Планирование уроков русского языка.

Морфология. Орфография.

Урок 1. Совершенствование умения определять части речи. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи.

Цель урока: совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор; систематизировать и обобщить правила правописания не с разными частями речи, совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: добродушный, благодушный, незлобивый, беззлобный, невыносимый, непереносимый, нестерпимый, несносный, невозможный.

Основное содержание урока.

I. Совершенствование умения определять части речи и производить их морфологический разбор. Определить, какой частью речи являются выделенные слова, устно разобрать два-три слова, относящихся к разным частям речи.

Бывает поздней осенью, даже и после зазимка вернётся лето и зацепит уходящую осень огненным хвостиком. И осень растает, разнежится и притихнет. И тогда лес запахнет прощальным ароматом палой листвы, рубиновыми плодами шиповника и белым грибом, никем не тронутым, уже развалившимся, пропитанным водой, но всё ещё пахучим, напоминающим о прошлых погодах. В запахах леса есть что-то вечное и неистребимое, особо ощутимое в тёплые, мягкие и ласковые прощальные последние дни уходящей осени; она уже освободилась от нудных дождей, злючих наскоков зазимья и дотошных, всё обволакивающих иголок инея: всё ушло, всё в прошлом. (По Г. Троепольскому),

II. Систематизация и обобщение правил правописания не с разными частями речи по пособию В. Ф. Грекова и др. (§ 58) или по пособию М.Т. Баранова и др. (с. 232—233).

III. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Выполнение упр. 318 из пособия В. Ф. Грекова и др. 2. Предупредительный диктант. 1. Кто говорит, что на войне (не)страшно, тот н..чего (не) знает о войне. (С. Орлов.). 2. (Не)смерть страшна — страшна твоя (не)милость. (А. Пушкин). 3. Ручей был (неглубокий, но очень бурный. (В. Быков). 4. Хорошо по жизни про нести счастье, (не) затронутое пулей, верность, (не) забытую в пути. (Ю. Друнина). 5. Он (Левинсон) был на редкость терпелив и настойчив, как старый таёжный волк, у которого, может быть, (не)достаёт уже зубов, но который властно водит за собой стаи — (непобедимой мудростью многих поколений. (А. Фадеев). 6. Тимохин испуганно и (не)доумевая смотрел на своего командира. (Л. Толстой). 7. А лётчик по-настоящему поверил наконец, что этот чёрный, старый, (не)весомый человек действительно (не)кто иной, как Алексей Мересьев, его боевой товарищ. (Б. Полевой).

3. Объяснительный диктант. Благоухание ландыша (не)слышишь за сто шагов. К нему нужно подойти вплотную и наклониться. Есть и люди, которых нельзя понять, (не)приблизившись к ним, (не)увидев их в кругу друзей или даже наедине. (Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек. Хорошего, доброго человека узнаёшь (не)мгновенно, а длительно, на протяжении времени. Только время и является истинным пробным камнем для всякого дела. (Не)один раз помочь, а много раз, (не)удобствами для себя. Вот тогда это подлинная доброта, (не)порыв, (не)движение напоказ.

Добрый человек и в (не)лёгкий для себя час тоже (не)злобив и (не)может (не)помочь другу. (По О. Кожуховой).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему “Слитное и раздельное написание не с разными частями речи”; выполнить упр. 319 (1) из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 2. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (продолжение).

Материал для словарно-семантической работы: деликатный, погребать, роковой, реликвия, трепетать.

Основное содержание урока.

1. Проверка домашнего задания: прослушивание подготовленных учащимися Связных высказываний.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Комментированное письмо (указать условия слитного и раздельного написания не со словами):

(Неожиданно послышалось (не)громкое пение. Где-то (не)близко пела женщина Егорушка оглядывался и (не)понимал, откуда эта странная песня. Ему стало казаться, что это пела трава. В своей песне она искренно убеждала кого-то, что она ни в чём (не)виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы (не)зной и (не)засуха: вины (не)было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей (не)выносимо больно, грустно и жалко себя... (По А. Чехову). 2. Объяснительный диктант. (Не)ужели мы должны любить свою землю только (за)то, что она богата. (Не)только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё (за)то, что, даже (не)богатые, они для нас прекрасны.

Я люблю Мещерский край (за)то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается (не)сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд — это тихая и (не)мудрая земля под (не)ярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше начинаешь любить эту обыкновенную землю.

И если придется защищать свою страну, то где(то) в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как(бы) (не)взрачно на вид оно (н..)было,— этот лесной задумчивый край, любовь к которому (не)забудется, как (н.,)когда (не)забывается первая любовь. (По К, Паустовскому), о. Самостоятельная работа. Выполнить упр. 319(11), 320 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Списать, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания:

1. И волны и суша покорны тебе завидует (не)друг столь дивной судьбе. (А. Пушкин). 2. Вступающим в жизнь говорю наперёд-железо кузнец а (не)молот кует. Птицу сбивает (не)дробь а стрелок. Хлеб выпекает (не)печь — хлебопёк. (Л. Татьяничева). 3. (Не)людимо наше море, день и ночь шумит оно; в роковом его просторе много бед погребено. (Н. Языков). 4. Это было (необычное молчание безветре(н, нн)ого морозного вечера а тишина удвоенная (не)естественным мёртвым безмолвием замёрзшего моря, (В. Катаев). 5. Морозка видел (не)убранные ячменные снопы на (не)дожатых полосах. (А Фадеев). 6. Воспоминания—это (не)засохшие цветы и реликвии а живой трепещущий полный поэзии мир. (К. Паустовский).

7. Радость труда (несравнима (н..)с какими другими радостями. (В. Сухомлинский).

Подобрать к данным словам синонимы с не и составить с ними предложения, обозначить контрольные орфограммы.

Искренний, многократно, медлительность, сплошной, издавна, самостоятельность,

Составить небольшое связное высказывание, основной мыслью которого была бы пословица “Неправдой весь свет пройдёшь, да назад не воротишься”. По возможности использовать слова с не.

Домашнее задание: упр. 323 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Уроки 3—4 (развитие связной речи). Выступление во время дискуссии на общественно-политическую и морально-этическую темы.

Цель уроков: познакомить учащихся с особенностью устных выступлений проблемного характера; формировать умение выступать во время дискуссии на общественно-политическую и морально-этическую темы.

Материал для словарно-семантической работы: альтруизм, дискуссия, диспут, интеллигентный, образованный, культурный.

Основное содержание уроков.

I. Ознакомление с особенностями устных выступлений во время дискуссии. Отметить. что устное выступление во время дискуссии представляет собой рассуждение проблемного характера, в котором ставится какой-то сложный и важный вопрос. Автор такого рассуждения стремится к тому, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения. Поскольку многие проблемы не предполагают однозначных решений, рассуждения на проблемные темы имеют дискуссионный характер.

Следует также подчеркнуть, что выступления на общественно-политическую тему требуют больше раздумий над событиями окружающей жизни, а на морально-этическую тему — больше внимания внутреннему миру человека.

II. Формирование умения выступать во время дискуссии.

1. Определить, какие темы высказываний относятся к общественно-политическим, а какие — к морально-этическим. Установить, и чём их различие и сходство.

Всякое ли дело может быть интересным и творческим? Что такое подвиг? Что значит быть интеллигентным? Что требуется для того, чтобы быть полезным обществу? В чем смысл жизни? Человек по своей природе — эгоист или альтруист? За что я люблю свой край? Совместимы ли сильная воля и доброта?

2. Анализ вариантов выступлений учащихся во время дискуссии на общественно-политическую и морально-этическую темы (используются магнитофонные записи или тексты, отпечатанные на машинке). Обратить внимание, как сформулирована проблема, поставленная в выступлении; как выступающий решает эту проблему; каков характер аргументов, приводимых в доказательство (факты и явления действительности, ссылки на авторитетные мнения, аналогии, сравнения и др.).

Домашнее задание к уроку 3: подготовиться к устному выступлению во время дискуссии на тему “Кого можно назвать современным человеком?”

Урок 4 можно посвятить проведению диспута и анализу выступлений учащихся. Завершить работу на этом уроке целесообразно заданием подготовиться к участию в диспуте на тему “Что значит быть счастливым?”

Урок 5. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (продолжение).

Материал для словарно-семантической работы: нерадивый, нещадный, обитатель, вальдшнеп.

Основное содержание урока.

I. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Распределительный словарный диктант. Выписать в один столбик слова, в которых не является приставкой, в другой — слова, в которых не — часть корня.

Неубедительно, неприглядный, ненавидеть, неаккуратный, невероятный, невиновный, небрежность, невзрачный, неоднократно, нелепо, негодовать, неуклюже, невежество, непримечательный, незасеянный, немногословно, неисчислимый, невезение, невидимый, негодующе, неудача, недоедать, недружелюбно, невзгода, недосыпать, недобросовестный, нетактично, несуразица, недоумевающий, небрежно, нерадиво, несдобровать, неряшливо, неприязнь, негреющий, невнятный, недостаток, неубранный, ненавистно.

2. Объяснительный словарный диктант.

(Неожиданная встреча; чувствовать (недомогание; (не)замеченные охотниками следы; (не)растаявший снег/ на горных склонах; (не)распустившиеся лепестки; (несозревшие хлеба; совсем (не)растерявшись; (не)смотря на угрозы; (не)смотря вниз; (не)смыкая глаз; (не)широко приоткрыть дверь; (не)серьёзно, а легкомысленно; (непримиримость к (недостаткам; (не)торопливость, а медлительность; учиться никогда (не)поздно; (не)чаянный толчок; (не)жданный гость; (не)щадный зной; учиться вовсе (не)легко; быть в (не)ведении.

3. Самостоятельная работа.

Списать предложения, раскрывая скобки II вставляя пропущенные буквы. Обозначить условия выбора слитного и раздельного написания не со словами.

1. Орёл, с отдалё(н,нн)ой поднявшись вершины, парит (не)подвижно со мной (на)равне. (А. Пушкин). 2. 3аколдова(н,нн) (не)в.. димкой, дремлет лес под сказку сна. (С. Есенин), 3. Там на (неведомых доро..ках следы (не)вида(н,нн)ых зверей. (А. Пушкин). 4. Книга в счастье украша..т, а в (не)счастье ут..шает. (Пословица). 5. Миновав деревню, всадники свернули (не)влево, а вправо и бросились (в)скачь. (Г. Успенский). 6. (В)дали голубой столбом уж крутился песок золотой, звонков ра(з,с) давались (не)стройные звуки. (М. Лермонтов).

Определить, какое слово в каждом ряду “лишнее”. Заменить его таким, которое подходит к данному ряду.

1. (Не)удача, (не)здоровье, (не)вежливость, (не)поседа.

2. (Не)дружелюбно, (не)серьёзно, (не)доверчиво, (не)зыблемо,

3. (Не)зависимый, (не)покорный, (не)бесполезный, (не)взрачный.

4. (Не)дотрога, (не)ряха, (не)погода, (не)настье.

5. (Не)истовствовать, (не)волить, (не)здоровиться, (не)сознаться.

Диктант “Проверяю себя”.

