

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская музыкальная школа № 37»

Статья

**Обзор наиболее распространённых раскладок клавиатур
у современных хроматических гармоник**

Автор:

Колесников Владимир Борисович,
педагог по классу аккордеона

Санкт-Петербург, 2013

Из существующего разнообразия хроматических гармоник, таких как концертино, бандонеон, гармонь, аккордеон, баян и другие, наибольшее распространение в мире профессиональных музыкантов-исполнителей получил аккордеон.

В большинстве стран мира аккордеоны разделяются на два вида по форме клавиатуры, применяемой для правой руки: button (кнопочный) и piano (фортепианный). В России по традиции button accordion называется баяном. Хотя, если быть точным, в Европе, благодаря заслугам наших известных музыкантов-исполнителей, в классификации инструментов не так давно стали употреблять название bayan, не учитывая при этом, клавиатура какого вида предлагается для правой руки.

Пример:

Bayan 58/P

ПРАВАЯ РУКА	ЛЕВАЯ РУКА
<i>Примечания: 45 MI/DO</i> <i>Хор: 4</i> <i>Cassotto: 2</i> <i>Регистры: 15</i> <i>Выключатели для подбородка: 5</i>	<i>Примечания: 58 MI/DO</i> <i>Хор: 2 (16+16)</i> <i>Регистры: 3+R</i> <i>Басы: 120</i> <i>Хор: 6</i> <i>Регистры: 4+R</i>
<i>Габариты: 39x19</i> <i>Вес: 14,8</i>	



Разделение аккордеон – баян в этом примере происходит по левой клавиатуре. По мнению европейских мастеров, в баяне используется «перевернутая» выборная клавиатура: в верхней части корпуса располагаются высокие голоса, а в нижней, соответственно, низкие.

Если попытаться найти отличия в этих разных видах клавиатур, то с клавиатурой фортепианного вида всё достаточно просто. Эта клавиатура прошла века и почти не изменилась, если не считать некоторых попыток усовершенствовать её. Мастера пытались менять пропорции, рельеф и форму

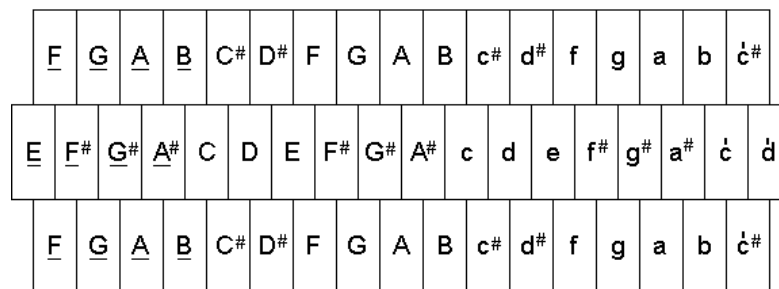
клавиш, но все эти попытки можно считать лишь небольшими исключениями из общего правила. Вот только два примера экспериментов с новыми формами клавиш.

Пример №1. Патент № 2.203.393 на изобретение получил J.H.Reuther,
 Нью-Йорк 18.07.1939 г.

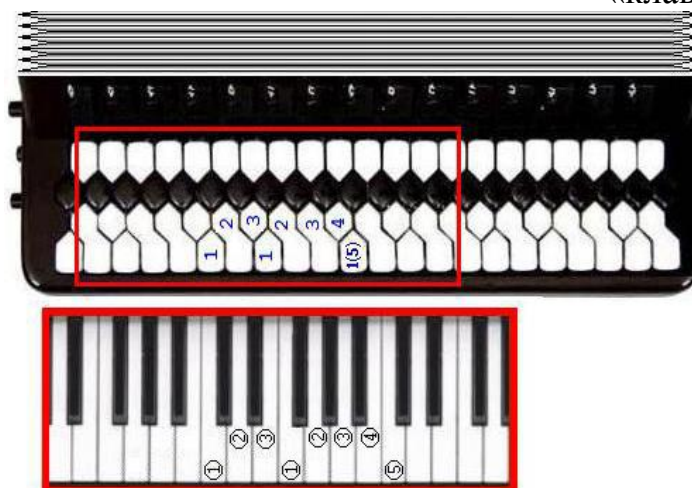


Раскладка клавиатуры:

Uniform Keyboard Accordion
 Treble (Right-hand) Side



Пример № 2. Более современный, усовершенствованный вариант –
 «клавиатура Кравцова»



Есть и другие варианты изобретательской мысли, но они не получили широкого развития среди музыкантов-исполнителей в разных странах. О клавиатуре фортепьянного вида можно сказать, что *piano* – оно и в Африке *piano*.

