Приложения-шпаргалки

**Таблица 1. Примерный план первоначальной работы с текстом**

**Вариант 1.**

|  |
| --- |
| **Текст****1. О чём?** ( Вы увидите тему.)**2. Какие вопросы рассматривает автор?** (Вы найдете проблемы.)**3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?** (Вы найдёте основную проблему текста)**4. Зачем автор написал текст?** (Вы определите цель.)**5. Как автору удалось помочь вам определить цель?**(Вы увидите роль языковых средств.)**6. Почему были использованы именно эти языковые средства?****Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)?**(Это поможет вам понять авторскую позицию.) |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **План работы с исходным текстом** |  **Рабочие материалы**  |
| **1. Тема** | *О чем данный текст?* |  |
| **2. Проблемы** | *Какие вопросы рассматривает автор?* |   |
| **3. Основная проблема текста** | *Какой вопрос наиболее волнует автора?* |  |
| **4. Идея текста** | *Что хотел автор сказать читателю? Над чем заставил задуматься?* |  |
| **5. Авторская позиция** | *Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?* |  |
| **6. Языковые средства** | *Как автору удалось помочь вам увидеть его позицию, определить идею текста?* |  |

**Таблица 2. Роль заглавия текста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В нем может звучать **тема текста** | Может отражаться **основной конфликт**  | Может звучать **идея текста** | В нем может найти отражение **жанр** произведения |
|  «О гениальности», «Парадоксы жизни» и т.п. | «Эгоизм и альтруизм», «Бездушие и милосердие» | «Зачем нам импортные «сорняки»?», «Равнодушие породило беду»» | «Письма к юношеству», «Слово о земле», «Раздумья о прожитом» |

**Таблица 3. Тема текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темуможно** | **Тема может быть** | **Тема может**  |
| * определять
* по-разному решать
* формулировать
* изложить
* развить
* осмыслить
* раскрыть
* трактовать
* конкретизировать
 | * основной
* философской
* актуальной
* вечной
* важной
* общечеловеческой
* глубокой
* главной
* общественно значимой
* частной
* побочной
* фоновой
* созвучной
* излюбленной
* сквозной
* полностью исчерпанной
* обусловленноймировоззрением автора
* лирической
* устойчивой и т.д.
 | * взаимодействовать с другими темами
* разрабатываться многими авторами
* повторятьсяв творчестве разных авторов
* варьироватьсяв зависимости от замысла автора
* преломлятьсяв различных героях и ситуациях
* проходить через всё произведение
* выделяться среди множества других тем
* решаться по-разному
* сменяться другими темами
* воплощатьсяв отдельном произведении
* появлятьсяв творчестве писателя и т.д.
 |

**Таблица 4. Идея текста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Идею можно** | **Идея может** |
| * формулировать
* выражать
* высказывать
* определять
 | * обретать жизнь
* отражать отношение автора к действительности
* выступать через систему образов
* звучать в заглавии текста, рассуждениях автора, финале и т.д.
* сливаться с темой в нерасторжимое целое
* являться ведущим началом в композиционном расположении работы
* жить в образах
* сливаться с чувством автора
* воздействовать на наше сознание
* выделяться автором
* восприниматься читателями
* углубляться т.д.
 |