Среди известных, но малознакомых птиц вальдшнеп занимает едва ли не первое место. Немного знаем мы о его сумеречной и таинственной жизни в лесных дебрях. И немудрено — лесной кулик ведёт скрытую от постороннего взгляда жизнь отшельника. Мало кому удаётся проникнуть в его загадки — не даёт он рассмотреть себя или приоткрыть завесу неведомого.

Эта птица умеет отлично скрываться в чаще леса. Недругов у лесных пернатых много, и самая главная их задача — выжить в нелёгкой борьбе. Лесной кулик-вальдшнеп только для непосвящённых кажется слабым и беззащитным. Его оружие — оперение и умение прятаться. Затаившись, птица сохраняет полностью неподвижность. Любой враг может пройти мимо, не обратив внимания на ворох “живых листьев”. Сам же вальдшнеп замечает всё: его необыкновенно красивые глаза расположены необычно — отнесены далеко назад, к затылку. Это позволяет ему видеть пространство впереди и за спиной.

Немногих обитателей леса природа наградила такими задатками и способностями, (Из журнала).

Домашнее задание: упр. 324 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Уроки 6—7 (развитие связной речи). Доклад.

Цель уроков: познакомить учащихся с особенностями доклада; формировать умение самостоятельно готовиться к устному выступлению — докладу.

Материал для словарно-семантической работы: импровизация, лаконичный, ёмкий, тщательно.

Основное содержание уроков.

I. Ознакомление с особенностями доклада как одного из видов устного монологического высказывания по книге “Развивайте дар речи: факультативный курс “Теория и практика сочинений разных жанров (VII-VIII кл.)”. Пособие для учащихся /Ю. И. Равенский, П. Ф. Ивченков, Г. А. Богданова, С. А. Никольская. Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. — 3-е изд., перераб. — М., 1986. Необходимый материал учитель может найти также в пособии “Методические указания к факультативному курсу “Теория и практика сочинений разных жанров” (VII-VIII кл.)”: Пособие для учителей /Т. А. Ладыженская, Ю. И. Равенский, П. Ф. Ивченков и др. Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. — 2-е изд., испр. — М., 1982.

II. Формирование умения самостоятельно готовиться к устному выступлению — докладу.

1. Коллективный анализ образцов ученических докладов, подготовленных в предыдущие годы.

2. Выполнение упр. 20, 21 из пособия “Развивайте дар речи...”

Домашнее задание к уроку 6: упр. 22 из пособия “Развивайте дар речи...” (подготовить доклад на тему “Что такое хорошее устное выступление”).

На уроке 7, посвященном этой теме, прослушиваются и анализируются подготовленные учащимися доклады.

Домашнее задание: упр. 23 из пособия “Развивайте дар речи...” (подготовить доклад на тему “Синонимия в русском языке”). Можно предложить учащимся подготовить доклады и на другие лингвистические темы (с использованием книг о языке, адресуемых школьникам).

Урок 8. Различение на письме не и ни.

Материал для словарно-семантической работы: приторность, притягательный, студёный.

Основное содержание урока.

I. Систематизация и обобщение сведений о различении не и ни по пособию М. Т. Баранова и др. (с. 146—147, 231), о правописании ни по пособию В. Ф. Грекова и др. (§ 59).

II. Совершенствование умений различать на письме не и ни, правильно писать их со словами.

1. Выполнение упр. 325, 326(1) из пособия В. Ф. Грекова и др.

2. Объяснение употребления частиц не, ни и приставок не-, ни-.

1. Как во всяком произведении природы, так и в созданиях искусства не должно быть ничего ни недоконченного, ни недостающего, ни излишнего, но всякая черта, всякий образ и необходим и на своём месте. (В. Белинский). 2. Я никому не верю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли. (К. Паустовский). 3. Никто из наших поэтов не был так скуп на слова и выражения, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого. (Н. Гоголь). 4. Кто в молодости не связал себя прочными связями с великим и прекрасным делом или по крайней мере простым, но честным трудом, тот может считать свою молодость бесследно утерянною, как бы весело она ни прошла и сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила. (Д. Писарев),

3. Диктант с грамматическим заданием (указать, чем является ни: частицей, приставкой или союзом, объяснить постановку знаков препинания при однородных членах предложения).

1. Ни звёзд блестящих, ни луны на небе нет; и тишины ночной никто не нарушает. (А, Кольцов), 2. Как бы трудно ни отрывался человек от привычного места, какую большую часть сердца ни оставлял бы там, а есть в самой дороге утешение, и надежда, и зовущая радость. (В. Панова), 3. Взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небе), на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, (А. Чехов). 4. Ни один не колыхнётся на берёзках лист. (А. Пушкин). 5. Никем не потревоженными снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. (С. Маршак).

4. Комментированное письмо (определить: е или и надо писать на месте пропусков, объяснить слитное и раздельное написание не и ни со словами).

(Н..)слыхать (н..)чьих голосов. (Н..)кто (н..)о чём (н..)подозревал. (Н..)хочу вас (н..)чем огорчать. Обижаться (н..)на кого, (Н..)с чем (несравнимое впечатление. (Н..)когда посетить. (Н..)разу (н..)побывал. (Ниоткуда (н..)проникал луч солнца, (Н..)кого увидеть, (Н..)кто (н..)ощущал (н..)какой тревоги. (Н..)раз обращался. (Н..)что. иное, как утренняя заря, (Н..)кем заменить. (Н..)куда деться. (Н..) с кем (н..)встречался. (Н..)кому (н..)интересное сообщение. (Н..)говоря (н..)слова. (Н..)сколько (н..)смешной. (Н..)откуда и (н..)от кого ждать письмо. (Н..)прекращающийся (н..)на минуту дождь.

5. Объяснительный диктант.

Всем известна пр..тягательная сила родников. (Н..)один путник (н..)может пройти мимо что(бы) (н..)остановит(?)ся (н..)пр..пасть к хрустальной студё(н,нн)ой воде. И (н..)где (н..)в людных местах (н..)в глухой тайге родник (н..)остаётся (н..)замече(н,нн)ым к нему всегда есть тропа,— он нужен (н..)только людям но и зверям птицам. Люди (из)давна стремились пользоваться родниками, селились (во)круг них сохраняли и обустраивали источники.

(Н..)забыты родники и сейчас. Как (н..)совершенна современная система водоснабжения а родники продолжают играть свою (н..)большую скромную роль. Их воду берут для питья идут порой за (н..)сколько километров что(бы) отведать самого лучшего напитка подаренного природой — чистой воды. (По А. Порядину).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему “Чем различаются на письме не и ни”, выполнить упр. 326 (II) из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 9. Различение на письме не и ни (продолжение).

Цель урока: совершенствовать орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: впечатлительность, восхищение, ни на йоту.

Основное содержание урока.

I. Повторение сведений о различении не и ни и их правописании в ходе проверки домашнего задания.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Предупредительный диктант (объяснить контрольные орфограммы).

Иные люди до конца своих дней (н..)утрачивают дара восхищения миром. (Н..)какие бури и трудности человеческого пути (н..)могут повлиять на впечатлительность их (н..)стареющей натуры.

К таким людям принадлежал Михаил Пришвин. Как (н..)мог он отложить в сторону перо, так (н..)на миг (н..)мог перестать радоваться жизни. Её богатства находил он повсюду, где бы (н..)побывал что(бы) (н..)увидел. Он был как (н..)кто другой внутренне богат, обычные человеческие слабости казались ему просто (незаконными. Он как(бы) опровергал слова Шиллера, что “лишь раз цветёт чудесный в жизни май”, сделав весну на протяжении своей жизни (неизменным спутником. (По В. Лидину).

2. Самостоятельная работа.

Выполнить упр. 327 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Списать, раскрывая скобки и выбирая нужные по смыслу не и ни. Вставить пропущенные буквы и запятые.

1. (Не, ни)кто (не,ни)родится мастером. 2. Тот (не,ни)чего (не,ни)боится кто честно умеет трудиться. 3. Под лежачий камень вода (не,ни)течёт. 4. (Не,ни)чего (не,ни)сделано если осталось что(нибудь) (не,ни)доделано. 5. Словами туда(сюда) а делом (не,ни)куда. 6. (Не,ни)кому (не,ни)мило когда дело хило. 7. (Не,ни)тот хорош кто лицом пр..гож а тот хорош кто на дело гож. 8. (Не,ни)потрудиш..ся — мёду (не,ни)поеш.. . (Пословицы),

Списать, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; составить с 3—4 устойчивыми сочетаниями слов предложения.

(Н..)свет (н..)заря; (н..)к добру; (н..)в обиду будет сказано; как (н..)в чём (н..)бывало; откуда (н..)возьмись; во что(бы) то (н..)стало; (н..)за страх, а за совесть; (н..)за что (н..)про что; (н..)за горами; (н..)слуху (н..)духу; (н..)рыба (н..)мясо; (н..)одной души; (н..)жив (н..)мёртв; (н..)на йоту.

Продолжить рассуждение, доказывая основную мысль, сформулированную в последнем предложении. По возможности использовать слова с контрольными орфограммами.

Какой бы (н..)была богатой природа, возможности её (н..)безграничны. И если мы её хозяева, то, (н..)сомненно, должны быть и её защитниками, ибо (н..)льзя только владеть, (н..)платя за добро ответным добром, (Никакими законами (н..)оградить природу от ущерба, если каждый из нас (н..)осознает и (н..)на минуту (н..)будет забывать простой истины: нанося вред окружающей среде, мы вредим самим себе... (По В. Ткаченко).

Диктант “Проверяю себя”.

Никогда, ни разу с того часа, как муж ушёл на войну, не приходило Марии в голову то, что он не вернётся домой. Она знала, что он живой, и ждала его ровным, не спадающим ни на день ожиданием.

Пропал без вести, ведь не убитый же. Никому не верила: ни бумагам, ни людям, одному сердцу. Живой, в плену где-нибудь в чужой стране. Никак и не выберешься — не отпускают домой, держат в неволе.

Она то во сне, то наяву ясно видела одну только ставшую за многие годы очень близкой картину: по широкой, по ровной дороге идёт усталый муж...

Никто не шёл по дороге, ни одной живой души не сопровождал сонный вечерний чибис, взлетевший над лугом ни с того ни с сего.

И теперь тревога и страх перед неизбежным чем-то сменились вдруг ясной и страшной от этой ясности мыслью: “Не придёт. Нет, видно, уж. Не придёт никогда, ни завтра, ни после”. (По В. Белову).

Домашнее задание: упр. 331 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 10. Слитные, раздельные и дефисные написания слов.

Цель урока: систематизировать и обобщить правила, регулирующие слитные, раздельные и дефисные написания слов; совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: убеждение, ивняк, изгиб, впечатление.

Основное содержание урока.

I. Систематизация и обобщение правил слитных, раздельных и дефисных написаний слов по пособию М. Т. Баранова и др. (с. 233—236), а также с помощью данной таблицы.

ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ СЛОВ

Через дефис пишутся Примеры I. Сложные слова: 1. Существительные — состоящие из двух самостоятельных слов, лётчик-космонавт — обозначающие промежуточные стороны света, северо-восток имеющие пол- и вторую часть, начинающуюся с л, пол-лимона, большой буквы, гласной пол-Киева, пол-арбуза 2. Прилагательные — образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз и); русско-украинский — образованные от существительных, которые пишутся через дефис; юго-западный — обозначающие цвет ярко-красный 3. Наречия, образованные от двух одинаковых или близких по смыслу слов давным-давно,

нежданно-негаданно 4. Сложные предлоги из-за. из-под II. Неопределённые местоимения и наречия кое-что. с приставкой кое- и суффиксами -то, -либо, -нибудь кто-то, куда-либо, как-нибудь III. Наречия, образованные — от прилагательных с помощью приставки по- ч суф- по-братски, фиксов -и, -ому (-ему); по-доброму,

по-прежнему, — от числительных с помощью приставки во-вторых, во-(в-) и суффикса -ых(-их). в-третьих IV. Частицы -то, -ка, -таки. наш-то, возьми-ка, узнал-таки

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Обозначить и объяснить повторяемые орфограммы.

Дом-музей, ярко-красный, пол-оборота, навстречу, северо-восточный, как будто, пол-Киева, наподобие, киловатт-час, из-под, по-товарищески, ввиду (отъезда), в продолжение (всего дня), во-вторых, а течение (года), по-новому, по мере, нежданно-негаданно, однако же, вроде, кто-то, то есть, по причине, насчёт, во что бы то ни стало, кое-кто, принеси-ка, для того чтобы, вместо, из-за, вследствие, (древнерусский, по-летнему (греет), по летнему (лесу).

2. Записать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически обозначить условия выбора слитного, раздельного и дефисного написания слов.

1. (В)дали на (северо)западе поднялась гряда гор. (А. Н. Толстой). 2. А (в)(не)прог-лядно(тёмном) небе до зари звучали стонущие и куда(то) зовущие голоса журавлиных стай. (М. Шолохов). З. Кудрявые кусты сирени (кое)где как(будто) посыпаны чем(то) белым и лиловым. (Л. Толстой). 4. Меж двумя рядами изгороди (кое)где проглядывала из(под) снега колея заброше(н,нн)ой (не)хо-же(н,нн)ой дороги. (Б. Полевой). 5. Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку теперь(же) (н..)где (не)было даже кустов (в)следстви.. чего (не)льзя было сказать куда свернёт протока (в)лево или (в)право. (В. Арсеньев). 6. Снегу было мало снежных буранов то(же) а(по)тому мало шло по реке льдин. (С. Аксаков). 7. (По)ясному небу (едва)едва неслись высокие и редкие облака (изжелта)белые как весенний запоздалый снег... (И. Тургенев).

3. Предупредительный диктант (объяснить повторяемые орфограммы).

Река, (в)доль которой мы шли, (в)течени.. своём делала много изгибов, то и дело круто поворачивала то (в)лево, то (в)право, так(что) поблескивающ..е зеркало её упиралось (в)дали то в зар..сли ивняка, то в песча(н,нн)ый обрыв. (В)скоре (в)лево на довольно крутой пр..горок повела тропа, и через (пол)часа сосновый лес окружил нас. Безмолвно и тихо было в этом лесу. Там, (высоко)высоко, бродили ветерки, у нас(же) (в)низу было (тихо)тихо. В (неподвижном нагретом воздухе крепко пахло мёдом.

Между тем (в)переди, сквозь деревья сверкнула вода, и (в)скоре дорожка привела нас к большому озеру. (По В. Солоухину).

4. Объяснительный диктант.

(В)продолжени.. всех праздников мы ходили к Марии Викторовне почти каждый день. Время мы проводили большею частью в разговорах; иногда доктор пр..носил какую(ни-будь) книгу или журнал и читал нам (в)слух, (Не)могу судить, много(ли) он знал, но он постоянно обнаруживал свои знания, (так)как хотел, что(бы) и другие так(же) знали. Когда он говорил о чём(нибудь), относящемся к медицине, то (не)походил (н..)(на)одного из наших городских докторов, а производил какое(то) новое, особенное впечатление. Я часто спорил с ним, но всё(же) благодаря ему (мало)помалу стал замечать, что для самого меня (не)всё было ясно, и я уже старался выработать в себе возможно определё(н,нн)ые убеждения, что(бы) указания моей совести были определё(н,нн)ы и (не)имели(бы) в себе (н..)чего смутного. (По А. Чехову).

Домашнее задание: упр. 314(1) из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 11 (развитие связной речи). Реферат.

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями реферата как (одного из видов письменного высказывания и научном стиле речи; формировать умение составлять реферат.

Материал для словарно-семантической работы: диаграмма, титульный, реферирование.

Основное содержание урока.

I. Ознакомление с особенностями реферата как одного из видов письменного высказывания.

Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Рефератом называют также доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных источников.

Подготовка реферата включает такие этапы: сбор материала, написание текста. Сбор материала предусматривает конспектирование литературных источников но данной проблеме, выписывание необходимых цитат, организацию полученной информации. После того как материал собран, его перечитывают и составляют окончательный план, на основе которою пишется текст реферата. При необходимости проводится дополнительный сбор материала, чтобы каждый пункт плана был раскрыт полнее.

План реферата, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. Во введении отмечается актуальность темы, место данной проблемы среди других, связанных с нею: раскрывается история вопроса; указывается, что не решено, а только решается современной наукой. Введение может содержать также краткий обзор используемой в реферате литературы. В основном части должны быть представлены в обобщенной форме основные положения реферируемой литературы по проблеме. В заключительной части формулируются общие выводы из всего сказанного, отмечается, какие вопросы удалось рассмотреть, намечается перспектива дальнейшей работы.

Важно, чтобы реферат был правильно оформлен. На титульном листе указывается, где выполнена работа, тема реферата, имя автора, год написания работы. Иллюстративный материал (диаграммы, чертежи, схемы) может быть включен прямо в текст или выполнен на отдельных листах. Ссылки па цитируемую или упоминаемую литературу оформляются по-разному: в виде сноски в конце страницы или в скобках после процитированного высказывания. В конце реферата, как правило, приводится список использованной литературы.

II. Формирование умения готовить реферат.

1. Анализ лучших рефератов, подготовленных учащимися в предыдущие годы. Обращается внимание на их структуру, содержание каждой части.

2. Коллективное реферирование текстов на лингвистические темы. Используются отдельные главы из книг для внеклассного чтения учащихся, а также статьи.

3. Работа над оформлением реферата.

Домашнее задание: подготовить реферат на самостоятельно избранную или предложенную учителем лингвистическую тему. Для реферирования лучше взять книги о языке, адресованные учащимся (например, Леонтьев А. А. Мир человека и мир языка. -М., 1984; Успенский Л. В. Слово о словах /Очерки о языке. - К., 1987; Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) /Сост. М. В. Панов. -- М., 1984), или лингвистические статьи из специальных журналов.

Урок 12. Слитные, раздельные и дефисные написания слов (продолжение).

Цель урока: совершенствовать орфографические умения и навыки, связанные с правилами слитного, раздельного и дефисного написания слов.

Материал для словарно-семантической работы: изваяние, укоряющий, разбередить, ютиться.

Основное содержание урока.

I. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Объяснительный диктант.

На опушку леса падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной (с)зади свечой.

И с (необыкновенной в то утро зоркостью Чайковский заметил, что сосновые стволы то(же) отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но такого(же) золотисто(розоватого) тона.

Разнообразие и сила освещения вызывали у него то состояние, когда кажется, что (вот)вот случится что(то) (необыкновенное, Он испытывал это состояние и раньше. Его (не)льзя было терять. Надо было (тот)час возвращаться домой, садиться за рояль и (на)спех записывать проигранное на листках бумаги. (По К. Паустовскому).

2. Самостоятельная работа.

Списать, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)следстви.. по делу, (в)продопжени.. месяца, (в)виду недостатка материалов, (в)следстви.. невнимательности, иметь (в)виду, письма (в)роде дневника, справиться (на)счёт здоровья, (в)место предисловия, участвовать в продолжени.. передачи, расположиться (в)доль дороги, слова согласуются (в)роде, перевести (на)счёт банка, (в)течени.. года, наклеить (в)доль, (в)течени.. реки, из(за) непогоды, (в)заключени.. эксперта, из(под) навеса, (в)заключени., выступления, (в)место на значения, идти (на)встречу товарищам, (на)встречу с выпускниками.

Записать, раскрывая скобки. Графически обозначить условия выбора слитного, раздельного и дефисного написания слов,

(Литературно)музыкальный, (кают)компания, (по)доброму, что(либо), (физико)математический, (пол)Киева, (пол)очка, (во)вторых, (кое)какой, (общественно)политический, (пол)мира, (лимонно)жёлтый, (мало)известный (выше)изложенный, (пяти)угольник, (кафе)столовая, (громко)громко, (верхне)волжский, (любо)дорого.

Списать предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Обозначить орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. (Не)возвратность наших минут похожа на (не)возвратность слоё(н,нн)ых речных струй вода так(же) как и время (н..)когда (не)вернётся обратно. (В. Белов). 2. Надобно иметь силу характера говорить и делать одно и то(же). (А. Герцен). 3. Счастье мыслящего человека состоит в том что(бы) вносить как можно больше света и теплоты в существование всех окружающих людей. (Д. Писарев). 4. Что(б) (н..)сулило вам воображенье ваше но верьте той земли (не)сыщ..те вы краше где ваша милая иль где живёт ваш Друг. (А. Пушкин).

Выполнить упр. 312, 314(11) из пособия В. Ф. Грекова и др.

Свободный диктант.

Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в (не)большом польском городке. (Неожиданно в доме, стоявшем (на)против, раздались звуки органа. От дома этого при бомбёжке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них святыми и мадоннами.

До самых потёмок глазели они на меня. И (от)чего(то) (не)ловко было мне за себя, за людей под этими укоряющими взглядами. И сейчас (нет)нет да и выхватывало ещё отблесками пожаров из темноты печальные лики. Мне казалось, что они то(же) слушали и (по)своему, (не)(по)земному понимали музыку, которая напоминала мне детство.

Музыка разбередила воспоминания. Да, она так(же), как и в далёкую ночь детства, хватала за горло, но (не)выжимала слёз, (не)прорастала жалостью. Она звала куда(то), заставляла что(то) делать, что(бы) потухли эти пожары, что(бы) люди (не)ютились в горящих развалинах, что(бы) небо (не)подбрасывало взрывами.

Музыка торжественно гремела над городом, та самая музыка, какую хранил в сердце, словно вздох родной земли, человек, который (н..)когда (не)видел родины и всю жизнь тосковал о ней. (По В. Астафьеву).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему “Слитные, раздельные и дефисные написания слов”; выполнить упр. 317 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 13 (развитие связной речи). Развёрнутый ответ на лингвистическую тему.

Цель урока: ознакомить учащихся с особенностями развернутого устного ответа на лингвистическую тему; формировать умение строить такие ответы.

Материал для словарно-семантической работы: развёрнутый, обусловленный, систематизация, обобщение.

Основное содержание урока.

