Все зависит от того, какую память Вы "используте" для запоминания текста. Существует несколько видов памяти: механическая, или машинальная память, то есть, запоминаете постепенно, не вдумываясь в текст, он заходит в голову сам по себе после многократных проигрываний произведения. Но этот способ очень поверхностный и неглубокий, может дать сбой в любую секунду: достаточно во время игры о чем-нибудь подумать, скажем о том, что вот я играю замечательно, но интересно, а что будет в следующем такте? , и Вы сразу же забываете текст, происходит осечка, Вы как бы нарушили естественную автоматическую "безголовую" игру, то есть задумались,и те слабенькие мозговые приказы-сигналы, направленные от Вашей головы к пальцам сразу поменяли направление, и пальцы остались без командных.
Другой вид памяти - логическая или аналитическая. То есть, перед игрой, Вы внимательно анализируете гармонии в произведении, тональный план, модуляционный план, либо в конкретном отрезке, либо в даже в каждом такте, если играете полифонию, устанавливаете "мысленные столбы" через каждые несколько тактов, чтобы в случае волнения уметь "доплыть" до следующего столба без остановки, анализируете аппликатурные принципы, чтобы пальцы смогли сами "выползти" автоматически также в случае волнения. И все это стараетесь запомнить без инструмента, мысленно, как бы с двойным запасом, включая саму по себе естественную автоматическую память, данную от природы. Таким образом Вы усиливаете прочность запоминания. Скажем, наиболее уязвимые произведения для запоминания являются полифонические. И там, разумеется, без тщательной аналитической памяти делать абсолютно нечего, ибо любое автоматическое, неосмысленное запоминание даст сбой в любую секунду.
Существует масса методов запоминания текста: одни заучивают буквально по тактам, периодам, строчкам, страницам, другие - отдельными руками, третьи - по тональному плану, четвертые - по мелодии, напевая вместе с исполнением, пятые- чисто фотографически. Кому как удобно. Единственное, что могу посоветовать очень серьезно: **всегда делайте анализ** того, что играете, никогда не надейтесь на природную автоматическую память, даже если она у Вас гениальная, все равно это будет не прочно, до поры до времени, лучше играть с запасом.
Еще есть один вид памяти - чисто слуховая, то есть иногда " подбираю по слуху" в случае волнения. Но в любом случае, все время командую себе - никогда не останавливаться, чтобы не произошло, как угодно выплывай, барахтайся, но иди всегда вперед!