**Таблица 5. Проблема текста**

|  |
| --- |
| ***Автором* проблема *может быть*** |
| * поставлена
* изложена
* рассмотрена
* выдвинута
* изучена
 | * затронута
* поднята
* сформулирована
* исследована
* проанализирована
 |
| **Проблема, *рассматриваемая автором,*** ***может быть*** | **Проблема *может заставить читателя*** |
| * общественно значимой
* социальной
* философской
* политической
* психологической
* идеологической
* нравственной
* межнациональной
* морально-этической
* злободневной
* животрепещущей
* актуальной
* жизненной
* насущной
* острой
* важной
* серьёзной
* спорной
* неотложной
* основной
* глубокой
* назревшей
* неразрешимой
* наболевшей
* мучительной
* жгучей
* тяжелой
* первоочередной
* принципиальной
* главной
* сложной и т.п.
 | * глубоко задуматься
* серьёзно размышлять
* рассуждать вместе с автором
* лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего, красоту мира и хрупкость мира, природы, человека и т.п.)
* серьёзнее относиться к…
* переосмыслить своё отношение к…
* по-иному посмотреть на …
* критичнее относиться к…
* обратиться к примерам из собственной жизни (литературы)
* поделиться мыслями о…
* развивать мысль о…
* оценить истинный масштаб чего-либо
* оценить собственную позицию
* открыто выразить своё отношение к…
* заняться самовоспитанием (охраной культурной среды, природы и др.)
* заняться её глубоким изучением
* с горечью понять, что…
* иронично относиться к…
* отразить гармонию (дисгармонию) мира, человеческих отношений, связь поколений (или её отсутствие)
* испытать потребность в чем-либо и т.п.
 |

**Таблица 6. Комментарий проблемы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Комментируя проблему, можно указать** | **В комментарии не должно быть** |
| * к какой категории относится избранная автором проблема
* насколько она злободневна (как правило, в предлагаемых исходных текстах нет неактуальных проблем)
* что делает её злободневной
* традиционна ли эта проблема или нова
* если традиционна, то какие точки зрения есть по её поводу
* если нова, то что стало причиной её появления
* как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме
 | ***1) Пересказа исходного текста или любой его части.******2) Рассуждений по поводу всех проблем текста.******3) Комментариев о действиях героев текста.******4) Общих рассуждений о тексте:*** *вам нужно прокомментировать* ***одну*** *из проблем!* |

**Таблица 7. Роль автора в тексте**

|  |
| --- |
| **Автор может** |
| * посвящать свою статью…
* полемически заострять тему (проблему)
* эмоционально воздействовать на читателя
* делать читателя своим союзником
* образно воссоздавать картину происходящего (изображаемого)
* выделять ключевые проблемы (мысли, слова, мотивы)
* образно представить суть проблемы, которая его волнует
* усиливать положительное или отрицательное отношение к чему-либо
* передать глубину проблем (мыслей, чувств, идеи, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.)
* раскрывать сущность поставленных проблем
* характеризовать сущность раскрываемых проблем
* точно формулировать (выражать) мысль
* заставить читателя задуматься над проблемами (темой, идеей и т.п.)
* показать злободневность рассматриваемой им темы (проблемы)
* формировать положительное или отрицательное читательское отношение к поднятым проблемам
* пытаться найти причины изображаемых негативных (позитивных) явлений
* подчеркивать остроту поставленной проблемы
* видеть глубину и актуальность проблем
* обращаться к традициям русской жизни, литературы и т.д., аргументируя свой тезис
* убеждать читателя в правоте своей позиции
* показывать негативную сторону нашей жизни
* выражать мнение большинства
* недвусмысленно подчеркивать свое негативное (положительное) отношение к…
* пытаться найти в читателе единомышленника
* пытаться понять, почему…
* использовать ряд убедительных аргументов
* передать читателю свою заинтересованность данной темой, проблемой
 | * ставить ряд нравственных вопросов, требующих незамедлительного ответа
* помочь читателю увидеть традиционную тему (проблему) по-новому
* утверждать, что…
* уточнять некоторые моменты
* писать интересно и ново о старых проблемах
* ставить перед читателем цель – найти решение сложных жизненных проблем
* привести в качестве примера цитату
* быть строгим судьей негативным явлениям нашей жизни
* намереваться найти ответы на сложные жизненные вопросы
* заставить читателя самого решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор)
* приглашать к разговору о непростых проблемах нашей жизни
* убедительно доказывать, используя конкретные примеры
* дать новую жизнь старой теме (проблеме)
* формировать положительное или отрицательное читательское отношение к поднятым проблемам
* подчеркнуть истинное положение вещей
* иронически (саркастически, возмущенно, восхищенно и т.д.) повествовать о героях и событиях
* показывать образец (антиобразец) поведения, отношения к жизни
* говорить с тревогой о наболевших проблемах
* открыто заявить о своей гражданской позиции по отношению к…
* призывать читателя к…
* представить истинную картину происходящего
* побуждать искать истину
* стараться объяснить, почему…
* поднять в статье проблему, которая кажется ему наиболее актуальной
* «глаголом жечь сердца людей»
* заставить переоценить отношение к …
 |