I. Ознакомление с особенностями развёрнутого устного ответа на лингвистическую тему.

Отметить, что по форме развёрнутый ответ на лингвистическую тему — это небольшое связное рассуждение в научном стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного интонационно или с помощью нужного слова. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и объяснение (доказательство) .

В доказательной части ответа можно выделить пример и его объяснение.

По характеру систематизации материала выделяют три типа ответов: 1) анализ одного языкового явления (описательная характеристика); 2) анализ группы явлений (обобщающая характеристика); 3) сравнение нескольких явлений (сравнительная характеристика). Они различаются определённой структурой, соответствующими средствами выражения (см. подробнее об этом: Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. — М., 1986. — С. 76—96).

II. Формирование умения составлять развёрнутые устные ответы на лингвистические темы.

1. Анализ образцов развёрнутых устных ответов (записанных на магнитофон) разных типов. Подчёркивается значение начальных предложений в организации высказывания, необходимость логически обусловленного расположения частей, способы перехода от одной части к другой, введения примеров, необходимость их объяснения, значение языковых средств, обозначающих разные виды отношений: сравнительные, сопоставительные, классификационные и др.

На этом этапе уместно предложить школьникам отредактировать ученические ответы, составленные в предыдущие годы. Тексты таких высказываний могут быть отпечатаны на машинке.

2. Определить, какие из данных тем (“Правописание н и нн в словах разных частей речи”, “Грамматические признаки имён существительных и прилагательных”, “Предложение как основная синтаксическая единица”, “Написание безударных гласных в корне слова”, “Предлог и союз — служебные части речи”, “Причастие как форма глагола”) требуют: 1) обобщающей характеристики, 2) сравнительной характеристики, 3) описательной характеристики.

3. Коллективное составление развёрнутых устных ответов на лингвистические темы разных типов. При этом желательно использовать обобщающие таблицы по языку (см.: Рус. яз. и лит. в сред. учеб. заведениях УССР. — 1988. — №№ 2—4; 1990. — № 1).

Домашнее задание: составить развёрнутый устный ответ на самостоятельно избранную лингвистическую тему.

Урок 14. Самостоятельная работы.

Цель урока: совершенствовать орфографические умения и навыки, связанные с разделом “Морфология. Орфография”.

Материал для словарно семантической работы: пагубный, сущность, призвание, подлинный, чтить.

Основное содержание урока.

I. Проверка домашнего задания. Прослушивание и коллективный анализ развёрнутых устных ответов на лингвистические темы.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Записать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически обозначить условия выбора правильного написания на месте пропусков и скобок.

1. Исти(н,нн)ая человеческая сущность выражается в человеке тогда когда его поступками движ..т (не)кто(то) а его собственная совесть. (В. Сухомлинский). 2. Воздух был (не)подвижен и полон какой(то) чуткой кристаллической ясности (не)нарушаемой теперь (н..)одним звуком. (В. Короленко). 3. Лиза (не)вымолвила (н..)одного слова (в)течени.. спора между Лаврецким и Паншиным но внимательно следила за ним и вся была на стороне Лаврецкого. (И. Тургенев). 4. Ещё (н..)когда (не)доводилось мне видеть на токах такого (не)обычайного количества глухарей, Я сидел очарова(н,нн)ыи (не)шевелясь боясь двинуться что(бы) (не)испугать с..девших птиц. (И. Соколов-Микитов), 5. И пришла к нам (нежданно)негаданное дальней волости груда вестей. (С. Есенин). 6. Верю в людях во всё хорошее в жизнь (по)юношески влюблён, (Н. Рыленков).

2. Списать текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Определить основную мысль текста: указать предложение, в котором она сформулирована: сделать синтаксический разбор этого предложения.

Настоящий хороший композитор сочиняя музыку отдаёт ей все свои душевные силы. И слушатель если он хочет (по)настоящему услышать музыку то(же) должен отдать ей все силы своей души.

Одно из самых чудесных свойств музыки состоит в том что чем больше душевных сил мы ей отдаём тем больше новых сил в ней черпаем. А (не)внимательное (не)заинтересова(н,нн)ое слушание музыки точно так(же) как (не)внимательное чтение книг или рассматривание картин только утомляет нас отбирает наши силы а(в)замен ровно (н..)чего (не)лаёт разве что вызывает пагубное заблуждение будто(бы) скучно это (не)понятно и (неинтересно.

Слушатель что(бы) быть хорошим слушателем должен учиться стремиться узнать что(то) новое (не)изведанное. (По Д. Кабалевскому).

3. Продолжить рассуждение о том, что человек — творец своего призвания; использовать по возможности слова с повторяемыми орфограммами.

Утверждать в себе призвание — это значит что(то) делать, что(то) создавать, а (не)заучивать готовые истины, (не)копаться в своих чувствах, пытаясь найти ответ на вопрос; нравится(ли) мне эта работа или (не)нравится? Нравится человеку то, во что он вложил частицу своей души. (Н,,)когда (не)пренебрегай самым простым, самым чёрным, грязным трудом — с него начинается творчество... (По В. Сухомлинскому).

Домашнее задание: подготовиться к выполнению контрольной работы (повторить правила слитного, раздельного и дефисного написания слов); выполнить упр. 444 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 15. Контрольная работа (диктант).

Цель урока: проверить сформированность у учащихся орфографических умений и навыков, связанных с разделом “Морфология. Орфография”.

Основное содержание урока.

Возможный вариант текста для диктанта:

Научиться слышать голоса природы и истории — значит раздвинуть границы собственной жизни вглубь и вширь, в прошлое и в будущее, ощутить связь времён и, кроме того, приобщиться к подлинному бессмертию, в котором нет ничего ни иллюзорного, ни мистического. Ощущение связи времён — великая нравственная, творческая, никогда не иссякаемая сила. Она не утешает человека иллюзиями, она даёт ему не слепую веру, а мужественную, неустрашимую уверенность в том, что от него самого зависит не исчезнуть бесследно, а остаться жить на земле. Бороздой, проложенной в поле, строкой, написанной в книге, в построенном им доме или в сложенной им песне, в детях, которых он родил и воспитал. В тепле, добытом им из-под земли, или в тепле дружеского участия в судьбах тех, кто в этом нуждается.

И если он помнит и чтит тех, кто до него пахал поле, складывал песни, писал книги, строил дома, воспитывал и учил детей, давал людям тепло, кормил их хлебом, если он помнит и чтит надежды, горе, счастье, искания, труды, борьбу прошедших поколений, если они для него не умерли, а живы в его памяти, значит, и будущие поколения тоже не забудут его, и он обретает бессмертие не в боге, а в живой народной памяти. (По С. Львову).

Урок 16. Анализ контрольной работы.

Урок 17. Буквы н и нн в словах разных частей речи.

Цель урока: систематизировать и обобщить правила правописания н и нн в словах разных частей речи: совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: званый, испестрить, испещрить: краснеть, алеть, рдеть, пунцоветь, багроветь.

Основное содержание урока.

I. Систематизация и обобщение правил правописания н и нн в словах разных частей речи по пособию М. Т. Баранова и др. (с. 226-228) или В.Ф. Грекова и др. (§ 52).

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Объяснительный словарный диктант.

Лимонный сок, пчелиный яд, стеклянная дверь, вяленая рыба, кожаный мяч, станционное здание, льняное платье, клюквенный морс, званый обед, море взволновано ветром, рассказывать увлеченно, решенная задача, израненный солдат, незваный гость, жить мирно, желанная встреча, многоэтажная гостиница, уверенность в успехе.

2. Выборочный диктант: выписать в один столбик слова с н, во второй- с нн. объяснить написание.

Тёплый безветренный день угас. Только вдалеке на горизонте небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена казённого хвойного леса отчётливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нарисованы на небе лёгкими штрихами нежной зеленоватой туши.

Воздух уже потемнел, и в нём выделялось каждое дерево с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только раннею весною, по вечерам. (По А. Куприну).

3. Предупредительный диктант (объяснить контрольные орфограммы).

1. Причудливо в лунной мути лежат срубленные ветви сваленных сосен, как гигантские ежи, щетинятся сумрачно ветвями. (Б. Пильняк). 2. Среди нехоженых путей один путь — мой! Среди непройденных дорог одна — моя! (В. Высоцкий). 3. Случайно я увидел в зеркале своё отражение: бледное, искажённое страхом лицо глянуло на меня холодно и странно, как чужое. (В. Вересаев). 4. Непуганые птицы разгуливают у путешественников под ногами. (И. Соколов-Микитов). 5. Во двор то и дело въезжали широкие приземистые сани, груженные бочками. (Ю. Нагибин), 6. Где что ни знак, то отпечаток ступни, поставленной вперёд. (Б. Пастернак). 7. Длинные вечерние тени пересекали зелёный луг с ныряющей по нему речкой, дремотно темнел михайловский собор. (В. Тендряков).

4. Объяснительный диктант.

Руки матери. Помню их тогда, в детские годы,— красивые, с длинными пальцами. Знаю их и теперешними... И знаю также: грянет ли нежданная беда, первая рука, протянутая на помощь, будет рукой матери.

Взгляните на руки своих убелённых сединой матерей. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, вздулись, точно ручьи в половодье, перетруженные вены.

Вложите материнские руки в свои, бережно поднимите, приблизьте к лицу своему, всмотритесь в испещрённые морщинами пальцы. И какими бы они ни были — молодыми или старыми, гладкими или “с узелочками”,— ничего прекраснее и величественнее их нет и не может быть в мире. (По О. Кузьминой).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему “Правописание букв н и нн в словах разных частей речи”, используя пособие В. Ф. Грекова и др. (§ 52) или пособие М. Т. Баранова и др. (с. 224—226) : выполнить упр. 305 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 18. Буквы н и нн в словах разных частей речи (продолжение).

Материал для словарно-семантической работы: знающий, сведущий, компетентный. грамотный, осведомлённый; пойма.

Основное содержание урока.

1. Проверка домашнего задания: прослушивание устных связных высказываний о правописании букв н и нн в словах разных частей речи.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Объяснение контрольных орфограмм (работа проводится устно или в виде выборочного диктанта).

Далеко внизу, сквозь кусты ивы, берёзовую и рябиновую листву виднелась не очень широкая река. Там, у воды, белели песчаные косы, а дальше клубилась лиственная зелень. Левее была обширная, пересечённая извилистой старицей и окаймленная лиственным недвижимым лесом пойма. Пойма была спокойно-светла, копила в своих низинах белый туманец, и он сперва стушёвывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну ещё не кошенного луга. (По В. Белову).

2. Комментированное письмо (объясняются повторяемые орфограммы).

1. Счастье — (не)предвиде..ый заране костерок, мерцающий в тумане; в знойный полдень родничок студё..ый, путь далёкий, до конца пройде..ый... (Н. Рыленков). 2. Огражде..а двоякой гранью, бессмертью возвращё..ый прах, она смущё..ому сознанью сияет радугой в веках.(В. Брюсов). 3. Только ставши лебедем надме..ым, изменился серый лебедёнок. А на жизнь мою лучом нетле..ым грусть легла и голос мой (не)звонок. (А. Ахматова). 4. Дни в мае дли..ее ночей в декабре, и тянется время — но всё реше..о. (В. Высоцкий). 5. 0се..ий холод ласково и кротко крадется мглой к овся..ому двору. (С. Есенин). 6. Июльский день: сверкает строго неовлажнё..ая земля. Непрерыв..ая дорога. Непрерыв..ые поля. (А. Белый). 7. Длинный меч его стучал по кожаному шнурованному сапогу. (М. Булгаков). 3. Объяснительный диктант. Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту.

