**Псковская обл., ГБОУ «Пыталовская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I и II вида»**

Музейная работа как фактор развития и воспитания детей с нарушениями слуха



2013

В силу ряда психологических особенностей (трудности в восприятии, переработке, хранении и использовании словесной информации, значительное отставание в темпах развития словесно-логического мышления, недостаточный уровень развития речи) вхождение глухого или слабослышащего ребенка в социум затруднено. Потеря слуха лишает таких детей целого пласта очень значимой информации о мире. Следствие потери слуха – речевое недоразвитие - лишает неслышащего ребенка полноценной коммуникации. Объем внешних воздействий на глухого ребенка сужен, взаимодействие со средой обеднено, общение с окружающими людьми затруднено.[[1]](#footnote-2)

Низкий уровень развития речи младшего глухого школьника, бедный словарный запас, несформированность грамматического строя речи затрудняют возможность самостоятельного получения информации из книг. В связи с этим, представления глухого ребенка об окружающем мире, об историческом прошлом народа, о материальной и духовной культуре развиты недостаточно.

Главным источником представлений об окружающем мире для ребенка с нарушенным слухом является зрительное восприятие.

Музей как место, где экспонированы памятники естественной истории, предметы материальной и духовной культуры человечества, позволяет реализовать главный принцип работы с глухими детьми – принцип наглядности. Опора на хорошо развитое у глухих детей наглядно-образное мышление помогает развивать запаздывающее в развитии у глухих мышление словесно-логическое.

Посещение музеев дает глухому ребенку возможность составить правильное представление о разных исторических эпохах. Изучение экспозиций музеев разного профиля (исторических, художественных, научно-технических, естественнонаучных, краеведческих) в комплексе способствует формированию единой, гармоничной картины мира.[[2]](#footnote-3) В сознании ребенка должна возникнуть система представлений о становлении, формировании и развитии окружающей действительности.

Коррекционно-развивающая работа с глухими и слабослышащими детьми нацелена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, пополнение знаний об окружающем мире, формирование элементов научного мировоззрения, развитие основных мыслительных операций.

Среди основных задач музейной работы с неслышащими детьми можно выделить следующие:

* Приобщение детей с нарушениями слуха к познанию культурных ценностей через посещение музеев;
* Формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени посредством общения с памятниками истории и культуры;
* Формирование способности к воссозданию образа эпохина основе общения с культурным наследием;
* Развитие потребности и навыков общения с памятником истории, музеем;
* Формирование уважения к другим культурам, готовности понимать и принимать иную систему ценностей[[3]](#footnote-4)

Критерии отбора материала для экскурсии определяются степенью его значимости для науки и истории, доступностью для восприятия глухими детьми и подростками, педагогической целесообразностью. Одним из важнейших критериев выбора объектов изучения является воспитательный аспект[[4]](#footnote-5). Нужно знакомить неслышащих детей с истинными научными, культурными, эстетическими и этическими ценностями.

Имея минимальный опыт общения с окружающими их слышащими людьми, глухие дети с трудом различают эмоции и чувства окружающих, искаженно понимают мотивы их поведения, слабо дифференцируют собственные переживания. Вследствие этого у глухих детей затруднено формирование нравственного сознания. Спонтанно формирование ценностных отношений у глухого ребенка не происходит, оно требует целенаправленной работы с привлечением как можно большего количества примеров нравственного поведения разных людей из разных стран и эпох. Неоценимую помощь в воспитательной работе оказывают персональные литературно-мемориальные музеи, музеи-квартиры великих ученых, композиторов, воинов, государственных деятелей.

Приобщение школьников к миру культуры требует от педагога не только обширных знаний. Требуется владение навыками коммуникации с неслышащими детьми, знание особенностей их психического развития, владение приёмами музейной педагогики.

В работе с детьми, имеющими нарушения слуха, важно продумать весь речевой материал, который будет не только целесообразным, но и доступным для понимания воспитанников.

Перед проведением экскурсии в музей в школе проводятся *пропедевтические занятия* с целью ознакомления воспитанников с теми объектами, которые будут предметом изучения в музее. Монолог педагога должен быть сведён к минимуму, постоянно прерываясь обращениями к детям, побуждающими их размышлять, находить нужный ответ.[[5]](#footnote-6) Детям предоставляется необходимый словарь по теме предстоящей экскурсии, демонстрируются иллюстрации, слайды. Именно на слова, наиболее важные для понимания темы, будет обращено внимание детей на экскурсии.

*Закрепление материала* проводится после экскурсии на уроках и занятиях, где детям предлагается вспомнить, что они видели в музее, обменяться впечатлениями, используя новые слова и понятия.

Проводит экскурсию, как правило, экскурсовод. Сурдопедагог обеспечивает адекватный жестовый перевод.

