Приложения-шпаргалки

**Таблица 1. Примерный план первоначальной работы с текстом**

**Вариант 1.**

|  |
| --- |
| **Текст**  **1. О чём?** ( Вы увидите тему.)  **2. Какие вопросы рассматривает автор?** (Вы найдете проблемы.)  **3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?** (Вы найдёте основную проблему текста)  **4. Зачем автор написал текст?** (Вы определите цель.)  **5. Как автору удалось помочь вам определить цель?**  (Вы увидите роль языковых средств.)  **6. Почему были использованы именно эти языковые средства?**  **Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)?**  (Это поможет вам понять авторскую позицию.) |

**Вариант 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **План работы с исходным текстом** | | **Рабочие материалы** |
| **1. Тема** | *О чем данный текст?* |  |
| **2. Проблемы** | *Какие вопросы рассматривает автор?* |  |
| **3. Основная проблема текста** | *Какой вопрос наиболее волнует автора?* |  |
| **4. Идея текста** | *Что хотел автор сказать читателю? Над чем заставил задуматься?* |  |
| **5. Авторская позиция** | *Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?* |  |
| **6. Языковые средства** | *Как автору удалось помочь вам увидеть его позицию, определить идею текста?* |  |

**Таблица 2. Роль заглавия текста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В нем может звучать **тема текста** | Может отражаться **основной конфликт** | Может звучать **идея текста** | В нем может найти отражение **жанр** произведения |
| «О гениальности», «Парадоксы жизни» и т.п. | «Эгоизм и альтруизм», «Бездушие и милосердие» | «Зачем нам импортные «сорняки»?», «Равнодушие породило беду»» | «Письма к юношеству», «Слово о земле», «Раздумья о прожитом» |

**Таблица 3. Тема текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темуможно** | **Тема может быть** | **Тема может** |
| * определять * по-разному решать * формулировать * изложить * развить * осмыслить * раскрыть * трактовать * конкретизировать | * основной * философской * актуальной * вечной * важной * общечеловеческой * глубокой * главной * общественно значимой * частной * побочной * фоновой * созвучной * излюбленной * сквозной * полностью исчерпанной * обусловленноймировоззрением автора * лирической * устойчивой и т.д. | * взаимодействовать с другими темами * разрабатываться многими авторами * повторятьсяв творчестве разных авторов * варьироватьсяв зависимости от замысла автора * преломлятьсяв различных героях и ситуациях * проходить через всё произведение * выделяться среди множества других тем * решаться по-разному * сменяться другими темами * воплощатьсяв отдельном произведении * появлятьсяв творчестве писателя и т.д. |

**Таблица 4. Идея текста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Идею можно** | **Идея может** |
| * формулировать * выражать * высказывать * определять | * обретать жизнь * отражать отношение автора к действительности * выступать через систему образов * звучать в заглавии текста, рассуждениях автора, финале и т.д. * сливаться с темой в нерасторжимое целое * являться ведущим началом в композиционном расположении работы * жить в образах * сливаться с чувством автора * воздействовать на наше сознание * выделяться автором * восприниматься читателями * углубляться т.д. |

**Таблица 5. Проблема текста**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Автором* проблема *может быть*** | |
| * поставлена * изложена * рассмотрена * выдвинута * изучена | * затронута * поднята * сформулирована * исследована * проанализирована |
| **Проблема, *рассматриваемая автором,***  ***может быть*** | **Проблема *может заставить читателя*** |
| * общественно значимой * социальной * философской * политической * психологической * идеологической * нравственной * межнациональной * морально-этической * злободневной * животрепещущей * актуальной * жизненной * насущной * острой * важной * серьёзной * спорной * неотложной * основной * глубокой * назревшей * неразрешимой * наболевшей * мучительной * жгучей * тяжелой * первоочередной * принципиальной * главной * сложной и т.п. | * глубоко задуматься * серьёзно размышлять * рассуждать вместе с автором * лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего, красоту мира и хрупкость мира, природы, человека и т.п.) * серьёзнее относиться к… * переосмыслить своё отношение к… * по-иному посмотреть на … * критичнее относиться к… * обратиться к примерам из собственной жизни (литературы) * поделиться мыслями о… * развивать мысль о… * оценить истинный масштаб чего-либо * оценить собственную позицию * открыто выразить своё отношение к… * заняться самовоспитанием (охраной культурной среды, природы и др.) * заняться её глубоким изучением * с горечью понять, что… * иронично относиться к… * отразить гармонию (дисгармонию) мира, человеческих отношений, связь поколений (или её отсутствие) * испытать потребность в чем-либо и т.п. |