Книга — это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество и ценность.

Книга есть верный, бескорыстный и сведущий друг. Она самый терпеливый учитель.

Не всякая пачка исписанной бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие. (По Л. Леонову).

4. Самостоятельная работа.

Спишите, подбирая к прилагательным и причастиям подходящие по смыслу существительные; буквы, поставленные на месте пропусков, обозначьте как орфограммы.

Сдержа..ый, рассмотре..ый, реше..ый, вскипячё..ый, опубликова..ый, плавле..ый, расплавле..ый, неписа..ый, негада..ый, консервирова..ый, усовершенствова..ый, суше..ый, кале..ый, вяза..ый, вороне..ый.

Спишите. Укажите, какими членами предложения являются выделенные слова, какими частями речи они выражены. Обозначьте контрольные орфограммы.

1. Путешестве..ики напряжённо всматривались в мглистую даль. Лицо у моего собеседника было напряже..о. 2. Животное испуга..о охотником. Мальчик смотрел на приближающийся поезд испуга..о. 3. Получе..ое на старте преимущество было спортсменом постепе..о растеря..о. Мать растеря..о посмотрела на сына. 4. Принимаемое решение было заранее взвеше..о и тщательно обдума..о. Спасатели действовали в чрезвычайной ситуации взвеше..о и обдума..о.

Запишите слова, графически обозначая условия выбора н и нн.

Труже..ик, гости..ица, мороже..ое, путешестве..ик, дружи..ик, родстве..ик, мали..ик, свяще..ик, бессребре..ик, воспита..ик, уче..ик, листве..ица, ко..ица, гриве..ик, муче..ик, пута..ица, пле..ик, имени..ик, ставле..ик, конопля..ик, нефтя..ик.

Домашнее задание: выполнить упр. 306 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Уроки 19, 20 (развитие связной речи). Сочинение публицистического характера на морально-этическую тему.

Цель уроков: формировать умение составлять связные высказывания публицистического характера на морально-этическую тему.

Материал для словарно-семантической работы: благородный, достоинство, кичливый.

Основное содержание урока.

I. Повторение сведений о типах речи.

II. Выяснение того. какая из данных тем может быть раскрыта на основе: а) повествования, б) описания, в) рассуждения, г) разъяснения смысла понятия; какая из них допускает разный подход.

1. Что такое благородство?

2. Благородный поступок.

3. Благородство — это стремление делать добро.

4. Благородство.

5. Трудно ли быть благородным?

III. Рассмотрение композиционных схем построения текстов разных типов речи. В частности, учитель подчеркивает, что композиционная схема построения текстов, составленных на основе рассуждения, имеет следующие компоненты: во введении дается подход к теме, в гласной части сначала формулируется общий (основной) тезис, далее следуют частные тезисы с доказательствами, заключается рассуждение выводами. Во введении текста, раскрытого на основе разъяснения смысла явления (понятия), указывается, чем вызван наш интерес к явлению (понятию), в главной части осуществляется разностороннее рассмотрение явления или понятия: даётся его определение, выделяются и уточняются его главные характеристики, проводится сопоставление с другими явлениями (понятиями), в заключении делаются выводы.

IV. Анализ вариантов связных высказываний публицистического характера на морально-этическую тему, в процессе которого выясняется, на основе каких типов речи раскрыты темы сочинений, соответствуют ли их названия и композиционные схемы построения этим типам речи.

Для анализа используются сочинения, написанные школьниками в предыдущие годы, или такой, например, текст:

Доказывать, что благородство человека определяется не положением и не знатным происхождением, вряд ли стоит.

В основе благородства прежде всего лежит высокое понимание чести и долга. Кодекс благородного человека включает в себя такие понятия, как честность, прямота, смелость, принципиальность, настойчивость и в то же время — гуманность, широта взглядов, умение щадить слабого, быть выше мелочей.

Есть люди, которые путают благородство с внешней красивой позой, с кичливостью, зазнайством. Любое критическое замечание в свой адрес они воспринимают как оскорбление собственной чести и закипают “благородным гневом”. Человека, способного на благородный поступок, обладающего чувством собственного достоинства, как раз труднее всего оскорбить или обидеть. Он не станет кипятиться по пустякам и слишком оберегать своё достоинство. У кого оно есть, у того его не отнимешь.

В большей или меньшей степени благородство свойственно всякому честному и твёрдому человеку. Обладающему этим качеством чужды амбиция и высокомерие.

Признать свою ошибку, извиниться, если ты виноват, не бояться попасть в глупое или грудное положение ради выручки товарища — это вовсе не значит поступиться собственным достоинством, а наоборот — сохранить его!

Истинное благородство неуязвимо для мелочей жизни, потому что оно видит более широкие интересы. Именно в мелочах чаще всего люди теряют своё достоинство.

Вспомним “хитроумного гидальго” Дон-Кихота, рыцаря печального образа, ставшего олицетворением человеческого благородства. Чем западает в душу его образ? Тем, что он воевал с мельницами и бесчисленное количество раз попадал в глупое положение? Да нет же! Герой Сервантеса дорог нам за нетерпимость к злу и несправедливости, за самоотверженное стремление помогать всем слабым и угнетённым, наконец, за чистую веру в свои идеалы и несгибаемую волю добиться их торжества.

Воля творить добро—вот основа благородства Дон-Кихота. Благородный человек знает: всякая несправедливость, где бы она ни проявлялась, унижает его. Всякое заблуждение, даже если оно распространено, затрагивает и его честь.

Надо уметь при всех обстоятельствах оставаться честным, непоколебимым, гордым человеком. Это и называется благородством. Нет, не “донкихотством”, а вполне современным благородством. (По Ю. Ценину).

V. Коллективная работа над определением темы сочинения и возможными вариантами плана. Составление по избранному плану устного сочинения на морально-этическую тему в форме выступления на диспуте.

Первый урок можно завершить, предложив учащимся домашнее задание: написать сочинение (в форме статьи в газету), в основе которого было бы рассуждение дискуссионного характера, например, чтобы в сочинении содержались ответы на вопросы, поставленные в присланном в редакцию газеты письме: “Я хочу жить достойно, но не знаю верного пути. Сейчас же я маюсь в окружении благополучных друзей, у которых есть много чего: модная одежда, видеомагнитофоны, автомобили. Ребята смотрят на меня, как на человека второго сорта, хотя вслух об этом не говорят. Учатся многие не лучше меня, даже иногда просят списать. Но уважения ко мне, как видно, не прибавляется. Сегодня престижны не знания, не хорошие качества человека, а то, как он “упакован”.

Поэтому и мучат меня постоянно вопросы: будет ли моя жизнь зависеть от моих способностей? Не попаду ли я в разряд тех, над кем будут посмеиваться, унижать? Как же выстоять? Как не стать в жизни несчастной? Оксана П.”

На втором уроке, посвященном данной теме, прослушиваются написанные сочинения, проводится коллективный их анализ, организуется работа над совершенствованием учащимися собственных высказываний.

На дом можно дать задание собрать материал для сочинения публицистического характера на общественно-политическую тему (например: “За что я люблю свой край”, “Достопримечательные места нашего города”, “Из истории нашего края”, “Человек интересной судьбы” и др.). Для этого учащиеся должны сделать необходимые выписки из газет, справочников, путеводителей, экспонатов и документов краеведческого музея и т. д.

Урок 21. Буквы н и нн в словах разных частей речи (продолжение).

Материал для словарно-семантической работы: деликатность, жалость, сожаление, сострадание, сочувствие, участие, соболезнование.

Основное содержание урока.

Совершенствование орфографических умений и навыков.

I. Образовать от существительных, заключённых в скобках, прилагательные с суффиксами -н-, -ан-, (-ян-), -ин-, -енн-, -онн-, составить словосочетания с существительными, стоящими за скобками.

(Напряжение) труд, (ураган) ветер, (истина) художник, (сукно) пиджак, (ястреб) взгляд, (бритва) прибор, (кочан) капуста, (пунктуация) ошибка, (листва) покров, (овчина) полушубок, (конопля) семя, (информация) сообщение, (песок) берег, (олово) подсвечник, (операция) стол,

2. От данных глаголов образовать страдательные причастия с приставками и отглагольные прилагательные без приставок (образец: белить — выбеленный — белёный).

Варить, вязать, жарить, клеить, коптить, ломать, мочить, носить, пахать, пилить, плести, пугать, путать, рвать, сеять, солить, сушить, точить.

3. Образовать от данных глаголов однокоренные краткие причастия и наречия, составить с ними словосочетания (образец: волновать — озеро взволновано — говорил взволнованно).

Организовать, сосредоточить, оживить, заслужить, напрячь, вдохновить, рассеять, возбудить.

4. Образовать и записать словосочетания в две колонки: сначала с краткими прилагательными, затем — с краткими причастиями.

(Задание) выполне..о, ответстве..о, слож..о; (гонки) выиграны, стремитель..ы, медле..ы; (материалы) це..ы, опубликова..ы, собра..ы; (издание) осуществле..о, своевреме..о, подготовле..о; (глаза) выразитель..ы, зажмуре..ы, прекрас..ы.

5. Диктант с продолжением. Используя слова с повторяемыми орфограммами, продолжить (письменно) рассуждение о том, нужны ли человеку жалость и сострадание, не унижают ли они его.

Жизнь — это подаренный человеку праздник. Каждый самостоятельно, выбирает свой собственный путь. Либо путь истины, либо лжи.

В природе так устроено: без возвышения духа человек многое теряет. Более счастлив тот, кто даёт, чем тот, кто берёт. Настоящее великодушие человека проявляется тогда, когда он испытывает сострадание к людям, искренне жалеет их... (Из газеты). 6. Диктант “Проверяю себя”. Можно ли отстаивать личное мнение в противовес мнению коллектива? Можно, а при определённых обстоятельствах и необходимо. Отстаивать горькую правду, быть безжалостно откровенным в отношениях с друзьями — дело трудное.

Во-первых, надо понять, что против коллектива не восстают из-за пустяков. Во-вторых, личную правду, даже если она глубоко осознанна, надо пережить сдержанно и тактично. Никакая откровенность не даёт права на самоуверенность и заносчивость. Коллектив не терпит резонёров, которые хотели бы нажить авторитет за счёт “проработки” товарища. В-третьих, надо помнить, что человек, который взялся утверждать личную правду, должен быть стойким и постоянным в своих решениях. Не сдавать своих позиций, пока ты не переубеждён,— вот в чём отличие стойкости от безволия и от пустого упрямства. (Из газеты).

Домашнее задание: выполнить упр. 307 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Уроки 22, 23 (развитие связной речи). Сочинение публицистического характера на общественно-политическую тему.