**Таблица 8. Авторская позиция**

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторская позиция может проявляться в** | **Авторская позиция может быть выражена** |
| * положительном
* отрицательном
* ироничном
* саркастичном
* неоднозначном
* саркастичном
* юмористичном
* двойственном
* суровом
* гневном
* осуждающем
* скептичном
* оптимистичном
* и др. *отношении к изображаемому****.***
 | 1. **Четко, прямо, непосредственно:**
* В названии текста.
* В отдельных предложениях текста.
* Через ряд аргументов**.**
1. **Через модальный план текста:**
* Риторические вопросы.
* Порядок слов.
* Лексические повторы.
* Оценочную лексику.
* Модальные слова и частицы**.**
* Ряд вводных слов, словосочетаний, предложений.
 |

**Таблица 9. Как увидеть автора в текстах публицистического и художественного стилей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Публицистический стиль** | **Художественный стиль** |
| Публицистика отражает **реальную жизнь.**Темы и проблемы публицистики касаются каждого человека, поэтомуа) автор не может безразлично писать о вопросах, волнующих общество, поэтому слово в публицистике **эмоционально;** б) автор исследует и анализирует общие проблемы, информируя о них читателя.* Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения.
* Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям.
* Автор формирует общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей.
 | Художественная литература создаёт правдоподобный, но вымышленный мир.* Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных** примерах;
* Автор **словами** рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы

а) дать возможность читателю представить описываемые события;б) передать свои эмоции;в) вызвать ответные чувства и переживания.* Автор чаще всего **не даёт прямых оценок** событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.
* Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.
* Функция убеждения в художественном стиле вторична.
 |

**Таблица 10. Роль языковых средств выразительности**

|  |
| --- |
| **Языковые средства выразительности могут** |
|   **отражать** | - позицию автора;- авторское отношение к чему-либо;- авторское чувство (гнев, радость, горечь, восхищение, презрение и т.д.);- авторскую попытку разобраться в сути происходящего;- реальную картину происходящего; |
| **передавать** | - эмоциональное состояние автора;- глубокую заинтересованность автора рассматриваемыми проблемами;- красоту (безобразие) мира (поступков, суждений, мыслей и т.п.);- глубину проблем (авторской мысли, чувств, идеи, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.);- отношение автора к теме или проблемам текста;- ощущение радости жизни (тревоги автора, боль автора и т.п.); |
| **делать** | - авторскую мысль более точной (полной, верной, убедительной, наглядной и т.п.);- авторскую мысль яркой, осязаемой;- текст динамичным, выразительным;- убедительными выводы (умозаключения);- авторскую речь живой, раскованной; |
| **подчеркивать** | - открытость чувств автора;- контрастность изображаемых явлений, событий, характеров, поведения) и т.п.;- остроту философской (общественно-политической, культурной, нравственной) проблемы;- открытость авторской позиции;- мировоззрение автора (героя);- актуальность рассматриваемых проблем (явлений);- ту или иную проблему;- положительное или отрицательное отношение автора к чему-либо;- парадоксальность происходящего;- трепетное чувство автора к герою (событию, явлению, Родине);- принципиальную позицию автора по отношению к ….;- глубокую заинтересованность (озабоченность) автора данной темой;- трагизм происходящего;- типичность подобных явлений;- особое отношение автора к герою (теме, проблеме и т.п.);- основную мысль; |
| **придавать тексту** | - торжественную интонацию;- яркий (трагический, комический, иронический и т.д.) пафос; |
| **давать** | - меткую характеристику героям (событиям, явлениям);- точную оценку сообщаемому;- возможность автору показать читателю своё видение проблемы;- ключ к пониманию темы (проблемы, характера героя и т.п.);- возможность эмоционально (ярко, убедительно) рассказать о герое ( теме, проблеме, явлении, событии); |
| **позволить читателю****увидеть** | - гармонию (дисгармонию) мира (человеческих отношений) и т.п. - глубину рассматриваемой темы;- авторское отношение к теме, проблемам, героям и т.д.- то, что для автора является несомненной ценностью (образцом для подражания, отрицательным примером и т.п.);- глубокую заинтересованность автора данной темой;**а также**- лучше понять авторский замысел, идею текста; |
| **помочь автору** | - полемически заострять тему (проблему);- эмоционально воздействовать на читателя;- делать читателя своим союзником;- образно воссоздавать картину происходящего (изображаемого);- точнее характеризовать мысль;- выделять ключевые проблемы (мысли, слова, мотивы);- образно представить суть проблемы, которая его волнует;- усиливать положительное или отрицательное отношение к чему-либо;- передать глубину проблем (мыслей, чувств, идей, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.);- раскрывать сущность поставленных проблем;- характеризовать сущность раскрываемых проблем;- точно формулировать (выражать) мысль;- заставлять читателя задуматься над проблемами (темой, идеей, авторским отношением к чему-либо и т.п.);- показать злободневность рассматриваемой им темы (проблемы); |
| **помочь читателю** | - лучше понять авторский замысел, идею текста; |