Большое значение для сотрудника музея имеет работа над тем, чтобы сделать материал доступным для восприятия детьми с нарушениями слуха. Многим привычным искусствоведческим терминам приходится искать замену с учетом возраста и уровня понимания глухих детей. Но отказываться от научной терминологии полностью недопустимо. Следуя принципу целесообразности, отбираются ключевые для раскрытия темы понятия. Необходимые термины вводятся в лексикон детей дозировано, их смысл разъясняется, затем терминология вводится в вопросы и задания по теме, изученной в музее. Таким образом, в пассивном, а затем и активном словаре глухих воспитанников появляются новые для них слова и фразы, связанные не с повседневным бытом, а с мировой культурой, духовной жизнью человека.

Метод работы экскурсовода строится на неторопливом рассматривании экспонатов вместе с детьми, на активном диалоге с группой. Поэтому, планируя экскурсию в музей, педагоги заранее предупреждают экскурсовода об особенностях группы экскурсантов.

Дети с нарушениями слуха должны чувствовать себя в музее комфортно. Им очень важно чувствовать расположение к себе руководителя группы, получать его одобрение. Особому ребенку необходимо ощущение уверенности в том, что его к высказываниям окружающие отнесутся с терпением, вниманием и уважением, поэтому диалог с новым для него человеком - экскурсоводом – важный этап социализации глухого посетителя музея.

Приобщение детей к миру музеев для учащихся Пыталовской школы-интерната I и II вида начинается в младших классах со знакомства с родным школьным Музеем Космонавтики имени А.А.Штернфельда[[6]](#footnote-7).

В течение 25 лет Музей Космонавтики – главная достопримечательность не только нашей школы, но и всего Пыталовского района. Музей знакомит детей с шагами человечества по освоению космоса. Перед детьми расширяются горизонты представления о пространстве, открывается мир, о котором многие до посещения не задумывались – мир за пределами родной планеты.

Кроме того, экспозиции музея несет огромный воспитательный потенциал, рассказывая о первооткрывателях и покорителях космоса. Среди них были люди с нарушениями слуха, такие как К.Г.Циолковский[[7]](#footnote-8), А.А.Штернфельд, имя которого носит наш музей. Пример великих людей дарит глухим воспитанникам веру в себя, побуждает в них стремление к саморазвитию и самореализации. На базе музея космонавтики действует клуб юного экскурсовода, где наши воспитанники получают опыт общения со слышащими посетителями. Экскурсии, проводимые воспитанниками, способствуют их речевому и интеллектуальному развитию.

Второй этап музейной работы в Пыталовской школе-интернате – знакомство историей и бытом родного края. Для нас доступно посещение местных краеведческих музеев и музеев федерального значения: Музея Дружбы народов в г.Пыталово, Псковского музея и приказных палат Псковского кремля, музея-заповедника в старом Изборске, военного музея под открытым небом «Линия Сталина». Наши воспитанники знакомятся с тем, как менялся быт русских людей, узнают о героическом прошлом родного края, о духовной жизни русского народа.

Особенности музейной работы с глухими детьми на первых двух этапах – небольшой по объёму материал с постепенным его усложнением, опора на зрительное восприятие с подключением возможности осязать предмет изучения (подлинник или копию): потрогать каменные ядра, подержать в руках старинное орудие труда, примерить старинную рубаху. Кроме того, на первом этапе можно не придерживаться строгой хронологии. Так как исторические представления глухих и слабослышащих детей младшего и, частично, среднего школьного возраста пока ещё не сформированы, показывая предметы, интерьеры, костюмы разного времени, мы не акцентируем внимание на датах, стилях, именах. Задача состоит в том, чтобы создать зрительный, художественный образ эпохи, образ данного музея, вызвать эмоциональный отклик, стимулировать познавательную активность.

На третьем этапе музейной работы глухие школьники уже готовы к восприятию исторических памятников с научной, а не только с эмоционально-чувственной точки зрения. Начиная с шестого класса, когда в учебном плане глухих воспитанников появляются история и литература, музеи становятся местом, где эта история оживает, где писатели и поэты предстают в образе реальном, конкретном, а не абстрактно-мифическом.

Особое место в музейной работе нашей школы отводится Пушкинскому направлению. В школе-интернате создан Пушкинский зал, где проходят литературные встречи, вечера, гостиные. Поэзия Пушкина звучит на школьных праздниках. Ученики принимают участие в конкурсах чтецов, инсценировках, посвященных Поэту. Вся эта работа – подготовительный этап перед экскурсией в Пушкиногорье. Поклон Пушкину – поездка в Михайловское и на могилу поэта – традиционное осеннее мероприятие в нашей школе.

С возрастом воспитанников расширяется география наших экскурсионных поездок. Посещение музея деревянного зодчества под открытым небом «Витославицы» в Великом Новгороде дает школьникам полное представление о том, как жили наши предки в старину. Путешествие по дворцовым ансамблям Петербурга (Петергоф, Царское Село, Павловск) погружает воспитанников в эпоху русских императоров.