Про *button accordion* такого не скажешь. Порядок звукоряда, количество и наклон рядов дает большие возможности для различных комбинаций расположения клавиш.

Чтобы классифицировать и обобщить такое множество раскладок, необходимо разделить все комбинации по трем позициям:

1) количество рядов. Хроматические гармоника бывают с 3, 4, 5-ю и даже с 6-ю рядами *button*-клавиш. Современный, самый распространённый формат среди профессиональных исполнителей – 5-рядный инструмент. Логика здесь простая: пять пальцев – пять рядов. Де-факто это уже сложившийся профессиональный стандарт. Первые три ряда – основные, следующие два – вспомогательные (дублирующие). Следует уточнить, что более логично начинать считать ряды от края грифа.

2) наклон хроматических рядов. Говоря иначе, это расположение пальцев, поставленных подряд по хроматизму. Имеет значение, на каком ряду находится первый палец, ближе или дальше от края грифа. Получается всего два возможных варианта: вариант «первый палец – первый ряд» (край грифа), который условно можно назвать Европа (Запад), и «первый палец – пятый ряд», Россия (Восток). Следует уточнить, что современные методики обучения игры на *button accordion* рекомендуют сразу включать в работу первый палец.

3) порядок звукоряда. Здесь необходимо договориться о точке отсчета. В большинстве профессионального сообщества принято начинать звукоряд от ноты «до».

Учитывая только три основных ряда (без дублирующих) и то, что нота «до» может находиться только в трёх положениях от края грифа, плюс к это-

му два направления наклона, получается шесть различных комбинаций раскладки клавиатуры.

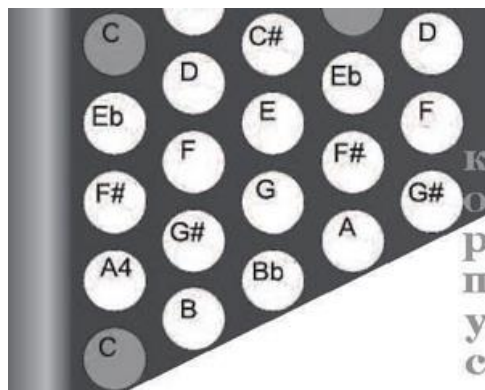
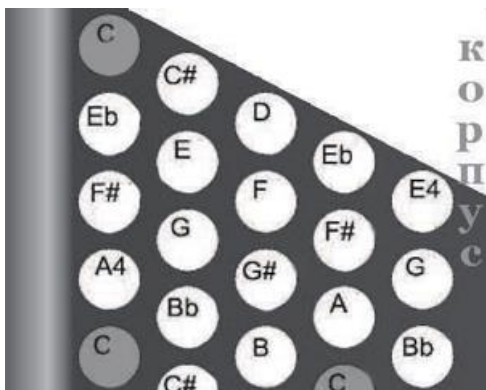
наклон «запад»

наклон «восток»