**Таблица 11.**

 **Типы аргументации в изложении собственной позиции**

|  |
| --- |
| **Аргументами являются** |
| * названия событий
* цитаты
* даты
* различные факты (место, обстоятельства, участники событий)
* собственные наблюдения и выводы
* ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы
* имена исторических деятелей
* ссылки на признанные авторитеты и их произведения
* свидетельства очевидцев
 | * статистические данные
* научные данные
* примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы
* примеры из жизни окружающих
* положения официальных документов
* различные общественные законы
* законы природы
* народная мудрость: пословицы, поговорки, приметы и т.п.

  |

**Таблица 12. Изложение собственной позиции**

|  |
| --- |
| **Как этически корректно возразить автору, излагая свою позицию** |
| * Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что….
* Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что….
* На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.
* Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
* Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что…
* Автор, несомненно, прав, утверждая, что….., но я убежден, что его мнение о…… вызовет читательскую дискуссию, так как……
* Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что….
* По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что….
* Автор справедливо осуждает……, однако я не могу согласиться с тем, что……
* Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения:……………..
* Авторские оценки точны и интересны, но я не согласен с его утверждением о том, что…..
* Аргументы автора убедительны, но вряд ли можно согласиться с тем, что….
* Нельзя не согласиться с авторской точкой зрения, но я считаю, что….
* Безусловно, нельзя не признать правоту автора, но, по-моему, он ошибается в том, что….
* Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что…
* Вызывает сомнение тезис о том, что…
* Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений.
* Подобная категоричность суждений автора несколько настораживает, так как…
* Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п.
 |

