«Согласовано» «Утверждено»

Председатель ПЦК Пед. дополнительного

музыкальных дисциплин образования

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа

Танцевального кружка « Радуга »

для учащихся 1 – 4 курсов .

ГБОУ СО СПО « Саратовский областной социально-педагогический колледж »

Автор :Малетыч Оксана Васильевна

 педагог хореограф

2012-2013 учебный год

**Пояснительная   записка**

 Танцы - один  из  любимых  и  популярных  видов  искусства- дают  широкие  возможности  в  деле  физического,  эстетического  и  этического  воспитания  учеников . Танцы  развивают  естественную  грацию,  музыкальную  ритмичность Занятия  в  танцевальном  коллективе  приучают  учеников  к  самодисциплине,  ответственности, раскрывают  индивидуальные  возможности  . Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

 Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов .Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский бальный танец и современный », « Основы народного танца и его композиции ».

**Цель программы :**

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся .

**Задачи программы :**

1 .Образовательные .

Углубить знания студентов в танцевальной области – народной, бальной эстрадной .

2 .Воспитательные .

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам) ,истокам возникновения народных танцев .

Формировать чувство прекрасного .

3 .Развивающие .

Развить танцевальные способности ,чувство ритма и музыкальности .

**Методы занятий:**

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

**Структура занятий :**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

 **Краткие сведения о кружке.**

 Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-4 курсов , набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 3 часа в неделю.

Выход результатов: выступление на праздниках колледжа торжественных и тематических, выступление на конкурсе « Студенческая весна ».

**Тематическое  планирование  танцевального кружка  на  2012-13**

**учебный  год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Часы | Месяц |
| 1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и.т.)3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.4. Разучивание элементов русского танца. | 1245 | Сентябрь |
| 1.Продолжение разучивания элементов  русского народного танца .2. Отработка движений русского народного танца.3. Повторение изученных танцевальных движений.4. Разучивание русского танца «Плясовая » . | 4334 | Октябрь |
| 1. Элементы русского народного танца «Хоровод»2. Продолжение разучивания элементов и движений 3. Разучивание танца «Хоровод»4.Отработка движений и характера танца .5. Повторение изученных танцев . | 22322 | Ноябрь |
| 1.Элементы марийского народного танца .2. Элементы татарского народного танца .3 Постановка танцев .4. Отработка изученных танцев . | 3333 | Декабрь |
| 1.Изучение современной пластики .2. Разучивание элементов современного танца.3. Постановка танца .4. .Отработка изученных танцев . | 2332 | Январь. |
| 1. Изучение бальных танцев . Положение рук, ног, головы ,характер исполнения .2 . Изучение движений бального танца «Венский вальс ».3. Продолжение разучивания элементов бального танца .4. Повторение и отработка изученных танцев  | 3333 | Февраль. |
| 1.Повторение и отработка народного марийского танца2. Повторение и отработка татарского танца.3. Повторение и отработка современного танца .4. Повторение и отработка бального танца. | 3333 | Март. |
| 1. Танец бальный «Венский вальс»2. .Современный танец «Душа»3.Марийский народный танец4.Татарский народный танец5.Характер исполнения народных танцев | 33332 | Апрель |
| 1. Коррекционные работы над современным танцем.2. Отработка и коррекционная работа над бальным танцем 3. Отработка национального характера татарского танца 4. Отработка национального характера марийского танца  | 2333 | Май. |
| 1 . Генеральные репетиции перед конкурсом2 . Генеральные репетиции перед конкурсом  | 33 | Июнь. |

**Итого : 114 часов**

 **Содержание программы :**

 **1.Введение. Азбука танцевального движения.**

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

***Практическая работа***: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

 **2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.**

**Бальный танец.**

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца , о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

***Практическая работа:*** освоение основных движений венского вальса .

 **3. Основы народного танца**.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: « веревочка », « моталочка », «молоточки»,

« топор », вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд ,татарский этюд ).

***Практическая работа:*** освоение поз и движений народных танцев.

 **4. Эстрадный танец.**

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца .

***Практическая работа:*** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

 **5. Постановка танцев. Отработка номеров**.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства .

***Практическая работа:*** освоение исполнительского мастерства танцора.

 **Прогнозируемые  результаты:**

Развитие   музыкальности,  ритмичности;

Ответственность,  самостоятельность;

Умение работать  в  коллективе;

 **Должны знать :**

Танцы разных народностей

Различные танцевальные жанры (народный ,бальный ,эстрадный танец)

Характер исполнения танцев

Знать и применять правила сценической культуры

**Должны уметь :**

Танцевать народные танцы (русский ,марийский ,татарский )

Танцевать современные танцы

Танцевать венский вальс

Использовать в танце приобретенные навыки

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

**Материально-техническое обеспечение:**

танцевальный зал,

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы

**Литература.**

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967

3 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987

 4 Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989