**Таблица 6. Комментарий проблемы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Комментируя проблему, можно указать** | **В комментарии не должно быть** |
| * к какой категории относится избранная автором проблема * насколько она злободневна (как правило, в предлагаемых исходных текстах нет неактуальных проблем) * что делает её злободневной * традиционна ли эта проблема или нова * если традиционна, то какие точки зрения есть по её поводу * если нова, то что стало причиной её появления * как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме | ***1) Пересказа исходного текста или любой его части.***  ***2) Рассуждений по поводу всех проблем текста.***  ***3) Комментариев о действиях героев текста.***  ***4) Общих рассуждений о тексте:*** *вам нужно прокомментировать* ***одну*** *из проблем!* |

**Таблица 7. Роль автора в тексте**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор может** | |
| * посвящать свою статью… * полемически заострять тему (проблему) * эмоционально воздействовать на читателя * делать читателя своим союзником * образно воссоздавать картину происходящего (изображаемого) * выделять ключевые проблемы (мысли, слова, мотивы) * образно представить суть проблемы, которая его волнует * усиливать положительное или отрицательное отношение к чему-либо * передать глубину проблем (мыслей, чувств, идеи, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.) * раскрывать сущность поставленных проблем * характеризовать сущность раскрываемых проблем * точно формулировать (выражать) мысль * заставить читателя задуматься над проблемами (темой, идеей и т.п.) * показать злободневность рассматриваемой им темы (проблемы) * формировать положительное или отрицательное читательское отношение к поднятым проблемам * пытаться найти причины изображаемых негативных (позитивных) явлений * подчеркивать остроту поставленной проблемы * видеть глубину и актуальность проблем * обращаться к традициям русской жизни, литературы и т.д., аргументируя свой тезис * убеждать читателя в правоте своей позиции * показывать негативную сторону нашей жизни * выражать мнение большинства * недвусмысленно подчеркивать свое негативное (положительное) отношение к… * пытаться найти в читателе единомышленника * пытаться понять, почему… * использовать ряд убедительных аргументов * передать читателю свою заинтересованность данной темой, проблемой | * ставить ряд нравственных вопросов, требующих незамедлительного ответа * помочь читателю увидеть традиционную тему (проблему) по-новому * утверждать, что… * уточнять некоторые моменты * писать интересно и ново о старых проблемах * ставить перед читателем цель – найти решение сложных жизненных проблем * привести в качестве примера цитату * быть строгим судьей негативным явлениям нашей жизни * намереваться найти ответы на сложные жизненные вопросы * заставить читателя самого решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор) * приглашать к разговору о непростых проблемах нашей жизни * убедительно доказывать, используя конкретные примеры * дать новую жизнь старой теме (проблеме) * формировать положительное или отрицательное читательское отношение к поднятым проблемам * подчеркнуть истинное положение вещей * иронически (саркастически, возмущенно, восхищенно и т.д.) повествовать о героях и событиях * показывать образец (антиобразец) поведения, отношения к жизни * говорить с тревогой о наболевших проблемах * открыто заявить о своей гражданской позиции по отношению к… * призывать читателя к… * представить истинную картину происходящего * побуждать искать истину * стараться объяснить, почему… * поднять в статье проблему, которая кажется ему наиболее актуальной * «глаголом жечь сердца людей» * заставить переоценить отношение к … |

**Таблица 8. Авторская позиция**

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторская позиция может проявляться в** | **Авторская позиция может быть выражена** |
| * положительном * отрицательном * ироничном * саркастичном * неоднозначном * саркастичном * юмористичном * двойственном * суровом * гневном * осуждающем * скептичном * оптимистичном * и др. *отношении к изображаемому****.*** | 1. **Четко, прямо, непосредственно:**  * В названии текста. * В отдельных предложениях текста. * Через ряд аргументов**.**  1. **Через модальный план текста:**  * Риторические вопросы. * Порядок слов. * Лексические повторы. * Оценочную лексику. * Модальные слова и частицы**.** * Ряд вводных слов, словосочетаний, предложений. |

**Таблица 9. Как увидеть автора в текстах публицистического и художественного стилей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Публицистический стиль** | **Художественный стиль** |
| Публицистика отражает **реальную жизнь.**  Темы и проблемы публицистики касаются каждого человека, поэтому  а) автор не может безразлично писать о вопросах, волнующих общество, поэтому слово в публицистике **эмоционально;**  б) автор исследует и анализирует общие проблемы, информируя о них читателя.   * Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения. * Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям. * Автор формирует общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей. | Художественная литература создаёт правдоподобный, но вымышленный мир.   * Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных** примерах; * Автор **словами** рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы   а) дать возможность читателю представить описываемые события;  б) передать свои эмоции;  в) вызвать ответные чувства и переживания.   * Автор чаще всего **не даёт прямых оценок** событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать. * Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д. * Функция убеждения в художественном стиле вторична. |

