**Текст для подготовки к ГИА (тест 1)**

 (1)Однажды осенью я ехал из Москвы в Ленинград.(2)Моим попутчиком оказался маленький человек с узенькими, но очень живыми глазами.(3)Человек этот вез большой ящик с масляными красками и рулоны холста.(4)Нетрудно было догадаться, что это художник.

 (5)Мы разговорились.(6)Мой попутчик рассказал, что едет под город Тихвин, где у него приятель-лесник, будет жить у него и писать осень.

 (7) – А почему же вы забираетесь так далеко, под Тихвин? – спросил я.

 -(8)Там у меня облюбовано одно место,- доверительно ответил художник,- всем местам место! (9)Такого второго нигде не найдете. (10)Чистый осиновый лес! (11)Кое-где попадаются редкие ели. (12) Осина дает такой нарядный убор, как ни одно дерево.(13)Лист у нее чистой раскраски. (14)Пурпурный, лимонный, лиловый и даже черный с золотом.(15) Под солнцем получается великолепный костер. (16)Поработаю там до зимы, а зимой подаемся на берег Финского залива, за Ленинград. (17)Там, вы знаете, самый лучший иней в России. (18)Нигде я такого инея не видел.

 -(19)А вы составьте путеводитель для художников, где что писать, - сказал я, конечно. шутя.

 -(20)А что вы думаете? – серьезно ответил художник. – Составить нетрудно, но только нет смысла.(21)Все набьются в одно место, а сейчас каждый ищет себе красоту в отдельности. (22)А это не в пример лучше.

 -(23)Почему?

 -(24)Разнообразнее раскрывается страна. (25)На русской земле столь прелести, что всем художникам, живущим на ней, хватит ее на тысячи лет.(26)Но знаете, - добавил он с тревогой, - что-то человек начал уж затаптывать и разорять землю.(27)А ведь красота земная – вещь священная, это великая вещь в нашей социальной жизни.(28)Это одна из наших конечных целей. (29)Не знаю, как вы, но я в этом убежден. (30)Без понимания красоты земли какой же может быть передовой человек!