**Конспект урока русского языка в 10 классе.**

**Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (часть С1 ЕГЭ).**

**Проблема текста.**

**Основная цель урока –** в рамках подготовки к написанию сочинения по заданию части С научить выявлять и формулировать проблему текста.

**Задачи урока:**

**образовательные:**

* познакомить с понятием «проблема текста», с видами проблем;
* формировать умение выявлять проблему текста;
* формировать умение формулировать проблему;

**развивающие:**

* развитие логического мышления, речи;
* развитие творческих способностей;

**воспитательная:**

* воспитывать интерес и внимательное отношение к русскому языку.

**Оборудование:** план-конспект, раздаточный материал (карточки с текстами, заданиями).

**Тип урока:** урок-практикум.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

 Объявление темы и цели урока.

**II. Актуализация знаний.**

 Наша задача – в течение урока ответить на ключевые вопросы, касающиеся темы:

* Что такое проблема?
* Как выявить проблему текста?
* Как сформулировать проблему текста?

*Задание: обратившись к толковому словарю, дайте ответ на первый вопрос.*

(Проблема (от греч.) – задача, вопрос, требующий исследования, разрешения. Например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни и т.д.)

 Такие вопросы могут затрагивать разные стороны бытия: устройство мира, жизнь природы или общества, внутренний мир человека и многие другие.

*Продолжите фразу: проблема может быть важной, ...*

(актуальной, серьёзной, спорной, животрепещущей и т.д.)

 **Выделяют разные виды проблем:**

* **философские** затрагивают общие особенности развития природы, общества, мышления;
* **социальные** касаются устройства и жизни общества;
* **политические** связаны с деятельностью государственной власти, партий, общественных групп;
* **экологические** отражают взаимодействие человека и природы;
* **нравственные** связаны с внутренними духовными качествами, с определенными правилами поведения.

*Задание: приведите примеры следующих проблем (3 – 4).*

А. философские (добро и зло, ...)

Б. социальные (взрослые и дети, ...)

В. политические (проблема власти, ...)

Г. экологические (влияние человека на природу, ...)

Д. нравственные (любовь в жизни человека, ...)

Е. семейные (отцы и дети, ...)

**III. Выявление проблемы.**

 В некоторых случаях автор сам чётко формулирует проблемный вопрос. Однако экзаменационные тексты призваны проверить сознательное чтение. Поэтому они скорее всего не будут слишком простыми с точки зрения замысла автора. Необходимо будет самостоятельно выявить проблематику текста.

*Задание (выполняется на карточках, делаются пометки карандашом): соотнесите темы и проблемы, которые могут быть подняты в текстах (к одной теме может относиться несколько проблем).*

**Темы Проблемы**

роль книги проблема сохранения человеческого достоинства

музей проблема отношения человека к природе

язык проблема исторической памяти

природа проблема патриотизма

война проблема нравственного воспитания

честь и достоинство проблема экологии языка

спор, дискуссия проблема общения

человек, любящий свою родину экологическая проблема

 проблема сохранения духовного наследия

 проблема бережного отношения к языку

 проблема мужества

 проблема сохранения чести и достоинства

 проблема этики, хороших манер

 Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.

 Автором проблема может быть

|  |  |
| --- | --- |
| * затронута
* поднята
* сформулирована
* исследована
* проанализирована
 | * поставлена
* изложена
* рассмотрена
* выдвинута
 |

**IV. Формулирование проблемы.**

*Задание: прочитайте текст.*

Пробочное воспитание.

 *В семье Сверла радостное событие: сын родился.*

 *Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец!*

 *И назвали сына Штопором.*

 *Время идёт, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягоньком поучится.*

 *Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.*

 *Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.*

 *Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?*

*(Ф. Кривин)*

– Кого мы узнаём в олицетворенных образах неодушевлённых предметов?

(Мы узнаём родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, но таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьёзному труду и самостоятельной жизни.)

– Какую проблему ставит перед читателем писатель Феликс Кривин?

(Воспитание молодого поколения.)

– Какие вопросы волнуют автора?