**Таблица 10. Роль языковых средств выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковые средства выразительности могут** | |
| **отражать** | - позицию автора;  - авторское отношение к чему-либо;  - авторское чувство (гнев, радость, горечь, восхищение, презрение и т.д.);  - авторскую попытку разобраться в сути происходящего;  - реальную картину происходящего; |
| **передавать** | - эмоциональное состояние автора;  - глубокую заинтересованность автора рассматриваемыми проблемами;  - красоту (безобразие) мира (поступков, суждений, мыслей и т.п.);  - глубину проблем (авторской мысли, чувств, идеи, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.);  - отношение автора к теме или проблемам текста;  - ощущение радости жизни (тревоги автора, боль автора и т.п.); |
| **делать** | - авторскую мысль более точной (полной, верной, убедительной, наглядной и т.п.);  - авторскую мысль яркой, осязаемой;  - текст динамичным, выразительным;  - убедительными выводы (умозаключения);  - авторскую речь живой, раскованной; |
| **подчеркивать** | - открытость чувств автора;  - контрастность изображаемых явлений, событий, характеров, поведения) и т.п.;  - остроту философской (общественно-политической, культурной, нравственной) проблемы;  - открытость авторской позиции;  - мировоззрение автора (героя);  - актуальность рассматриваемых проблем (явлений);  - ту или иную проблему;  - положительное или отрицательное отношение автора к чему-либо;  - парадоксальность происходящего;  - трепетное чувство автора к герою (событию, явлению, Родине);  - принципиальную позицию автора по отношению к ….;  - глубокую заинтересованность (озабоченность) автора данной темой;  - трагизм происходящего;  - типичность подобных явлений;  - особое отношение автора к герою (теме, проблеме и т.п.);  - основную мысль; |
| **придавать тексту** | - торжественную интонацию;  - яркий (трагический, комический, иронический и т.д.) пафос; |
| **давать** | - меткую характеристику героям (событиям, явлениям);  - точную оценку сообщаемому;  - возможность автору показать читателю своё видение проблемы;  - ключ к пониманию темы (проблемы, характера героя и т.п.);  - возможность эмоционально (ярко, убедительно) рассказать о герое ( теме, проблеме, явлении, событии); |
| **позволить читателю**  **увидеть** | - гармонию (дисгармонию) мира (человеческих отношений) и т.п.  - глубину рассматриваемой темы;  - авторское отношение к теме, проблемам, героям и т.д.  - то, что для автора является несомненной ценностью (образцом для подражания, отрицательным примером и т.п.);  - глубокую заинтересованность автора данной темой;  **а также**  - лучше понять авторский замысел, идею текста; |
| **помочь автору** | - полемически заострять тему (проблему);  - эмоционально воздействовать на читателя;  - делать читателя своим союзником;  - образно воссоздавать картину происходящего (изображаемого);  - точнее характеризовать мысль;  - выделять ключевые проблемы (мысли, слова, мотивы);  - образно представить суть проблемы, которая его волнует;  - усиливать положительное или отрицательное отношение к чему-либо;  - передать глубину проблем (мыслей, чувств, идей, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.);  - раскрывать сущность поставленных проблем;  - характеризовать сущность раскрываемых проблем;  - точно формулировать (выражать) мысль;  - заставлять читателя задуматься над проблемами (темой, идеей, авторским отношением к чему-либо и т.п.);  - показать злободневность рассматриваемой им темы (проблемы); |
| **помочь читателю** | - лучше понять авторский замысел, идею текста; |

**Таблица 11.**

**Типы аргументации в изложении собственной позиции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Аргументами являются** | |
| * названия событий * цитаты * даты * различные факты (место, обстоятельства, участники событий) * собственные наблюдения и выводы * ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы * имена исторических деятелей * ссылки на признанные авторитеты и их произведения * свидетельства очевидцев | * статистические данные * научные данные * примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы * примеры из жизни окружающих * положения официальных документов * различные общественные законы * законы природы * народная мудрость: пословицы, поговорки, приметы и т.п. |

**Таблица 12. Изложение собственной позиции**

|  |
| --- |
| **Как этически корректно возразить автору, излагая свою позицию** |
| * Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что…. * Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что…. * На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях. * Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна. * Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что… * Автор, несомненно, прав, утверждая, что….., но я убежден, что его мнение о…… вызовет читательскую дискуссию, так как…… * Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что…. * По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что…. * Автор справедливо осуждает……, однако я не могу согласиться с тем, что…… * Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения:…………….. * Авторские оценки точны и интересны, но я не согласен с его утверждением о том, что….. * Аргументы автора убедительны, но вряд ли можно согласиться с тем, что…. * Нельзя не согласиться с авторской точкой зрения, но я считаю, что…. * Безусловно, нельзя не признать правоту автора, но, по-моему, он ошибается в том, что…. * Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что… * Вызывает сомнение тезис о том, что… * Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений. * Подобная категоричность суждений автора несколько настораживает, так как… * Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п. |