Цель уроков: формировать умение составлять связные высказывания публицистического характера на общественно-политическую тему.

Материал для словарно-семантической работы: сокровенный, заемный, заповедный; укромный.

Основное содержание уроков.

I. Выяснение того, чем различаются и в чем сходны между собой темы морально-этического и общественно-политического характера, какие из них требуют больше внимания к внутреннему миру человека, какие — раздумий над событиями окружающей жизни.

II. Анализ вариантов сочинений публицистического характера на общественно-политическую тему, написанных школьниками в предыдущие годы. или таких текстов:

1. Родина—это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Родина — это прелесть и тайна родного языка. Это последовательные впечатления бытия: детства, отрочества, юности, молодости и зрелости. Родина — как мать. Почему смертельно раненный солдат, умирая, шепчет слово мама, то самое имя, которое он произнёс впервые в жизни. А почему так радостно и гордо делается на душе, когда наблюдаешь, понимаешь и чувствуешь, как твоя родина постепенно здоровеет, богатеет и становится мощной... Чувство родины — оно необъяснимое. Оно—шестое чувство... и природа его так же необъяснима, как и природа первых пяти. (А, Куприн).

2. Не ставя себе непосильной задачи проанализировать симфонической сложности чувство Родины, я осмелился бы выделить два момента, которые мне лично кажутся главными.

Во-первых, любовь, проникновенное, сознательное (или, может быть, в иных случаях бессознательное) чувство природы. Высоко в горы на заоблачные Сырты угоняют летом свои отары киргизы. Для аксакала ничего не может быть милее отвесных скал, кипящих горных потоков у их подножия, орлов, пролетающих с места на место в непосредственной близости от человека, как если бы у нас грачи или галки. Предложите ему променять Сусамыр — высокогорную долину, по которой мчатся восемьдесят горных рек, на что-нибудь другое, убеждайте его, что это другое — сказка, рай земной, Капри, Ницца, Калифорния, ведь он ни за что не согласится.

Чувство родной природы, любовь к ней бесспорно занимает одно из главных мест в сложном чувстве Родины. Но всё же природа для нас не только то, что невольно видит и чем невольно любуется глаз. Воспринимая и любя её, мы невольно приводим в движение эмоциональные резервы, накопленные нами при чтении Пушкина, Тургенева, Тютчева, Фета... При слушании музыки Мусоргского или Чайковского. При разглядывании пейзажей Левитана, Шишкина, Саврасова, Поленова... и многих, многих художников слова или кисти.

Здесь мы приблизились ко второй половине, вернее, ко второму главному моменту и можем сказать, что чувство Родины состоит, во-первых, из чувства родной природы, любви к ней, а во-вторых, из чувства родного народа, то есть всего, что создано и совершено им за многовековую историю. Что могли бы сказать, например, о русском народе, если бы он не оставил городов Киева, Суздаля... “Слова о полку Игореве”,., (По В. Солоухину).

В процессе разбора текстов учащиеся определяют их тему, основную мысль, стиль речи, её типы, на основе которых они составлены. Кроме того, указывают, чем тексты близки по своему содержанию. При необходимости делают из них выписки, которые затем используют при составлении собственных высказываний.

III. Самостоятельная работа над предварительно собранным материалом для сочинения на общественно-политическую тему. Учащиеся избирают наиболее близкую им тему (см. уроки 19, 20), систематизируют собранный ранее материал, составляют план и пишут сочинение, можно в форме статьи или письма другу (подруге).

Первый урок завершается заданием на дом: закончить сочинение на избранную тему, подготовиться к чтению его в классе.

На втором уроке, посвященном этой теме, прослушиваются написанные учащимися сочинения, проводится коллективное их обсуждение, в ходе которого выясняется, удалось л и их авторам при составлении связных высказываний учесть адресата речи и ситуацию общения.

На дом школьники получают задание усовершенствовать написанное с учётом полученных замечаний.

Урок 24. Буква ь после шипящих на конце слова.

Цель урока: систематизировать и обобщить правила правописания ь после шипящих на конце слова; совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: сердечный, душевный, задушевный; изнурительный.

Основное содержание урока.

I. Систематизация и обобщение правил правописания ь после шипящих на конце слова по пособию М. Т. Баранова и др. (с. 228--230) или В.Ф. Грекова и др. (§16). а также с помощью таблицы (см.: Рус. яз. и лит. в сред. учеб. заведениях УССР. — 1980. —№9.— С. 57).

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Выполнение упр. 69 из пособия В. Ф. Грекова и др.

2. Выборочный диктант (выписать слова с контрольными орфограммами, обозначить их).

1. Воздух тих, прозрачен и свеж, (А, Чехов). 2. Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг. (И. Никитин). 3. Плач полетел, серебряно звеня. (А. Ахматова). 4. Я открываю настежь окна. В комнату вливается поток свежего воздуха. (Ч. Айтматов). 5. И я приму тебя, как упряжь, тех ради будущих безумств, что ты, как стих, меня зазубришь, как быль, запомнишь наизусть. (Б. Пастернак). 6. Он тем хорош, что он совсем не то, что думает о нём толпа пустая. (И. Северянин). 7. Для чего и куда увела она прочь нас с тобой ото всех в эту буйную ночь? (И. Бунин).

3. Предупредительный диктант.

1. Взялся за гуж — не говори, что не дюж. 2. И умен, и пригож, да на дело не гож. 3. Для дорогого гостя и ворота настежь. 4. День за ночь — сутки прочь. 5. Пеший конному не товарищ. 6. Худая слава пойдёт — никто замуж не возьмёт. 7. С горы вскачь, а в гору хоть плачь. 8. Матушка-рожь кормит всех сплошь. 9. В каком народе живёшь, того обычая и держись. 10. После дождя и туч снова солнца луч. 11. Красна речь поговоркою. 12. В медовых речах всегда горечь найдётся. (Пословицы).

4. Объяснительный диктант.

Щемящее чувство овладевает тобой, когда переступаешь порог родного дома и вспоминаешь прожитые здесь годы...

Лежишь, бывало, на тёплой печи, в трубе от лютого холода стонет вьюга, стучится в избу. Мать, сидя за прялкой, выводит пониженным голосом; отец, орудуя шилом и дратвой, подшивает валенки и главенствует простуженным басом. Голоса их переплетаются, теснятся в избе. Слушаешь, слушаешь, закрыв глаза, и вот уже нет ни избы, ни вьюги, уходишь мечтами в казачий боевой поход, гарцуешь на лихом коне, едешь “по-пiд горою, яром, долиною” и дальше, дальше. Откроешь глаза, чтобы оглянуться, попрощаться с родной хатой,— и проснешься. И снова видишь отца с матерью за работой,

Не понимал я тогда их горьких жалоб на жизнь, не знал, что труд этот действительно изнуряющ, а песня лишь скрашивала его, возвращала их в молодость, в ту пору, когда выходила “дiвчинонька рано-вранцi по воду...”. А вспомнив это, пусть и не своё, чьё-то чужое счастье, обоим становилось легче.

Песня из украинской старины действительно была у них самым задушевным разговором. (По И.Филоненко).

5. Диктант-кроссворд (заменить продиктованные слова или сочетания слов одним словом с шипящим на конце, письменно объяснить контрольные орфограммы).

Неправда (ложь), сильный вихрь (смерч), мелкие деньги (мелочь), сильно размахнувшись (наотмашь), содействие (помощь), ползучее растение (плющ), невозделанное место (пустошь), граница (рубеж), скачками, очень быстро (вскачь), способ ходьбы в строю (марш), невыносимо (невтерпёж), распахнув до конца (настежь).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи об употреблении буквы ь после шипящих на конце слова, выполнить упр. 315 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 25. Буква ь после шипящих на конце слова (продолжение).

Цель урока: совершенствовать орфографические умения и навыки .правильного употребления ь после шипящих на конце слова.

Материал для словарно-семантической работы: бурный, буйный, кипучий, бешеный, неистовый; витраж.

Основное содержание урока.

I. Проверка домашнего задания; прослушивание устных связных высказываний об употреблении буквы 1) после шипящих на конце слова.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Словарный диктант.

Дичь, витраж, сокровищ, похож, стеречь, отрежь, помощь, выигрыш, телепередач, хорош, беречься, спрячься, залежь, плач, груш, пахуч, видишь, роскошь, навзничь, борщ, точь-в-точь, барж, сплошь, блестящ, уж, моешься, прочь, невмочь, невтерпёж.

2. Диктант с грамматическим заданием (перестроить каждое словосочетание так, чтобы в новой конструкции было слово с орфограммой, связанной с употреблением буквы ь после шипящих на конце слова).

Трескучий мороз, нерешенные задачи, сделать чертежи, воспитание дочери, исчезать неожиданно, идти навстречу, разжёг костёр, достиг намеченной цели, верные товарищи, могучие плечи, колючий кустарник.

3. Самостоятельная работа.

Записать предложения. Обозначить орфограммы на месте вопросительного знака.

1. Маргарита невольно уцепилась за плащ(?) Азазелло. (М. Булгаков). 2. В феврале чуткий нос уж (?) чувствует в воздухе мягкое веяние близкой весны. (И. Гончаров). 3. Ах ты, ноч (?)! Что ты, ноч (?), наковеркала) (С. Есенин). 4. На сказочных чудовищ (?) похожи торчащие из воды коряги. (И. Соколов-Микитов). 5. Чем дальше глянь, тем всходы видиш (?) гуще. (К. Бальмонт). 6. Посмотрю на юг; нивы зрелые, что камыш(?) густой, тихо движутся. (И. Никитин). 7. Солнца луч (?) промеж лип был и жгуч (?) и высок. (А. Фет). 8. Мне гроза дана в наследство: гром и молнию стереч (?) научило рано детство, и понятна мне их реч (?) (Л. Мей).

Используя по возможности слова с контрольными орфограммами, продолжить рас суждение о том, что каждый человек является создателем собственной судьбы.

Жизнь, как местность, населена людьми. Не всех ты знаешь в лицо, о некоторых и представления не имеешь. Но незримые нити связывают тебя со всеми, их проблемы — твои проблемы, ты частичка общества, и при этом ты совершенно неповторим и жизнь твоя единственна.

В сцеплении времён, в среде людей, в потоке событий, в сонме встреч, ощущений ты вырабатываешь своё отношение к миру, свой взгляд на жизнь. Ты одновременно становишься современником эпохи и создателем собственной судьбы... (По В, Амлинскому).

Домашнее задание: выполнить упр. 71 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 26 (развитие связной речи). Отчёт о проделанной работе.

Цель урока: ознакомить школьников с особенностями отчёта как одного из видов устного (.или письменного) высказывания; формировать умение составлять отчёт о проделанной работе.

Материал для словарно-семантической работы: статистический, статический, статичный, статный; реквизиты.

Основное содержание урока.

I. Ознакомление с особенностями отчёта о проделанной работе.

Подчеркнуть, что отчёт — это информация о своей работе, деятельности какого-либо коллектива, организации, учреждения за определённый период. Отчёт может быть устным или письменным, представлять собой связный текст или цифровые (статистические) данные.