Знакомясь с новой для себя средой, ребенок впитывает общественно-исторический опыт, расширяет свой культурный кругозор, узнает о высокой культуре прошлого, что имеет большое воспитательное значение. Меняется поведение детей, их отношение к окружающему, появляется стремление к эстетическому переживанию. Глухие ученики на этом этапе уже без труда соотносят свои представления с определенным историческим периодом, начинают обнаруживать вокруг себя предметы ушедших эпох, осознавать себя во времени.

Изучение музейных экспонатов побуждает глухих детей, по их выражению, «думать словами» - соотносить зрительные образы с историческими фактами, искусствоведческими понятиями, обобщать и осмысливать свои впечатления. Это повышает мотивацию глухого ребенка к речевому (словесному) общению со сверстниками, педагогами, родителями.

Встречи с произведениями великих художников, скульпторов, архитекторов являются стимулом к собственному творчеству. Поначалу дети пытаются просто копировать известные им произведения - срисовывать, моделировать по шаблону - а затем начинают создавать оригинальные по замыслу и исполнению творческие работы в разных техниках и жанрах.

Поскольку глухие дети затрудняются в словесном выражении своих эмоций, переживаний, им легче выразить себя в изобразительном творчестве. Чувства, эмоции, изображенные на бумаге или переданные в глине, в конструировании с использованием разных материалов, фотографии и дизайне нередко облегчают и ускоряют словесное выражение переживаний неслышащими детьми, способствуют формированию эмоций, гармонизации личности в целом.[[8]](#footnote-9)

Итак, систематическое посещение музеев делает жизнь глухого подростка эмоционально насыщенной и интересной, повышает уровень его культуры, расширяет кругозор, повышает интеллект, формирует его уверенность в своей компетентности, что способствует более успешному вхождению в социум. Радость и удовольствие от встречи с музеем дает сильный импульс для активизации эмоционально-чувственной, познавательной сферы, творческой деятельности глухих и слабослышащих учащихся.

Список литературы:

1. БогдановаТ.Г. Особенности психического развития детей и подростков с нарушениями слуха. // Сурдопедагогика. - М.,2004. – С. 83-97.
2. Речицкая Е.Г. Использование искусства как средства реабилитации школьников с нарушениями слуха. // Развитие детей с нарушенным слухом во внеурочной деятельности. – М.,2005. – С. 239 – 251.
3. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха. // Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009. – С. 226 -244.
4. Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы. – М.,2005.

1. Богданова Т.Г. Особенности психического развития детей и подростков с нарушениями слуха. // Сурдопедагогика.- М.,2004. – С. 84 [↑](#footnote-ref-2)
2. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха.//Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009. – С. 226 [↑](#footnote-ref-3)
3. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха. //Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009, - С.227 [↑](#footnote-ref-4)
4. Там же. - С.226 [↑](#footnote-ref-5)
5. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха. //Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009, - С.227, 233 [↑](#footnote-ref-6)
6. **Штернфельд** Ари Абрамович (14 мая 1905, Серадз, Калишская губерния, Российская империя — 5 июля 1980, Москва, Россия) - советский учёный, один из пионеров космонавтики, доктор технических наук АН СССР (1965), заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1965). Учился в Краковском университете (1923—24), а затем в университете Нанси (Франция), после окончания которого (1927) проводил исследования в области космонавтики в Сорбонне (1928—30). С 1935 в СССР; работал в [Реактивном институте](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82/). Основные труды по расчёту энергетически наивыгоднейших траекторий полёта космических летательных аппаратов. Международные премии Эно-Пельтри — Гирша по астронавтике (1933) и Галабера по космонавтике (1962). - БСЭ [↑](#footnote-ref-7)
7. **Циолковский Константин Эдуардович.** (5(17).О9.1857, Рязанская обл. - 19.09.1935, Калуга) - мыслитель и экспериментатор. В детстве почти полностью потерял слух и с 14 лет учился самостоятельно; в 1880 г. экстерном получил диплом учителя математики и впоследствии преподавал в школах Боровска и Калуги. В нач. XX в. Ц. первым понял преимущества и уникальные возможности реактивного способа передвижения в космическом пространстве и посвятил большую часть своей жизни разработке теории космоплавания, создал новое научное направление - ракетодинамику и астронавтику.-Русская философия: словарь/Под общ. ред. М. А. Маслина / В. В. Сапов. – М.: Республика, 1995 [↑](#footnote-ref-8)
8. Речицкая Е.Г. Использование искусства как средства реабилитации школьников с нарушениями слуха. // Развитие детей с нарушенным слухом во внеурочной деятельности. – М.,2005. – С. 250 [↑](#footnote-ref-9)