**Таблица 13. Комментарий позиции автора**

|  |
| --- |
| **Варианты комментария** |
| * Справедливость высказанных автором суждений несомненна. * Подобный авторский взгляд на проблему вызван тем, что… * Позицию автора наглядно иллюстрируют примеры, которые приводятся в тексте. * Утверждение автора, что…….бесспорно. * Резкая категоричность автора вызвана тем, что… * Подобная авторская позиция нова и интересна. * На мой взгляд, автор одним из первых привлек внимание читателя к подобным явлениям. * Используя конкретные факты, автор обосновал свою точку зрения на то, что……….. * По мнению автора, подобные явления всё чаще и чаще встречаются в нашей жизни. * Называя это явление…………, автор подчеркивает свое (положительное, отрицательное, ироническое и т.п.) отношение к нему. * Автор убежден, что………., и подобная уверенность небезосновательна. * Автору важно убедить читателя в том, что….. * Автор формирует (положительное, негативное) общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей. * Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям. * Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя….. * Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором. * Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что….. * Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры. * Автор стремится донести до читателя мысль о том, что…. * Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы. * Автор обосновывает свое мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной. * Для подобной точки зрения есть веские основания. * Доводы, приведенные автором, убедительны * Автор неспроста сомневается в том, что… * Оптимистичный (пессимистичный, ироничный, саркастичный и т.п.) взгляд автора на поднятую проблему основан на…. * Оригинальность авторской трактовки данной проблемы заставляет невольно задуматься о … * Авторская эмоциональность вполне оправданна:… * Автор, размышляя о…., обращается к читателю, считая его не только собеседником, но и союзником. * Гражданственность авторской позиции заявлена уже в выборе этой актуальной темы. * Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения и т.п. (***см.*** ***табл.7)*** |

.

**Таблица 14. Роль вступления и заключения в композиции сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вступление может** | **Заключение** |
| 1) Вводить в тему текста. | 1) Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением. |
| 2) Сообщать об основной проблеме текста. | 2) Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное. |
| 3) Быть основным тезисом, который ты будешь аргументировать. | 3) Должно быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором. |
| 4) Быть основанием для объяснения основной проблемы. | 4) Может содержать твоё решение проблемы, поставленной автором |
| 5) Быть формулировкой твоего понимания авторской позиции. | 5) Может отражать твое личное отношение к теме текста, его героям, проблеме. |
| 6) Содержать сведения о своеобразии художественного мира автора текста (если это своеобразие нашло отражение в теме, идее, проблематике текста). | 6) Может дополнять мысль автора. |
| 7) Определять круг проблем, затронутых автором. | 7) Может содержать рассуждение о злободневности рассматриваемых темы и проблем. |
| 8) Содержать твой взгляд на основные вопросы, рассматриваемые автором. | 8) Может содержать этически корректное возражение автору. |
| 9) Содержать общую точку зрения по теме, поднимаемой автором. | 9) Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении. (Тогда твоя работа будет хороша в композиционном плане). |

**Таблица 15. Варианты вступлений**

| **Вступление может быть  написано в форме:** |
| --- |
| 1) Лирического размышления. |
| 2) Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста). |
| 3) Рассуждения о заглавии, которое вы бы дали данному тесту. (Не забудьте: в заглавии может звучать тема текста; оно может указывать на основную идею текста или отражать главный конфликт). |
| 4) Диалога с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста. |
| 5) Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста. |
| 6) Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки, но выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить способом выхода на его проблематику.  ***Будьте осторожны, начиная сочинение с цитаты! Только тогда используйте её, когда помните дословно, а иначе любое искажение есть не что иное, как фактическая ошибка (К12)!*** |
| 7) Может начинаться с ключевого слова текста (именительный темы). |
| 8) Иллюстрации каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста. |
| 9) Описательного утверждения. |

**Таблица 16. Варианты заключений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | **Заключение может быть написано в форме:** | | --- | | 1) Обзора всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема или проблема требовали разнообразного материала или цепочки доказательств. | | 2) Этически корректного возражения автору исходного текста. | | 3) Спора с воображаемыми критиками позиции автора. | | 4) Цитаты, если она является итоговым суждением, отражающим идею или проблематику текста, но она должна быть обязательно прокомментирована. | | 5) Яркого примера, обобщающего ваши суждения. | | 6) Иллюстрации, облегчающей понимание высказанного (-*ых*) положения (-*ий*). | | 7) Вывода-впечатления. | | 8) Яркого сравнения, подводящего итог рассуждениям. | | 9) Развернутого рассуждения об идее текста, которая сформулирована в одном или нескольких предложениях. | |