нота «до» 1 ряд

№1

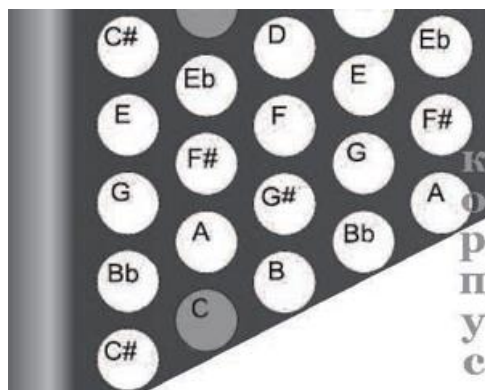
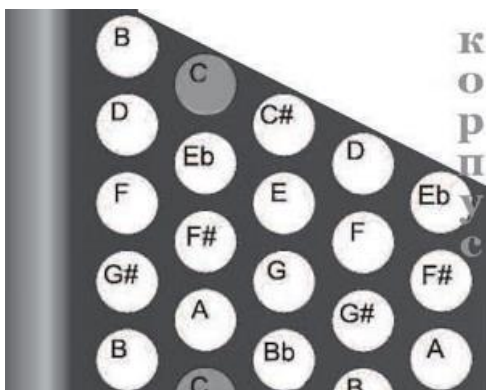
№2



нота «до» 2 ряд

№3

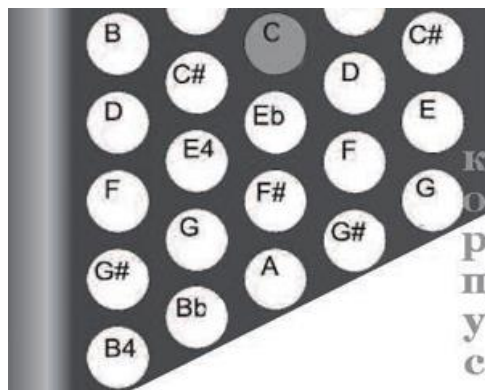
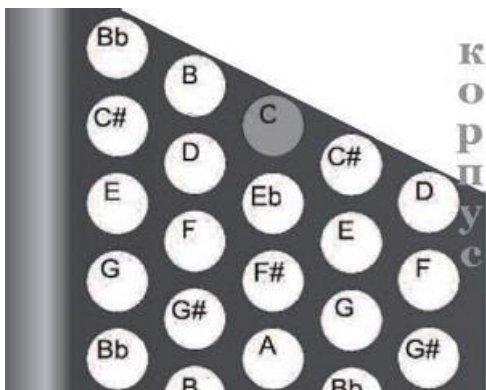
№4



нота «до» 3 ряд

№5

№6



Из представленных вариантов самые популярные – №1 и №6, они получили собственные названия: «С-Griff Europe» (№1) и «В-Griff Bayan» (№6), здесь логика названия происходит от расположения ноты «си». Раскладка №5 распространена в Финляндии и называется «В-Griff Fin», остальные варианты используются довольно редко.

На серьёзных международных соревнованиях и конкурсах постоянно происходит своего рода противоборство между двумя этими системами.

Если произведение первоначально сочинялось на одной системе, то при исполнении на другой могут возникнуть некоторые трудности, скрытые до поры до времени. Особенно ярко все шероховатости проявляются прямо на сцене, во время конкурсного исполнения программы.

Конкурс сам по себе испытание достаточно экстремальное. Очень важно при подборе исполнительского репертуара учитывать, на какой системе первоначально сочинялось то или иное произведение, насколько удобно ложится нотный текст, и при необходимости редактировать его, причем глубоко, до смены тональности.

Система «В-Griff Bayan» была удобна при игре без первого пальца на 3-4-х рядных баянах. Ведь не случайно в 60-70-е годы наши баянисты блестяще побеждали на очень многих международных конкурсах.

А вот для игры пятью пальцами более логична, на мой взгляд, система «С-Griff Europe», где короткий первый палец расположен ближе к краю грифа инструмента.

Подводя итог, хочется сказать, что обилие различных вариантов раскладок клавиатур не способствует созданию какой-то общей, единой, большой и полезной «Школы игры» для button accordion, подобной фортепьянной или скрипичной школам.

В этом отношении piano accordion занимает более выгодную позицию, ведь piano - оно и ...

*В. Колесников, педагог по классу аккордеона
ДМШ № 37, Санкт-Петербург*

Список используемых интернет ресурсов:

<http://squeezehead.com/uniform-keyboard/robotti/>

<http://www.accordionkravtsov.com/sys.shtml>

<http://www.goldaccordion.com/forum/>

<http://www.pigini.com/prodotti/>

<http://www.rolandmusic.ru/>