(Как следует воспитывать детей? Почему дети порой становятся избалованными, не приспособленными к жизни?)

– Проблему текста следует не только выявить, но и грамотно сформулировать. Есть разные способы формулировки:

* проблема какая (в виде повествовательного предложения): автор размышляет над проблемой воспитания; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии;
* формулировка в виде вопроса (кстати, проблема и есть вопрос, требующий решения): каким должно быть правильное воспитание ребёнка? чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию?
* сочетание слова «проблема» с существительным в родительном падеже (проблема чего?): проблема воспитания детей; проблема выбора профессии.

*Задание (по вариантам, с последующей проверкой): опираясь на аргументы и вывод, сформулируйте тезис, в котором звучит проблема (возможны разные виды формулировки: утверждение или вопрос).*

А. ...................................

 Одни держатся уважительно, и тогда стороны испытывают желание разобраться в проблемах. Другие чувствуют себя как на войне, поэтому им приходится находиться в боевой готовности. А есть горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом.

 Таким образом, поведение участников спора влияет на успех обсуждения, а понимание особенностей манеры спорить помогает определить тактику в споре.

Б. ...................................

 Во-первых, музыка делает людей лучше, как говорил Гендель, «высекает огонь из сердец». Во-вторых, музыка приносит людям утешение. В-третьих, она «пробуждает чувства добрые».

 Музыка не развлечение, это могучее средство духовного обогащения.

**V. Работа с текстом.**

 Сложность выделения проблемы заключается ещё и в том, что в одном тексте может быть затронуто несколько проблем. Главное в этом случае – попытаться выделить основную проблему и работать именно с ней. Попробуем проанализировать многоаспектный текст и выделить в нем несколько проблем.

*Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. Это вот как было. Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков - всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. А Зое было всего десять лет. Взяли ее в детский дом (Ивановская область). Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расстава­нии. И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мерт­вой снимете! Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в дет­дом для дефективных! Борьба за крест продолжалась. Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. Лучше буду политической, как вся семья».*

*И она стала политической! Чем больше воспитатели и радио славили Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. И, не поддавшаяся уголовникам, она теперь увлекла за собою их! Во дворе сто­яла стандартная гипсовая статуя Сталина. На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. Администрация подкрашивает ста­тую, устанавливает слежку, сообщает и в МГБ. А надписи все появляют­ся, и ребята хохочут. Наконец в одно утро голову статуи нашли отби­той.*

*Террористический акт! Приехали гебисты. Начались по всем их пра­вилам допросы и угрозы: «Выдайте банду террористов, иначе всех рас­стреляем за террор!»*

*Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила:*

*— Это сделала все я одна!*

*И ее судили. И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстре­лять 14-летнюю вроде не полагалось. И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати — в особых. За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.*

*Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.*

*(По А.И. Солженицыну)*

 В книге Солженицына приводится много историй людей, несправедливо обвинённых в различных преступлениях против существующего государственного строя и попавших в тюрьмы или на лагерные работы во времена правления Сталина. Какие же проблемы можно выделить в приведённом фрагменте?

(Во-первых, здесь поднимается проблема бесчеловечного отношения к ребёнку в тоталитарном государстве.)

Попробуйте сформулировать её в виде вопроса. (Почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?)

 Во-вторых, вспомните, что героиня, как и вся её семья, страдает за веру в Бога. Следовательно, какую ещё автор поднимает проблему? (Проблема свободы вероисповедания (имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?).)

 В-третьих, история Зои – это потрясающий пример человеческого мужества, верности своим идеалам. Какая проблема? (Проблема духовной стойкости (что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?).)

 Каждая из этих проблем может стать основой для написания сочинения. И всё же в центре внимания автора прежде всего мужество и духовная стойкость героини.

**VI. Итоги урока. Выставление оценок.**

 Какие вопросы мы с вами рассмотрели на сегодняшнем уроке?

 И последнее, что вы должны запомнить: надо быть очень внимательными при выявлении проблемы текста. Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

**Домашнее задание (можно подобрать разные тексты и распределить по группам):**

 Выделить и сформулировать разными способами все проблемы текста, определить основную.