Составляется отчёт по детальному плану, в котором предусматривается общая характеристика работы, анализ её положительных и отрицательных сторон, делаются выводы и даётся оценка сделанному, а также вносятся предложения, направленные на улучшение деятельности отчитывающегося (или какого-либо коллектива) в будущем.

Форма отчёта о проделанной работе включает следующие реквизиты: 1) заглавие с указанием, кто и о чём отчитывается и за какой промежуток времени; 2) текст отчёта. состоящий из: а) вступления, в котором перечисляется предусмотренный планом на данный период объём работы; б) описания выполненной работы с указанием её исполнителей, положительных и отрицательных примеров и фактов, методов, путей выполнения запланированных мероприятий; 3) дата оформления отчёта, подпись его автора или ответственного лица за работу данного коллектива, организации или учреждения.

II. Анализ вариантов устных (записанных на магнитофонную плёнку) и письменных отчётов, составленных школьниками в предыдущие годы. Учащиеся указывают, к какому стилю относятся эти тексты; выделяют в них все части в соответствии со схемой, по которой они составляются: отмечают, удалось ли их авторам объединить, обобщить и проанализировать материал, который свидетельствует о выполненной работе, объяснить причины невыполнения запланированного, внесены ли предложения, направленные на улучшение работы в будущем. Обращается также внимание на правильность отчётов (если эти деловые бумаги составлены в письменной форме).

III. Коллективное составление плана отчёта о какой-либо проделанной классом работе или проведённом мероприятии, затем — текста устного отчёта по этому плану.

IV. Самостоятельное составление письменных отчётов. Учащимся можно предложить, предварительно составив план, написать отчёт о выполнении какого-либо индивидуального или группового задания (например, оказания помощи отстающим ученикам), общественного поручения, о прочитанных на протяжении определённого времени книгах, о проведённой экскурсии или культпоходе и т. д.

Домашнее задание: закончить составление письменного отчёта о проделанной работе и подготовиться выступить с ним на классном собрании.

Урок 27 (развитие связной речи). Протокол. Цель урока: совершенствовать умение составлять протоколы простого и сложного типа.

Материал для словарно-семантической работы: решить, постановить; резолюция; рубрика..

Основное содержание урока.

I. Повторение сведений о протоколе: его назначении, особенностях построения и оформления. Материал для беседы учитель может найти в книге: Иваницкая Г. М. Уроки развития связной речи: Пособие для учителя. — К., 1984.—С. 156—159.

II. Анализ вариантов протоколов простого и сложного типа (используются образцы протоколов, составленные учащимися в предыдущие годы). Учитель должен подчеркнуть, что в простых протоколах записываются только вопросы и принятые по ним решения, в сложных -- фиксируется весь ход и результаты собрания или заседания: вопросы, выступления присутствующих, предложения и резолюции.

Обращается внимание на то, что рубрикация (членение текста на составляющие его части, нумерация, заголовки и т.д.) в протоколе является не только средством выражения его композиционной структуры, но и показывает переход от одной мысли к другой, отмечает

необходимость самостоятельного рассмотрения каждой из них, помогает читающему быстрее разобраться в его содержании.

Следует также указать, что в тексте протокола нужно выделять его части (слова “Слушали”, “Выступили”, “Постановили” пишутся либо крупным шрифтом, либо с разрядкой), использовать разные способы передачи чужой речи, употреблять однотипные средства нумерации, правильно расставлять знаки препинания (см. об этом подробнее: Щепина К. П. Обучение деловому письму на уроках русского языка: Пособие для учителей. — М., 1980. — С. 62—68).

На этом этапе полезно ознакомить школьников с тем, как делается выписка из протокола: она составляется по просьбе какого-либо учреждения или частного лица по одному из обсуждаемых на собрании или заседании вопросов.

III. Составление протоколов простого, а затем сложного типов какого-либо собрания; коллективный разбор самостоятельно составленных текстов деловых документов.

Домашнее задание: усовершенствовать (с учётом полученных в процессе разбора замечаний) составленный в классе протокол сложного типа, сделать из него выписку по одному из обсуждаемых вопросов.

Урок 28. Буквы о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи.

Цель урока: систематизировать и обобщить правила правописания о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи; совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки.

Материал для словарно-семантической работы: можжевельник: моложавый; тесовый; неловкий, неуклюжий, мешковатый.

Основное содержание урока.

1. Систематизация и обобщение правил правописания о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи по пособию М. Т. Баранова и др. (С. 220-221) или В. Ф. Грекова и др. (§27), а также с помощью таблицы (см.: Рус. яз. и лит. в сред. учеб. заведениях УССР. — 1990. — № 1. — С. 26).

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Выполнение упр. 143 из пособия В. Ф. Грекова и др.

2. Выборочный диктант (выписать слова с контрольными орфограммами, объяснить написание).

1. Обвела мне глаза кольцом теневым— бессонница. Оплела мне глаза бессонница теневым венцом. (М. Цветаева). 2. Розовая чайка пошла в небо бесшумной свечой. (А. Алдан-Семёнов). 3, Из-за толстых ракит и берёз на нас глянул старенький, серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком, (И. Тургенев). 4. Наивная луна, кружок из белой жести.(С. Чёрный). 5. Я клавишей стаю кормил с руки под хлопанье крыльев, плеск и клёкот. (Б. Пастернак). 6. Имя твоё — поцелуй в снег. Ключевой, ледяной, голубой глоток. (М. Цветаева). 7. Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде. (А. Чехов). 8. Потом он повернул на середину реки, виляя между парчовых островов тины. (В, Набоков). 9. Колюче поблёскивала на солнце листва берёз. (В. Дементьев).

3. Предупредительный диктант.

1. Николаю Николаевичу очень шла седина, Для своих лет он был ещё очень моложав и смотрел красавц..м. (Б. Пастернак). 2. Вся поклажа моя состояла из одного небольш..го чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (М. Лермонтов). 3. Считает враг — морально мы слабы. За ними лес, и города сожж..нны. (В. Высоцкий). 4. Он почувствовал... нежный, таинственный толч..к в душ.. и замер. (В. Набоков). 5. И у рощицы тенистой сел четвёртый взвод в круж..к. Русской песней голосистой захлебнулся береж..к. (С. Чёрный). 6. Ч..рная лохматая собач..нка рычит на нас, но не лает. (Ю. Грибов). 7. Всей своей жестокой, слепой силой природа обрушилась на беглец..в. (В. Быков).

4. Объяснительный диктант.

. Олена Даниловна, высокая тучная старуха с ч..рными веселыми глазами, в чистейш..м белом платке, повязанном по-деревенски, концами наперёд, повела меня по усадьбе. 2. Мелководные, порожистые реч..нки, перепаханные весенним половодьем, пересыхают. 3. Первая игрушка крестьянского сына — деревянный конь. Конь смотрел на ребёнка с крыши родного отц..вского дома. 4. Пароходик, отмахивающий три-четыре километра в час, постоянно садится на мель: дрожит, трётся деревянным днищ..м о песок. 5. Место вокруг было сухое, красивое. Кудрявые, пружинистые заросли пахуч..го можжевельника, розовый иван-чай в рост человека, сосны, старые, разлапистые. 6. Вся полыхая кумач..вым румянц..м от смущения, неуклюж.. переступая с ноги на ногу, повернулась (Евстолия) передо мной. 7. Лопочут, шлёпая прохладной листвой по разгоряч..нному лицу, беспокойные, не знающие и ночью отдыха осинки. 8. По вершинам сосен красной лисиц..й крадется утренняя заря. (Ф. Абрамов).

Домашнее задание: составить связное высказывание в научном стиле речи о правописании букв о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи, используя пособие Баранова М. Т. и др. (С. 220—221) или Грекова В. Ф. и др. (§ 27); выписать из произведений художественной литературы 8.—9 предложений, включающих слова с контрольными орфограммами (на все повторяемые правила).

Урок 29. Буквы о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи (продолжение).

Материал для словарно-семантической работы: бессловесный, безгласый, безответный, осквернять.

Основное содержание урока.

I. Прослушивание подготовленных устных связных высказываний учащихся о правописании о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Словарно-орфографический диктант.

Заняться монтаж..м, любоваться ландыш..м, ехать рысц..й, мешок с пшениц..й, детская руч..нка, душистый горош..к, ж..лторотый грач..нок, сторож..вая вышка, чесуч..вая ткань, глянц..вая поверхность, пунц..вые ягоды, огорч..нный неудач..й, суш..ные фрукты, заснеж..нные деревья, горяч.. поддерживать, блестящ.. ответить.

2. Самостоятельная работа.

Списать, расставляя знаки препинания. Обозначить условия выбора правильного написания слов с пропущенными буквами.

1. Иль — согнут над белой страниц..й,— что сердце диктует, пиши; пусть небо зажж..тся денниц..й,— всю ночь выводи верениц..й заветные мысли души! (В. Брюсов). 2. Тучи как кони в ночном месяц гудок пастуш..нка. (Н. Клюев). 3. Небо молнией летуч..й опоясалось кругом, (Ф. Тютчев). 4. Душ..й весны природа ожила. (Ф. Тютчев). 5. И ныне всё дико и пусто кругом не шепчутся листья с гремучим ключ..м. (М. Лермонтов). 6. И бор замкнувший круг небес и за болотц..м плеск реч..нки. (С. Чёрный). 7. Уж певуч.. ручьи заиграли. (В. Брюсов). 8. В воздухе свеж.. и сыро; синеватая мгла стелется над водой ютится в тёмной чаще леса. (В. Короленко).

Подобрать к данным глаголам однокоренные причастия (например, запрячь запряжённый). Обозначить контрольные орфограммы.

Жечь, испечь, крутить, корчевать, лущить, мостить, окружать, сгустить, точить, тушить.

Подобрать к данным существительным прилагательные с суффиксами -ов-, -ев-. Гласные суффиксов прилагательных обозначить как орфограммы.

Морж, нож, баржа, марш, плющ, парча, кумач, сургуч, холст, борщ, луч, пища, вещь, свинец, ситец, лицо, кольцо.

Продолжить рассуждение о взаимосвязи человека и природы, используя по возможности слова с контрольными орфограммами.

Калеча красоту природы, мы и себя самих, и своих потомков обкрадываем. Если бы всегда, все и каждый относились к природе внимательно и серьёзно, с пониманием её места и значения в нашей жизни, мы бы, может, многого горя избежали.

Сколько, как подумаешь, творится на земле зла из-за человеческой глупости и беспамятства! Кто, к примеру, поручится, что всплеск жестокости, накипь зла в иной пустой незрячей душонке не начались с бессмысленно разорённого птичьего гнезда или безобразного кострища в лесу, осквернившего его царственную красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвязано; обижаешь безответную природу, а губишь свою бессмертную душу... (По В. Ткаченко),

Домашнее задание: выполнить упр. 144 из пособия В. Ф. Грекова и др.

Урок 30 (развитие связной речи). Подробное изложение текста научно-популярного стиля.

Цель урока: совершенствовать умения воспринимать на слух текст научно-популярного стиля и подробно воспроизводить его содержание по самостоятельно составленному плану (простому и сложному).

