерных произведениях изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра. Но на базовом уровне главным с методологической точки зрения является постоянный сравнительный анализ, создающий основу для содержательного осмысления феноменов художественной культуры. Следуя этой логике, на базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой и не выделяется в отдельный блок вопросов, как это сделано на профильном уровне.

Особенностью курса на профильном уровне является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся, поэтому экзаменационные билеты предусматривают более высокие требования к уровню знаний учащихся, развитию у них умений и навыков, личностных качеств, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Объем проверяемых знаний и умений, заложенный в комплектах билетов, соответствует требованиям, которые основаны на видах деятельности, соответствующих целям художественно-эстетического образования и психолого-возрастным особенностям учащихся на каждой из ступеней. Такой подход является ключевым, поскольку отражает приоритетные направления учебного процесса и определяет принципы построения системы итогового контроля знаний и умений учащихся.

Базовый уровень изучения мировой художественной культуры направлен на формирование ключевых образовательных компетенций, позволяющих выпускникам

школы ориентироваться в культурных явлениях повседневной жизни. Первый вопрос комплекта экзаменационных билетов на базовом уровне носит обобщенный характер и в соответствии с Требованиями стандарта к уровню подготовки выпускников позволяет избежать излишней детализации, ориентирует ученика на изложение основных содержательных линий курса. Он позволяет выявить уровень формирования ключевых компетенций в противовес овладению некоей «суммой знаний». Вместе с тем он позволяет контролировать степень реализации заявленных в стандарте целей относительно освоения знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, использовании приобретенных знаний и умений для расширения кругозора.

Второй вопрос комплекта экзаменационных билетов на базовом уровне носит конкретный характер и призван выявить знание жанров и видов искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры, ее конкретных шедевров. Он отражает реализацию целей, направленных на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, образно-ассоциативного мышления, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Третий вопрос данного комплекта составлен с акцентом на опыт творческой деятельности учащихся и отражает приоритет деятельностного и практико-ориентированного подходов в современном образовании. Он призван выявить, обозначенное в Требованиях стандарта умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, узнавать и соотносить произведения с определенной эпохой, стилем, направлением. Он должен продемонстрировать умение учащимися анализировать произведения искусства, оценивать их художественные достоинства, высказывать о них свое собственное суждение.

Экзаменационные билеты для профильного уровня составлены с учетом логики исторического развития – от культуры первобытного мира до культуры XX века, что дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. Каждый билет содержит один вопрос по художественной культуре первобытного и Древнего мира, Средних веков, один вопрос – по эпохе Возрождения, Новому и Новейшему времени и третий вопрос – по русской культуре. Последнее обусловлено тем, что отечественная (русская) культура выделена на профильном уровне в отдельный блок, ибо является приоритетной на территории России. Кроме того, в комплекте экзаменационных билетов по профильному уровню соблюден территориальный принцип, а вопросы, отражающие ход культурного развития в наиболее значимых культурных ареалах, позволяют выявить присущую каждому народу систему ценностей. Вопросы сформулированы в соответствии с обязательным минимумом содержания предмета «Мировая художественная культура» и с целями, связанными с развитием образного, ассоциативного, критического мышления учащихся, воспитанием художественно-эстетического вкуса, овладением навыком анализа художественного произведения с акцентом на собственную эстетическую оценку. Направленность экзаменационных билетов призвана выявить не только знание стилей, направлений, шедевров мировой художественной культуры, выразительных средств художественного языка разных видов искусства, но и умение сравнивать художественные стили, пользоваться искусствоведческими терминами, аргументировать собственную точку зрения, осуществлять отбор информации в области искусства. Комплект экзаменационных билетов по профильному уровню, в отличие от традиционного понимания профильного обучения как определенного «расширения объема знаний», способствует выявлению творческого потенциала учащихся и накоплению основ искусствоведческих навыков, необходимых для освоения культурологических курсов учреждений высшего и среднего профессионального образования.

Примерное время, отводимое на подготовку выпускника к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут. Рекомендуется по возможности обеспечить выпускников при подготовке ответа по билету необходимым иллюстративным рядом (CD, открытки, постеры, иллюстрации из книг, записи музыкальных произведений).

Рекомендации по оцениванию ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что выпускник обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;

2) привлечение необходимого иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;

3) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;

4) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;

5) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;

6) композиционная стройность ответов;

7) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если выпускник отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если выпускник полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если выпускник полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Выпускнику рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение выпускника продемонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