**Таблица 13. Комментарий позиции автора**

|  |
| --- |
| **Варианты комментария** |
| * Справедливость высказанных автором суждений несомненна.
* Подобный авторский взгляд на проблему вызван тем, что…
* Позицию автора наглядно иллюстрируют примеры, которые приводятся в тексте.
* Утверждение автора, что…….бесспорно.
* Резкая категоричность автора вызвана тем, что…
* Подобная авторская позиция нова и интересна.
* На мой взгляд, автор одним из первых привлек внимание читателя к подобным явлениям.
* Используя конкретные факты, автор обосновал свою точку зрения на то, что………..
* По мнению автора, подобные явления всё чаще и чаще встречаются в нашей жизни.
* Называя это явление…………, автор подчеркивает свое (положительное, отрицательное, ироническое и т.п.) отношение к нему.
* Автор убежден, что………., и подобная уверенность небезосновательна.
* Автору важно убедить читателя в том, что…..
* Автор формирует (положительное, негативное) общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей.
* Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям.
* Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя…..
* Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором.
* Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что…..
* Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры.
* Автор стремится донести до читателя мысль о том, что….
* Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы.
* Автор обосновывает свое мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной.
* Для подобной точки зрения есть веские основания.
* Доводы, приведенные автором, убедительны
* Автор неспроста сомневается в том, что…
* Оптимистичный (пессимистичный, ироничный, саркастичный и т.п.) взгляд автора на поднятую проблему основан на….
* Оригинальность авторской трактовки данной проблемы заставляет невольно задуматься о …
* Авторская эмоциональность вполне оправданна:…
* Автор, размышляя о…., обращается к читателю, считая его не только собеседником, но и союзником.
* Гражданственность авторской позиции заявлена уже в выборе этой актуальной темы.
* Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения и т.п. (***см.*** ***табл.7)***
 |

.

**Таблица 14. Роль вступления и заключения в композиции сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вступление может** | **Заключение** |
| 1) Вводить в тему текста. | 1) Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением. |
| 2) Сообщать об основной проблеме текста. | 2) Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное. |
| 3) Быть основным тезисом, который ты будешь аргументировать. | 3) Должно быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.  |
| 4) Быть основанием для объяснения основной проблемы. | 4) Может содержать твоё решение проблемы, поставленной автором |
| 5) Быть формулировкой твоего понимания авторской позиции. | 5) Может отражать твое личное отношение к теме текста, его героям, проблеме. |
| 6) Содержать сведения о своеобразии художественного мира автора текста (если это своеобразие нашло отражение в теме, идее, проблематике текста). | 6) Может дополнять мысль автора. |
| 7) Определять круг проблем, затронутых автором. | 7) Может содержать рассуждение о злободневности рассматриваемых темы и проблем. |
| 8) Содержать твой взгляд на основные вопросы, рассматриваемые автором. | 8) Может содержать этически корректное возражение автору. |
| 9) Содержать общую точку зрения по теме, поднимаемой автором. | 9) Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении. (Тогда твоя работа будет хороша в композиционном плане). |

**Таблица 15. Варианты вступлений**

| **Вступление может быть написано в форме:** |
| --- |
| 1) Лирического размышления. |
| 2) Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста). |
| 3) Рассуждения о заглавии, которое вы бы дали данному тесту. (Не забудьте: в заглавии может звучать тема текста; оно может указывать на основную идею текста или отражать главный конфликт). |
| 4) Диалога с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста. |
| 5) Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста. |
| 6) Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки, но выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить способом выхода на его проблематику.***Будьте осторожны, начиная сочинение с цитаты! Только тогда используйте её, когда помните дословно, а иначе любое искажение есть не что иное, как фактическая ошибка (К12)!*** |
| 7) Может начинаться с ключевого слова текста (именительный темы). |
| 8) Иллюстрации каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста. |
| 9) Описательного утверждения. |

**Таблица 16. Варианты заключений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

| **Заключение может быть написано в форме:** |
| --- |
| 1) Обзора всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема или проблема требовали разнообразного материала или цепочки доказательств. |
| 2) Этически корректного возражения автору исходного текста. |
| 3) Спора с воображаемыми критиками позиции автора. |
| 4) Цитаты, если она является итоговым суждением, отражающим идею или проблематику текста, но она должна быть обязательно прокомментирована. |
| 5) Яркого примера, обобщающего ваши суждения. |
| 6) Иллюстрации, облегчающей понимание высказанного (-*ых*) положения (-*ий*). |
| 7) Вывода-впечатления. |
| 8) Яркого сравнения, подводящего итог рассуждениям. |
| 9) Развернутого рассуждения об идее текста, которая сформулирована в одном или нескольких предложениях. |

 |