Материал для словарно-семантической работы: термический, синтезировать, люминесцентный, кинескоп, флуоресцентный

Основное содержание урока.

I. Слово учителя о значении в жизни каждого человека умений воспринимать на слух тексты научно-популярного стиля и письменно излагать их содержание по самостоятельно составленному простому или сложному плану. Следует подчеркнуть, что эти умения учащимся потребуются сразу же после окончания школы, если они захотят продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях, где им может быть предложено в качестве вступительного экзамена по русскому языку подробное изложение научно-популярного текста на тему, связанную с будущей профессиональной деятельностью абитуриентов. Обращается внимание на то, что такой текст обычно написан на основе рассуждения, содержит специальную лексику. Поэтому при работе над его письменным пересказом важно сохранить особенности построения, правильно использовать термины, не употреблять те из них, значение которых учащимся не известно.

II. Первое ознакомление с текстом изложения. Учитель выбирает тематику текста по своему усмотрению. Например:

Человек с незапамятных времён мечтал удлинить свой день. Недаром он обожествлял и берёг огонь — этот древний источник тепла и света. Сидя тёмными вечерами возле чадящей лучины, человек сочинял сказки про волшебное светящееся перо жар-птицы. Такое “волшебное перо” найдено химиками в виде светящихся составов, или люминофоров.

Свет отождествляется в нашем понятии с теплом, а люминофоры дают холодный свет. Правда, с холодным светом мы иногда встречаемся в природе. В ночное время можно наблюдать фантастически красивое зрелище — свечение морей. Это светятся животные и растения. Учёные доказали, что своим свечением море обязано живым организмам — оно возникает лишь в клетках животных или растений. Светящиеся тельца встречаются и в лесу—светлячки, гнилушки,

В основе холодного света люминофоров лежат явления флуоресценции и фосфоресценции. Суть первого в том, что поверхность, покрытая флуоресцирующим веществом, светится, например, под действием ультрафиолетовых лучей. Но как только источник освещения удаляют, тут же прекращается и флуоресценция. А фосфорирующие вещества светятся в темноте и после того, как их некоторое время освещали.

Способностью светиться обладает не весь люминофор, а лишь некоторые его участки. Они находятся там, где в кристаллической решётке есть нарушения, возникающие при термической обработке.

Сам же процесс свечения возникает в результате электронного перехода в атомах, молекулах и ионах. Под действием видимого света или ультрафиолетовых лучей электроны люминофоров возбуждаются и перемещаются на уровни с более высокой энергией. Возвращаясь затем в исходное состояние, они излучают избыток энергии в виде квантов света. Однако простым глазом мы видим не отдельные вспышки, а сплошной поток света.

Применяются люминофоры в люминесцентных лампах, в производстве телевизионных кинескопов, осциллографов, радиолокационных и рентгеновских экранов.

Известны и органические светосоставы — люминогены. В основном это различные производные бензола и других ароматических соединений. Из люминогенов изготовляют эмали, свет от которых отражается на большие расстояния. Их используют для окрашивания бакенов, при изготовлении опознавательных знаков на самолётах, дорожных указателях. Маркировку самолёта, выполненную флуоресцентными красками, можно видеть с расстояния двадцати километров. Флуоресцентные краски применяют в текстильной промышленности, для украшения предметов быта, изготовления театральных декораций.

Светящаяся синтетическая радуга ярко горит там, где она нужна людям. (По В. Седельникову).

III. Беседа по содержанию текста. Запись слов-терминов, выяснение их значения по словарю.

IV. Повторное чтение. Работа над письменным изложением текста по самостоятельно составленному плану.

Домашнее задание: прослушать и письменно воспроизвести содержание какой-либо радио- или телепередачи, тематика которой связана с будущими профессиональными интересами.

Урок 31 (развитие связной речи). Автобиография. Заявление.

Цель урока: совершенствовать умение составлять автобиографию и заявление.

Материал для словарно-семантической работы: мотивированный, хронология.

Основное содержание урока.

I. Повторение сведений об особенностях структуры и содержания автобиографии и заявления. Подчёркивается, что в автобиографии — как деловом документе — необходимо избегать рассуждений о причинно-следственных связях между отдельными жизненными фактами, описания событий. Последовательность сообщений, оформленных отдельными абзацами, определяется в автобиографии хронологией: от рождения — до даты написания документа.

Выясняется также отличие простого заявления от мотивированного (см. об этом: Иваницкая Г. М. Уроки развития связной речи. К., 1984.— М., 1980.—С. 175).

II. Совершенствование речевых умений.

1. Анализ вариантов автобиографии и заявления (используются деловые документы, составленные учащимися в предыдущие годы, а также образцы, помещенные в книге: Щипина К. П. Обучение деловому письму на уроках русского языка. — С. 73—74).

2. Редактирование деловых документов (устранение ошибок в содержании, использовании языковых средств и оформлении).

3. Составление автобиографии и мотивированного заявления. Коллективный анализ выполненной работы.

Домашнее задание: усовершенствовать тексты деловых документов в соответствии с полученными в ходе разбора на уроке замечаниями.

Урок 32. Самостоятельная работа.

Цель урока: совершенствовать орфографические умения и навыки, связанные с разделом “Морфология. Орфография”.

Материал для словарно-семантической работы: безысходный, великодушие, сострадание, мобилизовать.

Основное содержание урока.

I. Систематизация и обобщение сведений о разных типах написании (звуко-буквенных, слитно-раздельно-дефисных), изученных в разделе “Морфология. Орфография”.

II. Совершенствование орфографических умений и навыков.

1. Списать, вставляя пропущенные знаки препинания. Буквы, поставленные на месте пропусков и скобок, обозначить как орфограммы.

1. (Не)узна..ш(?) (не)поймёш(?)—это волны или рож(?). Это лес или камыш(?) иль с небес струится тиш(?)... (К. Бальмонт). 2. Я притворюсь беззвучною зимой и вечные (на)век захлопну двери и всё(таки) узнают голос мой и всё(таки) ему опять повер..т. (А. Ахматова). 3. Разброса(н,нн)ым в пыли по магазинам (где их н..кто н.. брал и н.. б..рёт!), моим стихам как драгоце(н,нн)ым винам настан..т свой черед. (М. Цветаева). 4. Вся любовь происход..т из нужды и тоски; если(бы) человек (н..)в(чём) (н..)нуждался и (н..)тосковал он (н..)когда (н..)полюбил(бы) другого человека. (А. Платонов). 5. Маргарита летела (по)прежн..му медле(н,нн)о в пусты(н,нн)ой и (неизвестной местност.. над холмами усе..(н,нн)ыми редкими валунами лежащ..ми меж отдельных громадных сосен. (М. Булгаков). 6. Пушинки (не)проше(н,нн)о валятся на руки. Мне страшно в безлюдьи пороши разнузда(н,нн)ой. (Б. Пастернак). 7. Мелкий ж..лтый лист нет-нет да и слетит с берёзы; в просторах скоше(н,нн)ых полей уже пусто и светло (по)осе(н,нн)ему. (В. Набоков).

2. Списать текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Наверное, каждый замечал, как успокаивается душа, какая к тебе приход..т радостная увере(н,нн)ость, когда по каким(то) еле вид..мым признакам ты вдруг понима..ш(?), что попал к мастеру; будь (то) портной либо хирург, зубной врач(?) либо таксист, пилот либо сантехник. Но ты с благодарностью и с радостной надеждой ощуща..ш(?) вдруг, что людские отношения (по)прежн..му осв..ща..т (не)писа(н,нн)ый договор; (н..)кто (н..)кого (н..)в (коем) случа.. (не)подвод..т; каждый изо всех сил старается ради каждого; один другого береж..т и хранит, как брат брата.

И (не)важно при этом, каким ты занима..ш(?)ся делом. Важно — как,

Мастерство, оно ведь как всепроникающий дух. Из одного навыка перетека..т в другой, из одной профессии переход..т в другую — из старой в новую. (По Г. Немченко).

3. Прочитать текст, обратив внимание на правописание слов с орфограммами, изученными в разделе “Морфология. Орфография”. Записать текст по памяти, а затем произвести самопроверку.

Если мы хотим, чтобы никто и ничто не могло подавить наши лучшие стремления, надо, чтобы эти стремления у нас были. Они не появляются сами по себе, а развиваются вместе с нашей личностью. Надо искать в душе высокие чувства сострадания и великодушия, не отказываться от помощи тем, кто в нас нуждается, и боли за тех, кому сейчас плохо. Мелкости, жестокости, бездуховности надо противопоставлять собственную духовность, свободное служение лучшим идеям, которое выработало и вырабатывает человечество, Служение благородным идеям — источник энергии, силы и мужества. Оно возвышает и очищает личность, помогает развитию способностей и ума.

Нужно учиться обогащать свою душу высокими стремлениями, ставить перед собой значительные не только для собственной личности, но и нужные другим людям цели. Серьёзные цели, поставленные перед собой с юности, и неустанная работа над ними мобилизуют силы и возможности человека, организуют и вдохновляют его жизнь. (По Е. Воронцовой).

Домашнее задание: подготовиться к итоговой контрольной работе (самостоятельно подобрать текст и записать его под диктовку кого-либо из близких или друзей, а затем исправить допущенные ошибки, предварительно повторив соответствующие правила правописания).

Урок 33. Контрольная работа: диктант.

Цель урока: проверить сформированность орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Возможный вариант текста для диктанта.

Любовь к природе, радостное любование ею было заложено в матери от рождения, как в певчей птице, радующейся весне, солнцу. Она не представляла иной силы, способной так чудодейственно окрылять человеческую душу, поражалась, как другие не понимают этого. И потому прививала нам, детям, эту целительно-животворную любовь,

Как-то ранней весной отец взял её и меня на пашню, где он собирался засеять уже вспаханную десятину пшеницей. На меже он распряг лошадь и пустил на попас. Из блёклой прошлогодней травы, из-под самых ног отца, взлетел жаворонок, и трепеща крылышками, точно по незримым ступеням поднялся в голубую высь. Отец, кажется, и не заметил жаворонка. Но мать!

— Смотри! Смотри, Алёша! Чуть покрупней воробья, а большекрылый. Потому и трепетун неустанный.

После её слов я тоже отметил, что действительно у жаворонка крылья, в сравнении с туловищем и длинны, и широки, И тогда же подивился её зоркости.

Много времени прошло с тех пор, но и сейчас я вижу поднятое её лицо, её глаза, всю её восторженно-напряжённую фигуру, когда она слушала переливчато-хрустальное урчание, нёсшееся из поднебесья, которому, казалось, не будет конца.

Солнце заливало голые, дымившиеся парком поля, а мать всё стояла и слушала. Возможно, она уже и не видела штопором ввинтившегося в беспредельную высь певца, а только слышала радостный его голосок, чувствовала ту же радость в своём сердце. И впитывала, впитывала в себя всё сразу вместе с жаворонком, ликующим в поднебесье, с ожившей, парующей под весенним солнцем землёй. (По Е. Пермитину).

Урок 34. Анализ контрольной работы.

Урок 35-36. Резервные.